



RCKP KROSNO Nr **133** czerwiec 2015

KROŚNIĘSKA SCENA KULTURY

CROSCENA





JAN TULIK

Błękitny

W białe lustro lata, gdzie ważka we fraku
dyryguje stawu sonatę dla świerszczy.
Flety trzciny – piano, pianissimo – staccato;
ul jak klawesyn na rozchodnik piaszczysty
wysypuje pszczoły. Trzmiel liliowe plamy
bada światłem miodu w macierzanki mapie.
Srebrzysty karp kluczem łuków wiolinowych
uchyla klawiszy promienistej gamy.

Błękitne motyle konfetti wciąż sypią
na palce klawiszy. Palce z tataraku
i z obłoku mięty – ledwie dźwięki szczypią.

To laska tęczy w drzwi oddechu stuka;
nikogo nie ma – ślepy znak zodiaku.
A czym jest muzyka, gdy jej nikt nie słucha?

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO
ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRYZNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ
ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

Na okładce: Sylwia Guzek, akryl, karton, Otwarta Pracownia RCKP, str. 2 - 1. Iwona Jan-kowska-Kozak podczas wernisażu wystawy malarstwa w KBP, 2. Anna Munia, autorka wy-stawy akwarel w Domu Kultury w Bardejowie na Słowacji oraz Juraj Bochna, dyr. placówki, 3. Fragment widowiska „Brzydkie kaczątko”- tańczą grupy baletowe RCKP, 4. Tomasz Oko-niewski prezentuje swoje fotografie w RCKP na wernisażu wystawy „W królestwie dymu”, 5. Uczestnicy Wiosennej Biesiady Poetyckiej *fol. W. Turek*

W numerze:

3. Witryna RCKP

Wystawy
Pisać każdy może...

M. Baranowska-Mika

Puchar z uśmiechem

Anna Bryła

Polecamy

7. Rozmaitości

Święto poezji Jana Zycha

Tadeusz Łopatkiewicz

Reporterzy ze Szkoły Filmowej w Łodzi
XII Walny Sprawozdawczo-
Wyborczy Zjazd...

Zbigniew Więcek

Huculy - konie Karpat Wschodnich

Wacław Turek

11. Z pogranicza

Wystawy w Rużomberku i Bardejowie

Wacław Turek

Szkie krośnieńskie

Listy córki do matki

Andrzej Kosiek

13. Kolekcjonerstwo

Koniec roku szkolnego

Zbigniew Więcek

19. Przeczytane**20. Poezja****22. Podium****26. BWA**

Wystawa XX Konkursu Plastycznego...
Stanisław Stasiulewicz – malarstwo

Marek Burdzy

28. MUZEUM PODKARPACKIE

Egzoplanety -szkło artystyczne
Yana Zoritchaka

Krzysztof Gierlach

29. MUZEUM RZEMIOSŁA

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami
Dorota Pivka

30. KBP

„Taki pejzaż” - malarstwo
I. Jankowskiej-Kozak

Joanna Lach

31. Konkursy

FILMOTEKA NARODOWA

60 LAT FILMOTEKI NARODOWEJ

Ochrona narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii oraz upowszechnianie kultury filmowej to statutowe zadanie Filmoteki Narodowej. Jej zbiory taśm filmowych i archiwaliów należą do jednych z największych w Europie. 15 czerwca 2015 roku minęła 60. rocznica funkcjonowania tej instytucji. Filmoteka Narodowa rozpoczęła działalność 15 czerwca 1955 roku w budynku przy ulicy Puławskiej 61 w Warszawie. Została powołana mocą Uchwały Prezydium Rządu z 29 kwietnia 1955 r. jako Archiwum Filmowe w Warszawie. W 1961 r. Zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki nazwę zmieniono na Centralne Archiwum Filmowe, a następnie (w 1970 r.) na Filmotekę Polską. Siedemnaście lat później (w 1987 r.) została wpisana do rejestru narodowych instytucji kultury i przemianowana na Filmotekę Narodową. FN przywróciła polskiej kulturze najcenniejszą kolekcję taśm filmowych: ok. 75% polskich filmów fabularnych z okresu 1930 - 39 oraz 5 % polskich filmów niemych, w tym najstarszy polski zabytek kinematografii – film „Pruska kultura” z 1908 r. Jako państwowa instytucja kultury Filmoteka podlega Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finansowana jest (w ok. 50%) ze środków budżetowych Ministerstwa. Od marca 2009 r. Filmoteka jest członkiem Association des Cinémathèques Européennes – ACE, europejskiego stowarzyszenia zrzeszającego archiwa filmowe, którego celem jest podejmowanie działań na rzecz ochrony europejskiego dziedzictwa kulturowego w kinematografii, także poprzez reprezentowanie wspólnych interesów wobec instytucji europejskich, w tym Komisji Europejskiej i Europejskiego Parlamentu.

www.mkidn.gov.pl

w y s t a w y

WITRYNA RCKP

19 czerwca – 14 lipca**Wystawa Pracowni Grafiki Tradycyjnej i Otwartej Pracowni RCKP***Galeria Szara, Galeriaa Pomarańczowa, Galeria Pogranicza, Hall I piętra*

Prace wykonane w obydwu pracowniach zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach i przeglądach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Tradycyjnie już na koniec roku artystycznego efekty całorocznych zajęć prezentowane są na pięknej, niezwykle bogatej wystawie.

Pracownia Grafiki Tradycyjnej

Grafika tradycyjna to dziedzina sztuk pięknych, która przez stulecia odgrywała decydującą rolę w rozpowszechnianiu kultury, a jej język fascynował wielu wybitnych artystów. Nazywana także artystyczną lub warsztatową, mimo rosnącego zainteresowania nowinkami technicznymi, nigdy nie została porzu-

cona przez artystów. Każdą z technik charakteryzuje niepowtarzalna jakość, a wszystkie odmiany grafiki są równoprawne, dopóki rządzi nimi artysta. Uczestnicy zajęć w RCKP tworzą grafiki autorskie w oparciu właśnie o tradycyjne techniki takie jak: sucha igła czy mezzotinta, linoryt – również linoryt barwny, monotypia, kalograf. Niekiedy łączone są różne techniki druku co wzbogaca walory odbitki graficznej. Eksperymentowanie z materiałem drukującym, sposobem mieszania i nakładania farby sprawia, że prace uzyskują nowoczesny i niepowtarzalny charakter. Zajęcia w dwóch grupach mieszanych wiekowo prowadziła artysta grafik Joanna Topolska - Uliasz.



Agnieszka Pudłko, techn. linoryt

W Otwartej Pracowni zajęcia odbywały się w sześciu grupach (dzieci, młodzież, dorośli). We wszystkich realizowane były podobne tematy i zagadnienia. Rozwijanie wyobraźni, kształtowanie postrzegania i obserwacji natury i otoczenia. Prowadziła je artysta malarz Nina Rostkowska. Uczestnicy zajęć plastycznych Otwartej Pracowni:

Dzieci: Martyna Marczak, Oliwia Łątka, Sara Bączar, Aleksandra Uliasz, Julia Majchrowicz, Natalia Leczek, Józef Fornal, Małgosia Łabuzek, Maciej Łabuzek, Joanna Znój, Julia Płoszczyca, Marta Ćwiąkała, Wiktoria Frydrych, Dominika Obel, Julia Lorenc, Jagoda Tomkowicz, Milena Kuck, Karolina Kwiatkowska.

Młodzież: Julia Sobiborowicz, Wiktoria Rosińska, Miłosz Tomkowicz, Szczepan Tomkowicz, Maria Makoś, Danuta Ćwiąkała, Barbara Berezowska, Aleksandra Waclawska.

Dorośli: Krystyna Kubal, Lucyna Domaradzka, Gryzelda Mazur, Małgorzata Adamkowska, Maryla Ciepela, Beata Małek, Elżbieta Czelną, Małgorzata Wojnar, Marta Bożek - Pocenty, Ewelina Gonet, Beata Zaborowska – Reczek,



Katarzyna Markowicz, akryl, płótno

Iwona Szmist, Sylwia Guzek, Katarzyna Markowicz, Magdalena Zajdel, Katarzyna Oczkoś, Maria Warzkiewicz.

opr. ab

Pisać każdy może...

List z fiołkiem

Do tygodnika „Przekrój”

Exp. K. I. Gałczyński

Obywatelu Redaktorze!

*Poezja to jest złoty szerszeń,
co kąsa, więc się pisze wiersze -
cóż, człowiek pisze tak, jak może,
Obywatelu Redaktorze.*

Wierni tej świętej zasadzie poeci piszą wiersze. Lepsze i gorsze. Mistrzowskie i nie do końca na laurowe wieńce zasługujące. Wzruszające, delikatne, ledwie potrącające struny uczuć. I te na granicy braku manier i dalekie od wyszukanego smaku.

Bo pisać każdy może, Obywatelu Redaktorze.

I całą tę różnobarwną i różnotematyczną twórczość trzeba ogarnąć, nadać jej

sens i tor komunikacji z czytelnikiem. Pierwsze czytanie tekstów przypomina prace poszukiwaczy złota, czyli nieustanne przesiewanie w nadziei na bryłkę szlachetnego kruszcu.

A powtarzając za niedoścignionym Mistrzem:

Czy popiół tylko zostanie i zamęt

Co idzie w przepaść z burzą.

Czy zostanie

Na dnie popiołu gwiazdzisty dyjament

Wiekuistego zwycięstwa zaranie?

Biesiady Poetyckie są właśnie takimi poszukiwaniami. Ich sens, treść, zasadność i cel ostateczny polegają na nieustannym dążeniu do doskonałości słowa. Biesiada pozwala wypowiedzieć wiersze, w których czasami wybrzmiewa prawda, a czasami tylko wydumanie, powtarzalność i nieznośna nuda. Na

tym polega wartość poetyckich spotkań. Twórca sam musi zmierzyć się z oceną własnych słów, ich siłą lub kompletnym tej siły brakiem. Ich czarem lub ich trywialnością. Wyjątkowością, lub brzydką pauperyzacją. I w każdym z tych przypadków najważniejsze jest samo tworzenie – bez względu na jakość owoców – bo „*poezja to jest złoty szerszeń...*”

Dla kronikarskiego porządku odnotowujemy, że na Wiosennej Biesiadzie Poetyckiej 2015 Klub Literacki RCKP gościł **Adama Ziemianina**, którego słowa koją duszę i są estetyczną ucztą smakoszy. Poeta zaprosił przyjaciół pióra – **Jana Tulika** i **Mirosława Welza**. A oprawa muzyczna była dziełem wokalistów Studia Piosenki Swing.

Małgorzata Baranowska-Mika

PUCHAR Z UŚMIECHEM

Przez trzy dni, od 28 - 30 maja br. Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie wypełnione było wesołym gwarem blisko 200 młodych aktorów, ich opiekunów i reżyserów.

W tegorocznej XXXIII edycji Festiwalu Teatrów Dziecięcych „Puchar Uśmiechu” obok rodzimych najmłodszych miłośników teatru wzięły udział zespoły polonijne z Czech i Ukrainy, łącznie 13 grup. Na scenie pojawiły się bajkowe postacie jak Pinokio czy Calineczka z wdziękiem zagrane przez młodych aktorów. Równie młodzi widzowie żywo reagowali na nieoczekiwane zwroty akcji, sceniczne niespodzianki, kolorowe kostiumy i pomysłowe dekoracje. Przeglądowi konkursowemu towarzyszyły warsztaty artystyczne dla dzieci oraz teatralne dla instruktorów. Uczestnicy Fe-

stiwalu zwiedzili krośnieńską starówkę, Muzeum Podkarpackie i Muzeum Rzemiosła. Wszyscy doskonale bawili się na integracyjnej „uśmiechowej dyskoteczce”. Gościem był Teatr Figur z Krakowa, który wystawił w Krośnie spektakl Król Maciuś I, a widowisko na motywach baśni Andersena „Brzydkie kaczątko” zatańczyły dzieci z grup baletowych RCKP. Komisja Artystyczna podkreśliła różnorodność prezentowanych form i ich rosnący poziom artystyczny.

Puchary Uśmiechu otrzymali:

Złoty Puchar Uśmiechu - Teatr Studio „Zaczarowana Szkatułka” z Lwowskiego Pałacu Młodzieży na Ukrainie za spektakl „Bajka na noc”

Srebrny Puchar Uśmiechu - Teatr Ruchu Mini Forma z Centrum Kultury i Wy-

poczynku w Andrychowie za spektakl „Kim jesteś?”

Brązowy Puchar Uśmiechu - Teatr Gromadka z Młodzieżowego Domu Kultury w Opolu za spektakl „Pinokio”

Nagrody indywidualne za dokonania twórcze:

Berło Króla Błystka - Olena Milewska za reżyserię spektaklu „Bajka na noc”

Tęczowa Paleta - Magdalena Gleń za oprawę plastyczną i scenografię spektaklu „Pinokio”

Żółta Ciżemka - Aneta Stuglik za ruch sceniczny w spektaklu „Kim jesteś?”

Skrzypce Sarabandy - Monika Janecka i Ewa Sikora za oprawę muzyczną widowiska „Calineczka”.

Anna Bryła

27 czerwca

V Ogólnopolski Festiwal Tańca Intermedium

11.00 - przegląd konkursowy

17.00 - koncert galowy

1, 6, 8, 13, 15 lipca

Wakacje z bajkami w artKinie

9.00 - 11.00 - zabawy z dziećmi

11.00 - seans filmowy

5 lipca

Letnie Niedziele w Rynku

17.00 - blok imprez dla dzieci

19.00 – „Muzyczne skrzyżowanie kultur” - Machowska & Kopietz DUO (Gabriela Machowska-Kopietz, fortepian, Piotr Kopietz, akordeon, bandoneon)

10 lipca, 19.00

„Smyczki na Wojciechu”

Cykl kameralnych koncertów w najstarszym krośnieńskim kościele pw. św. Wojciecha rozpocznie ARSO Ensemble w składzie: Robert Naściszewski i Orest Telwach - skrzypce, Izabela Tobiasz - altówka, Anna Naściszewska - wiolonczela, Sławomir Ujek - kontrabas. W programie utwory: W. A. Mozarta i A. Dvoraka.

10 - 15 lipca

Wakacyjne podróże po Europie: Gruzja
artKino, ul. Bieszczadzka 1

12 lipca

Letnie Niedziele w Rynku

17.00 - blok imprez dla dzieci

19.00 - Miejska Górnicza Orkiestra Dęta pod dyr. Wiesława Wojnara

19 lipca

Letnie Niedziele w Rynku

17.00 - blok imprez dla dzieci

19.00 - koncert uczestników 9. Polonijnego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych

20 - 23 lipca

Wakacyjne podróże po Europie: Hiszpania / *artKino, ul. Bieszczadzka 1*

24 lipca, 19.00

„Smyczki na Wojciechu”

Sándor Jávorkai (Węgry) - skrzypce i Miriam Rodriguez Brüllová (Słowacja) - gitara

26 lipca

Świat(ł)ne Miasto Krosno

8. edycja imprezy nawiązującej do dziedzictwa historycznego Krosna i regionu, w którym narodził się przemysł naftowy. Organizowana w kolejną rocznicę zapalenia pierwszej lampy naftowej przez I. Łukasiewicza. Na Rynku gościć będzie PR Rzeszów z audycją Radio Biwak

15 - lecie Teatru „itd ...”**29 czerwca, 18.00**

„Ja jako... czyli kilka scen z życia szkoły gdzieś tam...” – pokaz przedpremierowy spektaklu grupy młodszej „itd...”

zwiedzanie wystawy „15 lat „itd...”

„Stopklatka” - premiera spektaklu grupy starszej „itd...”

30 czerwca, 18.00

„Próba” - premiera spektaklu grupy starszej „itd...”

Prezentacja filmu „15 lat „itd...”

Zupełnie NIEOFICJALNE spotkanie jubileuszowe

Święto poezji Jana Zycha – I Konkurs recytatorski

27 maja br. odbyły się w korczyńskim dworze Szeptyckich przesłuchania I Konkursu recytatorskiego poezji Jana Zycha. Ta nowa inicjatywa kulturalna Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krośnieńskiej – organizowana wspólnie z władzami Gminy Korczyna, Gminnym Ośrodkiem Kultury oraz Gminną Biblioteką Publiczną – zaadresowana została do uczniów gimnazjów - 41 zgłoszeń i szkół ponadgimnazjalnych powiatu krośnieńskiego - 9 zgłoszeń nadesłały recytatorki z trzech liceów krośnieńskich. Prócz zwyczajowych celów, jakie przyświecają przeglądowi recytatorskiemu, organizatorzy korczyńskiego konkursu za

najważniejszy postulat uznali przywrócenie zbiorowej pamięci sylwetki Jana Zycha (1931-1995), wybitnego poety i tłumacza wywodzącego się z Korczyny oraz przypomnienie jego wartościowej twórczości literackiej, pełnej lirycznych odniesień do naszej małej ojczyzny.

W kategorii gimnazjalistów Jury przyznało 6 nagród i 6 wyróżnień: I nagroda - Izabela Wilusz z Gimnazjum nr 2 w Krośnie; dwie II nagrody - Anna Mercik ze Społecznego Gimnazjum w Targowiskach oraz Angelika Paradysz z Gimnazjum w Korczynie; trzy III nagrody - Emanuela Wysowska z Zespołu Szkół nr 2 w Dukli; Weronika Zawisza oraz Monika Pelczar z Gimnazjum nr 2 w Krośnie.

W kategorii szkół ponadgimnazjalnych I nagrodę otrzymała Marlena Niemiec z ZSP nr 5 w Krośnie. Pozostałe nagrody trafiły do uczennic II LO w Krośnie. Dwie II: Izabela Rachwał i Wiktoria Polak, dwie III - Kamila Gątek i Karolina Graba, wyróżnienia Martyna Prajzner i Wiktoria Urban. Gościem spotkania z poezją Jana Zycha było rodzeństwo poety – Bronisława Pitera i Stanisław Zych.



Miłośników poezji powitał Wojciech Tomkiewicz, dyrektor GOK w Korczynie

tekst i fot. Tadeusz Łopatkiewicz

„Reporterzy ze Szkoły Filmowej w Łodzi”

W Domu Fotografii do końca czerwca czynna jest wystawa „Reporterzy ze Szkoły Filmowej w Łodzi” zorganizowana przez Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi oraz Fundację im. Jana Grudysza. Wystawa powstała z potrzeby chwili. Po to, aby dzięki utrwaleniu, ważne momenty miały szansę spotkać się z reakcją odbiorców i wywołać dyskusje. Profesor Krzysztof Hejke prowadzi pracownię reportażu od 18 lat. Wystawiane prace to jedynie drobny ułamek jej aktywności. Ma nadzieję, że zdjęcia te staną się autorskim

dokumentem wydarzeń, których autor był świadkiem, pobudzą do refleksji nad czasem. Autorzy fotografii to studenci i absolwenci realizujący złożoną formę artystycznej wypowiedzi. Prezentują nie tylko swoje umiejętności fotograficzne, ale również holistyczne podejście do twórczości. Reportaż i fotoreporterzy odgrywają istotną funkcję w mediach i codziennym życiu. Niezależnie od postępu techniki taka forma dziennikarska nadal będzie stanowić fundament wiedzy o człowieku i otaczającym go świecie. Studenci PWSFTViT robią wszystko, aby temu wyzwaniu sprostać.

XII Walny Sprawozdawczo-Wyborczy Zjazd Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego

W dniach 29 - 31 maja 2015 r. krośnieńscy numizmatycy przyjmowali numizmatyków z całej Polski. Siedzibą Zjazdu był Hotel Nafta - Krosno. W Zjeździe uczestniczyło 100 osób, w tym 69 man-

datariuszy i 31 prezesów oddziałów, władze naczelne i goście. Delegaci reprezentowali rzesze 1500 członków działających w 47 oddziałach w kraju. Prezydent Miasta Krosna Piotr Przy-



Przew. Zjazdu Antoni Kubit i Kanclerz Kapituły Medalu Zasłużony dla Krosnieńskiej Numizmatyki Zbigniew Więcek wręczają odznaczenie Adamowi Uliaszowi, fot. Z. Gil

tocku objął honorowy patronat nad Zjazdem i uczestniczył w obradach.

Przed obradami odbyła się sesja naukowa z referatami Zdzisława Gila kustosa Muzeum Podkarpackiego pt. „Krosno odkryte na nowo” oraz profesora nadzwyczajnego Instytutu Odlew-

nictwa w Krakowie Edwarda Czekaja „Wybrane sposoby wykonywania monet i medali okolicznościowych metodami odlewniczymi”.

Jak podkreślił w swym wystąpieniu ustępujący prezes ZG PTN Zbigniew Nestorowicz – „Przydzielenie organizacji Zjazdu krośnieńskim numizmatykom jest wynikiem osiągnięć tego Oddziału w propagowaniu numizmatyki poprzez liczne prelekcje, wystawy i publikacje, dobra współpraca z administracją miasta, domami kultury, bibliotekami, szkołami i muzeami w Krośnie i w regionie”. Oddział PTN w Krośnie liczy obecnie 80 członków i zrzesza również kolegów z Jasła, Brzozowa, Ustrzyk Dolnych, Dębicy, Dukli, Rymanowa i Jedlicza.

Władze naczelne PTN doceniając działalność krośnieńskich numizmatyków wyróżniły krzyżem Bene Merenti – Antoniego Kubita, Zbigniewa Więcka, Zbigniewa Jaskulskiego, Krzysztofa Chwałę. Kapituła Medalu Zasłużony dla Krośnieńskiej Numizmatyki odznańczyła tymże medalem Adama Uliasa i Bogdana Bolanowskiego.

Uczestnicy Zjazdu dokonali podsumowania 4-letniego okresu międzyzjazdowego i wybrali nowe władze. Prezesem PTN został Przemysław Ziemia z Radomia. Zjazdowicze zwiedzili krośnieńską starówkę, Centrum Dziedzictwa Szkła, Muzeum Podkarpackie oraz Muzeum Przemysłu Naftowego i Gazowniczego w Bóbrce.

Zbigniew Więcek

Huculy - Konie Karpat Wschodnich



fot. Ł. Grudysz

Konie huculskie jako jedna z najstarszych ras opisanych w Polsce są cennym dziedzictwem przyrodniczym i kulturowym przygranicznych obszarów Polski i Ukrainy. Rasa jest zagrożona wyginięciem szczególnie na Ukrainie. Aby zachować tego konia takim jak był, trzeba spowodować, by licznie wrócił tam skąd pochodzi - na Huculszczyznę.

6 czerwca br. w Rudawce Rymanowskiej odbyła się impreza plenerowa pn. „Huculy w Karpatach” zorganizowana w ramach projektu „Utworzenie Polsko-Ukraińskiego Centrum Hodowli i Promocji Konia Huculskiego” realizowanego w Programie Współpracy Transgranicznej Polska - Białoruś - Ukraina 2007-2013. Zwieńczeniem była premie-

ra filmu i promocja albumu fotograficznego autorstwa Łukasza Grudysza „Huculu – konie Karpat Wschodnich”, które zostały zrealizowane na zlecenie Zakładu Doświadczalnego Instytutu Zootechniki PIB Odrzechowa Sp. z o.o.

Oto wypowiedź Łukasza Grudysza: „Przystępując do realizacji projektu zupełnie nie znałem konia huculskiego. Władysław Brejta - prezes ZD IZ PIB Odrzechowa, miłośnik, hodowca koni huculskich i Marek Gibała dyrektor Okręgowego Związku Hodowców Konie w Rzeszowie powiedzieli: zobaczysz co robią z człowieka konie, one zmieniają myślenie. Zacząłem jeździć konno, zaliczyłem oczywiście upadki, czyli jestem już ochrzczone. Od tej pory zakochałem się w koniach huculskich podobnie jak moja córka. Podczas realizacji projektu, prócz bliskiego spotkania z końmi w stadninach w Beskidzie Niskim i Bieszczadach, poznałem niebywałą krainę jaką jest Huculszczyzna na Ukrainie, krainę górali, która nie dotknięta komercją, pozostaje wciąż dzika. Założeniem wydawnictwa było pokazanie hodowli koni w ich naturalnym środowisku. Skoncentrowałem się na wschodniej stronie Karpat. Jest to niezwykła kraina, ciekawi ludzie i konie biegające po łąkach, po lesie, ciągnące tony drewna po wąwozach, rzekach. Ponieważ nie da się realizować jednocześnie zdjęć i filmu, organizowałem sobie plenery filmowe albo fotograficzne. Są to dwa różne sposoby myślenia. Teraz kiedy wchodzę w stado dostrzegam różnice w zachowaniu koni. Po kolejnych pobytach w stadzie zauważam, że one jakby mnie nie dostrzegały, zupełnie inaczej jak na początku. Spotkałem się też z takim zjawiskiem, że jeden z koni podczas

realizacji zdjęć zaczął za mną chodzić, jakby mówił mi do ucha, parsknął i większość czasu spędzał przy mnie. Ponoć jak koń wybierze takiego człowieka, to staje się on jego przyjacielem. Odnosnie jeszcze ich naturalnego środowiska, są na Ukrainie i w Polsce stada, które nie mają stajni, wychowuje ich natura, potrafią przy minus 30 stopniach zgrupować się jeden obok drugiego, wejść między drzewa, aby uchronić się przed mroźnym wiatrem, potrafią wydłubać spod śniegu strzępki traw. Językiem rozpuszczają trochę śniegu i przetrwają. To są typowo górskie konie. Już teraz wiem, że nie jest to koniec tego tematu, a dopiero początek. Po dwuletnim zapoznawaniu się z nim dopiero teraz poczułem smak fotografowania konia. Wiem jak długa czeka mnie jeszcze droga, ale początek mam już za sobą, teraz czas na kolejne kroki.

Łukasz Grudysz ur. w Krośnie 1984 r. Absolwent PWSZ w Sanoku na Wydziale Kultura Krajów Karpackich i kursu Akademii Telewizyjnej. Studia kontynuował na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi. Jest filmowcem, fotografikiem i fascynatem kultury karpackiej i bałkańskiej. Głównym tematem jego zdjęć są ludzie, codzienne życie, interesujące zdarzenia, miejsca. Jest wiceprezesem Fotoklubu RCKP w Krośnie. Ma tytuł artysty fotografa przyznany przez Fotoklub RP. Jest współtwórcą Fundacji im. Jana Grudysza działającej w Domu Fotografii w Krośnie.

Wacław Turek

Wystawy w Ružomberku i Bardejowie na Słowacji

W odrestaurowanej synagodze w Ružomberku od 30 kwietnia do 15 maja czynna była wystawa pn. „Puzzle fotograficzne”. Na wystawie zaprezentowane zostały prace 26 członków Fotoklubu RCKP w Krośnie. Otwarcie było jednym z punktów Międzynarodowego Pleneru Fotograficznego organizowanego przez miejscowy Fotoklub, który łączy wieloletnia współpraca z krosnieńskimi fotografikami. Ciekawym punktem pleneru było m.in. zwiedzanie w pełni zautomatyzowanej fabryki papieru, drugiej co do wielkości w Europie. Zgodnie z tradycją odbyła się również prezentacja uczestniczących w spotkaniu fotoklubów. Trzydniowy program obejmował fotografowanie zabytków regionu liptowskiego oraz warsztaty tematyczne - portret oraz martwa natura.

W Domu Kultury w Bardejowie na Słowacji czynna jest wystawa akwarel **Anny Muni** z Krosna. Wernisaż z udziałem zaprzyjaźnionych artystów ze Słowacji i Polski odbył się 3 czerwca, a do końca miesiąca oglądać można 80 najnowszych prac artystki.

Anna Munia malarstwem zajęła się ponad dwadzieścia lat temu. W ciągu tych

lat wystawiała indywidualnie 20 razy, wielokrotnie wspólnie - na i po plenerach, w których uczestniczyła w kraju i za granicą (Słowacja, Węgry, Rumunia, Chorwacja). Ma w swoim dorobku nagrody i wyróżnienia zdobyte w konkursach malarskich. Było ich kilkanaście, a najważniejsze, pierwsze: w organizowanym przez Rzeszów konkursie akwarel im. M. Strońskiego „Ściana Wschodnia” za „Bieszczadzkie cerkwie”, za olejne „Moje strachy” w Krośnie, dawnym Wojewódzkim Domu Kultury, i pracę *Alter ego* w II Biennale Rejonowego Centrum Kultury. Anna Munia jest członkiem stowarzyszenia Bieszczadzkiej Grupy Twórców Kultury.

W. Turek



LISTY CÓRKI DO MATKI

Bliskie kalendarzowe sąsiedztwo Dnia Matki (25 V) i Dnia Dziecka (1 VI) sprzyja prezentacji dwóch niepublikowanych, krótkich listów z dawnych zbiorów prywatnych rodziny Lewakowskich. 123 lata temu, w maju 1892 roku, skreśliła je przebywająca we Lwowie Elżbieta, której ojciec, burmistrz August Lewakowski, zmarł kilka mie-

sięcy wcześniej (12 IX 1891) i spoczął w Krośnie na ob. Starym Cmentarzu. Autorka, która wówczas kończyła 18 lat i wchodziła w wiek dojrzały, z czułością kochającego dziecka kierowała je do matki Emilii, która po zgonie męża nadal mieszkała w d. Pałacu Biskupim. Czytając jej myśli, jakże szczere, pełne wspomnień, niekłamanej wdzięczności

i troski, równocześnie mamy przykład wyjątkowej kultury słowa. Treść listów, ich bezpośredni język, a także nostalgia za na zawsze nieobecnym już ojcem, mówią o najserdeczniejszej więzi, która od lat dziecięcych łączyła córkę z obojgiem rodziców.

Osobą, której Elżbieta sporo w życiu zawdzięczała był brat ojca – Karol Lewakowski, wtedy już powszechnie znany, ceniony, aktywny galicyjski polityk, ów „stryjaszek” bardzo kochany przez bratanicę. Pisząc do matki, ta subtelna

dziewczyna o usposobieniu łagodnym i wrażliwym, nawet w krótkim liście pamiętała o swoich siostrach – młodszej Jadwidze (Wisia), najmłodszej a niepełnosprawnej Janinie (Janka), a także innych osobach z kręgu rodziny i bliskich znajomych. W cytowanych listach zachowano specyfikę języka i pisowni; poprawiono jedynie zauważone błędy, wprowadzono kilka akapitów i znaków przestankowych.

Andrzej Kosiek

Lwów 9 – 5 – 892

Ukochana Mamusiu!

W dniu, w którym się dzielą me lata chcę z Tobą mówić, z Tobą najmiłsza, która mi życie dałaś, której wszystko winna jestem co mam, czym jestem, i czym będę kiedyś. Głoski słów Twoich wryły się w serce głęboko i tży gorące padały na to pismo Twoje, bo tam był duch Jego i ręce Wasze splotły się w wspólnym błogosławieństwie.

– Leci czas jak woda, rok temu, tam w ukochanym Krośnie, między Wami szczęśliwa byłam i wesola i taka radosna, że pytałam siebie i Ciebie Mamusiu: „czemu mi tak dobrze”? – A oto teraz parę miesięcy zaledwo ubiegło, a ja, patrząc na to samo szafirowe niebo, na złote gwiazd promienie i srebrne światło księżyca, rzucam im pytanie: „czemu tak smutno”?

– Ha, trudno...

15 – 5 – 892

Przed chwilą jeszcze byłam w nieznośnym usposobieniu, smutno mi było i ciężko bardzo teraz mi dobrze i miło. – Kto tę zmianę tak nagle mógł sprawić prócz Ciebie Mamusiu? On! On jeden tylko Stryjaszek. Przed paru dniami Mamusiu dostałam od Niego list datowany 9go. Nie wiedząc nic o mych urodzinach myślał o mnie właśnie w ten dzień, nie uwierzysz, jak mię to ucieszyło.

Droga Mamusiu bądź o nas [spo]kojną my zdrowe, ciocia Marynia była rzeczywiście bardzo źle, ale teraz jest już dobrze. Bóg da, że zupełnie do sił przyjdzie, dziecina Adolfów toż samo. Nie wiem czemu Mamusiu myślę teraz tak często o Jance. Chciałabym to małe serduszko przywiązać do siebie bardzo, bardzo, całą siłą uczucia. Daj Jej ten obrazeczek Mamusiu i mów Jej często o mnie. Co do wózka, Mamo, chciałam go nabyć i odesłać zaraz ale... Przebacz że nie chcę pisać tego listu niemiłą sceną. W każdym razie gdy tylko będę miała pieniądze kupię go i odeszlę sama, nie zważając na nic. Stryjaszek przyjechał dziś 3½. Staś M. zdał wczoraj egzamin, przy którym był upadł poprzednio. Wisi i Tobie Mamusiu, i Oli i Jance najserdeczniejsze uściski od Elli.

KONIEC ROKU SZKOLNEGO

„Sześćcio - klasowa Szkoła męska” to najznakomitszy ośrodek oświatowy Królewskiego Wolnego Miasta Krosna. Poprzedniczką było Kolegium Jezuickie, a w XX wieku Szkoła Męska Nr 1, obec-

nie Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa.

A takie oceny na koniec roku szkolnego przed 120 laty otrzymali nasi dziadkowie.

Zbigniew Więcek

Klasyfikacya uczniów

sześćcio-klasowej Szkoły męskiej

w KROŚNIE

z końcem roku szkolnego 1895.



Krosno
CZCIONKAMI W. LENIKA.
1895.

KLASA V.

Z pomiędzy 33 uczniów otrzymali:

Postęp bardzo dobry

Szurmiak Bolesław. ✕

Postęp dobry:

Adamik Wincenty	Gajewski Feliks	Kmiotek Michał
Cząstka Jędrzej	Kafel Walenty	Michalczyk Konstanty
Sajdak Paweł	Szezur Tomasz.	

Postęp dostateczny:

Baran Jan	Latkiewicz Józef	Socha Władysław
Bienia Jan	Markiewicz Stanisław	Staniszewski Władysł.
Gorezyca Wincenty	Niezgoda Paweł	Zajdel Władysław
Gościński Józef	Nowak Piotr	Zuzak Tomasz.

• **Do egzaminu poprawczego przeznaczeni:**

Buczek Franciszek z jęz. niemiec.	Kuśak Ludwik z rachunków
Chodorowski Jędrzej " "	Urba Jędrzej z język. niemieck.
Gorezyca Józef z rachunków	Ukleja Władysław " "
Kosiba Wiktor " "	Zajdel Szczepan z religii.

Nie klasyfikowano 4. uczniów.

III. Wykaz o postępie uczniów.

W klasie	I.A.	I.B.	II.	III.A.	III.B.	IV.	V.	VI.	Razem
Postęp bardzo dobry	8	1	5	4	1	10	1	2	32
Postęp dobry . .	26	19	21	15	12	23	8	4	128
Postęp dostateczny .	26	10	32	17	14	9	12	4	124
Postęp niedostateczny	21	26	29	20	27	13	—	—	136
Do egzaminu poprawczego przeznaczonych	—	—	—	6	7	7	8	9	37
Nieklasyfikowanych .	6	24	12	4	8	3	4	—	61
Razem .	87	80	99	66	69	65	33	19	518



XXIV KONCERT SZKOŁY MUZYCZNEJ PRO MUSICA Z OKAZJI DNIA MATKI

fot. W.Turek







*fot. P. Fiejdasz,
P. Matelowski*





fot. W.Turek





Nim zacząłem składać swoje nieskładne wersy i rymy, sporo lat spędziłem, chodząc po lesie, po górach – pisze we wstępie autor. Wciąż zabierał stamtąd dobre wrażenia i natchnienia, i przynosił do swojego szalasu. Od niedawna próbuje nazwać wierszem to, co widzi, czego doświadcza. Uwierzył, że schodząc z gór, zajrzy do swojego szalasu, zbudowanego ze słów na stronach kolejnego tomiku. Prócz wierszy znajdziemy też tekst „Botanika przeciw chamstwu”. Za tę gawędę Edward Marszałek otrzymał tytuł Mistrza Mowy Polskiej AD 2014, co traktuje jako wielkie wyróżnienie wobec języka swoich przodków. „W wielkim szalasie Bieszczadów” ktoś natknie się również na echo swoich doświadczeń i zauroczeń.

Wydawnictwo Ruthenus – Rafał Barski, Krosno 2015



To drugi tomik krośnieńskiego poety, o którym tak pisze Jan Belcik, również poeta - „Marek Petrykowski zupełnie świadomie sięga do nieświadomości czy też podświadomości, próbuje wydobyć myśl spod zniewolenia codziennych, życiowych wyborów. Być może nie dochodzi tu do „rozregulowania zmysłów”, by dojść do jasnowidztwa, ale jest owo poszukiwanie języka w języku, czasami na granicy absurdu czy surrealizmu, do którego poeta się odwołuje. I towarzyszące tej poezji zdziwienie, że świat, to także ten stan naszej tożsamości w nieobecności. Albo też obecności wyrażonej w dostatecznej precyzji języka, w tym poszukiwaniu, jak pisze autor „łagodniejszego słowa”.

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, 2015

ab, wt

Jan Belcik

MAJ NAD CERGOWĄ

Nad Cergową wisi meteorologiczny balon
żegluje nim fatamorgana przeszłości

Matka rozsadza wiosnę
- na sznurkach pomiędzy jabłoniemi
wiatr dokucza
wykrochmalonym prześcieradłom

Strumyczek opędzając się od pszczoł i łopianów
uchodzi leniwie w stare koryto

Ojciec ustawia z synem cyrkularkę
na jednofazowy silnik

zaraz rozpocznie się gra wiór
wiatrołomów i nieuchronnej konieczności
w której czasem spadnie pas
z zadławionej szajby

Ale to tylko herezja szczegółów
do których już nikt nigdy
nie dorobi pasującego klucza

Danuta Drzewicka

CZERWIEC

Kwitnące ogrody
Dni sięgające gwiazd
Pustynne ciepło
I wiatr we włosach
Kolorowa sukienka
Czekolada na lodach
I ty w słomkowym kapeluszu
Który założyłeś z radości
I wodzisz za mną wzrokiem
Jak słonecznik za słońcem

Wacław Turek

PASTELOWO

Ani Muniowej

Spoglądają w okna
dworku Konopnickiej
ciekawskie malwy
ciepło
chat malowanych
z wiejskich odpustów

Brakuje tylko skrzypka
w Inianej koszulinie
w wysokich butach
z kurzem miedzy
grającego
za płotem chruścianym

W dostojności malw
radość kolorów
i jak na złość
smutek przekwitania
- przezimują
w malarskich pastelach

Mirosław Welz

BIESZCZADZKA MIŁOŚĆ

Zjawia się nagle
Nie wiadomo skąd
O nic nie pyta
Kocha jak żadna inna
Bywa też zmienna
Kapryśna dzika
I nigdy nie wiesz
Zostanie na dłużej
Wyjedzie przed zimą
Czy wszędzie
- białą śnieżycą

Ryszard Szociński

LATO W BIESZCZADZIE

słońce przyszło do Bieszczadu
po długim czasie
plączącej deszczem wiosny

rozgrzało góry
i serca turystów idących na wysokość
cudnego Bieszczadu
by
bliżej nieba
ręką sięgnąć Pana

rozkoszni
w borówkach Połonin
wykapani słońcem
radość spotkania
rozdają innym

wielki jest Pan
- jak mawiał Bodzio
szef wszystkich ptaków

Edward Marszałek

LIPIEC

Hani

Brzęczeniem pszczoły w każdym kielichu
Wznoszę toast za lato
Kubkiem syconego miodu
Ocieka spadz
Zwiewny pyłek drzy
I gałąź dziejów
Rytych w lipcowym kłocu
Zapiera dech wiatru
Co wieje

Marek Petrykowski

LETNIA PRAKTYKA

Stachowi Ożogowi

mam przed sobą lato
cięte celjsuszami
jak uwapnione wiosną jabłonie

ciemno w łubinach i rękawach
asfaltowych tuneli czerwców
wstaję z pogrzebnych dni
w klejącej mazi serpentyn

nie każdą burzę
awizuje piorun
czasem szyje jaskółką pnie mostu
pod koła telegi

minął maj jak lipiec
czarny człowiek

I skrzyp olbrzymi we wrotach stodół
Podpiera wieże
Strzechom wygraża bez litości
Szuka w upale chłodu
Lato otwiera na oścież

Pień lipy struga chojraka
Pod dłutem
Gdzie chmielu sieć w słońcu się mieni
Pająki splute
Rzeźbią lato do rdzenia jesieni

Nagroda KRRiT dla TV Obiektów

12 maja br. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji po raz pierwszy nagrodziła nadawców kablowych, których programy zostały poświęcone ważnym dla społeczności lokalnej tematom oraz działaniom promującym regiony. Nagrody zostały przyznane w ramach konkursu programów telewizji lokalnych *To Nas Dotyczy* organizowanego przez Polską Izbę Komunikacji Elektronicznej. III miejsce zostało przyznane **Telewizji Obiektów z Krosna** za fabularyzowany film dokumentalny **Bogdana Miszcza-ka i Piotra Trznadla** „Rzeczpospolita Iwonicka - warto wiedzieć, trzeba zo-

baczyć”. Film prezentuje Iwonicz Zdrój i wydarzenia z 26 lipca 1944 roku, kiedy miasto zostało wyzwolone przez Armię Krajową z okupacji niemieckiej i utrzymane w polskich rękach do momentu wkroczenia Armii Czerwonej. Jury Konkursu oceniało dobór tematu, wartość dziennikarską oraz perfekcję wykonania (montaż, udźwiękowanie, oświetlenie). Film „Rzeczpospolita Iwonicka – warto wiedzieć, trzeba zobaczyć” zostanie zaprezentowany na przyszłorocznych międzynarodowych targach i konferencji filmu dokumentalnego we francuskim Cannes.

Sukcesy SP Swing

Przyznano nagrody Wojewódzkiego Konkursu Piosenki w Gminnym Ośrodku Kultury w Miejsu Piastowym (20 - 21 maja) gdzie bezkonkurencyjni okazali się wokaliści Studia Piosenki Swing Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Nagroda główną w kategorii klas I-III przypadła **Julii Błasz-**

czyk, a w kategorii klas IV-VI nagrodę główną otrzymał **Ignacy Błażejowski**.

31 maja br. w Warszawie odbył się Międzynarodowy Młodzieżowy Jazzowy Konkurs „Magnolia” zorganizowany przez Fundację Diamentowy Głos, której celem jest odkrywanie młodych ta-



Ignacy Błażejowski i Julia Błaszczak, fot. W. Turek

lentów jazzowych. Spośród wielu zgłoszeń wyłoniono finałową 17 wokalistów i zespołów instrumentalnych, w wieku od 12 -21 lat. Jazzowe jury najwyższej oceniło prezentacje najmłodszego finalisty konkursu **Ignacego Błażejow-**

skiego ze Studia Piosenki Swing RCKP w Krośnie przyznając mu Grand Prix i Złoty Mikrofon. W finale znalazła się też jego koleżanka **Aleksandra Mielcarek**. Jury przyznało dyplom wyróżnienie dla instruktora **Lucyny Durał**.



Na zdj. Mirosław Welz, fot. W. Turek

Złote Pióra przyznane

Oddział Związku Literatów Polskich w Rzeszowie podczas zebrania członków w dniu 23 maja 2015 r. przyznał Honorowe Nagrody Złotych Piór za opublikowane w roku 2014 roku utwory bądź działalność na rzecz literatury. Wśród uhonorowanych znalazł się **Mirosław Welz**, który otrzymał Złote Pióro w kategorii poezja za tomik wierszy „Po drodze”. Tego samego dnia na posiedzeniu Zarządu Oddziału zostały przyznane również coroczne Nagrody Zarządu dla autorów i działaczy kultury. Jedną z nich otrzymał **Edward Marszałek** - za tomik wierszy, popularyzujących wartość natury. Obydwaj autorzy należą do Klubu Literackiego Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie.

Uhonorowana za poezję

Podczas uroczystości jubileuszu 25-lecia Samorządu w Gminie Jedlicze jakie odbyły się 29 maja br. wręczone zostały Nagrody Burmistrza w dziedzinie kultury. Pamiątkową statuetkę odebrała m.in. poetka **Maria Stefanik** z Żarnowca. Swoją działalność twórczą rozpoczęła w 2005 roku. Jest autorką dwóch tomików wierszy, laureatką kilku ogólnopolskich konkursów poetyckich. Należy do Klubu Literackiego przy RCKP w Krośnie.



Na zdj. Maria Stefanik

Nagrody Prezydenta Krosna

X uroczysta sesja Rady Miasta zwołana została, aby uhonorować ludzi nagrodzonych przez Prezydenta Miasta Krosna. Odbędzie się 11 czerwca 2015 w sali narad Senackiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej.



Od prawej: Prezydent Krosna Piotr Przytocki, przedstawiciele Chóru Echo, Przewodniczący RM Krosna Zbigniew Kubit

Nagrodę „Za zasługi dla Krosna”, za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, kultywowanie polskich tradycji chóralnych oraz promocję miasta Krosna w kraju i za granicą otrzymał **Chór Mieszany ECHO**. Od ponad 70 lat Chór prowadzi ożywioną działalność koncertową. Organizuje Euroregionalny Koncert Kolęd „Soli Deo Gloria”, Wieczory Poezji i Pieśni „Ave Maria”, koncerty z okazji Dni Papieskich oraz koncerty patriotyczne „Tu jest moja ojczyzna”. Swoimi występami uświetnia organizowane w mieście uroczystości. 10 czerwca 1997 r. Chór wziął udział w mszy koncelebrowanej przez Ojca Świętego Jana Pawła II. Wieleletnia praca w kręgu kultury i sztuki, głęboka znajomość życia kulturalnego miasta i regionu, znakomity repertuar, pozwalają na utrzymanie niezmiennie wysokiego poziomu wykonawczego. Od kilku lat Chórem dyryguje Mariola Rybczak.

Nagrody Prezydenta Miasta Krosna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego w kategorii za wybitne osiągnięcia otrzymali:

Michał Stryczniewicz, wokalista Studia Piosenki SWING, uczeń I klasy I LO im. M. Kopernika w Krośnie. Ten niezwykle uzdolniony wokalista, od blisko 10 lat uczestniczy w zajęciach SP SWING w RCKP, prowadzonych przez Lucynę Durał. Doskonały głos, umiejętność interpretacji, wycucie potrzeb sceny przekładają się na sukcesy m.in. II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Młodych



W środku Michał Stryczniewicz

Wokalistów „Debiuty 2014” w Lublinie, II nagroda oraz nagroda publiczności w 7. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hope Festival w Katowicach.

Jan Chlap, uczeń klasy III Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II Stopnia w Krośnie. Uczy się w klasie fletu u Dariusza Krzoka. Wykazuje niezwykle zdolności muzyczne. W czasie swojej nauki zdobył nagrody w 33 konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich m.in. I miejsce w XIII Ogólnopolskim Wiosennym Festiwalu Fletowym w Sochaczewie, II miejsce w III Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju,

Paulina Pietrusza, uczennica OSM II Stopnia w Krośnie. Od początku swojej edukacji muzycznej należy do grona wybitnych młodych gitarzystów. Umiejętności swe rozwija podczas warsztatów i lekcji u znanych wirtuozów gitary. W 2014 r. była laureatką kilku konkursów, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego w Chełmie, na którym zajęła I miejsce.

Nagrodą Prezydenta Miasta Krosna w kategorii „Za całokształt działalności” uhonorowano Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej, które działa od 1958 roku. Posiada swoje filie w: Krakowie, Lublinie, Warszawie, Wrocławiu. Przez ponad 60 lat działalności wydawało publikacje o Krośnie i regionie, prowadziło badania. Dzięki staraniom organizacji kilku ulicom krośnieńskim nadano imiona ludzi zasłużonych dla naszego miasta m.in. Seweryna Bieszczada, Andrzeja Lenika. Stowarzyszenie może poszczycić się dużym

Kacper Żaromski, uczeń klasy III OSM II Stopnia w Krośnie klasy fortepianu Doroty Skibickiej. Jest utalentowany, inteligentny, pracowity i odpowiedzialny, wiąże swą przyszłość z grą na fortepianie. Osiąga wspaniałe rezultaty w konkursach, m.in. I miejsce i Nagrodę Specjalną za wykonanie etiudy w III Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie, I miejsce w VII Ogólnopolskich Podkarpackich Spotkaniach Pianistycznych w Krośnie. Jest stypendystą Fundacji im. I.J. Paderewskiego.

Grupa teatralna „Na dobry początek” założona przez bibliotekarzy z Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej. Podczas spotkań z młodymi czytelnikami prezentuje utwory klasyczne, współczesne, a także własnego autorstwa, często w strojach z epoki, z którą związana jest akcja przedstawienia np. w ciekawej konwencji prezentowała fragmenty „Trylogii” podczas Narodowego Czytania Sienkiewicza.



Nagrodę z rąk Prezydenta Krosna odbierają przedstawiciele SMZK – Prezes ZG Wanda Belcik, Marian Terlecki (z prawej) i Tadeusz Łopatkiewicz

dorobkiem wydawniczym. Dotychczas ukazało się m.in. 6 tomów publikacji „Krosno. Studia z dziejów miasta i regionu”. Szczególne znaczenie mają or-

ganizowane od wielu lat wykłady otwarte oraz sesje popularno – naukowe dla mieszkańców Krosna.

Ponadto Prezydent Miasta Krosna przyznał wyróżnienie, za wkład w rozwój kultury krośnieńskiej Stanisławowi Nawracajowi. Fotograf, współzałożyciel i członek Krośnieńskiego Towarzystwa Fotograficznego. Obecnie aktywny członek Fotoklubu RCKP. Jego zdjęcia są w wydawnictwach książkowych i albumowych. Autor wielu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Przez wiele lat popularyzował fotografię prowadząc szkolenia i przekazywał swoje doświadczenie młodszemu pokoleniu. Posiada wiele odznaczeń i nagród m.in. Złoty i Srebrny Krzyż Zasługi, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Odznakę Zasłużony Działacz Kultury.



Wyróżnienie odbiera Stanisław Nawracaj

Medale Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Za Długoletnią Służbę otrzymało 20 pracowników Urzędu Miasta Krosna. W imieniu Prezydenta RP wrę-

czyła je Grażyna Borek Wicewojewoda Podkarpacki.

*opr. ab
fot. W.Turek*

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

9 - 26 czerwca 2015

Wystawa XX Konkursu Plastycznego Dzieci i Młodzieży „Pamiętajcie o ogrodach”

Celem konkursu jest poszerzenie wiedzy dzieci i młodzieży o florze –najbliższym człowiekowi otoczeniu biologicznym - jak też zwrócenie uwagi na konstruowanie głębokiej wyobraźni a także kształtowanie gustów artystycznych oraz rozwijanie uzdolnień plastycz-

nych. Konkurs adresowany jest do dzieci i młodzieży w wieku od 5 do 16 lat. Uczestnicy przygotowują prace w ramach lekcji szkolnych, bądź na zajęciach w placówkach wychowawczych lub artystycznych jak również samodzielnie w domu. Przedmiotem zainteresowania

uczestników Konkursu mogą być ich ogrody przydomowe, kwiaty w donicach lub zwyczajnie dziko rosnące, drzewa, krzewy, trawy a w nich olbrzymi mikroświat.

W konkursie udział wzięło 567 dzieci z 57 szkół i przedszkoli. Komisja Konkursowa przyznała 10 równorzędnych nagród oraz 20 równorzędnych wyróżnień.



Kornelia Bazan SP w Kopkach, lat 9

12 czerwca do 3 lipca Stanisław Stasiulewicz – malarstwo

Artysta urodził się 13 grudnia 1955 r. Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zakończył dyplomem w roku 1983 na Wydziale Malarstwa Sztalugowego w pracowni prof. Jana Szancenbacha. Od 1985 roku bierze aktywny udział w życiu środowiska artystycznego Bydgoszczy m. in. w takich miejscach jak „Galeria Kruchta”, „Pomysł o Sztuce”, „Szkola Bydgoska”, „Trytony”, „Wieża Ciśnień”, „Biennale Plastyki Bydgoskiej”. Współpracuje od 1990 roku z Galerią Kantorek. W latach 1993-99 był prezesem Zarządu Okręgu ZPAP w swoim mieście. W 1994 r. został stypendystą Fundacji Pollock-Krasner w Nowym Jorku. Zorganizował szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych.



Marek Burdzy „Spoko”, akryl, płótno, 2009

MUZEUM PODKARPACKIE

12 czerwca – 12 lipca

Egzoplanety – szkło artystyczne Yana Zoritchaka

Wystawa jest okazją do przedstawienia twórczości Yana Zoritchaka, znakomitego współczesnego artysty. Urodził się w 1944 roku w Zdziarze, w Słowacji. Studiował w żeleznobrodowskiej Szkole Szklarskiej w latach 1959-1963. Następnie kształcił się w Szkole Sztuki Użytkowej w Pradze pod kierunkiem słynnego profesora Stanislava Libensky'ego. Tam silnie zainspirowany badaniami nad kosmosem, rozpoczyna w 1969 roku pracę nad uchwyceniem piękna wszechświata w bryle szkła. Po studiach opuszcza swój rodzinny kraj, by na stałe osiąść w Talloires we Francji, gdzie kontynu-

uje swoje dzieło. Tytułowe egzoplanety stały się tematem przewodnim twórczości autora. Pierwotną istotą szkła jest transparencja, którą Zoritchak stara się uchwycić poprzez zabawę ze światłem. Przenikając przez kryształowe bryły sprawia ono, że zatopione w nich kształty ożywają.

Niezwykle szerokie spektrum fascynacji autora kosmosem, miejscem człowieka we wszechświecie oraz celem jego wędrówki, implikuje dzieła obdarzone niezwykłymi nazwami: *Niebiański ogród*, *Tajemnica życia*, *Posłaniec przestrzeni*, *Niebiański kwiat*.

fot. archiwum Muzeum



Tak sam artysta opowiada o swoich inspiracjach:

Egzoplanety odkryli uczeni. Także oni znają to tajemne przejście czy tajemnicę, gdy dotrze się za granice dotychczas niepoznanego, ale dawno przeczuwanego, przewidywanego. Gdy jednak się to nazwie, wyrazi, już jest ono przy nas. Michel Mayor i Didier Queloz byli tymi, którzy mnie inspirowali i utwierdzili w przekonaniu, że każde następne zaproszenie do nowej przestrzeni ma sens i nowy wymiar. Woda nie przepływa tylko przez moje palce, jest obecna nie tylko przy sporządzaniu moich szklanych wypieków, ale może oznaczać także nowe życie gdzieś tam, niewyobrażalnie daleko, gdzie czas i odległość w naszym rozumieniu tracą realną wartość i stają się ułamkiem nieskończoności. Urealniam i udostępniam egzoplanety lub przynajmniej próbuję to zrobić. Widzę miejsca, gdzie życie ma osobliwą postać. Nowa przestrzeń, nowe krainy, chociaż zbyt dalekie i zbyt samotne, mają dla mnie niezwykle urok i oferują ogromne możliwości. Chcę tam być jako dobry

gość, który dobre wiadomości będzie roznosił dalej. Chętnie obserwowałbym ich słońca i czerpał energię z ich światła, barw, jasności. Wyobrażam sobie krainy na egzoplanetach, z przyjemnością spaceruję po nich w swojej pracowni. Odbijają się w szkłe, zapraszają mnie do odwiedzin i pokazania ich ludziom. Robię to chętnie, z pokorą człowieka oczarowanego przestrzenią i wszechświatem. Jestem wdzięczny za ten dar, za ten przywilej, pozwalający mi w nich pobyc. Chcę także podzielić się tym nowym przeżyciem, ale równocześnie nie chcę nikomu narzucać swojej perspektywy. Mieszam, barwię i wytapiam szklaną mapę, którą każdy może czytać po swojemu. Nie musimy odwiedzać takich samych dolin, oglądać podobnych ogrodów, łowić w identycznych stawach, dotykać drzew, odrywać z nich liści, poznawać dalszych istnień i stworów, ale możemy znaleźć swój własny pomost między naszym życiem i naszymi wyobrażeniami, który przyniesie nam nowe piękno, nowe smaki i zapachy.

Krzysztof Gierlach

MUZEUM RZEMIOSŁA PIWNICA PODCIENIAM

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

Prelekcję Piotra Kowalczyka „Sahara – pustynia niejedno ma imię” zakończyła się wiosenna edycja Krośnieńskich spotkań z podróżnikami. Setki kilometrów przemierzone po Saharze, wśród kamieni, piasku, wydm, kóz, nieistniejących dróg i miejscowej ludności. Miasta leżące pośrodku niczego i wielkie pustkowia, a także przemysłnicy narkotyków, cień Al-Kaidy i zaminowane obszary. Najdłuższy pociąg świata oraz jedno

z największych znanych cmentarzysk okrętów. Poszukiwania wraków statków, które rzekomo nie istnieją. Boże Narodzenie spędzone wśród rodziny mauretańskiej. Wszechobecne kozy, zarówno na ulicach jak i w domach tamtejszych mieszkańców. O tym wszystkim można było usłyszeć 8 czerwca br. w Piwnicy PodCieniami

Piotr Kowalczyk - podróżnik, geograf i pilot wycieczek. Miłośnik kultury Azji



i podróży do miejsc poza utartymi szlakami. Prowadzi serwis Globtroterzy.net, jest autorem festiwalu podróżniczego

Tydzień Ziemi na Uniwersytecie Szczecińskim. Pasjonat fotografii i kolekcjoner skamieniałości.

Dorota Piwka

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

10 czerwca – 4 lipca

„Taki pejzaż” - malarstwo Iwony Jankowskiej-Kozak

Iwona Jankowska-Kozak ur. w 1969 r. ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików w Rzeszowie. Tworzy w technice olejnej, akwareli i akrylu. W okresie ostatnich dziesięciu lat wystawiała swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą, uczestniczyła w wielu plenerach i przeglądach artystycznych. W Saloniku Artystycznym artystka prezentuje blisko 30 obrazów, o których Stanisław Wójtowicz

w szkicu „Wierzbą u wody i inne opowieści. Wystawa malarstwa krajobrazowego Iwony Jankowskiej-Kozak” pisze m.in. - *Artystka nie naśladuje żadnego z wielkich i uznanych mistrzów. Inspiracją jej malarstwa są zmieniające się porami roku krajobrazy Bóbrki i okolic z kościelną wieżą, chatami krytymi strzechą, mozaika pól poprzecinanych miedzami, kwitnące łąki, leśne uroczyska. To widoki, które najmocniej kształtują pierwotny - także nasz - stosunek do piękna. W twórczości artystki jest*

on bardzo osobisty, naznaczony emocjami. Skromną i cichą bohaterką wielu prezentowanych obrazów jest wierzba,

królowa polskiego krajobrazu, silnie obecna w naszej literaturze, malarstwie i fotografii.

Joanna Łach

XXI MIĘDZYNARODOWY KONKURS FOTOGRAFII

Świdnicki Ośrodek Kultury zaprasza wszystkich fotografujących do wzięcia udziału w konkursie na najlepszy zestaw fotografii. Do konkursu należy zgłaszać wyłącznie cykle prac, pojedyncze fotografie nie będą brane pod uwagę. Jeden autor może nadesłać do 4 zestawów w każdym dziale. Na odwrocie każdej pracy należy podać kolejno: imię i nazwisko autora, dokładny adres, e-mail, tytuł działu, numer kolejny zestawu zgodny

z dołączoną kartą zgłoszenia, tytuł zestawu, kolejność prac w zestawie lub jego układ graficzny na osobnej kartce 5. Prace w sztywnych opakowaniach należy przysyłać na adres: Świdnicki Ośrodek Kultury Rynek 43, 58-100 Świdnica z dopiskiem: ZESTAW 2015. Ostateczny termin przyjmowania prac mija **5 sierpnia 2015 r.** Szczegółowych informacji na temat konkursu udziela: Świdnicki Ośrodek Kultury tel. 74/8515657, 74/852 29 78

RODZINNY TABOR

W dniach 5 - 20 lipca 2015 odbędzie się w Zawadce Rymanowskiej Rodzinny Tabor, festiwal tradycji Podkarpacia. Organizatorzy - Stowarzyszenie Karpatka - zaprosili starszych muzykantów z rejonu Beskidu Niskiego oraz artystów (muzyków, tancerzy, rękodzielników) czerpiących z kultury tradycyjnej. W ramach festiwalu odbędą się: warsztaty łemkowskich tańców tradycyjnych, warsztaty tańców wirowych, kołysanki - rymowanki - spotkania dla rodziców

małych dzieci, spotkanie z Kapelą Stachy, warsztaty rzemiosł ginących (garncarstwo, wikliniarstwo, tkanie chodników, krywulki), opowieści dla dzieci, potańcówki przy muzyce na żywo, finałowe targowisko ludowych instrumentów, zabawek, rękodzieła zakończone występem teatralnym i potańcówką do północy. Zagrają m.in. Kyczera, Czarne Motyle, Stachy-Reaktywacja, Kapela Butrynów, Jacek Hałas z kapelą. <http://rodzinnytabor.pl/>

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY NA ILUSTRACJĘ DO TEKSTU JEREMIEGO PRZYBORY

Konkurs kierowany jest do uczniów (z wyłączeniem SP i gimnazjów), studentów i absolwentów: liceów plastycznych, akademii sztuk pięknych oraz do amatorów. Prace plastyczne powinny być wykonane w technikach: grafika, pastel, kolaż/collage, autorskie techniki

mieszane. Praca powinna być opatrzona godłem i tytułem piosenki, do której została wykonana. Do pracy powinna być dołączona koperta z godłem zawierająca kartę zgłoszenia i wersję elektroniczną pracy na CD (w przypadku grafiki komputerowej). Każde zgłoszenie powinno

także zawierać kilka zdań o twórcy. Prace należy nadsyłać na adres: Kutnowski Dom Kultury, 99-302 Kutno, ul. Żółkiewskiego 4, e-mail: plastycznystacja@gmail.com, agnieszkadabrowska@kdk.net.pl

z dopiskiem „Konkurs Przybora” w terminie do **30 sierpnia 2015 r.** Informacje: Agnieszka Dąbrowska-Walczak, tel./fax. 24 2542137 w. 103

XXIX OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI „O LIŚĆ KONWALII” IM. ZBIGNIEWA HERBERTA.

Centrum Kultury Dwór Artusa i Urząd Miasta Torunia zapraszają wszystkich autorów, twórców, poetów zarówno niezrzeszonych, jak i członków związków twórczych do udziału w kolejnej edycji Konkursu. Wszyscy twórcy poezji proszeni są o nadsyłanie maksimum pięciu utworów poetyckich w czterech egzemplarzach każdy. Każdy utwór powinien być podpisany godłem. Do utworzonych kompletów utworów należy dołączyć małą, zaklejoną kopertę zawierającą

imię, nazwisko, adres, adres e-mail i numer telefonu autora oraz godło. Utwory zgłoszone do Konkursu nie mogą być wcześniej publikowane, w tym także w Internecie. Tematyka oraz forma prac mogą być dowolne. Utwory należy przesłać do **31 sierpnia 2015** na adres: Centrum Kultury Dwór Artusa, Rynek Staromiejski 6, 87-100 Toruń (tel. 56 6554939, faks 56 6554959) z dopiskiem na kopercie Konkurs Poetycki.

ZESPÓŁ SZKÓŁ LEŚNYCH W LESKU NOMINOWANY DO „KUŹNI”

15 czerwca na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczystość wręczenia nominacji XV edycji programu Mistrz Mowy Polskiej. Wśród nominowanych do tego prestiżowego tytułu znalazły się takie znakomitości jak: Dorota Segda, Grzegorz Miecugow i Magdalena Zawadzka. W kategorii Kuźnia Mistrzów Mowy Polskiej nominację otrzymał Zespół Szkół Leśnych w Lesku. Uczniowie szkoły byli wielokrotnymi laureatami Międzynarodowego Konkursu Krasomówczego

w Golubiu-Dobrzyniu, konkursu „Bajarzy z Leśnej Polany” w Gołuchowie, a dwóch absolwentów zdobyło tytuł Mistrza Mowy Polskiej. Głos w plebiscycie można oddać na stronie: <http://www.mistrzmony.pl> w zakładce Kuźnia Mistrzów Mowy Polskiej, gdzie wśród 5 nominowanych instytucji jest Zespół Szkół Leśnych w Lesku. Organizatorami plebiscytu są: Akademia Mistrzów Mowy Polskiej, Stowarzyszenie Solidna Firma oraz Redakcja Magazynu Konsumenta Solidna Firma.

CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: croskena@rckp.krosno.pl
www.rckp.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryla, Wacław Turek
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02
Nakład: 500 egz.

Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie

www.rckp.krosno.pl w zakładce Croskena

ISSN 1731-0296



- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadżety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA
HEDOM



38-400 Krosno
ul. Kletówki 54a



13 432 02 02
13 432 70 57



biuro@hedom.pl
www.hedom.pl



GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA
Łukasz Grudysz

