

79 czerwiec 2010

RCKP-KROSNO Nr

6341

# CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY





MARIA PAWLIK

## WYZNANIE EMIGRANTKI

Włóczyłam cię za sobą jak ogon  
 Obcymi przykrywając frazami  
 I gubiłam jak dziecko w tłumie  
 płaczące za rodzicami

Zdradzałam cię wiernego kochanka  
 Wszędzie, na jawie i skrycie  
 Aż zapomniałam twe imię  
 Sprzedane za soczewicę

W końcu cię odnalazłam  
 W końcu wróciłam do ciebie  
 Kiedy zmęczona tułaczką  
 Spojrzałam głęboko w siebie...

Skulony w komorze serca  
 Jak w przechowalni bagażu  
 Czekałeś na mnie przez lata  
 Rozpoznałeś od razu

Poczułam się niegodna  
 Miłości twojego dotyku  
 Drżące skrzydłami motyla na mrozie  
 Mój ojczysty języku  
 Jedyne

Chicago



Na okładce: Lucyna Domaradzka – „Dziecko”, olej, płótno, str. 2 – 1. Marek Piekarczyk z zespołem „Źródło”, fot. N. Przybylska, 2. Zdzisław Twardowski podczas wernisażu wystawy malarstwa, 3. Parada bajek, 4. Koncert z okazji Dnia Matki w Zespole Szkół Muzycznych w Krośnie, 5. Łukasz Zajdel – autor wystawy fotograficznej w Saloniku KBP, 6. Piotr Burger prezentuje swoje eksponaty na wystawie w Piwnicy PodCieniami. Fot. W.Turek

## CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza  
 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,  
 tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97  
 e-mail: croscena@rckp.krosno.pl  
 www.rckp.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryła, Waclaw Turek  
 Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz  
 Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02  
 Nakład: 500 egz.

ISSN 1731-0296

## W numerze:

3. **Witryna RCKP**  
Wystawy  
Żaczek przedszkolaczek  
7 INNY  
*Henryk Michniewicz*
9. **Rozmaitości**  
Festiwal EGRSZEK  
*Lucyna Dural*  
Dzieli nas tylko wielka  
woda  
*Wacław Turek*  
Chopin, muzyka, młodość  
*Dorota Skibicka*  
Fortepian smyczkowy  
*Jan Tulik*
18. **Poezja poetów  
chicagowskich**
20. **Podium**
23. **Polecamy**
24. **BWA**  
Zapis energii miejsc –  
Rena Wota
25. **Galeria Gfoto**  
Wystawa fotografii  
Zbigniewa Lorensa
25. **Muzeum Podkarpackie**  
Pustynne Maroko –  
wystawa fotografii  
Finał konkursu wiedzy
28. **Muzeum Rzemiosła**  
Piwnica PodCieniami  
Piotr Burger – Jacek Burger  
– wystawa „Archeologia  
XX wieku”
30. **KBP**  
Nowe kształty... wystawa  
fotografii Łukasza Zajdla
31. **Przeczytane**
32. **Konkursy**

## ANNA SENIUK PATRONEM ARTYSTYCZNYM I FESTIWALU INSPIRACJI FREDROWSKICH MOCIUM PANIE KROSNO 2010

ANNA SENIUK – AKTORKA, ABSOLWENTKA PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY TEATRALNEJ W KRAKOWIE. W LATACH 1964 – 70 WYSTĘPOWAŁA NA DESKACH TEATRU STAREGO IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ W KRAKOWIE, NASTĘPNIE W TEATRACH WARSZAWSKICH: ATENEUM, TEATRZE POWSZECHNYM, POLSKIM. OBECNIE JEST ZWIĄZANA Z TEATREM NARODOWYM W WARSZAWIE. GRAŁA W FILMACH M.IN.: „LALKA”, „EUROPA, EUROPA”, „BILET POWROTNY”, „PANNY Z WILKA”, „KONOPIELKA” I W SERIALACH TELEWIZYJNYCH: „CZARNE CHMURY”, „CZTERDZIESTOLETEK”, „EGZAMIN Z ŻYCIA”. JEST LAUREATKĄ LICZNYCH NAGRÓD AKTORSKICH M.IN. OTRZYMAŁA TYTUŁ „ULUBIONA AKTORKA KRAKOWA”, DWUKROTNIE ZŁOTY EKRAŃ. ZA ROLĘ W SPEKTAKLU TELEWIZYJNYM „MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ” OTRZYMAŁA NAGRODĘ IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA. W TEATRZE POLSKIEGO RADIA WYREŻYSEROWAŁA OPERĘ RADIOWĄ „BALLADYNA” WG JULIUSZA SŁOWACKIEGO, NIE-BOSKĄ SYMFONIĘ NA MOTYWACH UTWORU ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO, ORAZ BAJKĘ MUZYCZNĄ „PCHŁA SZACHRAJKA” JANA BRZECHWY - WSZYSTKO Z MUZYKĄ MACIEJA MAŁECKIEGO. ZA KREACJE W TEATRZE POLSKIEGO RADIA ORAZ REŻYSERIĘ WSPOMNIANYCH SPEKTAKLI RADIOWYCH ANNA SENIUK ZOSTAŁA UHONOROWANA NAGRODĄ „WIELKI SPLENDOR” I ZŁOTYM MIKROFONEM. W R.2007 OTRZYMAŁA DOROCZNĄ NAGRODĘ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W DZIEDZINIE TEATRU. ODZNACZONA KRZYŻEM OFICERSKIM ORDERU ODRODZENIA POLSKI. ARTYSTKA JEST PROFESOREM AKADEMII TEATRALNEJ W WARSZAWIE.



## w y s t a w y

1 – 30 czerwca

**11. Wojewódzka Wystawa  
Plastyki Dziecięcej**

Jury nagrodziło 25 autorów po obejrzeniu prac uczniów z 28 szkół (ponad 350 prac), do wystawy pokonkursowej zakwalifikowało 87 prac.

## NAGRODZENI:

**Ewelina Armata**, SP Ustrobnia  
**Magdalena Bochenek**, RCKP Krosno - Pracownia Grafiki Tradycyjnej  
**Oliwia Fitał**, ZS Nr 1 Kolbuszowa  
**Paula Glazer**, SP Turze Pole  
**Hubert Gudź**, SP Nr 11 Jarosław  
**Julia Habrat**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Natalia Habrat**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Aleksandra Jajko**, ZS Turze Pole  
**Aleksandra Jucha**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Emilia Klak**, ZS Turze Pole  
**Błażej Kmonk**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Wiktor Kopacz**, RCKP Krosno - Pracownia Grafiki Tradycyjnej  
**JuliaGabriela Kozak**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Michalina Krok**, ZS Połomia  
**Katarzyna Kulpaczyńska**, SP Maćkowice  
**Oliwia Kusz**, SP Nr 1 Domaradz  
**Joanna Lech**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Julia Michalska**, SP Nr 12 Krosno

**Eliza Opolińska**, ZS Nr 1 Kolbuszowa  
**Anna Papciak**, SP Faliszówka  
**Karolina Pawlak**, RCKP Krosno - Otwarta Pracownia  
**Agnieszka Pudętko**, RCKP Krosno - Pracownia Grafiki Tradycyjnej  
**Miłosz Tomkowicz**, ZS Jabłonica Polska  
**Norbert Winiarski**, SP Nr 6 Krosno  
**Michał Zawisza**, RCKP Krosno - Pracownia Grafiki Tradycyjnej



*Rys. Emilia Klak*

**10 czerwca – 15 lipca****Wystawa malarstwa Zdzisława Twardowskiego**

Zdzisław Twardowski urodził się w Mrozowie k. Wrocławia. Od lat mieszka w Sanoku, tam też ma własną pracownię. Prowadzi warsztaty dla dorosłych i młodzieży. Uczestniczy w plenerach krajowych i zagranicznych. Do 2006 r. pracował w Osiedlowym Domu Kultury „Puchatek” SSM jako plastyk. W tym samym okresie współorganizuje działalność Galerii Sanockiej. Po roku uruchamia prywatną pracownię artystyczną i autorską galerię „Twardowski”. Od roku 2009 rozpoczyna pracę w charakterze nauczyciela plastyki w szkole podstawowej i gimnazjum w Wiśloku Wielkim. Ukończył studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, gdzie w 2002 r. otrzymał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Hermana. Tworzy głównie w technice olejnej. Jego prace można oglądać w wielu galeriach krajowych, Są chętnie nabywane także przez miłośników sztuki za granicą, stąd jego obrazy znajdują się w zbiorach w wielu krajach europejskich.

**Wystawy indywidualne:**

1995 r. - Galeria WDK Krosno; ODK „Puchatek”, Sanok  
2000 r. - Krośnieńska Biblioteka Publiczna - filia nr.4, Krosno

2001 r. – „Mała Galeria” Bieszczadzki dom Kultury, Lesko

2002 r. - Sala wystaw ODK „Puchatek” Sanok

2003 r. - Galeria MDK Krosno, Miejska Biblioteka Publiczna, Sanok

2004 r. - Muzeum Regionalne, Brzozów

2005 r. - Miejska Biblioteka Publiczna, Sanok

2008 r. - Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Przemysł

2009 r. – „Galeria Schody” Warszawa; Miejska Biblioteka Publiczna, Sanok

2010 r. - Michalovce/Słowacja/, Brekov/Słowacja/

**Wystawy zbiorowe:**

1996 r. - Wystawa grupy plastycznej „4”, WDK Krosno

1998 r. - Wystawa Klubu Plastyka, ODK „Puchatek”, Sanok

1999 r. - Wystawa twórczości sanockich plastyków, SDK Sanok

2003 r. - Wystawa grupy plastycznej „Żarów”, Iwonicz Zdrój

2006 r. - I Konfrontacje Artystów Sanockich, BWA Galeria Sanocka

2007 r. - II Konfrontacje Artystów Sanockich, BWA Galeria Sanocka

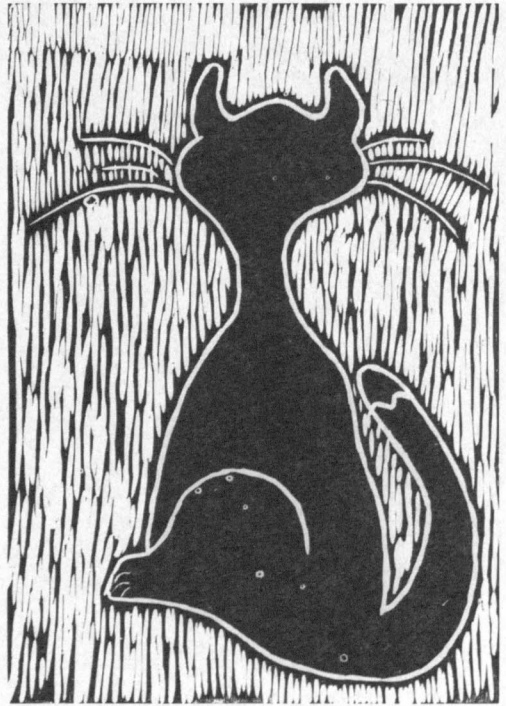
**13 – 30 czerwca****Wystawa Otwartej Pracowni i Pracowni Grafiki Tradycyjnej****RCKP**

Zajęcia w sezonie artystycznym 2009/2010 prowadzone były dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Szkolenia w Otwartej Pracowni odbywały się pod kie-

runkiem Niny Rostkowskiej. Nie tylko sukcesy przyciągały tu młodych twórców. Młodzież chętnie przychodziła pomalować, nacieszyć się swobodą w cza-

się tworzenia obrazu. Łączono techniki malarskie z kolażem, komponowano prace z gotowych elementów. Dominującym tematem pracy z dorosłymi były szkice i studia z natury, głównie postaci, ale też martwej natury. Malowane akrylami, pastelami.

Natomiast w Pracowni Grafiki Tradycyjnej swoje umiejętności i doświadczenia przekazywała Joanna Topolska-Uljasz. Uczestników zajęć zapoznawała z różnymi technikami graficznymi. Poznawano proces tworzenia prac graficznych od wykonywania matryc drukujących do uzyskania z nich odbitek. Uzyskiwano umiejętności wykonywania prac graficznych w technikach wkłęsłodruku, jak sucha igła czy mezzotinta oraz w technikach druku wypukłego – linoryt, linoryt barwny. Prace wysyłane były na konkursy i przeglądy plastyczne, gdzie zdobywały nagrody i wyróżnienia.



wł Technika linoryt, Monika Piękoś

## ŻACZEK - PRZEDSZKOLACZEK NA SCENIE

W VI edycji konkursu mówienia wierszy przez najmłodszych (18 - 19 maja) wzięła udział rekordowa liczba uczestników – 102 prezentacje indywidualne i 12 grupowych.

### Prezentacje indywidualne - nagrodzeni:

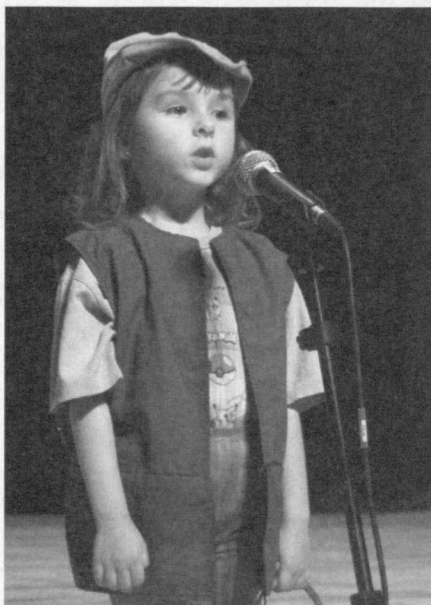
Zuzanna Hac - Samorządowe Przedszkole w Jedliczu – filia Potok  
 Jagoda Kijowska - Przedszkole Miejskie nr 5 w Krośnie  
 Wiktoria Ross - Przedszkole Miejskie nr 3 „Na Zielonym Wzgórzu” w Krośnie

Mikołaj Gębala - Przedszkole Miejskie nr 1 w Krośnie  
 Gabriela Chmielowiec – Przedszkole Miejskie Nr 8 w Krośnie

### Wyróżnieni:

Olga Janocha – Przedszkole Samorządowe w Świerzowej Polskiej  
 Kielar Lipka – Gminne Przedszkole w Iwoniczu  
 Emma Lipka - Samorządowe Przedszkole w Jedliczu – filia Potok  
 Anna Kumiega - Przedszkole Miejskie nr 5 w Krośnie

Natalia Lenik - Przedszkole Miejskie nr 5 w Krośnie



Natalia Lenik - Przedszkole Miejskie nr 5 w Krośnie

Kacper Ryś - Przedszkole Miejskie nr 5 w Krośnie

Roksana Katan - Przedszkole Miejskie nr 10 w Krośnie

Gabriela Płoczek - Przedszkole Miejskie nr 10 w Krośnie

Miłosz Szmurło - Przedszkole Miejskie nr 10 w Krośnie

Zuzanna Hac - Samorządowe Przedszkole w Jedliczu – filia Potok

Filip Kusy – Przedszkole Miejskie Nr 8 w Krośnie

Kacper Czelný - Przedszkole Miejskie nr 1 w Krośnie

Aleksandra Pólchłopek - Przedszkole Samorządowe im. Misia Uszatka w Korczynie

Emilia Mosio - Przedszkole Miejskie nr 4 w Krośnie.

### Prezentacje grupowe - nagrodzeni:

„Kogucik i Kurka” – Przedszkole Prywatne „Tęczowa Kraina” w Krośnie

„Król Bęc” – Przedszkole Niepubliczne Zgromadzenia Sióstr Św. Józefa w Krośnie

### Wyróżnieni:

„Kto z kim przestaje” Jan Brzechwa - Przedszkole Miejskie Nr 8 w Krośnie.

Wszyscy laureaci odebrali nagrody podczas Krośnieńskiej Parady Bajek.

*opr. ab*

*fol. W.Turek*

„Kogucik i Kurka” – Przedszkole Prywatne „Tęczowa Kraina” w Krośnie







## 7 INNY ŚWIĘTEM MŁODEGO TEATRU

Deszczowe dni nie przeszkodziły specjalnie odbywającemu się w Krośnie w dniach 26 – 29 maja 2010 Festiwalowi Teatrów Młodzieżowych INNY. Był bogaty w działania i zdarzenia artystyczne, w wiele radosnych, estetycznych emocji i wrażeń. Był też bardzo rodzinny, przyjacielski i swojski integracją uczestników, gości i krośnieńskiej widowni. Wszyscy oni stworzyli niepowtarzalną atmosferę festiwalową. To było prawdziwe, nieklamane i nie napuszone święto młodego teatru. Można śmiało stwierdzić, że z nazwy i idei, INNY faktycznie kształtuje swoją odrębność od tego typu festiwali ogólnopolskich, stał się już swoistą marką i cieszy się dobrą opinią przyjeżdżających teatrów. Znalazł już swoje miejsce na teatralnej mapie Polski.

Trzeba wspomnieć, że to kolejna edycja, w której gościły zespoły od Bydgoszczy po Tychy, Nowy Targ i Opole, czyli właściwie z całej Polski. Festiwal to także prawdziwa promocja miasta Krosna, regionu i województwa, większość z przybyłych po raz pierwszy zachwycała się pięknem i bogactwem historyczno-architektonicznym naszego regionu.

7 INNY organizowany przez Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie gościł w różnych miejscach: na krośnieńskim rynku, przy Galerii Zawodzie, a także na Placu Dietla w Iwoniczu Zdroju.

W konkursie młode teatry zaprezentowały 11 przedstawień wybranych i zakwalifikowanych przez organizatorów spośród 30 zgłoszonych, przy zastosowaniu wysokich kryteriów kwalifikacji. Jak stwierdziła Komisja Artystyczna w swoim końcowym protokole grupy prezentowały bardzo wysoki poziom artystyczny. Stąd też 3 główne nagrody i 4 wyróżnienia.

Otwarta Złota Kurtyna - Teatr Tańca ES z Lublina za spektakl „Impresje z więzienia”.

Otwarta Srebrna Kurtyna – Teatr „Mamroczać” z Tarnowa za spektakl „Boże Oczy”.

Otwarta Brązowa Kurtyna – Teatr ARLEteatr z Bydgoszczy za spektakl „Noc”.

Wyróżnienie I stopnia - Teatr Małych Form „Proscenium” z Chełma za spektakl „SenNic” oraz Teatr „Plaster” z Jarosławia za spektakl „Wojna Lemurów”.

Wyróżnienie II stopnia - Teatr „O szesnastej” z Nowego Targu za spektakl „Mydziecisięci” oraz Grupa teatralno - happenska z Wadowic za spektakl „Ona”.

Nowością wzbogacającą 7 edycję było powołanie jury młodzieżowego, które tworzyła liczna grupa zaproszonej przez organizatorów młodzieży krośnieńskich szkół ponadgimnazjalnych i gimnazjów. Już drugi rok swoją nagrodę przechodnią - szklaną statuetkę „Dobry Anioł” przyznają gospodarze, nie uczestniczą-



cy w konkursie, czyli teatr „i t d...”. W tym roku obydwaj jury były wyjątkowo zgodne nagradzając Grupę Teatralno-Happenerską „Próg” z Wadowic za spektakl „Ona”.

Konkursowi przedstawień tradycyjnie towarzyszyli zaproszeni goście. Spektakl plenerowy „Nord Stream” zaprezentował laureat wielu ogólnopolskich festiwali Teatr „Krzyk” z Maszewa, wspaniałe klimaty poetycko-muzyczne stworzył wieczorny koncert Daniela Gałązki z zespołem, a pełne humoru i dowcipu przedstawienia, którymi rozśmieszył do łez festiwalową publiczność, wystawił młodzieżowy teatr „Regetka” z Ruskowa koło Koszyc na Słowacji. Klasą samą w sobie był recital gwiazdy - Katarzyny Groniec zatytułowany „Listy do Julii kameralnie”.

Zaznaczyli też swój udział poza konkursem gospodarze: Anna Romańczak słu-

chaczka II roku PPSKAKiB pokazała swój interesujący spektakl dyplomowy „Po omacku” w którym gościnnie wystąpili młodzi aktorzy z „i t d...”.

Teatr „i t d...” z RCKP na Placu Dietla w Iwoniczu Zdroju zaskoczył pozytywnie w trochę mokrej aurze barwnym „ognisto - szcudlarskim” spektaklem plenerowym „Raj Mrówek”.

Oprócz konkursu i imprez artystycznych festiwal wzbogaca jego uczestników działaniami kształcącymi wiedzę sceniczną. Służyły temu autorskie warsztaty prowadzone przez specjalistów tematu /reżyserów, aktorów, instruktorów tańca współczesnego/.

Nowością, która okazała się hitem tegorocznej edycji, było „Forum inneteatralne”. Gromadziło za każdym razem nadspodziewaną ilość uczestników wymieniających niezwykle dojrzałe i cenne warsztatowo uwagi na temat konkur-

sowych przedstawień, ale też bardziej ogólne, o sensie i celach teatru jako dziedziny sztuki, a szczególnie formuły i języka scenicznej wypowiedzi teatru młodzieżowego.

Nie można sobie już dzisiaj wyobrazić festiwalu bez współgospodarzy czyli młodzieży z dwóch grup teatru „i t...” To oni inspirują dobry klimat imprezy, towarzyszą na każdym kroku konkursowym gościom, pomagając w razie potrzeby, oni najszybciej komunikują się i integrują z młodymi aktorami przyjezdnych grup, ale też sami pokazują swoje dokonania. Trzeba dodać, że są

pomysłowi i kreatywni w swych działaniach, to przecież ich festiwal.

7 INNY, który rozwinął się i poszerzył o nowe działania, pozostawił po sobie dobre wrażenie i oceny, które niewątpliwie zachęcą kolejne grupy teatralne z Polski do udziału w kolejnej edycji w 2011 roku.

Podsumowaniem niech będzie zdanie z protokołu Komisji Artystycznej ... „organizatorzy stworzyli autentyczne święto teatru w Krośnie”.

Henryk Wichniewicz

## FESTIWAL EGRERSZEG

W dniach 12 – 16 maja br. w węgierskim Zalaegerszeg, partnerskim mieście Krosna odbywał się Festiwal Egerszeg. Na zaproszenie organizatorów w festiwalu uczestniczyła delegacja Krosna składająca się z przedstawicieli Urzędu Miasta z wiceprezydentem Broni-

slawem Baranem na czele oraz młodzi krośnieńscy artyści.

W oficjalnym otwarciu uczestniczyło 13 delegacji z różnych państw. W oprawie artystycznej uroczystości, obok chóru i orkiestry z Węgier zaprezentowały się dwie młode pianistki z Prywatnej Szko-





ły Muzycznej „Pro Musica” w Krośnie – Ania Kaczmarska i Jagoda Tomkiewicz, wykonując utwory Chopina.

Następne dni festiwalu przyniosły kolejne prezentacje artystyczne. Na wernisażu wystawy malarstwa polskich twórców sztuki współczesnej przygotowanej przez krosnieńskie Muzeum Rzemiosła utwory Chopina zagrali uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych w Krośnie – Martyna Samborowska, Maciej Zaforowski i Michał Kluska.

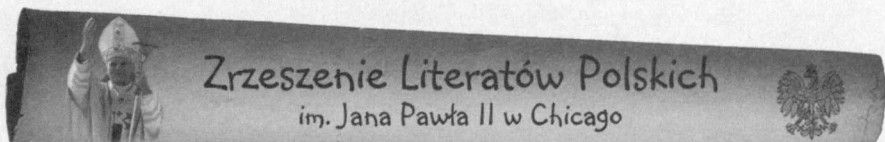
Dużym zainteresowaniem mieszkańców Zalaegerszeg cieszyło się stoisko promujące Krosno, urządzone na Placu Galowym. Oprócz wydawnictw i filmów można było podziwiać szklane wyroby artystyczne Glass Studio Habrat i wziąć udział w warsztatach malowania na szkle, a także posmakować podkarpa-

ckiego pieczywa z piekarni Stanisława Kopacza.

Oprawę muzyczną stworzyła grupa dziewcząt ze Studia Piosenki „Swing” działającego w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza. Wystąpiły obok zespołów z innych państw, w koncertach wokально-tanecznych, wykonując przeboje polskie i światowe przy gromkich brawach licznie zgromadzonej publiczności.

Pobyt w Zalaegerszeg zakończył się uroczystym obiadem, na którym władze miasta nie szczędząc pochwał, zaprosiły krosnian na przyszłoroczny festiwal.

Lucyna Dural  
fot. P. Matelowski



## Zrzeszenie Literatów Polskich

im. Jana Pawła II w Chicago



### DZIELI NAS TYLKO WIELKA WODA

Myśl o założeniu Stowarzyszenia Literatów Polskich w Chicago pojawiła się w 2004 roku, kiedy Władysław Panasiuk, poeta, publicysta, wydał kolejny tomik „Dwa życia”. Na kiermaszu książki udostępniono mu stolik, by mógł promować swoją twórczość. Tam poznał poetki: Marię Wolińską i Alinę Szymczyk. Wspólnie zaczęli organizować spotkania poetyckie w Ośrodku Mile-nijnym. Były one okazją do nawiązywania kontaktów, do grupy dołączali nowi poeci. Organizowali wiosny i jesienie poetyckie, poznawali swoją twórczość. Tu łamali się opłatkiem, tu przeżywali wspólnie różne rocznice i uroczystości. Jak podkreślił w opisaney historii Stowarzyszenia Władysław Panasiuk: *W Ośrodku Jezuickim jest wyjątkowy klimat, tu może mieszkać duch poezji, to*

*ciepło potrafi się udzielać. Wiele okolicznościowych akademii zapamiętała owa sala, tyle patriotyzmu tam zamieszkało, tyle dumy Polaka. Jacy są poeci? Zwyczajni, uśmiechnięci i ponurzy, skromni i dumni, nawet niekiedy zarozumiali. Jesteśmy zwykłymi ludźmi więc i cechy podobne posiadamy. Jaka jest nasza twórczość! – tylko imiona mogą się powtarzać, niekiedy podobizna twarzy czy sylwetki, ale myśli mamy różne. Każdy z nas pisze inaczej, choć wciąż o tym samym: miłości czy tęsknocie, radości i bólu. Ciągłe się uczymy, dorastamy w pisaniu, tworzymy własne mądrości, by na swój sposób zadziwić ten, i tak skomplikowany świat.*

Zrzeszenie oficjalnie zarejestrowane zostało 9 lipca 2006 r. Jego staraniem wydano wiele książek m.in. zbiór poe-



Uczestnicy V Wiosny Poetyckiej w Chicago

zji uczestników wiosny poetyckiej 2006 poświęcony Janowi Pawłowi II. Organizowane są spotkania poetyckie, a z każdego z nich, dzięki życzliwej prasie przekazywane są informacje czytelnikom prasy polonijnej.

Chociaż zrzeszenie liczy dwanaście osób, w wiosnie czy jesieni poetyckiej bierze udział blisko trzydziestu poetów. Tak też było podczas tegorocznej V Wiosny Poetyckiej zorganizowanej 21 maja 2010 w Jezuickim Ośrodku Milenijnym w auli Jana Pawła II, w której również miałem przyjemność uczestniczyć. Poeci mieli możliwość przeczytania jednego swojego wiersza, a spotkanie połączone było z promocją III Almanachu „Czy może być inaczej”. Jako goście z Polski, zorganizowano mi spotkanie autorskie, w trakcie którego oprócz czytania poezji odpowiadałem na pytania związane z twórczością literacką oraz z Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, w którym pracuję.

Po oficjalnych spotkaniach bywa spotkanie przy polskim poczęstunku. I tu

miłe zaskoczenie. Okazało się, że Alina Szymczyk – prezes zrzeszenia, choreograf, instruktor teatru pamięta krośnieńską kapelę Swaty, która uczestniczyła niegdyś wraz z jej zespołem w Festiwalu Folklorystycznych w Kazimierzu nad Wisłą, a nagrań obu zespołów dokonał nasz wspólny znajomy Jerzy Dynia z ówczesnego PR Rzeszów. Alina Szymczyk w Chicago przebywa od 1997 roku, znana jest w środowisku polonijnym z licznych inicjatyw kultywujących bogactwo polskiego folkloru, pomysłodawczyni wielu imprez patriotycznych, przez 20 lat pracowała w placówkach kultury w Polsce. Za swoją działalność artystyczną otrzymała dyplom Ministra Kultury i Zarządu Związku Klubów Polskich w Chicago z okazji 30-lecia działalności kulturalnej.

Naszym „krajaniem” jest także Janusz Kopeć z Jasła, znany w tamtejszym środowisku jako malarz i poeta oraz autor wielu książek. W kolejnych dniach wspólnie wzięliśmy udział w popularnym programie kulturalnym TV Polvission oraz audycji w Radiu 1030 AM. Na spotkanie przybył też Adam Lizakowski, znany poeta emigracyjny, uczestnik IV Polonijnych Spotkań Literacko Artystycznych 2007 w Krośnie. Jak powiedziała po spotkaniu poetka Maria Pawlik: *Trzeba nam więcej takich właśnie luźnych, a jednocześnie konstruktywnych wieczorów z poezją: serdecznych, normalnych i wolnych od patetyzmu.* Słowo – jak doświadczyliśmy podczas chicagowskiej wiosny poezji, potrafi połączyć ludzi z bliskich, a odległych miejsc na rozległym świecie.



Podczas spotkania od lewej: Janusz Kopeć, Wacław Turek i Adam Lizakowski.

Wacław Turek  
fot. J. Sularz

## CHOPIN, MUZYKA, MŁODOŚĆ

26 maja 2010, w wypełnionej po brzegi, sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych w Krośnie miało miejsce niezwykle wydarzenie artystyczne. Uczniowie ZSM i Społecznej Szkoły Muzycznej wzięli udział w projekcie „Chopin, muzyka, młodość”. Pomysłodawcą projektu jest wybitny pianista - Waldemar Malicki. Projekt ma ogromny ładunek edukacyjny. Jest atrakcyjnym i oryginalnym finałem blisko rocznego konkurowania najlepszych szkół i najlepszych uczniów szkół artystycznych.

Waldemar Malicki pozostając na scenie przez cały czas koncertu, opowiada o utworach Chopina, pokazuje pochodzenie ich formy, podobieństwa do ówczesnych kompozytorów polskich i europejskich jednocześnie ilustrując każdy przykład na fortepianie. Nie ma w tym nieznośnej muzykologii, ani banalnego dziennikarstwa, tylko wiarygodność autentycznego muzyka. Waldemar Malicki nie byłby sobą, gdyby nie wprowadził do koncertu wielu elementów humoru, zabawy muzyką i parodii (czasem złośliwej). Jest to wyjątkowo zgodne z naturą Chopina, który często w salonach warszawskich (a później paryskich) improwizował, żartował i parodiował swoich kolegów po fachu.

Publiczność mogła na tym koncercie wysłuchać utworów Chopina w wykonaniu młodych krośnieńskich pianistów. Zwieńczeniem koncertu było brawuro-



*Na zdj. Waldemar Malicki Małgorzata Krzyżanowicz Fot. archiwum*

we wykonanie przez artystę oraz młodą wiolonczelistkę Małgorzatę Krzyżanowicz Poloneza G-dur op.3.

Trzeba przyznać, że 11 młodych artystów zaprezentowało się bardzo interesująco. Interpretowali muzykę Chopina z dużą wrażliwością, dbałością o gatunek dźwięku, a niejednokrotnie z wybujałą wirtuozerią. Publiczność entuzjastycznie reagowała na kolejne występy – a na zakończenie nagrodziła wszystkich uczestników owacją na stojąco.

Ten koncert, czy raczej wieczór był spotkaniem towarzyskim z elementami show, połączeniem dobrej zabawy dla publiczności, promocji wartościowej młodzieży reprezentującej region i przeżycia muzyki Chopina w sposób nieporównanie bardziej świadomy, niż to się dzieje na normalnych recitalach, jakich tysiące zostaną zorganizowane na całym świecie w 2010 roku.

## „Bądźmy świadkami miłości”

Koło Hospicyjno - Charytatywne przy krośnieńskim hospicjum było organizatorem trzech konkursów dla dzieci i młodzieży pt. „Bądźmy świadkami miłości”. W konkursie fotograficznym jury postanowiło nagrodzić: I miejscem Paulinę Raś (ZSP nr 6), II miejscem Paulę Rykałą (ZSP nr 6), III miejscem” Monikę Dydek (I LO).

W konkursie plastycznym w grupie przedszkolnej nagrodzono: Zuzannę Żywiec (PM nr 5), Barbarę Wajs (PM nr 5), Julię Nowosielską (PM nr 5), w grupie Szkół Podstawowych - Filipa Zajdla (MZS nr 5), Kamilę Lenar (SP nr 12), Maję Kosmann (SP nr 12), w grupie gimnazjów Adriannę Obodyńską (G nr 4).

Natomiast w konkursie literackim nagrodzono następujących autorów wierszy:



„Golebie” fot. Paulina Raś

Joannę Magdziak (SP nr 10), Barbarę Lidwin (Gimnazjum Nr 5), Wiktora Gromadzkiego (Gimnazjum Nr 1), Magdalenę Bury (II LO) i Natalię Kmetko (ZSP Nr 5).

## FORTEPIAN SMYCZKOWY \*)



Franciszek Mirandola

Mirandola uprawiał muzykę, grał na fortepianie, wiolonczeli, skrzypcach. Ale nie pragnął osiągnąć szczytu wirtuozerii, trapiła go myśl zbudowania instrumentu, który łączyłby technikę fortepianu z efektami muzyki smyczkowej. Pomysł „fortepianu smyczkowego” został dokładnie opisany, poparty stosownymi

rysunkami szczegółów instrumentu, który miał się nazywać – „Mirandola”.

Jan Szczepanik wspierał ten pomysł bardzo realnie, spisany nawet został list umowny potwierdzający gotowość sfinansowania produkcji „Mirandoli” (w ra-

chubę wchodziła suma 5000 koron); ponadto Szczepanik zobowiązał się pokryć koszty patentów w krajach wskazanych przez Polaka Mirandolę, zastrzegając sobie przy okazji 25 procent z dochodów od produkcji instrumentu lub jednorazową kwotę 150 tys. koron, dodając, że sam poniesie koszty ryzyka budowy prototypów. Sprawdzony w naukowym świecie wynalazca wierzył więc w powodzenie osobliwego instrumentu; zaś uczciwość w imię przyjaźni kazała mu dodać do umowy zdanie, iż w razie śmierci Pika zobowiązania finansowe nie będą obciążać spadkobierców pisarza. Pomysł nie został jednak zrealizowany; mogła zawieść pomoc finansowa ze strony Szczepanika, który pieniądze tylko miał, albo może



nie znalazł się producent z podobną konstruktorowi instrumentu wyobraźnią.

Pik, który przez pryzmat Stryja znał wojenny koszmar, wpadł także na pomysł skonstruowania pocisku sterowanego ruchem wirowym sprężonego wewnątrz powietrza; pocisk ten miał się dziesięciokrotnie szybciej obracać, miał być celniejszy i mieć sześciokrotnie większy zasięg strzału.

Innym „militarnym” pomysłem poety był imbryk do gotowania płynów, w tym zup, dla żołnierzy w polu, a w warunkach pokojowych służyłby choćby turystom.

Pik objawiał szczególne zdolności manualne. Podobno świetnie rysował, sam kreślił rysunki techniczne swoich niektórych projektów, w tym „Mirandoli”; projektował także przedmioty użytkowe, dbając o ich stronę estetyczną; zaprojektował m.in. garnitur mebli do własnego gabinetu. A projekty i pomysły wynalazcze, które miały być technicznym *novum*, zawsze konsultował ze Szczepanikiem. Ten albo je akceptował, albo udzielał stosownych rad, nigdy ich nie lekceważył. Jak sugeruje Pilecki, Szczepanik był w pewnym sensie artystą, którego wciągnęła magia techniki. Mirandola w jakiejś mierze był jego odwrotnością - marzył o istotnych konstrukcjach technicznych, także posiadał olbrzymią wiedzę ścisłą. Obaj przecież od najmłodszych lat wychowywali się wspólnie, u Łukasiewiczów znaleźli drugi dom. W liście z Drezna z 1909 r. Szczepanik napisał do Mirandoli: „Hm, Krosno! Chciałem z niego drugi Lyon zrobić - i mogłem, - gdyby nie kilku drani z ołowianymi łbami! - Nie długo zobaczy ta stajnia osłów jaką sobie i mnie krzywdę wyrządzili! Niech ich!...”

W Krośnie Szczepanik i Pik mieli przyjaciół - rówieśników - z lat dziecińczych,

Eugeniusza Romera, wybitnego geografa, i Jana Konstantynowicza, cenionego prawnika, sędziego. Ale nie wszyscy pomagali, w tym i ludzie wpływowi...

We wspomnieniach o Piku napisano w „Słowie Polskim”: „Mirandolę znał, lubił i kochał cały Kraków. Zawsze mocno zaaferowany, ostatnio zgarbiony z nieodstępnym papierosem w ustach, i rękopisem pod pachą wytartego płaszcza, drepnął od wydawnictwa do wydawnictwa.

- Gdzie idziesz, Franciszku? - pytali go przyjaciele.

- Wracam od swojego krakowskiego wydawcy, dał mi nową piękną rzecz do tłumaczenia i zaliczkę.

- Wielką?

Mirandola podnosił drobną twarz, podobną do Franciszka Biedaczka z Asyżu i odpowiadał zadowolony:

- Dziesięć złotych.

Był zawsze zadowolony.”

Pika eksploatowali wydawcy, ale i jego znajomi, i koledzy. Podobno chciał pomóc każdemu potrzebującemu; jeśli sam nie miał żądanej przez bliskich rzeczy, starał się ją dla nich zdobyć. Dał, lub pożyczył, koledze maszynę do pisania, pisał więc do końca życia piórem (trudno ustalić, w jakim czasie to się wydarzyło, przypomnijmy jednak, że poeta przetłumaczył ponad 200 tomów prozy!). Nowe palto także oddał potrzebującemu koledze, powrócił do starego, w którym niegdyś „wstyd mu było chodzić”. Również potrzebującemu, ze swego własnego dyplomu farmaceutycznego, wykroił pergamin.

Jan Tulik

\*) Fragment eseju o Franciszku Piku – Mirandoli z książki J. Tulika „Legendy. Krosno i okolice”, wydanej przez Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2009.

# inny

7 FESTIWAL  
TEATRÓW  
MŁODZIEŻOWYCH

FOR FORUMUM POLSKICH MIĘDZYSKOLEN

fol. Nina Przybylska



## TWÓRCZOŚĆ POETÓW ZRZESZENIA LITERATÓW POLSKICH IM. JANA PAWŁA II W CHICAGO

**Alina Szymczyk**

DZIESIĘĆ LAT NA WĘDRÓWCE

Jesień wiruje  
Wypływałymi barwami  
Motywem powrotów  
Do rumiankowych pól  
Tańcem na krzyżu dróg  
Co w nicość  
Przemijania  
Odchodzących dni  
Myśl się piętrzy  
W kruchości czasu  
Obrazem  
Rozsypujących się ram  
Odeszłych postaci  
W krzyżu zapisanych  
Matki  
Siostry  
Bólem biczowanego  
Chłostą wędrowki emigranta  
Modlitwą wstającego słońca  
Pytaniem  
Czy warto było  
Te dziesięć lat

**Danuta Maria Drażkowska**

CÓRKA JOWISZA

Piszę do ciebie wydartą z nieba błękitną kartą  
piszę do ciebie piórem burą chmurą  
zygzakiem pioruna przedartą  
gdzie niebo z ziemią fastrygą zszywa  
ta błyskawica zdradliwa  
Piszę rażoną ręką gromowładnego Zeusa  
i wierzę że list ten do ciebie prześlę  
rozdartą piorunem chmurą powietrzem,  
lub też ulewnym deszczem  
i niebawem nastanie ta chwila szczęśliwa  
gdy powrócisz do mnie jak słońce na łące

**Janusz Kopec**

KRAJU MÓJ

mój kraj  
gdzie macierzanki w fioletach  
a malwy niebieskie oczy mają  
tam  
przydrożne wierzby rozmodlone  
a szloch skowronka siejbiarza arią  
w mojej ojczyźnie  
brzozy niewinnie białe  
panny pszeniczne rumiane takie  
tam  
w kraju moim dzwonią dzwony  
idą anioły w nabożnym pokłonie  
przy drodze krzyże w dzikich różach  
w kapliczce gniazdo pliszki siwej  
kraju mój białej konwalii  
pszenicznych łąnów

jak cię rozpoznam podkarpacka pani  
wszak pogubiłaś korale i warkocze  
Polsko moja  
w wianku z chabrów i storczyków  
jak kroczysz zadumana wśród pól  
i niesiesz serca w koszyku

**Bogusława Celarek**

## MAJ W DZESZCZU

Ulicami płukanymi  
deszczem  
płynie woda  
z szelestem

Jest maj  
i ta niepogoda  
przypomina kraj  
gdzie czasem w maju  
ciągle pada  
gdzie chodzisz ty  
jak dawniej ciepłą ulicą  
deszczową

W zielonym  
starym płaszczu  
- pachnie  
tamtą nocą  
majową

**Grzegorz Kaźmierski**

## JEDNAK JESTEM

Ubrany w marynarkę  
uszytą z płaszczem moich ścian  
wpatrzony w przestrzeń mojego stołu  
w moje gołębie  
i w tych co myślą

jednak jestem  
pokaleczony oddechami  
zakochany w nigdy nie milnącej  
mowie mojego słońca  
pod nie swoim niebem  
wytyczonym opuszkami palców

marząc – oparty o jutro  
czekam

**Stefania Murawska**

## TYLE DNI

Zostawiłam  
na Starej Ziemi  
uroki życia  
przyjaciół  
wspomnienia  
dzieciństwo  
okałeczone  
młodość  
z wizją różową  
dorosłość w kolorze  
szaro-zielonym  
niejednokrotnie  
melancholijnie  
przez łzy  
wracam  
żeby odnaleźć czas

**Jan Kamiński**

## NOSTALGIA

W moim ogrodzie,  
w ogrodzie przeszłości  
przeżniłe marzenia nostalgią kapiące  
zmieniają czerwień gasnącej miłości,  
murszeją myśli na gałęziach śpiące.

Ciemne chmury spowite na niebie,  
przez które promień nadziei nie dotrze,  
zawisły nad drzewem wspomnienia o tobie,  
gdzie uczuć owoce rosną już mniej słodsze.

A wokół świat woła otwarty,  
krzyczy głośną myślą nowych przeżyć,  
rękę wyciąga, by pomóc  
opuścić ten ogród, poderwać się  
i jeszcze raz  
w życie uwierzyć.

## Uzdolniony flecista

**Jan Chłap**, z klasy fletu Dariusza Krzoka, uczeń IV klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. w Krośnie wykazuje niezwykle zdolności muzyczne i odnosi sukcesy na wielu konkursach. W minionym roku został wyróżniony siedmiokrotnie. W 2010 roku odniósł sukces już na trzech konkursach ogólnopolskich, z czego jeden miał zasięg międzynarodowy:

I miejsce w konkursie „Muzyczne Kreacje” w kategorii solista, konkurs szkolny (14.01.2010)

I miejsce w XIX Konfrontacjach Instrumentów Dętych- Oława 2010 w II kategorii (23-24.03)

II miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefania Woytowicz w Jaśle (22-24.04 )



I miejsce w IX Ogólnopolskim Wiosennym Festiwalu Fletowym w Sochaczewie (26 -27.04)

II miejsce w XXXIV Międzynarodowym Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (14.05)

## Sukcesy krośnieńskich chórów

Z kolejnym sukcesem wrócił **Chór mieszany Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krośnie pod dyktando Renaty Zajdel**. Tym razem otrzymał Srebrny Dyplom w VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych „Bel Canto” w Ostrowie Wielkopolskim. Jury, w którego skład wchodził profesorowie akademii muzycznych z Poznania i Wrocławia, oceniło 18 chórów przybyłych z całej Polski w 3 kategoriach: dziecięce, jednorodne i mieszane. Złote Dyplomy w kategorii chórów mieszanych otrzymały - Chór Młodzieżowy ZSM z Zabrza i Chór PSM II st. z Ostrowa Wlkp. Srebrne Dyplomy przypadły krośnieńskiemu chórowi i Chórowi PSM II st. z Legnicy. Chóry otrzymały też pamiątkowe statuetki

i nagrody rzeczowe. Na dalszych miejscach w tej kategorii znalazły się chóry z Gdyni, Wrocławia, Bochni, Chorzowa i Stargardu Szczecińskiego.

21-22 maja br. odbył się XIV Międzynarodowy Festiwal Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie. **Chór „Echo” ZNP i RCKP pod dyktando Marioli Rybczak** zdobył II miejsca w kategorii chórów mieszanych. Zmagania 28 zespołów oceniało jury, któremu przewodniczyła dr Anna Tarnowska z Warszawy. Oprócz polskich wykonawców zaprezentowały się także chóry ze Słowacji i Ukrainy. Dla podkreślenia obchodów Roku Kapłaństwa organizatorzy zaproponowali chórom wykonanie dowolnego opracowania części stałej cyklu mszal-

nego – Agnus Dei. Chór „Echo”, pod dyrekcją **Marioli Rybczak**, wykonał „Agnus Dei” J. Świdra, „O Salutaris” L. Virgili’ego, „Cantate Domino” H.L. von

Hasslera, „Dzwoneczek Maryi” F. Engelhardta oraz egro spirituel „Ride the Chariot”.

## Nagroda dla teatru

Teatr „itd...” pracujący w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie na XVII Zamkowych Spotkaniach Teatralnych „O Laur Złotego Gargulca” w Szydłowcu zajął III miejsce. Spotkania Zamkowe organizowane są przez Szydłowieckie Centrum Kultury Zamek i cieszą się wielką estymą w młodzieżowym środowisku teatralnym. Grupa zaprezentowała spektakl „Plotka”, który zyskał uznanie konkursowego jury. Warto przypomnieć, że krośnieński teatr uczestniczy w Zamkowych Spotkaniach Teatralnych w Szydłowcu już od roku 2004, a w 2007 na XIV edycji zdobył II nagrodę, za przedstawienie „Słowotok”. Teatr istnieje od 1999 roku i ma w swoim repertuarze 10 przedstawień, które



Teatr „itd...” z jurorem Edwardem Daumontem  
fot. archiwum

zdoływały wiele nagród wyróżnień na różnorodnych przeglądach i festiwalach. Opiekunem teatru i reżyserem jest Henryk Wićhniewicz.

## Sukcesy uczniów „Pro Musica”

Koniec roku szkolnego obfituje w sukcesy młodych artystów z Prywatnej Szkoły Muzycznej PRO MUSICA w Krośnie – Anny i Adama Münzbergerów. **Paweł Nikody** zakwalifikował się do finału VII Europejskiego Integracyjnego Festiwalu Piosenki Dziecięcej w Sosnowcu i zdobył wyróżnienie. Sukces jest tym większy, że konkurencję stanowili wokaliści z Polski, Francji, Ukrainy i Słowacji. Jury przewodniczył Jacek Cygan. W finale koncertu laureatów, nagrodzeni



fot. archiwum

uczestnicy zaśpiewali wspólnie ze znanym zespołem Kombi.

**Ania Habrat** – skrzypaczka, w prestiżowym konkursie dla skrzypków i wiolonczelistów „Dźwięki smyczkiem malowane” w Dębicy, także otrzymała wyróżnienie. Dwie młodziutkie pianistki – **Ania Kaczmarska** i **Jagódka**

**Tomkiewicz**, reprezentowały Polskę i Krosno na Węgrzech, biorąc udział w Eger Festiwal, w ramach którego odbywały się także Dni partnerskiego dla Krosna, miasta Zalaegerszeg. Ze względu na obchodzony Rok Chopinowski, pianistki grały utwory naszego największego kompozytora.

## Nagrody dla młodych plastyków z RCKP

Na XII Podkarpackim Przeglądzie Plastyki Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie wyróżnienie otrzymała **Natalia Habrat**, lat 11, z pracowni grafiki tradycyjnej Joanny Topolskiej – Uliasz. Do wystawy pokonkursowej zakwalifikowały się prace: Justyny Romańczak także z pracowni grafiki tradycyjnej oraz Kingi Kępy, Pawła Zubka, Martyny Waclawik, Wojciecha Niziołka i Gabrysia Szarka z Otwartej Pracowni. Na V Triennale Grafiki w Łowcach (27 maja br.) w kategorii wiekowej 5 – 8 lat III miejsce zajęła **Ola Jucha** z Otwartej

Pracowni Niny Rostkowskiej; w kategorii wiekowej 9 – 12 lat I miejsce zajął **Michał Zawisza** z pracowni Joanny Topolskiej – Uliasz, a wyróżnienie otrzymała **Marlena Karczmarczyk**. Nagrodę Dyrektora ZSP w Jarosławiu przyznano **Annie Moskal** z pracowni Joanny Topolskiej – Uliasz. W kategorii wiekowej 13 – 15 lat II miejsce zajęła **Małgorzata Piękoś**, a wyróżnienie **Justyna Romańczak**, również z pracowni Joanny Topolskiej – Uliasz.

Laureatami IX Wojewódzkiego Przeglądu Plastycznego „Ja i świat, w którym żyję”, organizowanego przez Centrum Kulturalne w Przemyślu zostali **Gabryś Szarek** i **Wojciech Niziołek** – obydwaj z Otwartej Pracowni.

## Mistrzostwo świata

Pochodząca z Krosna **Aleksandra Jurczak** wraz ze swoim partnerem, Łukaszem Tomczakiem z Warszawy wygrali najbardziej prestiżowy na świecie turniej tańca towarzyskiego w Blackpool w Anglii (30.05). Występowali w kategorii tańców standardowych Amateur Rising Star, czyli powyżej 21 roku życia. Wygrali cztery tańce konkursowe: walc angielski, fokstrot, tango oraz quickstep

i zdobyli przechodni puchar, pokonując przeszło 200 par z całego świata. W ubiegłym roku w tym samym konkursie, tylko w kategorii tańców standardowych do 21 zajęli drugie miejsce. Aleksandra Jurczak rozpoczynała swoją przygodę z tańcem w formacji „Gracji” pod okiem Andrzeja Orszulaka.

*opr. ab*

**18 czerwca, godz.16.00, RCKP**

Wernisaż wystawy prac uczestników  
Otwartej Pracowni i Pracowni Grafiki  
Tradycyjnej.

**18 czerwca, godz.18.00, RCKP**

„Czas na wakacje” – odsłona taneczna  
Wystąpią zespoły taneczne RCKP: Kleks,  
Strecz, Crazy Dance & Twister Boys, Tę-  
cza, Niezapominajki, Klub Umiałka.

**21 czerwca, godz. 18.30, RCKP**

Inauguracja I Festiwalu Inspiracji Fre-  
drowskich *Mocium Panie – Krosno*  
2010.

**23 czerwca, godz.18.00, RCKP**

„Czas na wakacje” – odsłona muzyczna

Wystąpią zespoły muzyczne RCKP:  
Sonante, Studio Piosenki Swing, Dyso-  
nans.

**24 czerwca, godz.16.00,  
plac obok Galerii Zawodzie**

7. Sobótka nad Wisłokiem  
- obrzędowe widowisko plenerowe  
z udziałem zespołów Bobrzanie z Bób-  
rki, Kalina z Niebocka, The Ukrainian  
Folk, Redlin.

**27 czerwca, godz.18.00,****Kościół w Turaszówce**

III Letnie Koncerty organowe  
„Organy i belcanto” – Agnieszka Rad-  
wan – Stefańska – organy,  
Jacek Ozimkowski – bas/baryton.

**Letnie Niedziele w Rynku****4 lipca, godz. 19.00**

Miejska Górnicza Orkiestra Dęta  
w Krośnie  
Orkiestra Dęta „Glinik” I SMM im. Prof.  
J. Skowrońskiego w Gorlicach.

**11 lipca, godz. 19.00**

Zespoły artystyczne Centrum Kultury  
Gminy Łańcut  
Kapela młodzieżowa Hop – Siup  
Kapela podwórkowa Wysoczanie  
Zespoły wokalne  
Zespół Pieśni i Tańca

**11 lipca, godz.18.00,****Kościół w Turaszówce**

III letnie Koncerty Organowe  
„Barok mniej poznany”  
Ludmila Golub (Moskwa) – organy  
Mariusz Pędziałek – obój

**Woody Allen**

artkino

18 czerwca godz. 18.00  
godz. 20.00

18 czerwca godz. 18.00  
godz. 18.00

**Co nas kręci,  
co nas podnieca**  
bilec 12 zł

20 czerwca godz. 20.00

**Życie i cała reszta**  
bilec 8 zł

20 czerwca godz. 20.00

**Annie Hall**  
bilec 8 zł

20 czerwca godz. 20.00

**Melinda i Melinda**  
bilec 8 zł

**karnet 28 zł**

artkino ul. Bieszczadzka 1

Przeгляд Jednego Twórcy



## BWA

## 11 czerwca - 2 lipca. „Zapis energii miejsc” - RENA WOTA

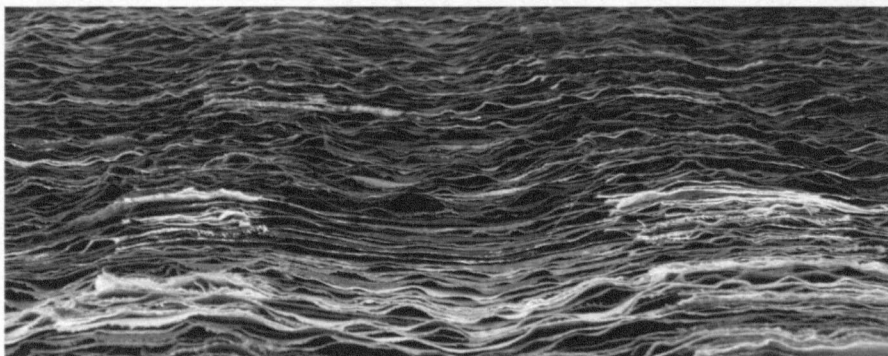
Urodzona w Przemyślu. Członek Związek Polskich Artystów Malarzy i Grafików i European Artists Association w Niemczech. Od roku 1998 zajmuje się malarstwem, unikatową tkaniną, tworzy obiekty, instalacje, akcje i wydarzenia artystyczne.

Wystawy i realizacje: Polska (Warszawa, Gdynia, Kraków, Łódź, Rzeszów, Przemyśl, Słonne, Krosno, Jarosław, Krasiczyn, Dubiecko, Nozdrzec, Iwonicz Zdrój); Węgry (Hajduboszormeny, Zalaegerszeg, Vaya, Kendlimajor); Niemcy (Velbert, Essen, Bochum, Berlin, Paderborn, Stolberg-Zweifall, Bad Driburg, Naviges, Osnabrück, Freiburg); Rumunia (Aiud, Oradea, Cluj-Napoca); Słowacja (Spiska Nova Ves, Koszyce, Presov, Svidnik, Bardejov); Austria (St. Michael, Leoben); Włochy (Turyn, Cerva di Rossa); Słowenia (Maribor); Serbia (Begec, Novi Sad); Finlandia (Hameelinna); Egipt (El Gouna); Mołdawia (Kiszyniów).

Udział w międzynarodowych sympozjach i spotkaniach artystycznych w Polsce, Niemczech, Rumunii, Austrii, Serbii, Włoszech, Egipcie i na Węgrzech. Stypendystka Prezydenta Miasta Przemyśla /2007, laureatka Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” - Przemyśl 2009 i Dorocznej Nagrody Artystycznej im. Mariana Strońskiego - Przemyśl 2009.

*Staram się przekazać odbiorcy wrażenia i uczucia które biorę przede wszystkim z natury, otoczenia, energii miejsc szczególnych i związanych z nimi tajemnic. Poszukuję właściwej drogi i sposobu aby przekazać prawdę o sobie i otaczającej nas rzeczywistości. Chciałabym dawać radość, a jednocześnie przekazywać dobre emocje. Ktoś powiedział że moje prace są bardzo energetyczne w pozytywnym, wręcz terapeutycznym znaczeniu. Dla mnie są emanacją pozytywnej energii, która w moim życiu ma decydujące znaczenie.*

Fragment tekstu *Rena Wota /zapis energii miejsc - Woytek Grela /2009*



R. Wota- *Len's dance flamenco (fragment) 2008, technika własna, płótno (70x210 cm)*

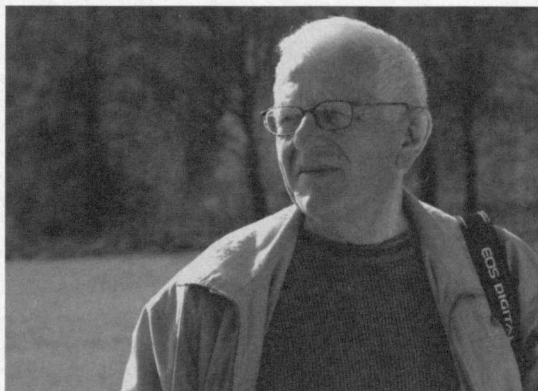
## Galeria Gfoto

**4 – 30 czerwca**

**Wystawa fotografii „Każdy ma swoją drogę, albo ścieżkę” Zbigniewa Lorensa, połączona ze spotkaniem z Marią Malinowską.**

Zbigniew Lorens ur. 1943 roku, absolwent LO w Krośnie, ukończył studia na wydziale Górniczym AGH w Krakowie. Zawodowo związany z przemysłem naftowym na Podkarpaciu, obecnie emeryt. Fotografuje od szkoły podstawowej. Pierwszy aparat to lustrzanka dwuobiektywowa Start, następnie Praktica Nova, a później wymarzony aparat na filmy zwojowe 6×6 Pentacon Six. Bierze czynny udział w wystawach organizowanych przez Fotoklub RCKP w Krośnie. Jest to druga wystawa indywidualna.

Maria Malinowska jest absolwentką Technikum Górnictwa Naftowego w Krośnie ukończyła również studia



polonistyczne na KUL. Miejscem zamieszkania i pracą zawodową związana z Łęczanami, gdzie pracowała jako nauczyciel, a później dyrektor szkoły. Po przejściu na emeryturę przeszła Camino de Santiago - Szlak Świętego Jakuba, którego celem jest Santiago de Compostella (ok. 800 kilometrów marszu przez 6 tygodni)

## MUZEUM PODKARPACIE

**czerwiec - wrzesień**  
**Pustynne Maroko - wystawa fotograficzna Jacka Wnuka**

Maroko jest krajem bardzo różnorodnym, a co za tym idzie szalenie ciekawym. Znajdziemy tu plaże Oceanu atlantyckiego, skaliste góry Atlas, wyżyny i pustynie z pięknymi sacharyjskimi wydymami. Wszystko to znajdziemy w kraju całkowicie odmiennym kulturowo i wyznaniowo od Europy lecz bardzo otwartym na turystę. Ułatwia to zarówno

no dostanie się do Maroka jak również swobodne podróżowanie po kraju. Założeniem wyprawy było dotarcie do najbardziej afrykańskich klimatów Maroka, z pominięciem całego turystycznego wybrzeża naszpikowanego hotelami, restauracjami, kawiarenkami i wielkimi kurortami. Ekipa skierowała się tam, gdzie piasek, skała, brak wody i ogromne przestrzenie - do najbardziej dzikiej i niedostępnej części kraju. Zimowy termin wyjazdu, przełom stycznia i lutego pozwolił na przemierzanie pustynnych części kraju bez paralizujących upałów.



Po krótkiej aklimatyzacji z egzotyką w Fezie ruszyliśmy w nieznaną. Każdy z uczestników wiele czytał o Maroku przygotowując się do wyprawy, co okazało się bardzo pomocne przy określeniu, a raczej bieżącym modyfikowaniu trasy. Przydatne okazały się też uwagi dotyczące relacji między ludzkich wpisanych w kulturę Berberów – ludności zamieszkującej w większości górskie i pustynne tereny Maroka.

Zanim przekroczyliśmy zaśnieżone przełęcze gór Atlasu odwiedziliśmy Meknes, przepięknie położone na wzgórzu miasteczko Mulaj Idris wraz z pobliskimi ruinami rzymskiego miasta Volubilis. Po całej nocy w autobusie znaleźliśmy się w na pustyni w okolicy Merzougi gdzie roztaczają się niesamowite wydmy tworząc góry piasku rzeźbionego przez wiatr.

Przez następne dni zmierzaliśmy na południe wschodnim przedgórzem Atlasu, zatrzymując się w miasteczkach i wioskach. Po kilku dniach dotarliśmy

do Gór AntyAtlas, malowniczego pasma położonego na południu Maroka. Ostatnim celem podróży był Marrakesz słynącego między innymi z placu Dżemaa el-Fna, na którym codziennie rozstawiane są ogromne ilości straganów restauracyjnych. Plac przyciąga zaklinaczy węży, artystów, muzyków i wielu bardzo różnych nietypowych ludzi.

Spontaniczna podróż przez Maroko z grupą osób, która z każdym dniem podejmowała nowe wyzwania pozwoliła mi na dotarcie do miejsc, ludzi, sytuacji, które dla człowieka zakorzenionego w kraju na Wisłę były mocno egzotyczne. W połączeniu z malowniczymi pejzażami stanowiły ogromną inspirację do tworzenia. Fotografie prezentowane na wystawie są pewną formą subiektywnego spojrzenia na odwiedzane miejsca. Posiadają również pewien ładunek emocji jaki towarzyszył w trakcie wyprawy.

## Final konkursu wiedzy „Powiat krośnieński – historia i współczesność” - 31 maja 2010

Muzeum Podkarpackie przeprowadziło kolejną edycję konkursu wśród młodzieży gimnazjalnej Krosna i powiatu krośnieńskiego. Zakres tematyczny obejmował dzieje Krosna i powiatu od XIV wieku po czasy współczesne. Pytania konkursowe dotyczyły najważniejszych wydarzeń z historii miasta i powiatu, osiągnięć gospodarczych w poszczególnych epokach, rozwoju kultury, edukacji i sportu oraz wybitnych postaci, związanych z naszym regionem miejscem urodzenia lub działalnością.

W maju odbyły się eliminacje szkolne w 15 gimnazjach, w których uczestniczyło 90 uczniów. W finale wzięło udział 26 uczniów z 13 szkół, po dwóch z każdego gimnazjum.

Zwycięzcą finału powiatowego została Magdalena Kubit z Gimnazjum nr 4 w Krośnie (nauczyciel – dr Ewa Bereś). Kolejne miejsca zajęli: Piotr Szubra z Publicznego Gimnazjum w Iwoniczu Zdroju (nauczyciel – Agnieszka Filar), Artur Pelczar z Gimnazjum nr 2 w Krośnie (nauczyciel Jan Sieniawski), Arkadiusz Frydrych z Publicznego Gimnazjum w Krościenku Wyżnym (nauczyciel Sebastian Frydrych), Adrianna Lidwin z Zespołu Szkół w Potoku (nauczyciel Mariola Pacek), Łukasz Mendrala z Publicznego Gimnazjum w Iwoniczu Zdroju (nauczyciel Agnieszka Filar).

Przy okazji konkursu uczniowie wraz z opiekunami mieli możliwość zapoznania się z wystawami muzealnymi.

*Czesław Nowak*



*Uczestnicy konkursu fot. archiwum*

## MUZEUM RZEMIOSŁA

### Piwnica PodCieniami

10 – 28 czerwca

### Wystawa „Archeologia XX wieku. Piotr Burger – Jacek Burger”

Archeologia przywraca bądź przedłuża życie przedmiotom, ludziom, wydarzeniom. Nadaje im inny wymiar, stwarza nowe możliwości. Odzyskane dla świata rzeczy, stając wobec wielu interpretacji, nabierają wartości, rozbudzają wyobrażenia, emocje i chęć poznania. Archeolog urzeczywistnia trwanie, nieskończoność, powtarzalność i odnawialność.

„Archeologia XX wieku” to wystawa Piotra Burgera – krośnieńskiego artysty, znanego ze swoich oryginalnych asamblaży i jego syna Jacka – autora rysunków satyrycznych i rzeźb doskonale charakteryzujących współczesność. Obaj przyjmując na siebie rolę artysty – archeologa tworząc - odtwarzają na nowo, jeszcze raz, inaczej. Niekiedy nad wyraz komplikują, a innym razem ironicznie upraszczają społeczno-kulturowe elementy niedawnej, niekiedy nawet dobrze zapamiętanej przeszłości. Obszary penetracji archeologicznej Piotra i Jacka są skrajnie różne. Ojciec szuka przedmiotów, by stworzyć dla nich historię. Syn czujnie obserwuje rzeczywistość, nadając im przedmiotowy charakter. Obaj są w dość komfortowej sytuacji. Nieskrępowani ramami nauki nadają wykreowanym obiektom rangę dzieł sztuki. Obdarzają je zupełnie nowymi cechami, przypisują fantastyczne

znaczenia, zamierzone przeinaczenia, pozostawiają niedopowiedzenia, tworząc dla odbiorcy strefę osobistej interpretacji.

Więcej na temat wystawy na stronie [www.muzeumrzemiosla.pl/podcieniami](http://www.muzeumrzemiosla.pl/podcieniami)

*Bożena Paradysz*



*fol. W.Turek*

## Moja przygoda w muzeum

Zagrody wiejskie, dinozaury, stare drewniane kościoły i wiekowe kamienice, kapelusze, lampy, mumie egipskie, mario-netki czy wojownicy i nieznani nikomu zakochani to tylko wybrani bohaterowie z prac zgłoszonych do XXXII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego dla Dzieci i Młodzieży *Moja przygoda w muzeum*. Konkurs jest organizowany przez Muzeum Okręgowe w Toruniu we współpracy z MKiDN oraz MEN. Lokalny etap konkursu organizuje od 1991 roku Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Na wystawie pokonkursowej w Piwnicy PodCieniami obejrzyć można było 180 prac wykonanych przez 172 uczestników. Mieniająca się wszystkimi kolorami ekspozycja stanowiła swoistego rodzaju księgę świata opowiadającą dzieje

prehisterycznych gadów, starożytnych faraonów i średniowiecznych rycerzy. Wystawa ta zaciekaiała świeżością spojrzenia i zastanawiała płataniną ścieżek oraz schodami prowadzącymi nie wiadomo dokąd. Pochylone, rozdęte budynki, niegroźne miecze, łuki, czołgi i armaty, zastygłe z bezruchu krosna tkackie, czekające szyby naftowe przywoływały wspomnienia i rodziły skojarzenia. Lapidarny, dopracowany w szczegółach świat przedstawiony to lustro, w którym przeglądali się autorzy prac ale i dobrze, że zajrzeli w nie również pracownicy instytucji muzealnych poszukując samych siebie i oceny własnej pracy. Ogłoszenie wyników, rozdanie nagród i otwarcie wystawy pokonkursowej odbyło się 24 maja 2010 roku.

*Bożena Paradysz*



*Filip Sawicki SP3 – Skansen w Sanoku*

## KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

## 9 czerwca – 10 lipca

### Nowe kształty, czyli światło odnalezione pośrodku nocy

#### Wystawa fotografii Łukasza Zajdla

Łukasz Zajdel - krośnianin, fotograf, plastyk, grafik i dziennikarz - fotografią artystyczną i reportażową zajmuje się od kilkunastu lat. Już po raz drugi wystawia swoje prace w Saloniku Artystycznym. W 2004 roku prezentował „Cmentarze wojenne w fotografii”. Obecna ekspozycja nosi tytuł „Ziarno i sto pomysłów/s”. Wydobywanie światła z mroku, nawet z zupełnej czerni nocy, nie jest dla Łukasza Zajdla wyłącznie eksperymentem. Autor powoduje, że w jego fotografiach światło jakby samo starało się wydostać „na zewnątrz”. To niemal jak kosmiczne zjawiska, nieoczekiwane, ale jednak przezuwane. Owo światło przecież gdzieś musi istnieć - zdaje się sugerować autor -zatem trzeba poszukać dla niego drogi, ścieżki, ujęcia.

Łukasza Zajdla kusi jego miejsce - samo Krosno. Podejmuje próby rekonstrukcji nieistniejących już obiektów. To przedsięwzięcie niebywałe, ważne dla historii miasta - choć nie o samo dokumentowanie tu chodzi (i oby nie mylono wyobraźni autora z pracami historycznymi). „Hotel Victoria” istniał w centrum Krosna i napis ten nadal widnieje, lecz umieszczony jest wysoko i idąc wąską uliczką (którą? - ot co...) na co dzień go nie dostrzegamy. Jest budynek sądu (wcale nie „jak żywy”), magiczny kościół św. Wojciecha i w tym wszystkim błyszczy kolorem małeńka postać Jana Szczepanika.

Właśnie tego, który wynalazł fotografię kolorową, zaprojektował telewizję (tylko w samym brytyjskim urzędzie patentowym odnotowano jego 50 wynalazków), ten Jan Szczepanik, którego imię nosi małeńka uliczka, ten, który tyle lat przebywał w Krośnie.

Łukasz Zajdel wystawiał już swoje prace w galeriach Krosna i za każdym razem prezentował coś innego, powierzał widzom nowe klimaty i udowodniał, że jego możliwości twórcze są bez wątpienia szerokie. Może tylko intuicja podpowiada mi następującą tezę, ale chyba będzie to teza również racjonalnie uzasadniona. Otóż gdyby Łukasz Zajdel pojawił się na świecie przed istnieniem fotografii, byłby malarzem. To, co on widzi przez obiektyw, bywa obrazem.

*Wystawę zorganizowano w ramach projektu „Środy ze sztuką i literaturą”, realizowanego przy pomocy finansowej gminy Krosno.*

*Jan Tulik*



## CZY MOŻE BYĆ INACZEJ



Antologia  
poetów chicagowskich

## CZY MOŻE BYĆ INACZEJ Antologia poetów chicagow- skich

Zbiór zawiera wiersze różne, zarówno pod względem formy jak i treści. Wszystkie one są przesycone uczuciem tęsknoty za ojczyzną oraz wyrażają nadzieję na rychły do niej powrót. Ich ekspresja poetycka jest tak silna, że czytelnik podziela tę nadzieję i wiarę, że autorzy wierszy odwiedzają, chociażby na krótki czas, miejsca swojego dzieciństwa i pobytu w Polsce. Stefania Murawska w wierszu „Tyle dni” pisze: *Zostawiłam / na Starej Ziemi / uroki życia / przyjaciół / wspomnienia / dzieciństwo / okaleczone/młodość / z wizją różową.../ przez łąy / wracam / żeby odnaleźć czas.*

Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne

URSZULA I WIESŁAW ŻYŻNOWSCY

## OLCHOWIEC W NISKIM BESKIDZIE



## Urszula i Wiesław Żyżnowscy OLCHOWIEC W NISKIM BESKIDZIE

Ta książka to esej fotograficzny o niewielkiej bieszczadzkiej osadzie leśnej leżącej przy Małej Obwodnicy. Tworzy ją 17 gospodarstw oraz 8 zabudowań letniskowych użytkowanych sezonowo. Autorzy mogli więc zaprezentować wszystkich żyjących mieszkańców i najważniejszych z grona tych, którzy już odeszli. Książkę podzielono na dwie części - fotografie z albumów mieszkańców i fotografie ze zbiorów przyjezdnych. Wszystkie opatrzone obszernymi komentarzami. Właśnie w Olchowcu, dzięki staraniom warszawskiego Towarzystwa Karpackiego udało się w 1991 r. „odnowić” kermesz czyli łemkowski odpust cerkiewny.

Wydawca: Wiesław Żyżnowski, Wieliczka 2010



## V FESTIWAL FILMÓW I FORM JEDNOMINUTOWYCH „THE ONE MINUTES”

Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku organizuje w tym roku już V edycję Festiwalu Pokazy odbędą się w całej Polsce w 30 różnych miastach chcielibyśmy zaprosić również Krosno do współpracy. **Z dniem 1 kwietnia otwarty został nabór, który będzie trwał do 20 sierpnia 2010 r.** Jedynym warunkiem dla chętnych uczestników jest nadsyłanie filmów, które dokładnie trwają 1 minutę, są dwie kategorie film (tradycyjne narracje) i forma (niefabularne formy filmowe), autorzy prac sami wybierają kategorię. 30 września w Gdańsku odbędzie się finał dla wyróżnionych prac, jest profesjonalne jury oraz nagrody. Pokaz stworzony z wyróżnionych prac rozpoczyna wędrowkę po różnych miastach w Polsce, ale również i za granicą. Pokazy w wybranych kinach przewidziane są na okres jesień-zima,

## RZESZOWSKI PRZEGLĄD AUTORSKI RZE.P.A.

### WSCHODZĄCE GWIAZDY

Zgłoszenia wraz z demo, będą podlegać ocenie pierwszego etapu przeglądu. Jury na podstawie formularza zgłoszeniowego oraz demo, wyłoni i zakwalifikuje uczestników do drugiego etapu RZEPA. Zaproszeni uczestnicy drugiego etapu przeglądu będą podlegać ocenie podczas przeglądów koncertowych. W ramach każdego z nich wyłoniony zostanie laureat. Laureaci będą uczestniczyć w finałowym występie RZEPA podczas którego zostanie wyłoniony zwycięzca. Finał

podczas Podkarpackiej Biesiady z Radiem Rzeszów 29.08.2010. Zdobywca I miejsca będzie miał możliwość nagrania płyty w studiu PR Rzeszów oraz promocji swojej twórczości w studiu Polskiego Radia Rzeszów. Autorskie materiały będą kwalifikowane zgodnie z kategoriami: utwór muzyczny (plus wokalista/wokalistka), beat box, muzyka instrumentalna, kabaret. Termin zgłoszenia uczestników mija **30 czerwca 2010** Organizatorzy: P.P.U.H. „TANIA” Sp. z o.o. - Impresariat oraz PR Rzeszów.

## OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIOSENKI LWOWSKIEJ I „BAŁAKU” LWOWSKIEGO KRAKÓW 2010

Już po raz czwarty zorganizowany zostanie konkurs piosenki o tematyce lwowskiej i „bałaku” lwowskiego czyli potocznej mowy lwowskiej. Eliminacje lokalne odbywają się w czerwcu w 11 miastach: w Warszawie, Wrocławiu, Opolu, Katowicach, Kielcach, Lublinie, Zamościu, Rzeszowie, Tarnowie, Nowym Sączu i Krakowie. Dodatkowy termin eliminacji wyznaczono na 10 września w Krakowie. Konkurs finałowy zaplanowano na 18 września 2010 r. w MDK im. św. Jadwigi w Krakowie, a Koncert Galowy, 19 września br. w Teatrze Groteska. Regulamin i historia festiwalu na stronie [www.fundacja-chawira.net.pl](http://www.fundacja-chawira.net.pl). Eliminacje rzeszowskie odbędą się 10 września o godz. 17.00 w Wojewódzkim Domu Kultury w Rzeszowie przy ul. S. Okrzei 7. Informacje i pomoc w wyborze piosenek pod nr tel. 660 958 876 lub elektronicznie, e-mail: [biurofpl@wp.pl](mailto:biurofpl@wp.pl)



Zdzisław Twardowski - olej, płótno

- Projekty graficzne
- Druk offsetowy i cyfrowy
- Wielkoformatowy druk solwentowy
- Reklamowe i ozdobne torby papierowe

[www.hedom.pl](http://www.hedom.pl)

DRUKARNIA  
**HEDOM**

38-400 KROSNO, ul. Kletówki 54a, tel./fax 13 432 02 02, e-mail: [biuro@hedom.pl](mailto:biuro@hedom.pl)



Galeria jednego zdjęcia  
Fot. Zbigniew Lorens