

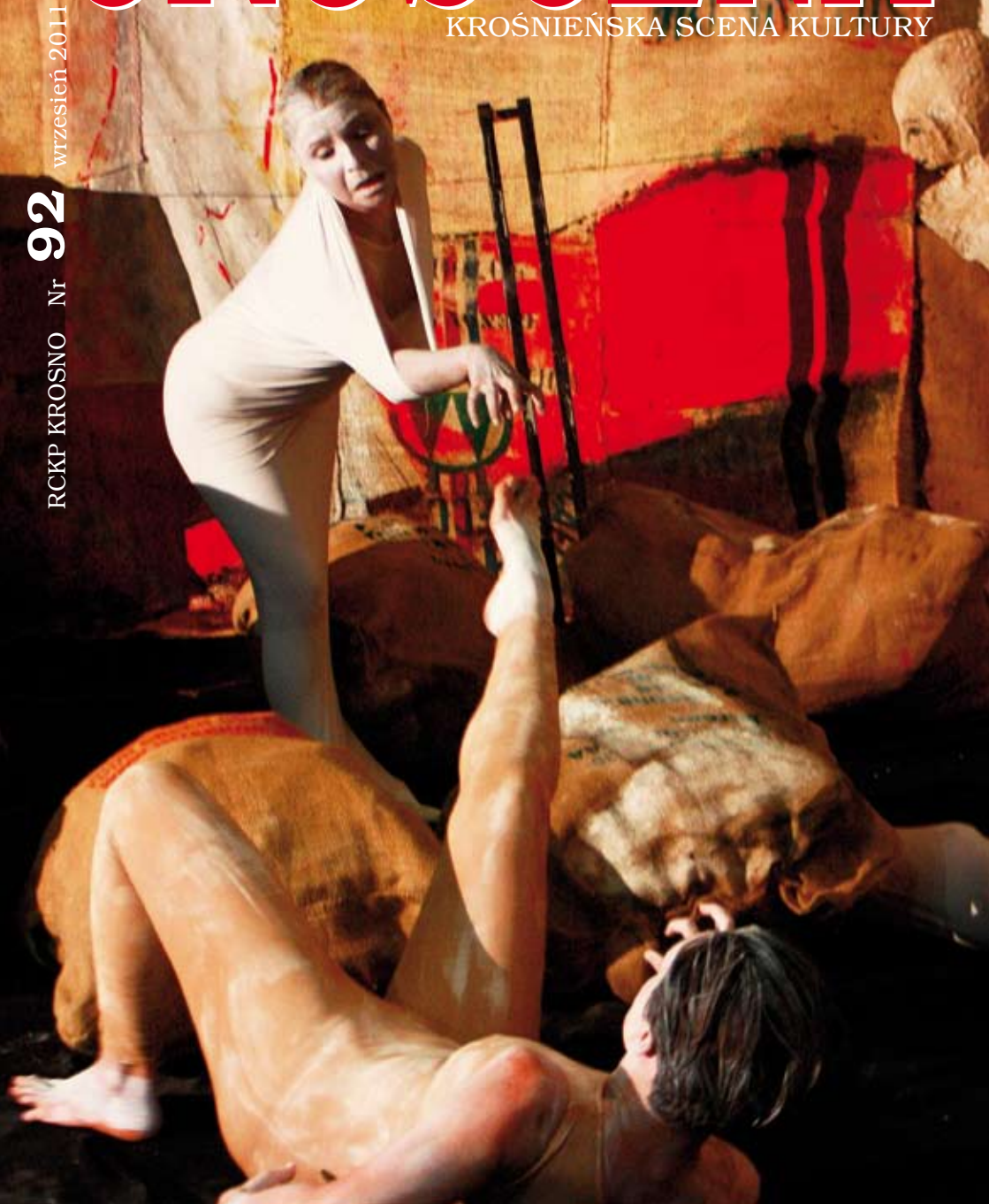
# CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY

wrzesień 2011

92

RCKP KROSNO Nr





SARAH LUCZAJ

**Blask**

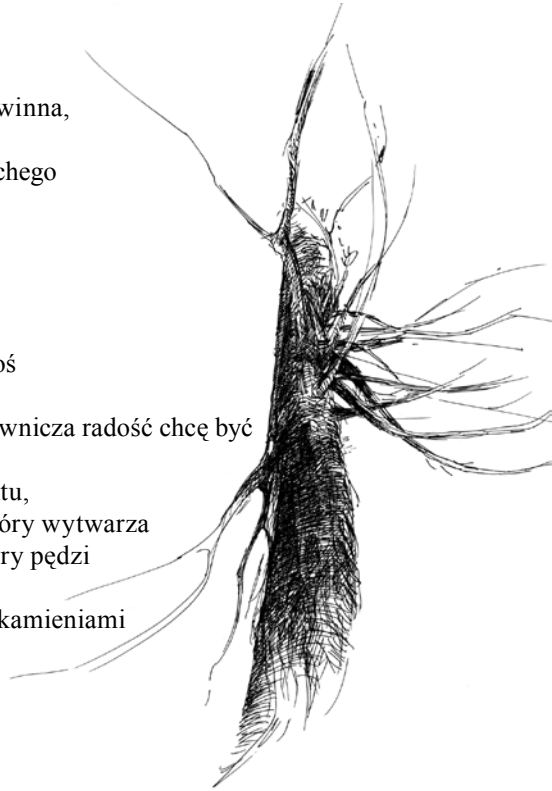
Jest jesień, pora melancholijnych poetów, winna,  
jabłeczna pora śmierci, blasku latarni  
stojących w drzewach, chrzęszczącego suchego

złota, czarnych szkieletów  
wystających, a ja chcę wyprostować  
kręgosłup, jeść złote liście, skoczyć w dół

do ziemi pomknąć w poprzek twarzy kogoś  
leżącego nago na łące, słońce krwawi  
przez powieki, on myśli *ostatni raz*, buntownicza radość chcę być

i wiatr, który łamie na kawałki bryłę błękitu,  
która układa się nad nami dzisiaj wiatr, który wytwarza  
dźwięk morza w moich włosach wiatr, który pędzi

nad płaskimi kamieniami przy drzwiach, kamieniami  
z dna rzeki wiatr, który chwytą  
liście i rzuca je wysoko i blask



rys. J. Topolska-Uliasz

**Na okładce:** str. 1 – Performance „Antropomorfo” w wyk. Towarzystwa Oloart Milano, str. 2 – 1. Wernisaż wystawy malarstwa Tadeusza Marszałka, 2. Marek Stefański – organy, podczas Letnich Koncertów Organowych, 3. „Świat(l)ne miasto” – koncert Miejskiej Górniczej Orkiestry Dętej, 4. Otwarcie wystaw fotograficznych na Karpackich Klimatach, 5. Wieczór operowo - operetkowy przygotowany przez Krośnieńskie Towarzystwo Muzyczne /Letnie niedziele w rynku/. 6. Wieczór pieśni patriotycznych z okazji Święta Wojska Polskiego - Chór „Echo” i mieszkańcy Krosna, Fot. W.Turek

**CROSCENA**

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza  
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,  
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97  
e-mail: [croskena@rckp.krosno.pl](mailto:croskena@rckp.krosno.pl)  
[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

Redakcja: Anna Bryła, Wacław Turek  
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarewicz  
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02  
Nakład: 500 egz.

Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie

[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl) w zakładce Croskena**ISSN 1731-0296**



**W numerze:**

**3. Witryna RCKP**

Wystawy  
Polecamy  
II Festiwal Inspiracji Fiedrowskich  
Sukces krośnieńskiego art-Kina

*Paweł Jermak*

Z pogranicza

*Wacław Turek*

**9. Szkice krośnieńskie**

Elżbieta z Lewakowskich Piko-  
kowa

*Andrzej Kosiek*

**12. Sylwetki**

Z nafty i folkloru

*Wacław Turek*

**19. Z kart wspomnień**

Zofia Lorensowa

*Zbigniew Lorens*

**20. Poezja Klubu Literackiego RCKP**

**22. Kolekcjonerstwo**

*Wacław Paczosa*

**24. Przeczytane**

**26. Podium**

**27. BWA**

Malarstwo Grzegorza Wnę-  
ka

**28. Galeria GFoto**

Bardejov i okolice w obiekty-  
wie Marcela Tribusa

**29. Piwnica PodCieniami**

Ogólnopolska Wystawa Haf-  
tu Krzyżkowego

**30. Muzeum Podkarpackie**

„Norwegia – nie tylko fior-  
dy”- wystawa fotograficzna  
Stanisława Nawracaja  
Dzień otwarty w Muzeum  
Podkarpackim

**31. KBP**

Literacki wrzesień w KBP

*Jan Tulik*

**32. Konkursy**

**REGIONALNE CENTRUM KULTUR  
POGRANICZA W KROŚNIE ZAPRASZA  
DZIECI, MŁODZIEŻ I DOROSŁYCH  
DO AKTYWNEGO SPĘDZANIA  
WOLNEGO CZASU**

SZCZEGÓLNIENIE WAŻNĄ CZĘŚCIĄ DZIAŁALNOŚCI RCKP JEST PROWADZENIE I INICJOWANIE AMATORSKIEGO RUCHU ARTYSTYCZNEGO, KTÓRY ROZWIJANY JEST W RAMACH SYSTEMATYCZNEJ PRACY W ZESPOŁACH ORAZ JEDNORAZOWYCH LUB CYKLICZNYCH ZADANIACH. ZAJĘCIA ZESPOŁOWE MAJĄ NA CELU ROZBUDZAĆ ZAINTERESOWANIA, ZACHĘCAĆ DO WSPÓLNEGO DZIAŁANIA NA RZECZ SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ, POBUDZAĆ AKTYWNOŚĆ UCZESTNIKÓW, A TAKŻE KSZTAŁTOWAĆ CECHY CHARAKTERU, POSTAWY I OSOBOWOŚĆ. POD OKIEM FACHOWCÓW WSZYSCY CHĘTNI ROZWIJAJĄ SWOJE FASCYNACJE POPRZEZ UDZIAŁ W ZAJĘCIACH ORAZ SAMODZIELNĄ DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZĄ.

PIERWSZE KROKI TANECZNE NAJMŁODSI MOGĄ STAWIAĆ W ZESPOLE „KLEKS” STARSZY W ZESPOLE TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO „STRECZ” I W ZESPOLE „CRAZY DANCE” (HIP HOP). PRACUJE MŁODZIEŻOWY TEATR „ITD...” I TEATR Z FLESZEM, W KTÓRYM PIERWSZE DOŚWIADCZENIA ZDOBYWAJĄ NAJMŁODSI. DUŻYM ZAINTERESOWANIEM CIESZĄ SIĘ ZAJĘCIA PLASTYCZNE DLA DZIECI I KURSY DLA DOROSŁYCH W OTWARTEJ PRACOWNI. BARDZO INTERESUJĄCĄ PROPOZYCJĄ JEST PRACOWNIA GRAFIKI TRADYCYJNEJ. FUNKCJONUJE STUDIO PIOSENKI SWING, W KTÓRYM PROWADZONE SĄ INDYWIDUALNE I GRUPOWE ZAJĘCIA WOKALNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY. NAJMŁODSI SPOTYKAJĄ SIĘ W KLUBIE „UMIAŁKA”, GDZIE BAWIĄ SIĘ W TEATRZYK, ŚPIEWAJĄ, TAŃCZĄ I MALUJĄ. PROWADZONE SĄ KURSY TAŃCA TOWARZYSKIEGO I ZAJĘCIA RUCHOWE, A WSZYSTKICH MIŁOŚNIKÓW SŁOWA PISANEGO ZAPRASZA BIBLIOTEKA REPERTUAROWA. FUNKCJONUJE PONADTO MIEJSKA GÓRNICZA ORKIESTRA DĘTA, CHÓR „ECHO” I KAPEŁA LUDOWA „BIAŁOBRZEŻANIE”. W RCKP SPOTYKAJĄ SIĘ LITERACI, FOTOGRAFICY, PLASTYCY, MIŁOŚNICY KANARKÓW I PTAKÓW EGZOTYCZNYCH, NUMIZMATYCY, SZACHIŚCI, A TAKŻE SENIORZY. WIĘCEJ INFORMACJI INA STRONIE [WWW.RCKP.KROSNO.PL](http://WWW.RCKP.KROSNO.PL)



**Regionalne  
centrum  
kultur  
pogranicza**

## w y s t a w y

**26 sierpnia – 30 września**

**Mieszkańcy niezasłoniętych okien – wystawa fotografii Wacława Turka**

Wacław Turek /1947 Krosno/ - fotograf, poeta, ponad 40 lat pracy w kulturze. W latach 70. członek KTF oraz współpracownik tygodnika Podkarpacie i dziennika Nowiny Rzeszowskie. Od 1977 - 1983 fotoreporter KAW Oddz. w Rzeszowie. Pierwsze indywidualne wystawy fotograficzne: „Egipt”, „Hiszpania”, „Moje pasje” (wystawa na płótnie). Uznaniem cieszyła się wystawa fotografii „Podkarpackie kapliczki”, która od 2002 r. przewędrowała Słowację, Węgry, Ukrainę, Finlandię, Litwę docierając aż do Australii. Jako prezes Fotoklubu RCKP współpracuje z Fotoklubami w Bardejowie, Humennem, Koszycach i Rużomberku na Słowacji, Fotoklubem w Miskolcu na Węgrzech i Užgorodzie na Ukrainie. Zorganizował 10 Międzynarodowych Plenerów Fotograficznych, kilkadziesiąt wystaw i prezentacji klubowych po obu stronach granicy. W sierpniu br. otrzymał w Rużomberku, z rąk prezesa Lubomira Schmidy, tytuł Honorowego Członka Związku Fotografów Słowackich za znaczący wkład w rozwój związku. Powrócił do fotografii czarno-białej prezentując w ub. roku wystawę o tematyce mu-



zycznej „Moja pasja, mój świat” i obec-

nie zdjęcia z życia Romów wykonane podczas plenerów na Słowacji.

## 2 – 30 września

### Malarstwo Tadeusza Marszałka



Tak o malarstwie Tadeusza Marszałka pisze prof. ASP w Krakowie Roman Kurzawski: (...) Twórczość Tadeusza Marszałka powstaje w obszarze przecięcia się przestrzeni duchowej z jej zewnętrznym środowiskiem, postrzegalnym przez zmysły. Wrażliwość z jaką postrzega świat, źródła z jakich czerpie inspiracje i wiedzę określają istotę

i sposoby postępowania. Przez lata doświadczeń i eksperymentów prowadzą go one do wypracowania własnego widzenia i języka malarskiego, w którym poprzez własny warsztat realizowany tradycyjnymi technikami i narzędziami, uzyskuje swą tożsamość i znaczące wartości estetyczne. Prace malarskie Tadeusza Marszałka osiągają ciepły, przyjazny klimat. Są wykonane z pasją i talentem, w których artysta na równi traktuje pierwiastek zmysłowego piękna z siłą intensywnego życia, tworzy swoisty teatr, zamknięty w dwuwymiarowym świecie obrazu. Bardzo osobisty ogląd i recepcja otaczającego świata, zachodzących w nim procesów i zjawisk, spotkania z ludźmi, dostarczają artyście ciągle nowych inspiracji i podniet twórczych, które artystycznie przetwarzane w procesie twórczym stają się głównym źródłem jego rozwoju i ewolucji.

Kobiecego natury



## 7 – 27 września

### Wystawa artystyczna

#### „Oltre il muro”

– malarstwo, rzeźba, biżuteria  
- Bruno Freddi.

Bruno Freddi, włoski artysta wszechstronny: malarz, rzeźbiarz, grafik, złotnik, reżyser, aktor teatralny. Prezentuje malarstwo, rzeźbę, biżuterię, a także video i performance. Jego dzieło funkcjonuje jako całość - dopiero spoglądając na nie wszechstronnie, można odczytać wszystkie zawarte w nim wskazówki i odniesienia kulturowe. Bruno Freddi wykorzystuje różnorodne materia-

ły, czasami pochodzące z recyklingu. Wytwory jego działań artystycznych często przedstawiają twarze o ekspresyjnym wyrazie i ledwie widoczne ciała. Każde z nich mówi, ma bowiem do opowiedzenia swoją własną historię. Wernisażowi towarzyszył performance zatytułowany „Antropomorfo” w wykonaniu Towarzystwa Oloart Milano – grupy 12 artystów pochodzących z różnych krajów, występujących pod przewodnictwem Freddiego, podobnie jak on zafascynowanych teatrem Butoh.



*Maithuna 1992*

## 9 – 30 września

### Widoki zapamiętane - malarstwo Urszuli Gortat

Urszula Gortat, krośnianka, malarstwem pasjonuje się od wielu lat. Do jej ulubionych technik plastycznych należą: akryl, gwasz, olej. Dominującym tematem prac Urszuli Gortat jest pejzaż. W 2003 roku wzięła udział w zorganizowanym przez Krośnieński Dom Kultury 19 Przeglądzie Plastyki, w którym otrzymała główną nagrodę za zestaw prac. Udział w kolejnych wystawach zaowocował także licznymi nagrodami. Pierwszą indywidualną wystawą artystki była ekspozycja „Jak fioletowy zapach frezji...” w Filii nr 4 Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej w październiku 2003 r. 2004 – indywidualna wystawa w Krośnieńskim Domu Kultury 2005 – Galeria „Pasaż” w Iwoniczu Zdroju



2006 – Salonik Artystyczny KBP  
2007 – indywidualna wystawa w Petrykozach w dworze Wojciecha Siemiona.

*opr. ab*

## UROCZYSTA INAUGURACJA SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2011/2012

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie

### 23 września, godz.18.00

Lwowski Państwowy Akademicki Teatr Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej „Orfeusz i Eurydyka” - Christoph Willibald Gluck

Opera w dwóch aktach, do której libretto napisał R. Calzabigi miała premierę w 1762 roku w Wiedniu. Opowiada o wielkiej miłości i poświęceniu dla ukochanej osoby.

### 24 września, godz.18.00

Leonora Armellini - Dwa Koncerty Fortepianowe Chopina

Koncert fortepianowy e -moll op. 11  
Koncert fortepianowy f- moll op. 21  
towarzyszy Radiowa Filharmonia New Art pod dyrekcją Emiliana Madeya  
Włoska pianistka **Leonora Armellini** znana jest szerokiej publiczności dzięki

udziałowi w XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (2010)

### 25 września, godz.18.00

Państwowa Filharmonia Koszycka  
Jan Levoslav Bella - Uwertura Es dur  
Ferenc Liszt - Poemat symfoniczny „Preludia”  
IX Symfonia e -moll op. 95 „Z Nowego Świata” - Antonín Dvořák

### 26 września, godz.17.00

#### Jesienna Biesiada Poetycka

W programie: ogłoszenie wyników i wręczenie nagród XII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego o „Lampę Ignacego Łukasiewicza”, promocja almanachu poetyckiego Klubu Literackiego RCKP, mini recital Anny Mikoś.

## II FESTIWAL INSPIRACJI FREDROWSKICH „MOCIUM PANIE...” KROSNO 2011

Przed nami druga już edycja Festiwalu Fredrowskiego. W październiku, w Krośnie znowu zagrości teatralna młodzież, studenci i słuchacze szkół aktorskich. Ich praca z tekstami Aleksandra hr. Fredry owocuje na scenie nowym, świeżym spojrzeniem na komedię. Łamie schematy i utarte drogi interpretacji. I o to nam właśnie chodzi. O ścieżki do pojmovania klasyki z brawurą przypisaną młodości, czasami niefrasobliwością. Czekamy na to przymrużenie oka, na profesjonalną pracę nad rolą popartą poszukiwaniem nowych brzmień.

Krakowska Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna zaprezentuje krośnieńskiej publiczności „Ślu-





by” według Fredry, spektakl muzyczny w reżyserii Wojciecha Kościelniaka z muzyką Piotra Dziubka. To kolejna fredrowska inspiracja. Przedstawienie powstało na kanwie „Ślubów panińskich” ubranych w formę musicalową, pełną śpiewu i tańca. Realizatorzy poszukują nowych, niekonwencjonalnych rozwiązań i oryginalnych sposobów na ponowne ożywienie znanej wszystkim historii Anieli i Klary, które postanawiają nigdy nie wychodzić za mąż oraz intrygi zakochanych w nich młodzieńców. Ten właśnie spektakl został wybrany, jako inauguracyjny tegoroczny 29. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi i otrzymał znakomite recenzje. Osią krośnieńskiego festiwalu jest oczywiście konkurs na najlepszą interpretację

scen fredrowskich. Pozostawiamy studentom pełną dowolność wyboru tekstu, dróg interpretacji, kostiumu, rekwizytu. W swoich szkołach pracując pod okiem mistrzów, a efekty takiego pojmowania aktorstwa, teatru i warsztatu mogliśmy zobaczyć już w ubiegłym roku. W tym roku w Krośnie jury przewodniczyć będzie Joanna Szczepkowska, która sama brawurowo zagrała Anielę w „Ślubach panińskich”. Kreacja przyniosła aktorce Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza. Zapraszamy na przesłuchania konkursowe, na spektakle, na towarzyszącą festiwalowi wystawę. Wszystkie szczegóły ukażą się już niebawem na stronie [www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl).

*MBM*

## SUKCES KROŚNIĘSKIEGO ARTKINA

**artKino Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie zostało uznane przez Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych za jedno z wiodących w Polsce.**

Znaczącą datą dla Kina KDK (obecnie artKino) stał się 1 X 2007 roku, w tym dniu dołączyło do elitarnego grona kin zrzeszonych w Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych; jako pierwsze na Podkarpaciu. To, że kino z Krosna otrzymało status kina studyjnego było przede wszystkim zasługą widzów, którzy bardzo licznie przychodzili na czwartkowe seanse Dyskusyjnego Klubu Filmowego „16 mm”. Działalność Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych ma na celu upowszechnianie kultury filmowej w szczególności poprzez rozpowszechnianie filmów o wysokich walorach artystycznych oraz



Sieć kin studyjnych i lokalnych

podejmowanie działalności edukacyjnej adresowanej do młodej widowni kin. Strukturę Sieci tworzą kina, które zobowiązały się do realizowania programu SKSiL w umowach zawartych z operatorem Sieci - Filmoteką Narodową, która w zamian wspiera finansowo działalność programową kin oraz ułatwia im dostęp do pożądanego - z punktu widzenia programu Sieci - repertuaru kinowego. Program Sieci jest finansowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Filmoteki Narodowej. Wspólnie z SKSiL zorganizowaliśmy

wiele przeglądów tematycznych m.in. „Wakacyjne podróże po Europie”, czy „Tydzień polskiego filmu”. Najnowsza propozycja „Czytanie przy ekranie” realizowana razem z SKSiL skierowana jest do najmłodszych widzów z Krosna i okolic. Od stycznia 2010 roku raz w miesiącu artKino zamienia się w skarbiec dzieciństwa. Przypominamy magiczne przygody bajkowych postaci, które towarzyszą nam od najmłodszych lat. Każda projekcja poprzedzona jest czytaniem fragmentu bajki, którą później oglądamy na ekranie. Do czytania

zapraszamy osoby związane z życiem społecznym Krosna.

Z dniem 1 kwietnia 2008 roku wraz z przekształceniem się Krośnieńskiego Domu Kultury w Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Kino KDK zmieniło nazwę na artKino. Wybór nowej nazwy nie był rzeczą łatwą. Propozycji było wiele, jednak uznaliśmy, że nazwa artKino jest jak najbardziej adekwatna do naszej działalności. Poza tym, jak ktoś słusznie zauważył, artKino jest przecież kinem artystycznym.

*Paweł Jermak*

## Z POGRANICZA

**TREBIŠOV** (22 100 mieszkańców) jest siedzibą powiatu trebiszowskiego na Słowacji. Najstarszą wzmiankę o mieście stanowi dokument datowany w 1254 roku. W XIV w. jego właścicielami byli szlachcice z rodu Drugeth, później przedstawiciele rodu Perényi, Csáky i Andrassy. Do cennych zabytków zaliczyć można m.in. ruiny średniowiecznego zamku *Parič* i pałac barokowo-klasycystyczny zbudowany w 1786 roku z rozkazu hrabiego I. Csáky'ego. W tych

uroczych historycznych pomieszczeniach od 1981 roku mieści się Muzeum Krajoznawcze Trebišov. Miasto stanowi ośrodek życia kulturalnego powiatu, odbywają się w nim różne ciekawe święta i imprezy m.in. Dni Miasta Trebišov, które odbyły się dniach 12-13 sierpnia br. na zamkowym dziedzińcu. Na tą okazję przygotowano 10 wystaw w zamku i w sąsiedztwie zabytkowych budynków, zapewniono przyjemny pobyt z tańcem i dobrą muzyką, rozstrzygnięto coroczny konkurs gotowania gulaszu. Można było degustować wino słuchając muzyki kapeli ludowej Białobrzeżanie z Krosna. Wcześniej z folklorem naszego regionu zapoznali się mieszkańcy Trebišova podczas przemarszu ulicami miasta wraz z miejscową kapelą *Furmaňe*, którą można było oklaskiwać podczas Karpackich Klimatów w Krośnie. Jest to kolejny przykład przygranicznej współpracy i prezentacji sąsiedzkich kultur.



to coroczny konkurs gotowania gulaszu. Można było degustować wino słuchając muzyki kapeli ludowej Białobrzeżanie z Krosna. Wcześniej z folklorem naszego regionu zapoznali się mieszkańcy Trebišova podczas przemarszu ulicami miasta wraz z miejscową kapelą *Furmaňe*, którą można było oklaskiwać podczas Karpackich Klimatów w Krośnie. Jest to kolejny przykład przygranicznej współpracy i prezentacji sąsiedzkich kultur.

*W. Turek*

## ELŻBIETA Z LEWAKOWSKICH PIKOWA

W Krośnie tkwią mocno korzenie rodzinne tej mądrej i prawej kobiety. Choć mała ją znamy, to nie sposób nie docenić roli, którą przez długie lata pełniła u boku swego męża **Franciszka Pika**. Po ukończeniu studiów na Uniwersytecie Jagiellońskim uzyskał on wprawdzie tytuł magistra farmacji (1893), ale w krwiobiegu dziejów miasta na przełomie dwóch stuleci i literatury okresu Młodej Polski znalazł się pod **ps. Mirandola** jako poeta, prozaik (dokładniej nowelista) oraz tłumacz utworów literatury obcej. Mirandola, chociaż pod koniec życia mieszkał i zmarł w Krakowie (30 VI 1930), to jednak przed 140. laty (13 XII 1871) Krosno było miastem jego urodzenia, dzieciństwa i młodości. Życie tego aptekarza i literata, o którym pisało kilku autorów, było niełatwe, gdyż wypełniła je ciężka praca zarobkowa i związane z nią liczne codzienne udręki. Na tej właśnie drodze Elżbieta cały czas sekundowała mu wiernie jako głęboka patriotka oraz dojrzała i kochająca żona. Ona również, dziesięć lat po mężu, zmarła w Krakowie, w grudniu 1940 r. Oboje spoczywają na Cmentarzu Rakowickim we wspólnej mogile z wychowankiem doc. dr. Jerzym Pileckim, archeologiem śródziemnomorskim oraz historykiem nauki i techniki († 27 XII 1962). Przed rokiem „Crocena” (nr 80/2010) zamieściła fragmenty szczęśliwie zachowanych, pełnych troski i wewnętrznych rozterek listów pani Elżbiety z sierpnia 1920 r. W dobie Bitwy Warszawskiej, w finalnym, niezwykle trudnym i niebezpiecznym dla bytu odrodzonej Ojczyzny czasie wojny, słała je z Krakowa do męża, który wtedy pracował w oblężonej

stolicy, bezpośrednio zagrożonej przez bolszewicką inwazję. Wcześniej w tymże periodyku (nr 76/2010) ukazał się także jej list, który wiosną 1888 r., będąc jeszcze dorastającą dziewczynką, napisała do matki Emilii. Nawyk redagowania myśli na papierze, jako naturalny sposób porozumiewania się i podtrzymywania kontaktów, trwał przez lata, gdyż do końca życia pani Elżbieta kreśliła listy często, zwłaszcza do osób najbliższych. Dzięki nim można m. in. przybliżyć atmosferę rodzinną, przywołując fakty cenne również z punktu widzenia historii miasta.

Elżbieta Lewakowska przyszła na świat w Krośnie 9 maja 1875 r. jako drugie dziecko Emilii z Antoniewiczów († 1926) i jej męża dr. praw i adwokata Augusta Lewakowskiego (1833-1891), który wywodził się ze Snopkowa pod Lwowem. Pierwszym ich dzieckiem była Justyna, która we Lwowie została zakonnica. Tam, w ówczesnej stolicy Galicji, od 1843 r. znajdował się jedyny w polskiej części monarchii austriackiej klasztor Zgromadzenia Najświętszego Serca Jezusa Sacré Coeur, do którego wstąpiła.

Elżbieta miała także dwie młodsze siostry. Jadwiga (ur. 1878), z czasem nauczycielka w Szkole Żeńskiej w Krośnie (1900-1922), poślubiła 15 lat młodszego od siebie wybitnego archeologa prof. dr. Włodzimierza Antoniewicza (1893-1973), późniejszego rektora Uniwersytetu Warszawskiego (1936-1939). Najmłodsza z rodzeństwa Janina, choć niepełnosprawna, potrafiła pięknie malować. Lewakowskie nie miały brata.

Ta szanowana w mieście inteligencka rodzina od 1883 r. mieszkała w d. Pałacu

Biskupim, pozostając w trwałej przyjaźni i najlepszych związkach z rodziną dr. med. Dionizego Mazurkiewicza (1845-1902), lekarza miejskiego (od 1869), sądowego i kolejowego oraz mgr. farmacji Wojciecha Pika (1832-1887). August Lewakowski, kilkakrotnie wybierany do Rady Miejskiej (od 1873) i Rady Powiatowej, w końcu został burmistrzem Krosna (1887). Niestety, wskutek przeżyć spowodowanych pożarem miasta, zmarł nagle i przedwcześnie (12 IX 1891), mając 58 lat (mogiła ziemna na Starym Cmentarzu).

W tej trudnej sytuacji wdowie Emilii i jej czterem nieletnim córkom pośpieszył z pomocą brat Augusta, dr praw Karol Lewakowski (1836-1912), człowiek krystalicznego charakteru, przy tym znany demokrat i zdolny adwokat, aktywny polityk galicyjski, współtwórca ruchu ludowego. Karol bardzo lubił i cenił bratanicę, dziewczynę subtelną o usposobieniu łagodnym i wrażliwym oraz wrodzonej inteligencji. Także Elżbietę z rodzicami i stryjem łączyły od dzieciństwa uczucia serdecznej i szczerzej zażyłości, oparte na wzajemnej miłości i zaufaniu. Była dzieckiem dobrym, ułożonym, wychowanym i kształconym wedle najlepszych ówczesnych wzorów. Jako prywatystkę początkowo edukowała ją w domu Zofia Zarebianka, nauczycielka pochodząca z Kolbuszowej, późniejsza żona artysty malarza Stanisława Wojciecha Bergmana.

Po zgonie ojca Elżbieta wyjechała do Wiednia, gdzie pod okiem stryja Karola nadal uczyła się prywatnie. Z czasem przebywała też często w Rapperswilu (Szwajcaria), gdzie stryj osiadł na stałe (1897), piastując obowiązki kustosa Muzeum Polskiego. Elżbieta, podobnie

jak jej przyszły małżonek, dobrze władała językiem niemieckim i francuskim. Uzdolniona muzycznie, grała też na skrzypcach i fortepianie, który Lewakowscy mieli w mieszkaniu. Równocześnie lekko rysowała oraz bardzo lubiła i ceniła twórczość poetycką.

W tych zainteresowaniach bliska była Mirandoli, który idąc za głosem matki Marii ze Stacherskich (1853-1920) został aptekarzem, głównie „dla chleba” i podtrzymania tradycji rodzinnej po ojcu, gdyż Wojciech Pik, po studiach farmaceutycznych, które kończył we Lwowie (1856), najpierw miał aptekę w Jaśle. Następnie osiadł w Krośnie, gdzie przez kilka kadencji był radnym miejskim i krótko burmistrzem (1867-69). Jako dyplomowany farmaceuta prowadził aptekę „Pod Jednorożcem” na parterze przyrynekowej kamienicy, którą zakupił. Trudno określić, kiedy w sercach Franciszka i Elżbiety zrodziło się i rozgorzało uczucie wzajemne. Ze strony chłopca była to miłość życia. Przeżywał ją burzliwie do tego stopnia, że matka, zaniepokojona o równowagę psychiczną syna, kierowała listy do przyjaciółki Emilii Lewakowskiej. Wyjaśniając i usprawiedliwiając sytuację, w nieco egzaltowany sposób pisała m.in.: *- Jakim jest Franek, wy może nie wiecie, bo nawet Wam, którzy kocha (jedynie dla siebie) nie potrafi w tych chwilowych westchnięciach okazać całej głębi swego charakteru tak doskonale czystego - i wrażliwego jedynie na czucie szlachetne, zdolnego do zupełnego zaparcia - do wytrwałości, a prócz tego z delikatnością najtkliwszej kobiety można go porównać...*

Równocześnie najstarszego syna starała się wyrwać ze stanów bliskich załamań, które zdarzały mu się często. Z siostrą

Honoratą, żoną Ignacego Łukasiewicza, która dla Franciszka była zawsze ukochaną ciotką i matką chrzestną, obie przemaływały w listach słowami najserdeczniejszymi. Nie były jednak w stanie uśmierzyć jego mocno pulsujących uczuć.

Z czasem tworzyły one duchową koniunkcję ze stanem ducha Elżbiety, która coraz bardziej skłaniała się ku niemu. Jeszcze w okresie narzeczeństwa w wierszu *Powitanie* Mirandola pisał do panny Elżbiety:

Chciałbym cię witać jak strumienie  
Powrót wiosny.

Ale mam tylko w sercu drżenie,  
Dreszcz radosny.

Tylko dr Karol Lewakowski, człowiek dojrzały i przewidujący, chciał opóźnić zawarcie związku. Wychodził z założenia, że młodzi nie są jeszcze do niego przygotowani, a upewniało go przekonanie o nieporadności Elżbiety i zadłużeniu Franciszka. Ostatecznie jednak w krośnieńskiej farze, w sobotę 26 stycznia 1901 r., młodzi ślubowali sobie miłość i wierność.

Elżbieta została żoną pełną cichego poświęcenia. Mimo trudnego życia, okazywała konsekwentną dobroć, wytrwałość i z dojrzałością akceptując nierówne i nerwowe usposobienie Mirandoli (listy i relacje osób świadczą, że w kontaktach z otoczeniem nie był człowiekiem łatwym). W krakowskim mieszkaniu Pików, którzy nigdy nie doczekali się własnego potomstwa, pod opieką pani Elżbiety znalazła się z czasem grono wychowanków, których otaczała serdeczną troską. Także dla męża zawsze była „dobrym duchem”, pełniąc w jego życiu niepoślednią rolę. Od młodości towarzyszyła mu w wycieczkach rowerowych. Podejmowali je wspólnie, zwiedzając



Dawna kamienica Pieków; dziś Bank Śląski.  
fot. W. Turek

okoliczne zabytki i ciekawe miejsca (ruiny zamczyska Kamieniec w Odrzykoniu, puszcza św. Jana za Duklą, iwonickie uzdrowisko). W czerwcu 1893 r. jako 18-letnia panna z utęsknieniem pisała też do stryja Karola, pytając: - ...*kiedyż będziemy siedzieć razem w iwonickich lasach i słuchać powieści o wulkanie i innych cudach południa, które obiecałeś opowiadać najdroższy.*

W tym czasie Mirandola żywo interesował się również fotografią, skoro z lat 90. XIX w. pochodzą jego pierwsze, niezbyt udane, zdjęcia amatorskie. Później, wykonane już artystycznie zdjęcia starego drewnianego kościoła parafialnego w Krościenku Wyżnym zamieścił Mirandola w czasopiśmie „Architekt” (1909). Ilustrując i dokumentując nimi artykuł galicyjskiego konserwatora Leonarda Lepszego, akcentował swój niepisany głos w ochronie tego cennego obiektu zabytkowego, który społeczność wiejska bezdusznie zburzyła (1 III 1911).

Na koniec refleksja, która na łożu śmierci wyszła z ust Elżbiety Piekowej. Zapamię-



tał ją Bolesław Pilecki, jeden z gromadki wychowanków († 1984). Jak wiemy, Pikowa urodziła się w niewoli, zmarła zaś w okresie okupacji hitlerowskiej. Inwazja niemiecka i trudy zmagania się z losem podcięły jej odporność nerwową i nadwątlone siły fizyczne. Mimo to

zachowała w sercu szczerzy optymizm i wiarę, skoro przed zgonem powiedziała do najbliższych: - *Gdy Polska będzie już wolna, cieszcie się podwójnie - za siebie i za mnie.*

*Andrzej Kosiek*

## SYLWETKI

### Z NAFTY I FOLKLORU

Tak można powiedzieć o wsi Bóbrka leżącej obok Krosna, słynącej z nafty i bogatych tradycji kulturalnych. O istnieniu tzw. oleju skalnego w tych okolicach informował już Jan Długosz w XV wieku. Prace poszukiwawcze rozpoczęto w 1854 roku, a dwa lata później Klobasa, Trzeciecki i Łukasiewicz zawiązali pierwszą na świecie spółkę naftową. Faktem historycznym jest też ożywiona działalność amatorskiego ruchu artystycznego sięgająca lat 70. XX wieku, kiedy to poeta, działacz społeczny i animator kultury Antoni Kurek założył Ludowy Zespół Pieśni i Tańca „Bobrzanie”. Zespół stał się spadkobiercą „Teatru i Chóru Włościańskiego”, działającego w Bóbrce od 1921 r. Kolejny rozdział aktywności kulturalnej wsi trwa do dziś.

*Moje pierwsze spotkanie z Antonim Kurkiem - wspomina **Grzegorz Mermon** choreograf i akompaniator ZPiT „Bobrzanie”- miało miejsce, kiedy byłem uczniem II klasy SP. Był bardzo aktywnym i cenionym działaczem we wsi. Oprócz swojej pracy w kopalni prowadził w klubie teatr. To była końcówka lat 60. i trwały przygotowania do „Męki pańskiej”. Kurek widział, że interesuje mnie teatr, obiecał więc, że jakąś rolę dla mnie znajdzie. Jednak w tej sztuce dzieci nie występowały i moje pierwsze*

*podejście do teatru skończyło się niepowodzeniem. Później obejrzałem występy zespołów ludowych i to mnie zainteresowało jeszcze bardziej niż teatr. Zaczęło się w IV klasie. Tato pracujący na kopalni w Bóbrce, dostał nagrodę barbórkową i kupił mi akordeon Delicja. Przyniósł w zimowy wieczór, nowy, pachnący fabryką instrument i powiedział - Grzesiu graj.*

Ale Grzesiu tylko przymierzył akordeon, bo grać nie umiał, dlatego rodzice zdecydowali skierować go do szkoły muzycznej. Ówczesny dyrektor Tadeusz Opoń, po przesłuchaniu przydzielił go do klasy Stanisława Meneta. I tak minęło 5 lat nauki gry na akordeonie.





Zespół Pieśni i Tańca BOBRZANIE - maj 2011 r.

*Był to początek przygody z muzyką. Ukończyłem LO w Dukli, równocześnie Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Krośnie i postanowiłem zdawać do Lublina na UMCS na wychowanie muzyczne. Nie udało się, ale w tym czasie dostałem wezwanie do wojska. Znalazłem się w orkiestrze reprezentacyjnej okręgu warszawskiego. Bardzo miło wspominam ten czas. Pod koniec służby natrafiłem w gazetce wojskowej na informację o naborze do Studium K-O w Krośnie. Przyjechałem w mundurze galowym na egzamin do Krosna. Ku rozbawieniu komisji zatańczyłem w butach wojskowych i po rozmowie kwalifikacyjnej zostałem przyjęty.*

W 1976 r. odbywały się w Bóbrce dożynki, które przygotowywał Antoni Kurek. Opracował część wieńcową i taneczną, stworzył program dla zespołu pieśni i tańca. Po dożynkach, ze względu na wiek i stan zdrowia Kurka powstało pytanie, kto będzie nadal prowadził tą działalność. Grzegorz uczył się tańca w Studium KO i czego się nauczył w danym dniu, próbował przekazać

zespółowi. Tak w przeciągu 2 lat opracowany został nowy program. Często wyjeżdżał z koncertami w Polskę. Antoni Kurek bardzo był zadowolony, że jest następcą, chodził na próby, doradzał, pisał teksty.

*W tych latach – mówi Grzegorz - pomagali mi też słuchacze ze studium. Wśród nich był m.in. Bogdan Łańko i Andrzej Bałka, który do dzisiaj prowadzi ze mną zespół. Nowy program zaprezentowany został za granicą - na Słowacji i Ukrainie. Prócz tego występowaliśmy na Centralnych Dożynkach w Olsztynie, Piotrkowie Trybunalskim, Warszawie. W Kielcach zespół uczestniczył w Ogólnopolskim Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej, występował w Braniewie, Malborku i Szklarskiej Porębie. W latach 70. dużą pomoc mieliśmy ze strony naczelnika Gminy, a był nim dawny tancerz zespołu „Bobrzanie” Stanisław Mackoś. Zakupiono kostiumy szlacheckie, łowicckie. FOS „Fabos” przekazała nam komplet kostiumów krośnieńskich. Tańczyło ok. 70 dzieci i młodzieży. Przyszły potem*

*chude lata, potem nastął stan wojenny i działalność została zawieszona. Próbowano później reaktywować zespół, ale niestety nie udało się.*

Trwało to do 2007 roku, kiedy z okazji 30-lecia powstania zespołu sołtys Stanisław Czarnota razem z Bogdanem Świątkiem, prezesem Stowarzyszenia Rozwoju Wsi Bóbrka i Jerzym Wityńskim, radnym gminy Chorkówka zorganizowali opłatek, na który przybyło wielu członków dawnego zespołu. Spośród życzeń, najważniejszym było reaktywowanie zespołu. Grzegorz nie czuł się na siłach sam prowadzić taką działalność. Zapadła jednak decyzja, aby wznowić próby. Pierwszy występ odbył się już w czerwcu na sobótkach na „kasinej łączce” w skansenie. Niejeden z widzów miał łzy w oczach, kiedy wspomnieli jak kiedyś występował, a teraz tańczą jego dzieci /m.in. Ryszard Dubiel, Bogumił Świątek, Elżbieta Chłap, Jacek Żurak, Maria Jędrzejczyk, Małgorzata Kusiak - Białogłowicz/.

*Jestem zadowolony, że przez 5 lat udało się wiele więcej zrobić niż planowaliśmy. Za sukces uważam również przynależność mojej żony Ali do zespołu śpiewaczego, co usprawiedliwia moją częstą nieobecność w domu. Nie tworzę wszystkiego sam, bo jest to niemożliwe. W chwili obecnej mamy dwie grupy taneczne, jedną z nich prowadzi Andrzej Bałka, drugą ja. Kierownikiem zespołu jest członek „starszych Bobrzan” Bogumił Świątek. Wspomaga nas sołtys wsi Bóbrka – Stanisław Czarnota oraz grupka rodziców. Mam opracowane tańce krośnieńskie, poloneza, kujawiaka z oberkiem, krakowiaka, tańce śląskie, przyśpiewki regionalne i bobrzeckie. Powstała też kapela ludowa pod kier.*

*Aleksandry Dyl, oraz zespół śpiewaczy pod kier. Marii Chłap, który zdobywa nagrody na przeglądach regionalnych i ogólnopolskich. Zespół młodzieżowy wystąpił ostatnio na Słowacji, na Węgrzech i na wielu imprezach regionalnych. Mam nadzieję, że jeśli patrzy na nas „z góry” Antoni Kurek to jest zadowolony z tego co dzieje się dzisiaj.*

**Grzegorz Mermon** ur. w Bóbrce, zawodo-  
dowo związany jest z Sanockim Zakładem  
Górnictwa Nafty i Gazu w Sanoku,  
gdzie od 1979 roku pracuje w kopalni  
Równe, aktualnie jako operator wydo-  
bycia ropy i gazu. Przez kilkanaście lat  
był kierownikiem ZDK w Równem.

W latach 1993 - 94 przebywał w Reims  
we Francji, opracowując dla zespołu  
„Polonia” układ tańców krośnieńskich,  
prezentowany później na Światowym  
Festiwalu Zespołów Polonijnych w Rze-  
szowie. Przygotował muzykę dla tego  
zespołu wraz z kapelą „Kamfinki”  
z Jedlicza. Przez 10 lat w GOK w Miejs-  
cu Piastowym współorganizował pracę  
zespołu „Małe Piasty” i kapeli ludowej  
„Piasty”, koncertując m.in. we Fran-  
cji, Włoszech, Słowacji i wielokrotnie  
w kraju. Za osiągnięcia w dziedzinie  
twórczości artystycznej, upowszech-  
niania i odnowę kultury otrzymał od-  
znaczenia: „Zasłużony Działacz Kultu-  
ry” i „Zasłużony dla Kultury Polskiej”  
przyznane przez Ministra Kultury. Za  
długoletnią pracę zawodową i społecz-  
ną w „nafcie” odznaczony Brązowym  
Krzyżem Zasługi.

*Rozmowę przeprowadził i zdjęcia wykonał  
Wacław Turek*

FESTIVAL KULTUR POGRANICZA  
FESTIVAL OF CULTURES BORDERLANDS

# karpackie klimaty

26 - 28 SIERPANIA 2011

Krosno

KROSNO



• Visegrad Fund

[www.karpackieklimaty.krosno.pl](http://www.karpackieklimaty.krosno.pl)















## ZOFIA LORENSOWA

(1914 – 2011)

nauczycielka, społecznik,  
animator kultury.

Zasłużony pedagog i wychowawca wielu pokoleń młodzieży, organizatorka tajnego nauczania, uczestniczka ruchu oporu, żarliwa patriotka, nestorka Związku Nauczycielstwa Polskiego, oddana rodzinie i ludziom, niezłomna w niesieniu pomocy innym. Jako dziecko wiejskie z trudem zdobywała wiedzę, aby uzyskać lepszą pozycję społeczną. Szkołę podstawową ukończyła w Jaśle, mieszkając jako 10-letnie dziecko na stacji, w rodzinnej wsi była szkoła trzyklasowa. W Jaśle też ukończyła prywatne gimnazjum i zdała maturę.

O studiach nie mogła nawet marzyć, matki nie było stać, a ojca straciła w czasie wojny. Po maturze pracowała jako prywatna nauczycielka i zbierała pieniądze na studia w Krakowie.

Po czterech latach złożyła podanie na studia nauczycielskie, ale wybuch wojny zniweczył jej plany. W czasie okupacji brała czynny udział w ruchu oporu, należąc od listopada 1939 r. do organizacji „Raławice” POZ, a od 1942 do Armii Krajowej. Była łączniczką, przewoziła do wyznaczonych punktów kontaktowych prasę konspiracyjną, papier i matryce do powielacza oraz meldunki. Pismo Raławice, później Victoria było redagowane i powielane w Turaszówce w domu emerytowanego nauczyciela Michała Lorensa, brata Antoniego Lorensa /Crocena nr 88 z IV 2011/. Po wojnie podjęła pracę w Powszechnej Szkole Podstawowej w Turaszówce,



gdzie zorganizowała i prowadziła bibliotekę. W Domu Kultury w Turaszówce pracowała z dziecięcym zespołem teatralnym, który z przedstawieniami jeździł po okolicznych wsiach. Były to przeważnie inscenizacje bajek, do których stroje z bibuły wykonywali rodzice i dzieci. Założyła i prowadziła razem z mężem Kazimierzem przy Kole Gospodyń Wiejskich w Turaszówce chór, który dał początek obecnym „Kamratkom”, działającym teraz w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza.

Była mądrą, szlachetną osobą, pełną ciepła i osobistego uroku. Uehonorowana wieloma odznaczeniami państwowymi i społecznymi.

*Zbigniew Lorens*

**POECI KLUBU LITERACKIEGO RCKP**

HALINA KUREK

**Impresja jesienna**

To było w dniu  
kiedy klucz żurawi ciągnął z krzykiem  
na Południe –  
prosto w słońce  
w odwiecznie zakodowanym kierunku.

My,  
więźniowie Ziemi  
zabiegający o tak krótkie na niej trwanie  
przymuszeni za miedziaki –

naginamy ciała  
ćwiczymy umysły  
wchodzimy w związki  
taszczymy dobra  
wyrzucamy śmieci

i jeszcze nie wiemy...  
że szum ulicy to nasz klangor ku wolności

JAN TULIK

**Las**

Ta sosna już po zawale  
  
Brzoza wprawdzie nie narzeka  
na brak fosforu  
- niemniej infekcja liści przywabia  
wczesniaka jesieni

Osika nerwowo strzepuje popiół

A ci kryształowi  
porcelanowi  
przyszli nabierać lasu  
w foliowe worki (płuc ?)

LESŁAW JAN URBANEK

**panna jesienna**

patrząc z przenikliwością  
na przestarzały trotuar  
bała się - nadszedł  
już przeczytał list  
opada ją szelestem  
liść za liściem  
z gałęzi wystawionych  
na widok pogody  
oblepionych gniazdami  
subiektywnych prawd  
powiedziała sobie nie  
musisz się zmuszać  
do kochania ciszy  
fałszywych powrotów  
na łożo odpoczynku  
wymyka się uściskom księżycy  
co tylko udaje że świeci  
czy wie że ludzie prości  
nie muszą rozbijać luster

FRANCISZKA TUMIDAJEWICZ

**Przeminęło**

Tak szybko przeminęła  
dziecięca wiosna  
młodzieńcze lato

Jak sen nadziei  
uścisk dłoni  
jak śpiew słowika  
i serc powroty

Nadeszły dni jesieni  
tyle pożegnań  
natchnienie poezji

Zachodzący promień  
ogrzewa serce  
by ulżyć myślom  
wyczekującym jutra

ZDZISŁAWA GÓRSKA

**Odejście**

Lato mi odchodzi  
 przyspiesza kroku  
 już za nim  
 nie nadążę  
 niebo jeszcze wieczorem  
 jasne  
 choć w duszy  
 grają  
 świerszcze niepokoju  
 i chłód  
 łasi się do nóg

dnie krótsze  
 nieubłaganie  
 do nocy im spieszno  
 jak kiedyś  
 nam do siebie

WACŁAW TUREK

**Jesiennie**

Cóż nad spadanie liści  
 kiedy tańczą płomienie lasu  
 zamykane kluczem żurawi

Skrzypiące koło czasu  
 oliwione przymrozkiem  
 przycicha w zamgleniach

Wracają  
 wydeptane ścieżki  
 zapisane sepią

Dobrze  
 mieć  
 jeszcze jedną  
 jesień

MARIA KANTOR

**Jesień bez deseru**

Lato było roześmiane  
 pełne odjazdów i powrotów  
 drzwi zamykały się nad ranem  
 za ostatnimi gośćmi.  
 Byli tam młodzi i starzy byli  
 lecz nie widziani od kołyski  
 i tylko jeden się nie pojawił  
 chociaż miał blisko.  
 Nie chciał zobaczyć  
 domu z werandą i nowym dachem  
 obciętą lipą i światem  
 bez koniczyny czterolistnej.  
 Zakopał pamięć  
 a lato  
 choć roześmiane  
 nie zostawiło  
 deseru z marzeń  
 na jesień.

JAN MASŁYK

**Jesiennie liście**

Czasem przychodzi nam  
 odczekać swoje  
 na krawężniku życia  
 W oczekiwaniu przejścia  
 na drugą stronę  
 kolor światła nie ma  
 aż tak wielkiego znaczenia  
 Często okazuje się  
 że to inni  
 gdzieś na skrótym  
 tak z przypadku  
 tam już są  
 A jesienią częściej  
 przychodzi zaduma  
 wśród opadających  
 wiosennych marzeń



Ciąg dalszy zdjęć przedstawiających stare Krosno z lat 1914 – 1917. Wszystkie są na tekturach, w kolorze sepii, opisane na odwrocie tym samym pismem,

mają format pocztówek. Są to pierwotne wzory pocztówek, które ukazywały się na rynku w Krośnie w latach 20. Ze zbiorów Wacława Paczosa.



*Świeżo wybudowane wały na rzece Lubatówce z widocznym budynkiem dawnego kolegium jezuickiego. Obecnie budynek dydaktyczny PWSZ.*



*Tkalnia mechaniczna, rozebrana w roku ubiegłym, pozostała tylko część fasady od strony ul. Grodzkiej. Obecnie sklep „Biedronka”*



*Widok rynku z wejściem na ulicę Franciszkańską z widokiem na wieżę kościoła OO. Franciszkanów.*



*Ulica Kapucyńska z widokiem na Kasę Zaliczkową i Kasyno. Po lewej stronie budynki, które zostały rozebrane w latach 50.*



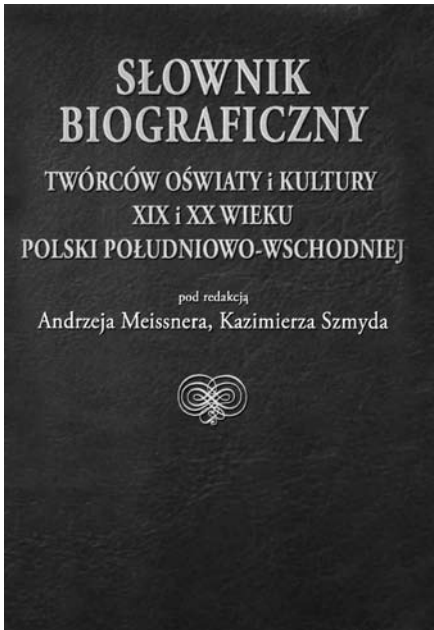
Józef Janowski ur. w Warszawie, archeolog, muzeolog, poeta. Studia archeologiczne kontynuował prowadząc badania wykopaliskowe w centralnej i południowo-wschodniej Polsce. W Krośnie zaczął pracować w muzeum (obecnie Muzeum Podkarpackie) w 1957 roku, wcześniej pracował w Warszawie w Państwowym Muzeum Archeologicznym. Opublikował 230 prac naukowych i popularnonaukowych, 9 książek poetyckich i ponad 200 wierszy w prasie literackiej, almanachach i gazetach codziennych. Należy do Związku Literatów Polskich w Warszawie, Stowarzyszenia Literatów Nauczycieli w Krośnie, Klubu Literackiego RCKP. Autor niniejszej książki przyjął pogląd, że istnieje wieczna świadomość, oddziaływująca także na twórczość literacką. Świadomość jest przyczyną wszystkiego. Nie ma podziału między przestrzenią lokalną a świadomością.

Wydawca: Stanisław Mendelowski PUH „Roksana”



Najnowszy tomik Bronisławy Betlej jest próbą zapisu życia – zbiorem poetyckich miniatur, które swoim charakterem mogą przypominać refleksje, aforizmy lub inne formy poetyckie. (...) Lektura tych wierszy jest o tyle cenniejsza, że odbiorca może dokonać wyboru – uczynić niniejszy zbiorek przewodnikiem duchowym (...). Wiersze w żaden sposób nie narzucają się czytelnikowi. Ich lektura pozostawia niedosyt, budzi ciekawość, kieruje nas w stronę tajemnicy. Zawarta w nich mądrość życiowa i dojrzałość twórcza pozwolą z ufnością podążyć za wskazówkami poety – pisze Agata Ptak.

Wydawnictwo Vipart



Nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Rzeszowskiego (2011), ukazał się długo oczekiwany **Słownik biograficzny twórców oświaty i kultury XIX i XX wieku Polski Południowo-Wschodniej**. Słownik... jest pokłosiem pracy zapoczątkowanej przez grono pracowników naukowych Zakładu Historii Oświaty i Wychowania UR. W publikacji znajduje się ok. 700 biogramów osób następujących kategorii: animatorzy życia kulturalnego, profesjonalni i ludowi twórcy i odtwórcy kultury, dziennikarze, bibliotekarze, wydawcy, księgarze, drukarze, pisarze, pamiętnikarze, malarze, rzeźbiarze, muzycy, kompozytorzy, muzealnicy, archiwiści, etnografowie, twórcy fotografii artystycznej, działacze oświaty, organizatorzy placówek kulturalno - oświatowych, przedstawiciele różnych zawodów zaangażowani w działalność kulturalno -oświatową.

Słownik biograficzny... naświetla procesy edukacyjne, kulturowe i społeczne w perspektywie biografii jednostek, które ze względu na swoje dokonania zapewniły sobie trwałe miejsce w historii lokalnej, regionalnej i ogólnopolskiej. Ten rodzaj poznania tradycji i teraźniejszości własnej ojczyzny, jak napisali redaktorzy opracowania, ma istotne znaczenie dla dalszego rozwoju środowisk lokalnych i całego regionu Polski Południowo -Wschodniej.

*„Słownik... stanowi próbę odtworzenia dokonań wybitnych postaci żyjących i działających na terenie Polski Południowo-Wschodniej (obecnie województwo podkarpackie). Jego specyfiką jest wielokulturowość i wieloetniczność. Dlatego wśród zamieszczonych biogramów znajdujemy Polaków, Ukraińców, Łemków oraz osoby pochodzenia izraelskiego i niemieckiego. Są wśród nich przedstawiciele różnych grup społecznych, poczynając od mieszkańców wsi, a na arystokracji kończąc, a także przedstawiciele różnych zawodów, i to nie tylko związanych z oświatą i kulturą, ale także duchownych, lekarzy, urzędników, prawników itd. Ludzie tej ziemi położonej na styku wielu religii i narodowości wytworzyli bogatą tradycję kulturową i umysłową, nadając środowiskom lokalnym i całemu regionowi swoiste piękno. Tradycja ta zasługuje na utrwalenie i powinna być udostępniona kolejnym pokoleniom. Tego rodzaju postulat badawczy może być realizowany właśnie poprzez biografie ludzi, którzy ze względu na swoją twórczą działalność zasługują na pamięć i społeczne uznanie... Znaczenie Słownika ... ma również szerszy wymiar, ukazuje wkład Podkarpacia w tworze-*

*niu dorobku kulturalnego o znaczeniu nie tylko lokalnym, lecz również ogólnopolskim, a nawet europejskim.”*

Tak we wstępie do tego społecznego dzieła, powstałego przy współpracy wielu środowisk i osób pracujących w województwie podkarpackim, napisali redaktorzy prof. dr hab. Andrzej Meissner i prof. dr hab. Kazimierz Szmyd.

W Słowniku znajdują się biografie 74 osób z Krosna i regionu m.in. Stanisława Bergmana, Seweryna Bieszczada, Antoniego Bala, Jana Barana, ks. Jana Rąba, Feliksa Czajkowskiego, Franciszka Daniszewskiego, Zdzisława Deneki, Eugeniusza Dryki, Władysława Dubisa, Adama Habrata, Witolda Janiczka, Stanisława Ingłota, Antoniego Lorensa, Wiktora Łackiego, Adolfa Marczaka,

ks. Bronisława Markiewicza, Augustyna Mazurkiewicza, Władysława Niepołkoja, Tadeusza Oponia, ks. Sebastiana Pelczara, Stanisława Pigionia, Juliusza Rossa, Zygmunta Rygla, Franciszka Sulimowskiego, ks. Gerarda Szmyda, Zdzisława Tenety, Józefa Tofilskiego, Jana Winiarskiego, Stanisława Witkosa, Mariana Ziobro, Jana Zycha i in.

Autorami biogramów krośnian są osoby z Krosna zajmujące się profesjonalnie problemami historii regionu, nauki, oświaty, kultury i życiem społecznym miasta oraz regionu: **Alina Maria Basak, Waldemar Basak, Ewa Bereś, Adam Krzanowski, Tadeusz i Zdzisław Łopatkiewiczowie, Kazimierz Szmyd.**

*Adam Krzanowski*

## Odznaczenie dla Jerzego Pisowackiego

Działacz sportowy, samorządowy, animator i mecenas kultury. Kapitan jachtowy, instruktor, wychowawca około 800 żeglarzy Podkarpacia. Twórca Międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”. Współzałożyciel i wieloletni prezes Towarzystwa Wspierania Sztuk Pięknych w Krośnie. Założyciel Fundacji Akapi - organizacji pożytku publicznego. Mecenas kultury, za swoją bogatą, bezinteresowną działalność na rzecz młodzieży, uhonorowany tytułem „Ambasador Doliny Kreatywnej TVP S.A.” - programu promującego młode talenty. Fundator Stypendiów Twórczych dla utalentowanej artystycznie młodzieży



ze średnich szkół artystycznych Krosna, Jarosławia, Rzeszowa i Tarnowa. Fundator nagród „Za najlepszy debiut” w międzynarodowych i krajowych wystawach - konkursach sztuki (BWA Rzeszów, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, w Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” i w Festiwalach Tkaniny Artystycznej Dzieci i Młodzieży - Silezjany” w Bytomiu. Organizator 5 Międzynarodowych Warsztatów Twórczych „Świat Papieru Czerpanego”. Miłośnik i propagator tkaniny artystycznej - zorganizował 26 wystaw unikatowej tkaniny artystycznej w kraju i za granicą. Od

2000 r. zajmuje się także działalnością charytatywną, wspierając materiałami plastycznymi i tkackimi Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy oraz Warsztaty Terapii Zajęciowej przy Polskim Stowarzyszeniu na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym Oddział w Krośnie.

Ponad trzydziestoletnia, bezinteresowna praca Jerzego Pisowackiego podejmowana dla pożytku publicznego, osób chorych, na rzecz młodzieży, kultury i sztuki uhonorowana została Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski przyznany przez Prezydenta RP.

*ab*

## Nagroda fotograficzna

**Tomasz Okoniewski**, członek Fotoklubu RCKP zdobył kolejną nagrodę. Tym razem otrzymał za całość prac III nagrodę w XI edycji Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „**Prze-strzeń wyobraźni**” - **Brazowy Medal** Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Na konkurs wpłynęło 613 prac 68 autorów.

Głównym elementem konkursu są comiesięczne, internetowe spotkania, w trakcie których na stronie konkursu

umieszczane są nadesłane prace, a znani fotograficy z Fotoklubu RP i ZPAF-u oceniają zdjęcia. Najlepsze fotografie poddawane są ocenie profesjonalnego jury i prezentowane mieszkańcom Poznania i Wielkopolski w formie finałowej wystawy. Zwycięzcy konkursu otrzymują Medale Fotoklubu RP oraz nagrody i wyróżnienia. Wiele zdjęć zakwalifikowanych do wystawy znajdzie się później w obszernym katalogu.

*wł*

## BWA

### 26 sierpnia – 27 września Malarstwo Grzegorza Wnęka

**Grzegorz Wnęk** ur. w 1974 we Frysztaku. W latach 1994–1999 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1999 roku

uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Frissiras Museum w Atenach, Lubuskiej



Zachęty Sztuki Współczesnej, Galerii Bielskiej BWA. W 2003 r. został laureatem Grand Prix 36. Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa „Bielska Jesień” w Galerii Bielskiej BWA. W 2005 r. praca pt. „Maszyna” zakwalifikowała się do stu najlepszych obrazów roku 2004 w konkursie „Obraz roku”. W 2006 r. wyróżnienie w konkursie malarskim VI Triennale Sztuki Sacrum w Częstochowie pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2006 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2007 r. był laureatem stypendium „Młodej Polski”.



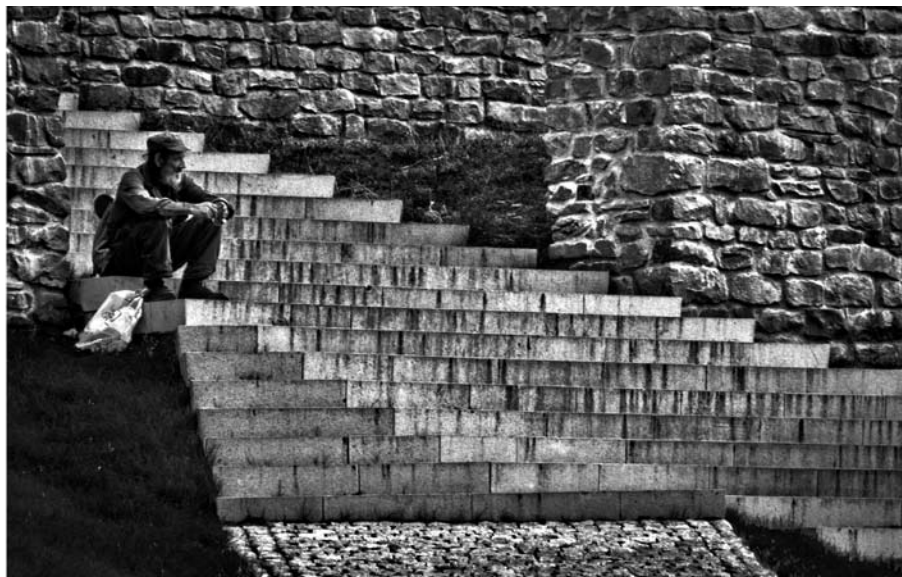
## Galeria GFoto

**26 sierpnia – 30 września**

### **„Bardejov i okolice w obiektywie Marcela Tribusa**

Ur. w 1981 roku w Bardejovie. Absolwent Uniwersytetu Ekonomicznego w Bratysławie (2003). Dyrektor Cen-

trum Kultury i Turystyki „Domu Polsko-Słowackiego” w Bardejovie. Fotografą zajmuje się od 3 lat. Najchętniej



fotografuje architekturę Bardejova i okoliczną przyrodę. Robi także zdjęcia panoramiczne. Jego fotografie pojawiają się w publikacjach i mediach promujących ten region. Fotografie na płótnie znajdują się w zbiorach prywat-

nych w kraju i za granicą. Jest członkiem klubu fotograficznego BARDAF w Bardejovie. W tym roku uczestniczył w dwóch wystawach zbiorowych w Muzeum w Muszynie i w Domu Polonii w Krakowie.

## MUZEUM RZEMIOSŁA

## Piwnica PodCieniami

**8 września – 4 października**

### Ogólnopolska Wystawa Haftu Krzyżkowego ZŁOTA IGŁA 2011

Od 2000 roku organizatorem Ogólnopolskiej Wystawy Haftu Krzyżkowego jest Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Pierwsza krośnieńska prezentacja tej niezwykle popularnej wystawy obejmuje 106 wybranych prac 74 autorów - od motywów tradycyjnych po hafciarską awangardę. Kuratorem wystawy jest st. kustosz Barbara Bator, która we wstępie do katalogu pisze: „Wystawy rękodzieła artystycznego wpisały się na stałe w kalendarz wydarzeń artystycznych, na które z niecierpliwością oczekują zarówno twórcy jak i miłośnicy tej artystycznej wypowiedzi. W piątej „jubileuszowej” edycji wystawy swój udział zadeklarowało 215 uczestników nadsyłając 533 hafty. Jury Kwalifikacyjne, któremu przewodniczyła prof. Jolanta Rudzka-Habisiak z łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych zakwalifikowało do wystawy 380 prac 187 autorów. Zgłoszono wiele ciekawych i doskonale technicznie zrealizowanych haftów. Różnorodność tematów - pejzaże, sceny rodzajowe, kompozycje kwiatowe, ptaki, zwierzęta, podnosi atrakcyjność wystawy. Zdecydowana większość haftów zrealizowana jest według wzorów publikowanych we wzornikach i czasopiśmie – czyli „obrazy przehaftowy-



*Edyta Czyżewska Japońska dziewczyna do wystawy haft krzyżkowy*

wane”. Ekspozujemy ponadto obrusy, bieżniki i odzież, które zdobione są haftem o motywach kwiatowych lub prostych geometrycznych wzorach, często nawiązujących do wzorów ludowych, kolorystyką i wzornictwem podkreślających przynależność regionalną.”

Jury Centralnego Muzeum Włókiennictwa, pod przewodnictwem dyrektora - Norberta Zawiszy, najlepszy haft nagrodziło trofeum „Złotej Igły”. Zdobyła je Aleksandra Dąbrowska-Piotrowska z Łodzi za pracę „Odwrót Napoleona z Moskwy” wg J. Kossaka.

*opr. BP*

## MUZEUM PODKARPACKIE

### 2 września – 31 grudnia „Norwegia - nie tylko fiordy” wystawa fotograficzna Stanisława Nawracaja

Zaśnieżone góry i wcięte w nie głębokie fiordy. Piękne doliny polodowcowe z kaskadowymi rzekami i licznymi wodospadami, bujna roślinność i sąsiadujące z nią nagie skały. Gorące lata i ostre zimy. Sztormy na wybrzeżu i zmienna pogoda – to środowisko, które przez wieki kształtowało naród norweski. Norwegowie dumni są ze swojego najbardziej na północ położonego kraju w Europie, większego powierzchniowo od Polski, z 5 mln ludnością. Kultuwują tradycję Wikingów, swoich przodków. Jest to kraj wysokorozwinięty i oszczędny, zaliczany do najbogatszych państw na świecie. Posiada bogate złoża ropy naftowej, gazu ziemnego oraz niezwykle zasobne łowiska morskie. Użytkownicy pojazdów płacą wysoką cenę za paliwo, a rolnicy są dotowani przez państwo.

Autor na kilkudziesięciu zdjęciach wykonanych w latach 2005–2010 pokazuje Norwegię z jej bardzo zróżnicowanym środowiskiem geograficznym i dobrze rozwiniętą gospodarką. Przedstawia ludzi, ich życie w fiordach, kulturę w której wzrastali. Pokazuje budownictwo tradycyjne i architekturę współczesną, cywilizację człowieka idealnie współgrającą z surowym środowiskiem. Uwagę zwracają kadry norweskiej przyrody: skalne górskie płaskowyże, ciekawe drogi i tunele, krajobraz wybrzeża z niezapomnianymi zachodami słońca nad Morzem Północnym.

**Stanisław Nawracaj** z wykształcenia jest geografem – geomorfologiem, z za-



miłowania fotografem amatorem. Od lat utrwała na kliszy najciekawsze formy krajobrazu i jego przemiany pod wpływem działania człowieka. Posiada duże zbiory zdjęć architektury drewnianej (zabytkowe kościoły, cerkwie, kapliczki, cmentarze z I wojny światowej i chaty). Z wędrowek zagranicznych przywozi bogaty zbiór zdjęć o charakterze dokumentacyjnym i artystycznym, poruszających zróżnicowaną tematykę. Współpracuje z wieloma wydawnictwami. Jego prace znajdują się w folderach, albumach i publikacjach o charakterze regionalnym i ogólnopolskim. Jest autorem szeregu wystaw indywidualnych i prezentacji zespołowych. Był współ-

założycielem znanego w kraju Krośnieńskiego Towarzystwa Fotograficznego.

go. Obecnie jest członkiem Fotoklubu RCKP w Krośnie.

*Robert Kubit*

## Dzień otwarty w Muzeum Podkarpackim

27 września Pałac Biskupi otworzy swe bramy dla wszystkich zainteresowanych jego tajemnicami. Zapraszamy dzieci, młodzież szkolną i dorosłych miłośników kultury z Krosna i okolic. Dla naszych gości przygotowaliśmy szereg atrakcji. Oprócz prezentacji wystaw stałych i czasowych udostępnimy w jednej z sal cieszący się niesłabnącym zainteresowaniem film rodziny Mahlerów z 1932 r., prezentujący przedwojenne Krosno. W tą tematykę wpisze się również pokaz archiwalnych fotografii z lat 1863-1939 ze zbiorów Muzeum.

Co roku w ten dzień zapraszamy do nas ciekawe grupy rekonstrukcyjne, które odtwarzają dla naszych gości realia różnych epok i narodów. W przeszłości nawiedzali nas Rzymianie i przedstawiciele świata Barbaricum, słowiańscy wojowie wczesnośredniowieczni – poganie i obrońcy wiary chrześcijańskiej – rycerstwo piętnastowieczne. Tym razem na dziedzińcu Pałacu zagości KLAN

TYGRYSA, grupa odtwarzająca realia średniowiecznej Japonii. Młodzi ludzie zafascynowani krajem kwitnącej wiśni zaprezentują japońskie ubiory, militaria oraz niektóre ceremonie. Przedstawią sztukę tworzenia origami, pokaz robienia suszi. Dla odważnych i cierpliwych odbędą się warsztaty szermiercze. W tej samej tematyce przygotowaliśmy zajęcia dla najmłodszych. Tradycyjne czytanie bajek dla przedszkolaków i uczniów pierwszych klas szkół podstawowych przeniesie nas na odległe wyspy i przybliży egzotyczne legendy Japonii.

Dzień Otwarty zakończymy popołudniem z fotografią. O 17.00 zapraszamy na wernisaż wystawy czasowej poświęconej podróżom na nie tak odległą i zdecydowanie mniej egzotyczną północ naszego kontynentu. „Norwegia. Nie tylko fiordy” zaprezentuje fotografie Stanisława Nawracaja z kilku jego podróży do kraju wikingów.

*Katarzyna Krępilec -Nowak*

## KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

### Literacki wrzesień w Krośnieńskiej Bibliotece Publicznej

Spotkanie ze znanym podróżnikiem i fotoreporterem, dziennikarzem TVP - **Jarosławem Kretem**, spotkanie z **Agnieszka Kosińską** poświęcone Czesławowi Miłoszowi, spotkania z poetą, tłumaczem, redaktorem naczelnym „Literatury na świecie” – **Piotrem Sommerem** i jednym z najbardziej znanych autorów kryminałów ostatnich lat **Mar-**

**kiem Krajewskim**, a także reportażystą, dziennikarzem „Gazety Wyborczej” – **Włodzimierzem Nowakiem** – to tylko niektóre literackie propozycje, które Krośnieńska Biblioteka Publiczna, kieruje do mieszkańców Krosna w drugiej połowie września tego roku.

*Monika Machowicz*

## XXIX PUCHAR UŚMIECHU FESTIWAL TEATRÓW DZIECIĘCYCH

z udziałem zespołów polonijnych, Krosno, 27–29 października 2011  
Do udziału w konkursie dopuszcza się wszystkie formy teatru „żywego planu”. Uczestnikami przedstawień są dzieci ze szkół podstawowych – możliwy jest udział młodzieży gimnazjów z zastrzeżeniem, aby nie stanowiła większości wykonawców spektaklu. Czas trwania spektaklu od 20 min. do 40 min. Komisja artystyczna dokona kwalifikacji przedstawień. Zgłoszenia do **30**

**września 2011** na adres organizatora: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1. Do czytelnie i dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia należy dołączyć kasetę VHS lub płytę CD/DVD z zarejestrowanym przedstawieniem oraz materiały reklamowe. Informacje pod nr tel. 13 43 218 98 wew. 207, fax. 13 43 215 71, e-mail: [rckp@rckp.krosno.pl](mailto:rckp@rckp.krosno.pl). Regulamin i karta zgłoszenia na stronie [www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl).

## KONKURS MIŁOSZ KOMIKSOWY

Organizatorem jest Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Konkurs odbywa się w ramach projektu „Miłosz poetycki i komiksowy: *Odra pełna Miłosza*”. Jest to forma konkursu artystycznego przeznaczonego dla wszystkich chętnych. Tematyka prac w dowolnej technice związanej z komiksem ma dotyczyć postaci Czesława Miłosza. Na Konkurs można zgłosić wyłącznie jedną pracę, która nie była uprzednio nagradzana ani publikowana. Musi stanowić oryginalne dzieło pracy twórczej autora. Praca

winna być opatrzona godłem. Do zgłoszenia należy dołączyć zaklejoną kopertę, opisaną godłem, zawierającą dane o autorze: imię i nazwisko, data urodzenia, adres zamieszkania, telefon, e-mail oraz podpisaną imieniem i nazwiskiem zgodę na wykorzystanie pracy. Prace należy nadsyłać pocztą lub dostarczyć osobiście na adres: Ośrodek Kultury i Sztuki, Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław, z dopiskiem: konkurs Miłosz Komiksowy **do 11 października 2011 r.** Szczegóły na <http://milosz.okis.pl>

## XII KROŚNIEŃSKI KONKURS LITERACKI

Krośnieńska Biblioteka Publiczna „Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej i Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich (Oddział w Krośnie) zapraszają do udziału w XII edycji konkursu adresowanego do uczniów gimnazjów i szkół średnich z województw podkarpackiego, małopolskiego, śląskiego, opolskiego, dolnośląskiego, świętokrzyskiego i lubelskiego. Organizatorzy nie ograniczają tematyki prac, sugerują jedynie możliwość sięgnięcia po tematykę krośnieńską. Każdy uczestnik (**do 19**

**listopada 2011)** powinien nadesłać prozę artystyczną lub zestaw do 2 wierszy, które nie były publikowane ani nie były nagradzane oraz są pracą samodzielną. Prace w 4 egz. należy dostarczyć lub nadesłać na adres: Krośnieńska Biblioteka Publiczna, ul. Wojska Polskiego 41 38-400 Krosno z dopiskiem „Krośnieński Konkurs Literacki”. Regulamin konkursu i karta zgłoszenia na stronie [www.kbp.krosno.pl](http://www.kbp.krosno.pl), informacji udziela: Bogusława Bęben, tel. 13 43 213 70 wew. 26, e-mail: [bbeben@kbp.krosno.pl](mailto:bbeben@kbp.krosno.pl)



ORGANIZATORZY  
REGIONALNE CENTRUM KULTUR POGRANICZA  
FUNDACJA PADEREWSKIEGO

# Kultura Wieków Dawnych

RODZIŁONA PIERWSZA

30 IX - 2 X 2011 KROSNO

30 IX 2011 piątek

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, ul. Kolejowa 1

Godzina 10.00

## LEKCJA BAROKU

sztuki plastyczne  
dawne instrumenty  
stroje z epoki  
wstęp wolny

Godzina 11.00

## BALET O KAWIE

do muzyki J.S.Bacha

BALET DWORSKI CRACOVIA DANZA

pod kierownictwem Romany Agnel  
bilety 10 PLN

1 X 2011 sobota

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, ul. Kolejowa 1

Godzina 18.00

## Z DWORU LUDWIKA XIV

wieczór muzyczno – taneczny  
KARPACKA ORKIESTRA BAROKOWA  
BALET DWORSKI CRACOVIA DANZA  
bilety 30 PLN/ 20 PLN

2 X 2011 niedziela

Zabytkowy kościół św. Wajciecha, ul. Kerczyńska

Godzina 18.00

## W PARYSKIM SALONIE

koncert kameralny z cyklu Letnie Granie  
na Podkarpackim Szlaku Drewnianym  
ENSEMBLE BAROCUM  
wstęp wolny

- Projekty graficzne
- Druk offsetowy i cyfrowy
- Wielkoformatowy druk solwentowy
- Reklamowe i ozdobne torby papierowe

[www.hedom.pl](http://www.hedom.pl)

DRUKARNIA  
**HEDOM**



38-400 KROSNO, ul. Kletówki 54a, tel./fax 13 432 02 02, e-mail: [biuro@hedom.pl](mailto:biuro@hedom.pl)



GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA

István Varga