

CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY

RCKP KROSNO Nr 122 czerwiec 2014





1



2



3



4



5

TADEUSZ WOJNAR

dni pachnące zielenią zatrzymam
w bukiet je złożę błękitnie
i odtąd będę czekał
sen zniknie

czas na drobne rozmienię godziny
słońce wolniej rozpalę i jaśniej
noc przed nami uklęknie
i księżyc zielen rozścieli

choć wiem, że to puste obrazy
jak pigmalion tworzę swą galatęę
i wiem że z wierszami zostaną
by czekać na nadzieję



rys. E. Cisowska

Na okładce: Praca zbiorowa dzieci z Otwartej Pracowni RCKP, str.2 – 1. Wiosenna Biesiada Poetycka, gra kwartet gitarowy pod kier. Henryka Eka z ZSM w Krośnie, 2.Wernisaż jubileuszowej wystawy malarstwa Henryka Wichniewicza w JDK Jasło, 3. Teatr *Tygryszek* z Warszawy, laureat Brązowego Pucharu Uśmiechu Festiwalu Teatrów Dziecięcych, 4. Anna Materniak i Jarosław Sereda, wykonawcy koncertu *Library side story* w KBP, 5. Otwarcie pokonkursowej Wystawy Plastyki Dzieci i Młodzieży Pogranicza *Kredki*
Fot. P. Fiejdasz, P. Matelowski, W. Turek, P. Wichniewicz

W numerze:

- 3. Witryna RCKP**
Wystawy
Warsztaty fotografii
Krzysztof Antosz
Pucharowe P.S.
Ewa Żukowska
Wiosenne spotkanie poetów
M. Baranowska-Mika
Polecamy
- 11. Rozmaitości**
Strażacy św. Janowi Pawłowi II...
Wiesław Wojnar
- 12. Z pogranicza**
Bobrzanie na 20. Festiwalu...
Wacław Turek
Twórcze Krosno
Anna Bryła
- 14. Kolekcjonerstwo**
Wiejski Dom Towarowy
Zbigniew Więcek
- 20. Ludzie pióra**
Jerzy Harasymowicz
- 22. Przeczytane**
- 23. Podium**
- 25. BWA**
Malarstwo Witolda Podgórnego
Marek Burdzy
- 26. CDS**
Źródło blasku i fantazji
Dawid Iwaniec
- 27. Muzeum Podkarpackie**
Wielki Album Krośnieński 2014
Muzeum Rzemiosła
Tadeusz Marszałek – malarstwo
Warsztaty rękodzieła artystycznego
Bożena Paradysz
- 29. KBP**
Kościół farny w Krośnie w świetle...
Joanna Lach
- 31. Konkursy, festiwale**



1956 - 2014

„Nigdy nie umiera ten
kto trwa w pamięci żywych”

Urszula Chmiel urodzona w Krośnie, absolwentka I LO im. M. Kopernika oraz Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Pracę zawodową w Studium Kulturalno-Oświatowym (później Studium Animatorów Kultury) rozpoczęła w 1984 roku, jako nauczyciel przedmiotów związanych ze specjalnością fotograficzną. Była pasjonatką tych zajęć, potrafiła godzinami z ogromnym zaangażowaniem opowiadać o fotografii. Jej ogromna, rozległa wiedza wzbudzała podziw i szacunek wśród słuchaczy. Imponowała ciekawością świata i chęcią poznawania wielu dziedzin kultury i sztuki. Była miłośniczką fotografii, literatury, teatru, tańca, architektury, malarstwa i muzyki. Poznawaniu nowych zjawisk towarzyszyła Jej niezwykła wrażliwość, doskonałość i precyzja. W każdym działaniu uzewnętrzniała swoją niepowtarzalną osobowość, wrażliwość, subtelność, empatię i delikatność. Zawsze była gotowa swoją wiedzą, doświadczeniem i czasem służyć innym. Na zawsze pozostanie w naszej pamięci Jej pogodny i mądre spojrzenie na świat, sztukę i ludzi.

Lukasz Szmyd
Dyrektor Państwowego Pomaturalnego
Studium Kształcenia Animatorów Kultury
i Bibliotekarzy w Krośnie

w y s t a w y

9 czerwca – 10 lipca**Karpacki Fotowernisaż - Salon Fotografii z Użgorodu /Ukraina**

Związek Fotografów Zakarpacia powstał w 2009 roku z inicjatywy uczestników wcześniejszych plenerów fotograficznych (Szlakami Turyanschyny: Pereczyn 2004, Wołyń: Krzemieniec - Ostróg - Rivne 2006, Magia Karpat: Słowacja 2007, Serce Europy: Wielkie Berezne 2008, Karpaty Ponad Granicami: Krosno 2009) a także wystaw fotograficznych (Ukraińskie Karpaty: Kijów 2000, Karpaty: Snina 2002, Turystyka: Pereczyn 2004, Międzynarodowy Dzień Dziecka: Użgorod 2007, Niewyjaśnione Tajemnice Spiszu: Użgorod 2007. Dla fotografików z Zakarpacia najważniejszym jest pokazanie na fotografii piękna ziemi. To co definiuje prawdziwą umiejętność artystycznego fotografowania na najwyższym

poziomie, to przede wszystkim zdolność myślenia metaforycznego, odnajdywania wyjątkowej perspektywy, a także odczytywania wyrafinowanej palety kolorów otaczającego nas środowiska. Fotograf to nie ten, który ślepo kopiuje krajobrazy czy ludzi na ich tle, a ten który potrafi zagłębić się w głąb ludzkiej duszy. Fotografie powinny wyróżniać się indywidualnością, oryginalnością oraz warsztatem podkreślającym umiejętności autora. Wystawa prezentowana w Krośnie jest zbiorem prac z I Międzynarodowego Salonu Fotografii 2013, na który napłynęło 420 fotografii z 49 krajów.

Volodimir Norba
Prezes Związku Fotografów Zakarpacia



Roseline Dupoux - Francja

9 - 30 czerwca

Konkurs Plastyki Dzieci i Młodzieży Pogranicza „Kredki”

Ponad tysiąc prac plastycznych napłynęło na tegoroczny Konkurs Plastyki Dzieci i Młodzieży Pogranicza „Kredki”. W konkursie wzięło udział 43 szkoły i ośrodki kultury z terenu Polski południowo-wschodniej i ze Słowacji. Jury w składzie Krzysztof Brynecki, artysta grafik i Barbara Grzesik, artysta malarz

zakwalifikowało do wystawy pokonkursowej 106 prac i nagrodziło 25 autorów, których prace wyróżniały się wysokim poziomem artystycznym i dużą energią twórczą. Liczną grupę wśród nagrodzonych stanowią wychowankowie Otwartej Pracowni i Pracowni Grafiki Tradycyjnej RCKP w Krośnie.



Małgorzata Łabuzek, Otwarta Pracownia RCKP Krosno

NAGRODZENI:

Weronika Guzik - MZS Nr 8 Krosno,
Paulina Cholewiak - SP Dobieszyn,
Jakub Smyrski - SP Nr 2 Kolbuszowa,
Klaudia Stasiowska - GOK Frysztak,
Oliwia Gruca, Amelia Skuza, Dawid Kasprzyk, Laura Zasadni, Mikołaj Kosiński, Tomasz Brzeżański, Bolesław Rakszewski, Zuzanna Tarsa, Mateusz

Myśliwiec, Dawid Tajak - MDK Gorlice; Nazariy Voronin, Łukasz Jakobsze i Julia Bielecka - MDK Przemyśl; Patryk Bek, Małgorzata Łabuzek, Martyna Marczak, Miłosz i Marek Gużkowski - Otwarta Pracownia RCKP Krosno; Liliana Gnap, Anna Moskal, Marlena Karczmarczyk - Pracownia Grafiki Tradycyjnej RCKP Krosno.

17 czerwca – 31 lipca

Wystawa Otwartej Pracowni i Pracowni Grafiki Tradycyjnej RCKP

Prace wykonane w obydwu pracowniach zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach i przeglądach ogólnopolskich. Na koniec roku ar-

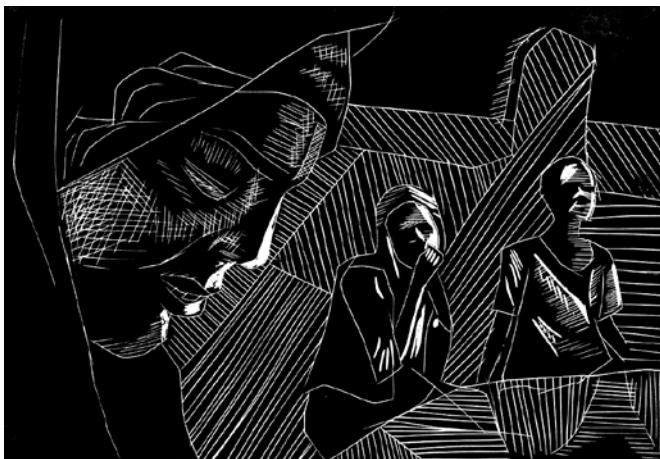
tystycznego efekty całorocznej pracy prezentowane są na pięknej, niezwykle kolorowej wystawie.

W Otwartej Pracowni zajęcia odbywały się w sześciu grupach (dzieci, młodzież, dorośli). We wszystkich realizowane były podobne tematy i zagadnienia. Rozwijanie wyobraźni, kształtowanie postrzegania i obserwacji natury i otoczenia. Umiejętność wrażliwego interpretowania i kadrowania obrazu. Sztuka wyboru motywu i kompozycji. Wszystkie grupy odbyły zajęcia z modelowania i formowania w glinie, a także kursy rysunku i malarstwa. Ze wszystkimi grupami pracuje Nina Rostkowska.



Natalia Leczek

Pracownia Grafiki Tradycyjnej dysponuje profesjonalnym wyposażeniem warsztatu. Uczestnicy zajęć tworzą grafiki autorskie w oparciu o tradycyjne techniki graficzne takie jak: sucha igła czy mezzotinta, linoryt – również linoryt barwny, monotypia, kalograf. Niekiedy łączone są różne techniki druku co wzbogaca walory odbitki graficznej. Eksperymentowanie z materiałem drukującym, sposobem mieszania i nakładania farby sprawia, że prace uzyskują nowoczesny i niepowtarzalny charakter. Zajęcia prowadzi Joanna Topolska - Uliasz.



Anna Moskal, tech. linoryt

WARSZTATY FOTOGRAFII

W dniach 23 - 25 maja w Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie odbyły się „Warsztaty fotografii i technik obrazowania”. Prowadzili je Małgorzata Dołowska i Grzegorz Strojny, twórcy fotografii artystycznej, członkowie Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Uczestnikami byli pasjonaci fotografii z całego środowiska fotograficznego Krosna: Kuźnia Światła, Fotoklub Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza kierowany przez artystę fotografa Wacława Turka, członkowie kółka fotograficznego z Gimnazjum nr 5 prowadzonego przez Mariusza Świerada oraz słuchacze Studium specjalności fotograficznej.

Głównymi tematami warsztatów była fotografia studyjna oraz guma arabska – technika szlachetna. Wszyscy mogli spróbować wykonać odbitkę techniką gumy, odbyły się również zajęcia praktyczne w studio w zakresie portretu, martwej natury i fotografii kraczynej. Oprócz tego

zostały poruszone takie tematy jak: prawo autorskie, fotografia prasowa w kraju i za granicą, a także diaporama i fotocasty jako środki narracyjne obrazu.

Warsztaty zakończyła wystawa przygotowana przez Tomasza Walowskiego (praktyczna część pracy dyplomowej) oraz projekcja diaporamy otworkowej „Dzień z życia Studium” zrealizowanej przez Jacka Lijaną i Pawła Karę, słuchaczy I roku fotografii. Dotyczyła ona kamery obskury traktowanej jako „zjawisko optyczne, które łatwo wywołać, lecz trudno w nie uwierzyć”. Podsumowanie warsztatów obejmowało wręczenie dyplomów uczestnictwa. Szczególnie cenną formę spotkania fotografów stanowiły indywidualne konsultacje i rozmowy prowadzone przez zaproszonych artystów fotografików.

Organizatorem warsztatów fotograficznych było Regionalne Centrum Kultur Pogranicza przy współdziałaniu Studium Animatorów Kultury w Krośnie.

Krzysztof Antosz

fot. archiwum RCKP



PUCHAROWE P.S.

Puchar Uśmiechu po wielu latach, nie zawsze miłego pogodowo października, wrócił na bardzo dobre miejsce czyli piękną, świeżą, zieloną wiosnę. Piszę, że wrócił, ale to tylko pamiętają najstarsi bywalcy Festiwalu czyli ja – prawie matuzalem, i niektórzy organizatorzy. Nie ukrywam, że namawiałam gorąco do zmiany terminu nie tylko ze względu na wiosenną aurę, ale przede wszystkim ze względu na uczestników - grupy teatralne.

Metodyka pracy z dziećmi zakłada rozpoczęcie pracy w zespole po wakacjach. I tak właśnie dzieje się. Zespoły wtedy prowadzą uzupełniające nabory, zaczynają często od nowa pracę integracyjną i warsztatową. Wtedy właśnie rozpoczynają poszukiwania repertuarowe lub na podstawie wzajemnej wiedzy o sobie decydują się na pracę nad scenariuszem samorodnym – autorskim. Wiosenna premiera tchnie świeżością i radością z finału wspólnej pracy.

Tegoroczny Festiwal taki właśnie był. Radosny i obfitujący w bardzo ciekawe widowiska.

Były widowiska autorskie lub oparte na scenariuszach tworzonych na podstawie dobrej, czasami niesłusznie zapomnianej literatury dziecięcej.

Przeważały widowiska o tematyce braku tolerancji czy samotności dziecka – „Inna” Teatru ZACZAROWANA SZKATUŁKA ze Lwowa z bardzo dobrym opracowaniem muzycznym, „Momo albo osobliwa historia o złodziejach czasu” Teatru ABC z Lublina” z piękną plastyką i pomyslowym kostiumem, „Dziób w dziób” Teatru BEREK z Piotrkowa Trybunalskiego „Raz, dwa trzy... zni-



kasz ty. Za szafą” Teatru Ruchu MINI FORMA z Andrychowa z urokliwą plastyką poszczególnych scen.

Jeszcze nieśmiała, ale jakże udaną grę świateł widzieliśmy w widowiskach teatrów ABC z Lublina i MINI FORMA z Andrychowa, ciekawe kostiumy w widowisku „Pomeo i Tulia” zespołu JAGA z Wojnicza.

Wielce ciekawe dla widzów starszych było widowisko Teatru PUK PUK ze Świdnika. Młodzież w zbudowanym przez siebie pastiszu „Ciężkie sprawy”, w brawurowym wykonaniu przekazała swój stosunek do modnych ostatnio seriali paradokumentalnych serwowanych przez różne telewizje.

Teatr GAPA 2 z Czech w bardzo dowcipny sposób w widowisku „Historia pewnego morderstwa” przy pomocy postaci bajkowych przedstawił „zawiłości” współpracy organów śledczych w dochodzeniu prawdy o morderstwie, którego..... nikt nie popełnił.

Ale najbardziej cieszyły zabawy teatralne. Ot choćby „Wylizanki cioci Irenki” (Teatr WW z Tychów), „Zabawa teatralna z panem Małuśkiewiczem” (Teatr

M.I.O.D.E.K z Chorzowa), gdzie zabawa słowem w połączeniu z grą podwórkowa w klasy, czy zabawa przedmiotami będącymi osobami w sytuacjach teatralnych, pokazywały żywe zaangażowanie wykonawców i ich udział w tworzeniu widowiska.

Bardzo świadomie bawili się tekstem, tworząc sytuacje teatralne, członkowie Teatru TYGRYSEK z Warszawy – Łomianek. Ich „Król malowany” z przesłaniem „mów prawdę choćby bolała” niezwykle zaktywizował widownię tym bardziej, że i muzyka w tym widowisku pięknie prowadziła poszczególne postaci i sytuacje.

„Bajka o nieszczęśliwej księżniczce Mazencie” (Teatr M.I.O.D.E.K z Chorzowa) to bajka logopedyczna, która opowiadała o tym, że praca nad poprawnym mówieniem daje efekty.

Właśnie o pracę nad poprawnym mówieniem i wypowiedzianiem najbardziej apelowała w swoim protokole Komisja Artystyczna. Słów w widowisku teatralnym nie musi (a nawet nie powinno) być dużo, ale muszą być wypowiedziane i mówione poprawnie i muszą być słyszalne. Niewątpliwie najsympatyczniejszym zespołem okazał się GAPCIO z Nieborów (Czechy). Widowisko „Pali się” wg J. Brzechwy w ich wykonaniu z cudowną nieporadnością i całą gapciowatością (wykonawcy w wieku 3- 6 lat) znakomicie oddało „co autor chciał powiedzieć”. Tegoroczna XXXII edycja Festiwalu Teatrów Dziecięcych PUCHARU UŚMIECHU charakteryzowała się ciekawymi widowiskami. Zaznaczyć trzeba bardzo dobrą pracę instruktorów, którzy w tej „sterowanej demokracji” wyboru scenariusza, decydowali o wyborze z jasnym przesłaniem i celnym określeniem tego

co wykonawcy chcą odbiorcom przekazać.

NAGRODY INSTRUKTORSKIE:

BERŁO KRÓLA BŁYSTKA

- Małgorzata Grabiańska - Kosior z MDK w Chorzowie, za reżyserię widowiska „Zabawa teatralna z Panem Małuskiewiczem”

- Piotr Adamczyk z MCK Klub Wilkowyje w Tychach, za reżyserię widowiska „Wyliczanki Cioci Irenki”

TECZOWA PALETA

- Aneta Stuglik z CKiW w Andrychowie za umiejętne budowanie znaku plastycznego w widowisku „Raz, dwa, trzy... znikasz ty. Za szafą”

- Grażyna Przysucha z DK SM „Czechów” w Lublinie, za plastykę widowiska „Momo, albo osobliwa historia o złodziejach czasu”

SKRZYPCE SARABANDY

- Zofia Wróblewska i Mirosława Iwaszczyk ze Społecznego Stowarzyszenia Edukacyjno -Teatralnego Przyjaciele „Tygryska” w Warszawie – Łomiankach, za muzykę w widowisku „Król Malowany”

- Olena Milewska z Pałacu Młodzieży we Lwowie/Ukraina, za opracowanie muzyczne widowiska „Inna”.

I jeszcze cytat z protokołu: „*Teatr to także miejsce spotkań ludzi. To przestrzeń w której emocje wykonawców przenoszą się ze sceny na widownię i powodują w sercach widzów przyływ nadziei i radości. Wykonawcy zaś, odbierając emocjonalną łączność ze swoimi odbiorcami, nakręcają się na jeszcze wyższe emocjonalne poziomy. Takie cudowne, teatralne perpetuum mobile.*

Taki Teatr to właśnie sala widowiskowa RCKP w Krośnie w czasie PUCHARU UŚMIECHU i takie perpetuum mobile

i dlatego czekam na kolejną edycję Festiwalu z niecierpliwością.

Festiwalowi towarzyszyły warsztaty dla młodych aktorów oraz dla ich opiekunów/ instruktorów. Gościnnie ze spektaklem „Cyrk Hrynek” wystąpił Henryk Hryniewiecki, aktor rzeszowskiego Te-

atru „Maska”, a na inaugurację i zakończenie Festiwalu wystąpili młodzi artyści z RCKP: Studio Piosenki „Swing” oraz Dziecięco - Młodzieżowy Zespół Taneczny „Kleks”.

Ewa Żukowska (juror)

WIOSENNE SPOTKANIE POETÓW

Pełna wydarzeń, spotkań i publikacji działalność Klubu Literackiego RCKP pod wodzą Wacława Turka, gromadzi nie tylko krośnieńskich miłośników słowa, a ich Biesiady Poetyckie są sposobnością do zaproszenia gości nawet zza morza...

Tegoroczna Wiosenna Biesiada Poetycka dała okazję do zaprezentowania nowych tomików wierszy członków Klubu Literackiego. Gościem specjalnym spotkania był poeta, malarz i dziennikarz z Chicago - **Janusz Kopeć**, który w ciągu 10 ostatnich lat wydał osiem książek (w tym 6 tomików poezji), a jako miłośnik twórczości Konopnickiej, zaangażował się w pomoc Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu. W 2003 r., podczas obchodów 100-lecia Daru Narodowego, w do-

wód uznania otrzymał dyplom honorowy „Przyjaciel Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu”. Swój nowy tomik prezentował **Edward Marszałek**, rzecznik prasowy RDLP w Krośnie. Redaktor naczelny kwartalnika „Echo Połonin” i miesięcznika „Dębina”, prezes Stowarzyszenia Kulturalnego „Dębina”. Ratownik górski, członek honorowy Speleoklubu Beskidzkiego. Autor kilkuset artykułów oraz kilkunastu książek o tematyce leśnej i górskiej. Wiersz „Węglarz” (2003) otrzymał główną nagrodę w konkursie poetyckim festiwalu „Bieszczadzkie Anioły”. Trzykrotny laureat Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej Leśników w Gołuchowie. *Na puszczy. Legenda o Janie z Dukli* to tytuł najnowszej publikacji **Jana Tuli-**

ka, poety, pisarza, dramaturga, eseisty, publicysty kulturalnego. Wydał 9 zbiorów wierszy oraz powieści: „Doświadczenie”, „Furta”. W 2012 r. ukazały się jego „Wiersze wybrane” w serii „Biblioteka Poetów”. Autor „Legend. Krosno i okolice” oraz eseju o Janie Szczepaniku, wynalazcy i humaniście z Krosna. Jego sztuka „Kontynenty” jest w repertuarze krakowskiego Teatru Bez Rzędów. Liczne



Na zdjęciu Janusz Kopeć, fot. W. Turek

słuchowiska radiowe były emitowane przez I i III Program PR oraz Rozgłoszenie Rzeszów. Uprawia krytykę literacką i eseistykę oraz publicystykę kulturalną. Za twórczość literacką oraz animatorską w zakresie kultury otrzymał szereg nagród lokalnych i ogólnopolskich, m.in. Nagrodę Fundacji Kultury, im. St. Piętaka, im. Milczewskiego Bruno, Złote Pióro oraz nagrody prezydentów Rzeszowa i Krosna; niezwykle ważny dla autora jest brązowy Medal Gloria Artis. Gościem Wiosennej Biesiady Poetyckiej był **Stach Ożóg**, wykładowca w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Rzeszowskim (odznaczony wieloma

odznaczeniami państwowymi), laureat ogólnopolskich konkursów poetyckich, teatralnych i recytatorskich (także reżyseruje), malarz, rzeźbiarz i animator kultury. Stworzył cykl foniczny „Poeci Podkarpacia” (około 260 pozycji) i „Literatura polska i światowa” (ponad 100 płyt). Współpracuje przy realizacji wieczorów poezji, spotkań autorskich oraz dźwiękowych wersji tomików poezji. W jego wykonaniu usłyszeliśmy „Spektakl słowa”. Podczas Biesiady zagrał także kwartet gitarowy pod kierunkiem Henryka Eka z Zespołu Szkół Muzycznych w Krośnie.

Małgorzata Baranowska-Mika

POLECAMY

10 – 30 czerwca

Wystawa malarstwa Maryli Ciepeli i Małgorzaty Wojnar z Otwartej Pracowni RCKP

Galeria – Pijalnia w Iwoniczu Zdroju

13 czerwca, 17.00

Koncert galowy VIII Przeglądu Twórczości Artystycznej Krośnieńskich Szkół

14 czerwca, 10.00

Piknik rodzinny Michayland – Fantastyczna Kraina Zabawy
pod Oratorium Twój Dom, ul. Wojska Polskiego 28

16 czerwca, 18.00

Czas na wakacje – zakończenie roku artystycznego w RCKP
występ Dziecięco-Młodzieżowego Zespołu Tanecznego Kleks, Zespołu Tańca Współczesnego Strecz i grup baletowych

18 czerwca, 18.00

Muztafa – Muzyczna Talent Fabryka
IV półfinał konkursu dla młodych woka-

listów organizowanego przez Młodzieżową Radę Miasta Krosna

22 czerwca, 15.00

11. Wielokulturowa Sobótka nad Wisłokiem

Plac przy ul. Okrzei

23 czerwca, 18.00

Czas na wakacje – zakończenie roku artystycznego w RCKP

„Intrygi Olimpu”- premiera Teatru itd...

24 czerwca, 18.00

Czas na wakacje – zakończenie roku artystycznego w RCKP

koncert Studia Piosenki Swing, gościnie Umiałki i Radosna Rodzinna Akademia Teatralna

28 czerwca

IV Ogólnopolski Festiwal Tańca Intermedium

9.00 – część konkursowa

17.00 - koncert galowy

„Strażacy Świętemu Janowi Pawłowi II w holdzie”

Od 15 lat strażacy z całej Polski celebrują rocznicę urodzin Karola Wojtyły na wadowickim rynku. Orkiestra Dęta OSP w Iskrzyni już po raz czwarty brała udział w tym uroczystym koncercie zatytułowanym „Strażacy Świętemu Janowi Pawłowi II w holdzie”. W tym roku w 94 rocznicę urodzin naszego świętego rodaka zagrało jednocześnie 61 orkiestr, łącznie 2 tysiące muzyków. Dyrygował major Stanisław Strączek. Orkiestrom towarzyszył chór parafialny z Bazyliki Ofiarowania NMP i soliści: Iwona Gałysa, Natalia Zabrzaska (sopran) i Mieczysław Błaszczak (tenor). Wśród wielu utworów, które zabrzmiały w Wadowicach nie mogło oczywiście zabraknąć „Barki”.

Głównym organizatorem największego w kraju występu strażackich orkiestr dętych była na początku Ochotnicza Straż Pożarna w Choczni, a od pięciu lat zajmuje się tym Fundacja OSP Chocznia. Do 2005 roku koncert nosił tytuł „Stra-

żacy Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II w darze”, a po śmierci papieża orkiestry grają „w holdzie”. W tych koncertach jest coś niezwykłego. Repertuar nieznacznie ulega zmianom, a jednak za każdym razem towarzyszy wszystkim uczestnikom radość ze spotkania kolegów muzyków oraz niezmiennie zainteresowanie publiczności. Są to mieszkańcy, ale także wielu przyjezdnych z całego kraju, którzy pragną uczestniczyć w tym wydarzeniu.

Orkiestra Dęta OSP z Iskrzyni co roku otrzymuje zaproszenie do udziału w takim koncercie od Fundacji OSP Chocznia. Muzycy są z tego dumni, tym bardziej, że byli jedynymi reprezentantami powiatu krośnieńskiego. Wyjazd do Wadowic został sfinansowany przez Gminny Ośrodek Kultury w Korczynie. Orkiestra strażacka z Iskrzyni będzie obchodzić w przyszłym roku jubileusz 15-letniej działalności.

Dyrygent orkiestry Wiesław Wojnar



BOBRZANIE NA 20. FESTIWALU EGRSZEG

Zalaegerszeg jest drugim po Edeweht (RFN) miastem, z którym Krosno podpisało umowę o partnerstwie. Jednak podobnie jak w przysłowiu o bratankach braterstwo to ma wręcz rodzinny charakter. Pierwsze kontakty zainicjowane zostały przez węgiersko-polską rodzinę z Zalaegerszeg. Państwo Devecz Miklos i Janina Deveczne Budziak (rodowita krośnianka) zainteresowali władze obu miast współpracą i po kilku miesiącach podpisany został stosowny dokument. Zalaegerszeg oddalone jest niemal 700 km od Krosna, liczy blisko 65 000 mieszkańców. Miasto jest stolicą węgierskiego komitatu Zala - centrum kulturalnym, sportowym i przemysłowym. W ramach współpracy z Krosnem realizowane są m.in. wyjazdy dzieci i młodzieży na zawody sportowe, spotkania zespołów artystycznych i twórców. W dniach 12 - 18 maja br. odbyła się w Zalaegerszeg największa impreza roku - 20. Festiwal Egerszeg. Dominowały węgierskie potra-

wy, muzyka, pokazy rzemiosła, konkursy, targi wina, liczne wystawy, występy miejscowych i zagranicznych zespołów. Nie zabrakło wśród bogactwa programu akcentów polskich, a dokładniej krośnieńskich. Z powodzeniem dwukrotnie zaprezentował się Zespół Pieśni i Tańca „Bobrzanie” z Bóbrki. Młodzi tancerze przy akompaniamencie kapeli ludowej pod kierownictwem Grzegorza Mermona zatańczyli poloneza, kujawiaka, oberka oraz suitę tańców krośnieńskich – w opracowaniu Andrzeja Bałki - otrzymując zasłużone brawa. Bogumił Świątek, kierownik zespołu, uważa, że takie wyjazdy są doskonałą formą integracji środowiska Bóbrki oraz nagrodą dla dzieci i młodzieży poświęcającej wiele czasu na przygotowanie programu artystycznego. Jak wynika z planu zespołu, okres letni będzie wypełniony licznymi koncertami w kraju i na Słowacji.

Tekst i fot. Waclaw Turek



TWÓRCZE KROSNO

Wystawa malarstwa Iwony Jankowskiej Kozak i fotografii Jerzego Bryły, otwarta 14 maja 2014 w Koszycach na Słowacji, odbyła się w ramach wzajemnej, długoletniej współpracy dwóch ośrodków – Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie i Kultúrneho Centra Košického Samosprávneho Kraja. Organizacja wystaw jest jedną z form tej współpracy, obok udziału fotografów w międzynarodowych plenerach, występów miejscowych zespołów artystycznych i prezentacji rękodzielników na festiwalach kultur pogranicza, jakie organizują obydwie miasta.

Iwona Jankowska-Kozak ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików w Rzeszowie. Tworzy w technice olejnej, akwareli i akrylu. W okresie ostatnich dziesięciu lat wystawiała swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą, uczestniczyła w wielu plenerach i przeglądach artystycznych. To jej druga wystawa w Koszycach. Prace artystki charakteryzują się niezwykle intensywnością barw.

Jerzy Bryła w latach 1977-1993 pracował w redakcji Tygodnika Regional-

nego „Podkarpacie” jako fotoreporter i redaktor techniczny. Przez wiele lat współpracował z oddziałem rzeszowskim KAW. Członek Fotoklubu Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, uczestnik wystaw i międzynarodowych plenerów. W Koszycach wystawiał po raz pierwszy i zapraszał widzów w podróż do Hiszpanii, której piękno go zafascynowało. Udowadnia, że bez pomocy photoshopa też można robić dzisiaj zdjęcia.

Wystawę na Hlavnej 48 w Koszycach otworzyła Lenka Vargová Jurková, dyrektor Kultúrneho Centra, a Helga Tomondynova, która także fotografuje, przybliżyła sylwetki i twórczość autorów. Z krótkim recitalem fortepianowym wystąpił Patrik Herman, uczeń miejscowej szkoły muzycznej. Wernisaż wystawy twórczości dwojga artystów z Krosna zgromadził liczną grupę odbiorców sztuki, w tym wielu ich znajomych z plenerów i wystaw organizowanych po obu stronach granicy. Telewizja Słowacka nagrała materiał z wernisażu, który ukaże się w cyklu reportaży o polskiej kulturze. Wystawę można było oglądać do 6 czerwca 2014 roku.

Tekst i fot. Anna Bryła



WIEJSKI DOM TOWAROWY

Wiejski Dom Towarowy pod koniec lat 40. XX wieku był jednym z większych obiektów handlowych powojennego Krosna. Nieistniejący dzisiaj budynek znajdował się u wylotu ulicy Spółdzielczej w ciąg ulicy Sienkiewicza. Duża powierzchnia handlowa wyróżniała tę placówkę spośród małych sklepików pożydowskich z przedwojennego Krosna. W okresie PRL- u rozebrano parterowy budynek. Przez kilka lat był tu niezagospodarowany plac, po czym postawiono drewniany pawilon gastronomiczny prowadzony przez Jerzego Maja. Pawilon

rozebrano pod koniec lat 80. XX wieku, a plac urządzono jako skwer z zielenią, tak jest po dzień dzisiejszy.

Do 1990 roku plac oraz kamienica przy ulicy Spółdzielczej 4 były własnością byłego Wojewódzkiego Związku Gminnych Spółdzielni w Krośnie, po czym zostały przekazane na rzecz Gminnej Spółdzielni w Krośnie.

W 2013 roku Gminna Spółdzielnia sprzedała działkę wraz z kamienicą gminie Krosno.

Zbigniew Więcek



Widokówka sprzed I wojny światowej. Po prawej stronie wjazd z ul. Sienkiewicza w ul. Spółdzielczą, narożny parterowy budynek to obiekt naszych rozważań (ze zbiorów autora)

MAŁY KSIĄŻĘ - MUSICAL CHARYTATYWNY
fot. W. Turtek





ZAPRASZA REGIONALNE CENTRUM KULTUR POGRANICZA
Z UDZIAŁEM ZESPOŁÓW POŁONIJNYCH
FESTIWAL TEATRÓW DZIECIĘCYCH
XXXII Puchar uśmiechu
28 - 30 V 2014
KROSNO
SALA WIDOWISKOWA RCKP, UL. KOŁEJOWA 1, WSTĘP WOLNY
I ZESPOŁOWI ORCZYŁI, ETOWARZĄ SZCZĘŚLIWA WSPÓLNOTA POLSKA

fol. P. Fiejdasz



25-LECIE PSM PRO MUSICA

fot. W. Turek





ŻACZEK PRZEDSZKOLACZEK

fol. P. Fiejdasz





*Zdjęcie Wiejskiego
Domu Towarowego
z lat 1925 – 1926
(ze zbiorów Cezarego
Żelechowskiego)*



*Wnętrze Wiejskiego
Domu towarowego
z lat 1925-26. Pro-
wadzący sklep Kazi-
mierz Kluska z żoną
Zofią Kluskową
i pracownica NN
(ze zbiorów Cezare-
go Żelechowskiego)*



*Plac po nieistnieją-
cym budynku.
Widok obecny.
Fot. W. Turek*



Jerzy Harasymowicz urodził się w Puławach w roku 1933. Znany jako awangardowy poeta gór, dla wielu miłośników poezji przez całe lata był piewą Beskidu, Łemków, Kozaków, cerkwi. Pod koniec życia pokochał Bieszczady, czyniąc je swym „bukowym domem”, którego poszukiwanie wypełniało twórczą przestrzeń. Mało kto jednak wie, że zaczynał jako leśnik. Ogromna wrażliwość sprawiła, że zawsze identyfikował się ze słabszymi. Stąd przysłała fascynacja Łemkowszczyzną i Lemkami, tak bardzo skrzywdzonymi w wyniku powojennych wysiedleń. Ich kulturze poświęcił wiele swoich wierszy.

W roku 1999 ciężko zachorował. Latem odbył podróż w Bieszczady, gdzie od 2 do 18 lipca korzystał z gościny leśników w Nadleśnictwie Komańcza. Harasymowicz po raz ostatni spotkał się z czytelnikami w Gminnej Bibliotece w Komańczy, ale myślał już o nadchodzącej śmierci. W jednym z ostatnich wywiadów powiedział: „...Drzewo się z wiosną odrodzi, a martwy człowiek posłuży mu za odżywkę. Dlatego marzę o tym, żeby moje prochy były rozsypane...” Myśl ta znalazła się również w wierszu, który potraktowano jak poetycki testament. Jerzy Harasymowicz zmarł 21 sierpnia 1999 roku. Wykonaniem jego poetyckiego testamentu zajęła się wdowa, Maria Harasymowiczowa. W połowie września 1999 roku z pokładu ratowniczego śmigłowca rozrzuciono prochy poety nad połoninami, spełniając w ten sposób jego ostatnią wolę.

Edward Marszałek

Kąpiel w Oslawie

Niebem pędzą
obłoki śnieżne
i skłębiają się
w cerkiew

Pryskają na nas
świerszcze
i Matragona
matka dzika

Kąpiemy się z rusalkami
w Oslawie
rzucając
garściami powietrze
jak garściami malin

Sława
Oslawa zakwita
i cerkiew mknie
obdita

Bieszczady

Dwa motyle
szukają się w trawie
całe życie
i nie znajdują

Dwie dusze
szukają się w niebie
całe życie
i nie znajdują

Dwa buki
splecione razem
całe życie
nie wiedzą o tym

W górach

W górach jest wszystko co kocham
 Wszystkie wiersze są w bukach
 Zawsze kiedy tam wracam
 Biorą mnie klony za wnuka

Zawsze kiedy tam wracam
 Siedzę na ławce z księżycem
 I szumią brzoź kropidła
 Dalekie miasta są niczem
 Ja się tam urodziłem w piśmie
 Ja wszystko górom zapisałem czarnym
 Ja jeden znam tylko Synaj
 Na lasce jałowca wsparty

I czerwien kalin jak cyrylica pisze
 I na trąbitach jesieni głosi bór
 Że jedna jest tylko mądrość
 Dzieło zdjęte z gór

Ubrana tylko w trawy połonin

Ubrana tylko w trawy połonin
 nie zjawiała się w moim życiu
 były inne które znikły ze mną
 w lesie bukowym ze śpiewem
 na złote włosy ubrały
 liściasty wieniec
 jednak żadna nie umiała
 fruwać w powietrzu
 i tak naprawdę bały się
 pogańskiej ciemności lasu
 były i wracały do nudnych obrządków
 chleba codziennego
 do cerowania rzeczywistości
 może zawsze były stare
 mimo swych osiemnastu wiosen
 ubrana tylko w trawy połonin
 jeżeli jesteś? spiesz się
 na mojej twarzy powoli
 zapada zmierzch
 jeszcze trochę i zajdę za góry jak księżyc
 świecąc starym światłem poezji

Buczyna

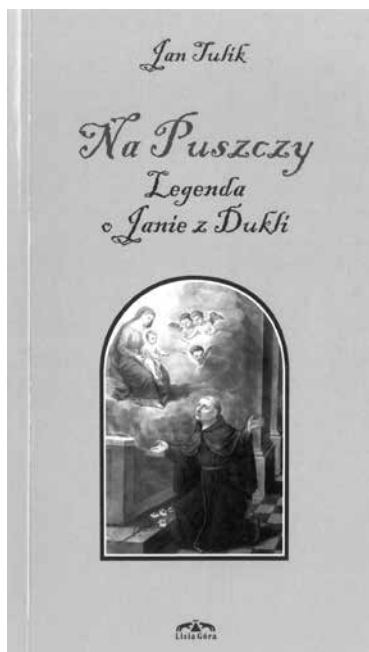
Taka była zawsze wspaniała
 taka była buczyna jak cerkiew
 szedłem tam na klęczkach
 pisałem na klęczkach

Teraz zauważam
 i buczyna ma kłopoty
 jak zdejmie złote laury liści
 porosty chorób zawiści

I buczyna bywa drzewina
 jak ja

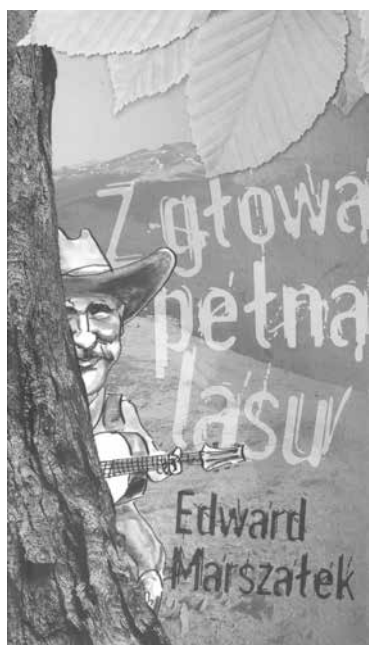
Na cmentarz lemkowski

Oto cmentarz
 zielem zarosły
 Oto poręba
 po krzyżach zwalonych
 wiatrołom
 świętego drzewa
 Oto cmentarze Łemków
 w Złockiem
 w Szczawniku
 w Leluchowie
 Oto śpią na podłodze
 dawno już spróchniały
 bez krzyża nad głową
 Fiłypy
 Nykyfory
 Harasymy
 jesień im tylko
 ostu zapala
 świecę
 liści szumi
 wieniec
 czort niepotrzebny
 wilkiem w zarośla
 czmycha



Mija sześć wieków, odkąd na ziemi dukielskiej znana jest postać Jana pochodzącego z rodziny Dźwigów. Przez te wieki spora część wiedzy o Janie zachowała się doskonale, natomiast część osnuta jest tajemnicą. Te tajemnicę rozświetlają nam legendy, które na przestrzeni wieków tworzył pobożny lud – pisze we wstępie o. Micheasz Okoński OFM, kustosz Sanktuarium św. Jana z Dukli. Dobrze się stało, że w Jubileuszowym Roku powstają, legendy o św. Janie, zarówno te powtarzane przez wieki, jak i te, które zaistniały w wyobraźni autora, by przybliżyć nam jeszcze bardziej postać świętego, czyniąc Jana jeszcze bardziej nam bliskim.

Wydawnictwo Lisia Góra - Rzeszów
2014



Autor jest leśnikiem, dlatego nie dziwi temat przyrody w debiutanckim tomiku poetyckim.

W jednym z wierszy czytamy: *Z głową pełną lasu/ z ukrycia/ z drzewami gadam/jak z bliskimi/ bo mi życie/ wypadło/ między nimi...* Można też odnaleźć przywiązanie do gór, jako że Edward Marszałek oprócz wielu zajęć i zamiłowań jest również ratownikiem górskim. Wiersz „Wołanie” jest tego przykładem: *...Gdzieś w stronę Rawki/graniczna strefa, tam wilki wyją./ „Skrajnie zmęczeni!” – skrzeczy telefon -/ „Musicie zdążyć, nim jeszcze żyją...!”*

Niniejsza publikacja jest debiutanckim tomikiem poetyckim autora.

Wydawnictwo RUTHENUS – Rafał Bar-
ski, Krosno 2014

Euro Band Blues nagrodzony w Krakowie

Wokalistka Zuzanna Gorzkowska i gitarzysta Staszek Grela zostali wyróżnieni na V Studenckim Festiwalu Muzyki Bluesowej Bluesroads w Krakowie. Festiwal organizują: Fundacja Studentów i Absolwentów UJ Bratniak, Samorząd Studentów UJ oraz Konsulat Generalny USA w Krakowie. **Euro Band Blues** od 2011 roku reprezentuje Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Jako grupa „rhythm and blues(owa)” zaistniał w 2010 po reorganizacji zespołu „Euro Band”. Muzyka zespołu EBB inspirowana jest twórczością amerykańskiego zespołu „The Blues Brothers”. Zespół prezentuje własną stylistykę oraz autorskie kompozycje i aranżacje. EBB wystąpił na „Bluesroad Festival” w składzie: Zuzanna Gorzkowska i Artur Biedroń - wokal, Stanisław Grela - gitara, Adam Zajdel - gitara basowa, Paweł Makiel - perkusja, Patryk Sobiecki - trąbka, Mieszko Szybka - saksofon altowy, Rafał Pilatowski - saksofon tenorowy, Jakub Wojtowicz - puzon, Michał Goleń - instrumenty klawiszowe.

wana jest twórczością amerykańskiego zespołu „The Blues Brothers”. Zespół prezentuje własną stylistykę oraz autorskie kompozycje i aranżacje. EBB wystąpił na „Bluesroad Festival” w składzie: Zuzanna Gorzkowska i Artur Biedroń - wokal, Stanisław Grela - gitara, Adam Zajdel - gitara basowa, Paweł Makiel - perkusja, Patryk Sobiecki - trąbka, Mieszko Szybka - saksofon altowy, Rafał Pilatowski - saksofon tenorowy, Jakub Wojtowicz - puzon, Michał Goleń - instrumenty klawiszowe.



Sukcesy młodego wokalisty

24 maja w Sosnowcu odbyła się XI edycja Europejskiego Festiwalu Piosenki Intermuza 2014. Dyrektorem festiwalu od wielu lat jest znakomity autor tekstów piosenek, sosnowiczanie Jacek Cygan. Spośród ok. 100 osób wybrano finałową trzydziestkę. W finale wśród nagrodzonych znalazł się młodziutki wokalista Studia Piosenki Swing RCKP **Ignacy Błażejowski**. Otrzymał wyróżnienie w kategorii 7-10 lat. A kolejny jego sukces to główna nagroda VIII Powiatowego Festiwalu Piosenki Angielskiej dla szkół podstawowych i gimnazjów „Let’s sing in English”.

Festiwal zorganizował w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie Miejski Zespół Szkół nr 4.



Zasłużony dla kultury polskiej

Nasz kolega **Stanisław Zajdel**, uhonorowany został odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz specjalną nagrodą Starosty Krośnieńskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i odnowy kultury. Ludzie kultury, działacze, twórcy ludowi z powiatu krośnieńskiego z okazji swojego święta spotkali się 22 maja br. w Ośrodku Kultury w Dukli. Stanisław Zajdel od 40 lat związany jest z upowszechnianiem szeroko pojętej kultury ludowej. Należy do grona najstarszych pracowników Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Od lat siedemdziesiątych jest członkiem kapeli ludowej „Swaty” działającej obecnie przy domu ludowym w Głowience. Gra w niej na cymbałach i śpiewa, jest także akordeonistą. Kapela ma w swoim dorobku autentyczne przyspiewki i melodie regionu krośnieńskiego. Przez te wszystkie lata towarzyszyła występom Zespołu Tańca Ludowego „Pogórzanie”. Stanisław Zajdel był jednym z założycieli zespołu oraz jego wieloletnim kierownikiem muzycznym. Kapela dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji w Rzeszowie oraz nagrała 3 kasety i 4 płyty CD, które stanowią dzisiaj bo-



fot. archiwum RCKP

gate źródło repertuarowe. Koncertowała na terenie kraju oraz za granicą m.in. w Holandii, Szkocji, Szwecji, we Francji, wszędzie promując dorobek polskiej kultury ludowej.

W 1983 roku otrzymał Odznakę Zasłużony Działacz Kultury, w 2009 Złoty Medal za Długoletnią Służbę przyznany przez Prezydenta RP.

„Gracja” na podium

24 maja odbył się w Radomiu III Międzynarodowy Turniej Formacji Tanecznych „Open Radom 2014”. W turnieju wzięło udział 15 formacji tanecznych - cztery z Węgier, dwie z Austrii i dziewięć z Polski w tym dwie z Krosna - „Gracja” i „Mała Gracja”. „Gracja”

w kategorii Junior II w stylu latynoamerykańskim zdobyła I miejsce, „Mała Gracja” zajęła VIII miejsce. Trenerem i choreografem obydwu formacji jest Andrzej Orszulak.

opr. Anna Bryła

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Malarstwo Witolda Podgórskiego

Witold Podgórski urodził się w 1958 roku w Kętrzynie. W 1970 roku wraz z rodziną wyjechał do Gdańska. W 2000 roku powrócił na Warmię i zamieszkał na terenie gminy Stawiguda. Edukację artystyczną zdobywał jako wolny słuchacz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku pod kierunkiem prof. Kazimierza Ostrowskiego. Swoją twórczość wystawia od 1984 roku. Współpracuje z warszawskim domem aukcyjnym „Rempex” oraz wieloma innymi galeriami w kraju i za granicą. Prezentuje systematycznie swoje prace we Francji, Stanach Zjednoczonych AP, Grecji i Niemczech.

O swojej twórczości mówi tak :

„Gdy w pracowni budzi się dzień i ptaki zaczynają rozmawiać, pędzel rozdaje

kolory po płótnie, rodzi się obraz prawdziwy, szczerzy i mocny, obraz, który już za chwilę opowiadać będzie swoją historię. Będzie oczekiwał od ludzi, którzy go potrzebują na dobre i na złe chwile. To jest sens mojego malarstwa. Chciałbym jednak zwrócić uwagę na swobodę twórczenia, porównywalną z wolnością puszycznego piórka na wietrze. Odnalazłszy w sobie tę chwilę mogę bardzo wiele dokonać. W każdym płótnie jestem obecny całym sobą, a energia w nich drzemiąca jest jak słońce potrzebna do życia wewnętrznego, które wzbogaca moją osobowość. Choć nie można pojechać do „jutra” i wrócić do „wczoraj” to chciałbym z przeżywanego czasu zachować choć małą chwilę.”

Marek Burdzy



W. Podgórski, Portret kobiety

CENTRUM DZIEDZICTWA SZKŁA**Źródło blasku i fantazji**

Końcem maja odbył się wernisaż wystawy „Źródło blasku i fantazji”. Na ekspozycji prezentowane są prace słuchaczy I i II roku kierunku „Fotografia” Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie, w tym zdjęcia Marii Żowtohołowej, stanowiące praktyczną realizację jej pracy dyplomowej. Szkło jest jednym z największych wyzwań dla fotografów. Artyści sięgają po nie niezmiernie rzadko. Potrafi ono bowiem zmieniać się pod wpływem światła, ukazując zupełnie inną formę czy kolor, sprawiając, że każdy kadr jest inny. To właśnie dlatego wystawy artystycznych zdjęć szkła organizowane są niezmiernie rzadko, stąd ekspozycja

„Źródło blasku i fantazji” jest tak ważnym wydarzeniem.

Młodzi artyści z krośnieńskiego Studium już po raz drugi podjęli się bardzo trudnego zadania. Równy rok temu w CDS prezentowano wystawę „Człowiek i szkło”, na której postaci ludzkie i formy szklane stanowiły jedność. W tym roku postanowili zatrzymać w kadrach kolorowy świat szklanych refleksów. Efekt końcowy przeszedł najmielsze oczekiwania. Na ekspozycji prezentowanych jest ponad trzydzieści wielkoformatowych fotografii, zarówno kolorowych, jak i czarno-białych. Wszystkie tworzą szczególnie klimat, który koniecznie trzeba poczuć. Wystawa czynna jest do końca czerwca 2014 r.

David Iwaniec



fot. Maria Żowtohołowa

MUZEUM PODKARPACKIE



Muzeum Podkarpackie prezentuje trzecią już wystawę czasową związaną z akcją Wielki Album Krośnieński. Wraz z Państwowym Pomaturalnym Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie, dzięki dobrej woli krośnian mogła powstać ta niezwykła kolekcja zdjęć. Portrety krośnian wykonane zostały podczas zeszłorocznej Nocy Muzeów.

Twórcy Wielkiego Albumu Krośnieńskiego to: Atelier „P. Biskupi” z Głobiką: Janusz Krzywonos, Dorota Bocheńska, Gabriela Urbanek, Magda Zbiegieł, opieką merytoryczną: Andrzej Drozd oraz Studio Fotografii Cyfrowej: Piotr Kucharski, opieką merytoryczną: Krzysztof Antosz. Twórcy wystawy: Łukasz Kłopot, Katarzyna Krępilec-Nowak.

MUZEUM RZEMIOSŁA

12 czerwca – 17 sierpnia zdj.19

Spotkanie z artystą 26 czerwca o godz. 18.00

Tadeusz Marszałek – malarstwo – wystawa w Wieży Farnej

Tadeusz Marszałek – członek Związku Polskich Artystów Plastyków – Okręg Kraków. Maluje od kilkunastu lat. Natura stanowi dla niego podstawowe źródło inspiracji, maluje również portrety. Prace jego noszą charakter lekkości i spontaniczności, a żywiołem całej twórczości jest światło. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, plenerach krajowych i zagranicznych. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych. Prace artysty znajdują

się w muzeach, galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

W twórczości Tadeusza dostrzegam ścisły związek z miejscem w którym żyje i tworzy, a za sprawą własnego warsztatu malarskiego, kreuje utwory malarskie w których rodzaj kompozycji i rytm stanowi figuracje bardzo pogodną i urokliwą. Piękno miejsca i czasu jest doskonale widoczne i świadczy o jego stosunku do otaczającej go rzeczywistości, jest



przez to jako artysta i człowiek prawdziwy i przekonujący, pełen pozytywnej energii która emanuje zarówno w działaniach twórczych, jak w życiu codziennym, jest człowiekiem czynu, osobowością o dużej kulturze osobistej, otwartym i ciepłym w kontaktach międzyludzkich. W sposób mistrzowski w swoich utworach malarskich panuje nad światłem i jednako z nim barwą, ta spójność wynika niewątpliwie z umiejętności obser-

wacji i korzystania z własnych doświadczeń, co jak twierdzi Maria Rzepińska w swoim dziele pt. „Historia Koloru” jest dla twórcy najistotniejsze. Kolorystyczne rozwiązania Tadeusza w sposób doskonały wpływają na nasze odczucia gdy barwa w tych utworach wyraża emocje, tworząc harmonię przez kontrast której symbolizuje umiłowanie życia, prawdy i piękna.

*prof. ASP w Krakowie
Roman Kurzawski*

Warsztaty rękodziela artystycznego w Muzeum Rzemiosła ... już na stałe

Własnoręczne tworzenie unikatowych rzeczy daje bardzo dużo satysfakcji. Większość z nas znudzona jest powtarzalnymi, masowymi przedmiotami z sieciowych sklepów. Coraz częściej szukamy czegoś oryginalnego, pomysłowego i zrobionego z największą starannością. Za luksus wyjątkowości i najwyższej jakości trzeba jednak sporo zapłacić. Dlaczego więc nie spróbować samemu nauczyć się technik tworzenia swoich wymarzonych ozdób, ubrań,

elementów wyposażenia i dekorowania mieszkań, prezentów dla każdego i na wszelkie okazje? Ucząc się rękodziela można nie tylko cieszyć się wyjątkowymi przedmiotami i zaoszczędzić pieniądze, ale poznać smak przyjemności tworzenia, zrelaksować się oraz poznać ciekawych ludzi o podobnych zainteresowaniach.

24 maja odbyły się w Piwnicy PodCieniami warsztaty filcowania, wcześniej dwukrotnie uczono się technik



Muzeum Rzemiosła zaprasza na warsztaty rękodzieła

decoupage'u oraz malowania na tkaniach. Zajęcia prowadzili doświadczeni rękodzielnicy (Dagmara Krupa i Aleksandra Bobrowska - 4handmade.pl oraz Bożena Pelczar „Mój filcowy świat”). Muzeum Rzemiosła w Krośnie zaprasza na kolejne spotkania z nauką sztuki ręcznie robionej na własny użytek.

Najbliższe warsztaty już 21 czerwca 2014 roku. Na tle wystawy „Od ucznia do mistrza – tkactwo” będzie można uprawiać tkactwo tabliczkowe i cieszyć się własnoręcznie zrobionymi krajkami. Zajęcia poprowadzi Beata Olchowy.

Bożena Paradysz

KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Kościół farny w Krośnie w świetle najnowszych badań

15 maja w Saloniku Artystycznym odbył się wykład Piotra Łopatkiewicza „Kościół parafialny Świętej Trójcy w Krośnie w świetle najnowszych badań architektonicznych i konserwatorskich”. Spotkanie zorganizowane zostało przez Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej w Krośnie.

Dr Piotr Łopatkiewicz, historyk sztuki, wykładowca w PWSZ w Krośnie. W 2004 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego uzyskał tytuł doktora nauk humanistycz-

nych w zakresie nauk o sztuce. Jest autorem kilkunastu książek i kilkudziesięciu artykułów naukowych z zakresu historii sztuki, ochrony i konserwacji zabytków. W 1994 ukazała się jego pierwsza praca o kościele parafialnym w Krośnie: „Krośnieńska fara w wiekach średnich: przemiany architektoniczne i uchwytnie elementy wyposażenia kościoła do połowy XVI wieku”. Rok później wydał kolejną książkę: „Krośnieńska fara w epoce renesansu i manieryzmu: przemiany architektoniczne i najważniejsze



elementy wyposażenia kościoła od połowy XVI do połowy XVII wieku”. Piotr Łopatkiewicz jest też redaktorem naukowym dwóch publikacji o krośnieńskiej farze: „Kościół farny w Krośnie: pomnik kultury artystycznej miasta: materiały z sesji naukowej Krosno, listopad 1996” oraz „Kościół parafialny Świętej Trójcy w Krośnie w panoramie dziejów miasta: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w 500 rocznicę konsekracji kościoła, przeprowadzonej przez Macieja Drzewickiego w 1512 roku: Krosno, 21 września 2012”.

Podczas wykładu mówił m.in. o pracach, które prowadził w krośnieńskiej farze w latach 1994-96. Szczegółowe badania architektoniczne świątyni i odkryte najstarsze relikty kościoła pozwoliły jednoznacznie stwierdzić, że krośnieński kościół farny, położony w północno-zachodniej części dawnego miasta jest - mimo późniejszych dodatków oraz gruntownej przebudowy zrealizowanej w latach czterdziestych XVII w. - dość dobrze zachowaną budowlą

średniowieczną, która wzniesiona została w XIV, a nie jak wcześniej sądzono w XV wieku.

Piotr Łopatkiewicz odrzucił też tezę dotyczącą pożaru kościoła farnego w XVII wieku.

O zniszczeniu świątyni i skutkach pożaru pisał m.in. Juliusz Ross w artykule „Przeszłość artystyczna i zabytki sztuki Krosna i okolicy”, zamieszczonym w I tomie „Krosno: studia z dziejów miasta i regionu”. Jednak prowadzone przez Piotra Łopatkiewicza badania nie potwierdziły tezy o pożarze świątyni, kościół parafialny nie spłonął w 1638 roku.

W trakcie wystąpienia mówił również o wynikach prac dra hab. Marka Walczaka, historyka sztuki, wykładowcy w Instytucie Historii Sztuki UJ w Krakowie, który w 2012 roku prowadził badania gotyckiej grupy Pasji na belce tęczowej krośnieńskiego kościoła parafialnego. Swoje spostrzeżenia zamieścił w artykule „Kilka uwag o genezie stylowej i datowaniu grupy pasyjnej na belce tęczowej w kościele parafialnym w Krośnie”. W rozprawie tej dr Walczak pisze: (...) *można ostrożnie stwierdzić, że przyjmowane dotychczas datowanie krośnieńskiej Pasji na przełom 1. i 2. ćwierci XV wieku nie ma głębszego uzasadnienia. Ten wybitny krucyfiks mieści się bardzo dobrze w tradycji snycerstwa końca XIV wieku (...)*. Jednak pogląd ten nie jest oparty na gruntownych studiach i wymaga potwierdzenia. Jedynie kompleksowe badania konserwatorskie pozwolą określić dokładny czas powstania krośnieńskich rzeźb.

Na wykładzie obecny był również dr hab. Andrzej Guzik, Kierownik Pracowni Konserwacji i Restauracji Malowideł Ściennych ASP w Krakowie. Andrzej

Guzik podczas prac konserwatorskich w krośnieńskiej farze prowadził badania stratygraficzne, które objęły południową kaplicę śś. Piotra i Pawła wraz z południową kruchtą (1997, 1999, 2001), kaplicę Matki Bożej Szkaplerznej (2003) oraz nawę (2009-2012). Wykonane prace znacznie poszerzyły wiedzę o przemianach architektonicznych i artystycznych

w kościele parafialnym Świętej Trójcy w Krośnie.

Obecnie Piotr Łopatkiewicz i Andrzej Guzik kontynuują badania w krośnieńskiej farze, odkrywają nowe fakty historyczne, wyjaśniają i dokumentują zmiany zachodzące w kościele na przestrzeni wieków.

Joanna Łach

III KROSNOGRA



Gra miejska „KrosnoGra odbywa się w ramach Dni Krosna - Miasta Szkła w dniu **15 czerwca 2014 roku**. Rozpoczęcie o godz. 10.00. Osiem Przystanków KrosnoGry poprowadzą organizacje sektora pozarządowego, a Przystanek Specjalny Jury powołane przez Organizatorów. W grze wezmą udział zespoły czteroosobowe zwane dalej Drużyną. Na czele drużyny stoi Kapitan wybrany przez jej członków. Drużyna może stanowić reprezentację członków

rodziny, stowarzyszeń, szkół, zakładów pracy, czy niesformalizowanej społeczności lokalnej. Drużyna złożona jest z Graczy, osób powyżej 5 roku życia, jednakże co najmniej jeden z graczy w drużynie to osoba pełnoletnia. Karty zgłoszenia należy dostarczyć do RCKP w Krośnie, ul. Kolejowa 1, w **dniach 8-13 czerwca 2014** lub w dniu imprezy, to jest **15 czerwca 2014 do godziny 9.00** w punkcie organizacyjnym na krośnieńskim Rynku. Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie Organizatora i na stronach internetowych: www.rckp.krosno.pl, www.krosno.pl. Organizatorami KrosnoGry są Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie i Urząd Miasta Krosna

KONKURSY, FESTIWALE

NOCNE TEATRALIA STRACHY, KROSNO 5-6 WRZEŚNIA 2014



Nocne Teatralia Strachy są festiwalem ogólnodostępnym, o charakterze przeglądu. Do festiwalu zgłaszać się mogą grupy teatralne, niezależnie od prezentowanej formy teatralnej, wieku aktorów czy czasu trwania spektaklu. Podstawą zgłoszenia jest nadesłanie zapisu spektaklu na płycie DVD (plan ogólny bez zbliżeń i montażu) oraz wypełnionej karty zgłoszeniowej i materiałów reklamowych (informacja o zespole i spektaklu oraz zdjęcia) do **11 lipca 2014 roku**

(decyduje data dotarcia zgłoszenia) na adres: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38 – 400 Krosno, ul. Kolejowa 1 z *dopiskiem*: Nocne Teatralia – Strachy, e-mail: teatr.s.tr.a.c.h@gmail.com. Do 20 lipca 2014 roku organizatorzy



W dniach 13 - 20 lipca 2014 odbędzie się w Zawadce Rymanowskiej, Rodzinny Tabor, festiwal tradycji Podkarpacia. Jest to wakacyjna intensywna szkoła tradycji, cały tydzień wypełniony warsztatami tańca, śpiewu, gry na instrumentach, warsztatami rzemiosła, wykładami, przedstawieniami i zajęciami dla dzieci oraz wieczornymi potańcówkami przy kapelach na żywo. Organizatorzy - Stowarzyszenie Karpatka - zaprosili muzykantów, śpiewaków i rzemieślników z Beskidu Niskiego oraz artystów, którzy uczyli się od wiejskich mistrzów

poinformują zespoły teatralne o zakwalifikowaniu do festiwalu. Wyniki zostaną umieszczone na stronie internetowej www.teatrstrach.blogspot.com oraz na fanpage'u facebook Teatru s.tr.a.c.h.

starszego pokolenia lub prowadzili badania terenowe na terenie Beskidu Niskiego i Pogórza. 13 lipca o godz. 16.15 koncert liryczny w ogrodach klasztoru oo. Bernardynów w Dukli. Od 14 do 18 lipca odbywać się będą warsztaty tańeczne, śpiewacze i instrumentalne przy kapeli łemkowskiej i pogórzeńskiej oraz wieczorne potańcówki. Można się będzie nauczyć garncarstwa, filcowania, frywolitek, wikliniarstwa i przędzenia na kołowrotku i wrzecie. Zabrzmia lira korbowa, harmonia trzyczędowa, skrzypce, basy, cymbały, akordeon, heligonka. Organizatorzy zapraszają na spotkanie z muzykantami popularnej niegdyś Kapeli „Stachy, z budowniczymi lir korbowych - Stanisławem Wyzykowskim i Stanisławem Nogajem oraz na warsztaty tkackie i fujarkarskie, także na targ tradycji, na którym można będzie kupić ludowe instrumenty, zabawki, rękodzieło i lokalne potrawy. Szczegóły, zapisy: <http://rodzinnytabor.pl/>, Tabor w Zawadce na fb

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRYZYJNANEJ PRZEZ ODDZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97
e-mail: crosцена@rcpk.krosno.pl
www.rcpk.krosno.pl

Redakcja: Anna Bryla, Waclaw Turek
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02
Nakład: 500 egz.

Crosцена w wersji internetowej dostępna na stronie
www.rcpk.krosno.pl w zakładce Crosцена
ISSN 1731-0296

DNI KROSNA

13-15 VI 2014

MIASTA SZKŁA

SCENA W RYNKU

14 VI 2014

GODZ. 18.30

ZESPÓŁ DZIEWCZYNY

GODZ. 20.30

ANIA DĄBROWSKA

15 VI 2014

GODZ. 17.00

KAMIL BEDNAREK

GODZ. 19.30

RATATAM



- druk cyfrowy i offsetowy
- reklamowe i ozdobne torby papierowe
- gadzety reklamowe
- opakowania

DRUKARNIA
HEDOM



38-400 Krosno, ul. Kletówki 54a, tel./fax 13 432 02 02, 13 492 75 73
www.hedom.pl, e-mail: biuro@hedom.pl



GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA

Lesław Jan Urbanek

