

# CROSCENA

KROŚNIEŃSKA SCENA KULTURY

ROKIP KROŚNO Nr

**136**

październik 2015





MIECZYŚLAW ARKADIUSZ ŁYP

### Pod jesiennym niebem

W solarnym kręgu Wilczego  
bażant z nieokiełznaną radością  
syci się ciepłem jesieni

Trzepotliwym lotem  
zapala na chwilę  
krzak polnej róży  
i przestrzeń zastygłego w ciszy wzgórze

Leśną ścieżką biegnie łasica  
Nie wiem  
czy to ta ze słynnego obrazu  
czy ze snu Przybosa

U Zabłyszczła droga i pole  
kąpią się  
w coraz bardziej rudziejącym słońcu

W dolinie biała mgła  
otula umarły jesien

Wszystko odchodzi w sen



---

ZESPÓŁ REDAKCYJNY CROSCENY LAUREATEM NAGRODY PREZYDENTA MIASTA KROSNA PIOTRA PRZYTOCKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE KULTURY W 2012 ROKU.

---

CROSCENA LAUREATEM HONOROWEJ NAGRODY LITERACKIEJ „ZŁOTE PIÓRO” 2010 PRYZNANEJ PRZEZ ODZIAŁ ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH W RZESZOWIE ZA DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI KULTURY I LITERATURY.

---

**Na okładce:** Scena z operetki *Baron Cygański* w wykonaniu Opery Śląskiej – XXII Krośnieńska Jesień Muzyczna, str. 2. – 1. Spotkanie byłych pracowników RCKP, 2. Jesienna Biesiada Poetycka, śpiewa Piotr Rogala, 3. Od lewej Tomasz Okoniewski i Mieczysław Urbanek, laureaci konkursu fotograficznego *Z biegiem Wisłoka*, 4. Błażej Kmonk, laureat nagrody Międzynarodowego Biennale Ex librisu w Hlohovcu na Słowacji z Joanną Topolską - Uliasz, opiekunem z Pracowni Grafiki Tradycyjnej RCKP (fot. A. Świerczek), 5. Wernisaż wystawy fotografii Štefana Ižo z Ružomberku w Galerii Fotografii RCKP fot. W. Turek

---

**W numerze:****3. Witryna RCKP**

Wystawy

Galicja Blues Festival

*Przemek Polański*

XXII Krośnieńska Jesień Muzyczna

Jubileusz Chóru „Echo”

*Anna Bryła*

Spotkanie poetów

*Anna Jakubik***9. Gwiazdozbiór**

Zbigniew Zamachowski

*Małgorzata Baranowska-Mika***11. Rozmaitości**

Teatralna odsłona Kopernika

Sex Machine Witolda Śliwińskiego

*Wacław Turek***13. Z pogranicza**

Koncerty na Węgrzech

Międzynarodowe Biennale Ex librisu

*Joanna Topolska-Uljasz*

Taneczny Puchar Prezydenta Krosna

**20. Poezja****22. Kolekcjonerstwo**

Polskie Huty Szkła w Krośnie

*Zbigniew Więcek***23. Przeczytane****24. Podium****28. BWA**

Piotr Błażejowski - malarstwo

*Marek Burdzy***Muzeum Podkarpackie**

Krośnieński fortepian Pleyela ...

*Anna Guz-Iwaniec*

Świecznik – źródło światła i dzieło...

*Krzysztof Gierlach***30. Piwnica PodCieniami**

Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

*Dorota Piwka***31. KBP**

A. Ciepiewska - Tabisz – malarstwo

*Joanna Łach***31. Konkursy****SPOTKANIE BYŁYCH PRACOWNIKÓW**

Historia domu kultury przy Kolejowej 1 mieści w sobie nie tylko zmiany nazw, ale też zmiany organizacyjne. Zawsze jednak działalność wiązała się z pracującymi tutaj ludźmi. Spotkanie z okazji 60-lecia instytucji, jakie miało miejsce w 2008 roku stało się inspiracją do utworzenia nieformalnego Stowarzyszenia Byłych Pracowników. Pomysłodawcą był Marian Kliszczewski, długoletni dyrektor „krośnieńskiej kultury”, w latach 1968 – 1985 pełniący kolejno funkcje kierownika i dyrektora Poradni Kulturalno-Oświatowej, Powiatowego Domu Kultury i Wojewódzkiego Domu Kultury.

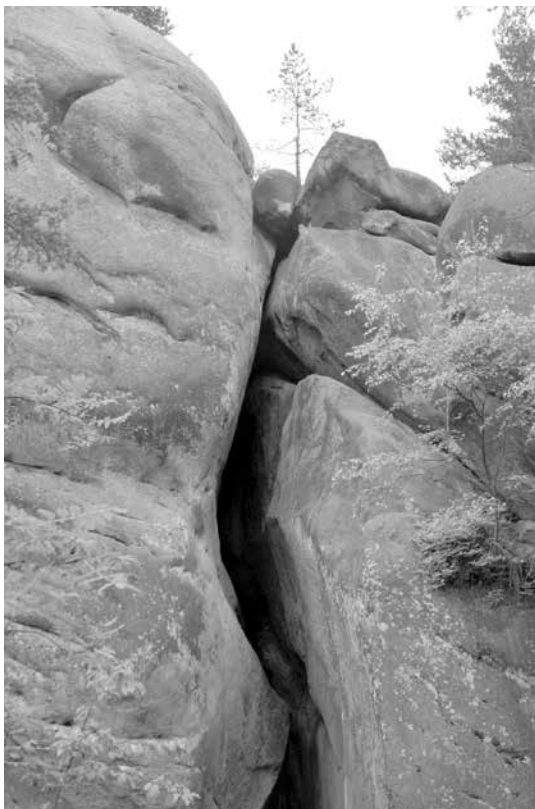
Począwszy od 2009 roku byli, ale także obecni pracownicy, ci z najdłuższym stażem, spotykają się co roku w trzecią niedzielę września. Na spotkaniu, które odbyło się 20 września br. zjawili się dziewiętnaście osób. Gośćmi byli Anna Dubiel, radna Rady Miasta Krosna i Andrzej Prugar, były dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Krośnie i jak zawsze Dorota Cząstka, dyrektor Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza. Ponieważ w styczniu tego roku minęła 30 rocznica śmierci Wiktora Łąckiego – pierwszego kierownika Domu Kultury „Górnika-Naftowca” (objął tę funkcję w 1948 roku) uczestnicy spotkania zdecydowali o ufundowaniu pamiątkowej tablicy poświęconej jego pamięci. Czas płynie szybko, byłych pracowników przybywa, niestety przez te lata wielu odeszło na zawsze, ale po to właśnie są te spotkania, żeby pamiętać i wspominać. Kolejne spotkanie zaplanowano 18 września 2016 roku.

## w y s t a w y

**16 września – 30 października**

**Štefan Ižo – wystawa z Międzynarodowego Pleneru  
Fotograficznego Krosno 2014**

Štefan Ižo mieszka i tworzy w Ružomberku na Słowacji. Fotografowaniem zainteresował się w 1978 roku i od tego czasu jest członkiem Fotoklubu przy Lipotowskim Muzeum w Ružomberku, a od 1997 jego prezesem. Tematami jego fotografii są: pejzaż i detale. Zajmuje się też fotografią reportażową, dokumentacyjną i eksperymentalną. Organizuje międzynarodowy salon fotograficzny oraz plenery fotograficzne. W ostatnich latach swój dorobek prezentował w licznych publikacjach. Podczas wieloletniej działalności fotograficznej otrzymał wiele nagród i wyróżnień krajowych jak i międzynarodowych, m.in. Złotą Odznakę Związku Słowackich Fotografów oraz nagrodę Prezydenta Miasta. W latach 1988 - 2010 prowadził foto atelier, obecnie przebywa na emeryturze.



**8 października – 15 listopada**

**Wystawa pokonkursowa „Z biegiem Wisłoka”**

Konkurs zainicjował Tomasz Tatrzański (organizator corocznej akcji „Czysty Wisłok, a organizacyjnie przeprowadziło Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Celem konkursu jest propagowanie sztuki fotografii pokazu-

jącej piękno pejzażu wzdłuż Wisłoka w różnych porach roku oraz zwrócenie uwagi na specyfikę krajobrazu rzeki. Na konkurs wpłynęło 22 fotografie 6 autorów. Nagrody ex aequo w kategorii „cykl zdjęć” otrzymali: Tomasz Oko-

niewski za cykl 4 fotografii „Wisłok i jego oblicza... I - IV”, Wojaszkówka 2015 i Mieczysław Urbanek za cykl 4 fotografii wykonanych w Odrzykoniu i Łączkach Jagiellońskich „Zmierch”, „Wieczorową porą”, „Romans słońca z Wisłokiem”, „Pod skałą”. Za wartość dokumentacyjną doceniono prace

Zdzisławy Górskiej dotyczące powodzi w okolicach Strzyżowa w maju 2010 r. „Pod Mostem”, „Dwa Mosty na Wisłoku”, „Kładka na Gbiska”, „Rozlany Wisłok” oraz „Zatopione Garaże”. Patronat medialny nad konkursem objął Tygodnik Nowe Podkarpacie.

### 3 listopada – 31 grudnia

#### Przed obiektywem – wystawa Fotoklubu RCKP

Zauroczenie, lub może tylko spojrzenie na rzeczywistość, to wystarczający powód do wykonania zdjęcia. To chęć ocalenia zauważonego, by móc cieszyć się nim dłużej, by podzielić się chwilą. Fotografia jest bowiem sztuką znajdowania i utrwalania fragmentów rzeczywistości, a różnorodność spojrzeń pozwala nam na wypracowanie indywidualnych i rozpoznawalnych sposobów widzenia. Wartość kryje się w jej subiektywiźmie, wszędzie bowiem natrafiamy na dobre i zajmujące innością obrazy. Obserwatorom z aparatem w ręku udaje się czasem właśnie to wydobyć i uchwycić. Taką grupę twórczych obserwatorów stano-

wią amatorzy obiektywu działający przy Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Wśród nich są fotograficy uhonorowani medalami, nagrodami na krajowych i zagranicznych salonach i konkursach fotograficznych. Kilku posiada tytuły artystów fotografików. Biorą udział w plenerach i wystawach organizowanych przez zaprzyjaźnione fotokluby ze Słowacji, Rumunii, Ukrainy i Węgier. Wszystkich łączy pasja fotografowania. Obecna wystawa członków Fotoklubu RCKP jest zatem kolejną próbą ukazania różnego postrzegania świata.

*W. Turek*

foto. Z. Barut



## GALICJA BLUES FESTIVAL

„*Galicja Blues Festival is the one of the well-know blues festivals in Poland*”- European Blues Union.

Zapłonęło dwanaście świeczek na muzycznym torcie Galicja Blues Festival. O randze wydarzenia niech zaświadczy opinia European Blues Union i umieszczenie GBF w rankingu najbardziej znanych wydarzeń bluesowych odbywających się w Europie Środkowej.

Dziewięć zespołów ubiegających się o Grand Prix XII edycji Galicja Blues Festival przez dwa dni prezentowało swoją muzykę. Oceniało jury w składzie: Andrzej Matysik, Elżbieta Lewicka, Paweł Okoniewski, Łukasz Gorczyca, Antoni Krupa oraz Andrzej Jerzyk. Przesłuchania konkursowe odbywały się na scenie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, natomiast tradycyjne jam session w klubie festiwalowym „Bar Monika”.

Zespoły Coś Tak O, The Blues, GalHan, Wicked Heads, Forsal, Marcin Kruk, Red Spade, Blues Perspective Band oraz Banda Band starały się zauroczyć publiczność i jury. Pośród tematów jakie prezentowali muzycy, pojawiały się interesujące, godne uwagi motywy. Należy jednak pochwalić wszystkie zespoły za solidne wykonanie i staranne przygotowanie materiału. Można dyskutować o przewidywalnym, 12. taktowym podejściu do bluesa, o tym, że wszystko to już słyszeliśmy i muzyka zjada swój ogon nie prezentując niczego nowego, ale jedno trzeba przyznać, w wykonaniu finałowych zespołów punktów ujemnych było bardzo niewiele, a poziom nie odbiegał od profesjonalnej czołówki muzycznej.

Niekwestionowanym zwycięzcą został krakowski Wicked Heads, który jedno-

cznie zgarnął Nagrodę Publiczności, nagrodę w postaci sesji nagraniowej oraz propozycję realizacji profesjonalnej sesji zdjęciowej. Materiał wykonany oszczędnie, fachowo wyśpiewany przez Kaśkę Miernik i precyzyjnie zagrany przez Jacka Bilińskiego (gitara), Mariusza Wróblewskiego (gitara basowa) oraz Wojtka Siatkiewicza (instrumenty perkusyjne). I chociaż uważny słuchacz wychwyci wyraźne nawiązania do twórczości Angelo Badalamentiego i nieustannie mamy wrażenie, że znany te motywy z, jak to się zgrabnie wyraził Piotr Metz, „mocno pojechanego filmu”, to większość obecnych na przesłuchaniach konkursowych, jednogłośnie stwierdziła, że Wicked Heads byli bezkonkurencyjni. Sam zespół przyznaje się do lynchowskich inklinacji i dodaje, że ich granie to „styl zwany potocznie Americaną, łączący miłość do amerykańskiej muzyki folk, bluesa, country oraz muzyki alternatywnej”. Warto dodać, że jury jednogłośnie wypowiedziało się za przyznaniem Grand Prix zespołowi Wicked Heads.

W części konkursowej wyraźnie zwracała na siebie uwagę laureatka Nagrody Dyrektor Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza, perkusistka zespołu Coś Tak O, Ula Gajkoś. Jej gra sprawiała wrażenie, jakby wszystko szło „do tyłu”, i niejednokrotnie wprawiała w zakłopotanie słuchających spodziewających się zupełnie innych rozwiązań. Całość broniła się jednak znakomicie, a nieoczywiste i bardzo stylowe granie Uli jest niewątpliwie atutem, znakomitej składną grupę.

Poza przesłuchaniami konkursowymi wystąpiła grupa Los Agentos, po raz kolejny zaskakując publiczność niezwy-

klą dynamiką, z gościnnie grającymi: na gitarze basowej Bartkiem Bykowskim i wiolonczelistą Radosławem Stenclem. Sporo pozytywnych dyskusji wywiązało się również po spektaklu „Amela-blues o rozwianych włosach na wietrze” z udziałem Antka Krupy, grupy Worcaholic i gości z tzw. krakowskiej sceny bluesowej.

Finał XII Galicja Blues Festival upłynął w atmosferze światowej czołówki bluesa. Poza laureatem nagrody głównej, na scenie „rządzili” (SIC!) Why Ducky?, Juwana Jenkins & Old Dogs feat. Charlie Slavik oraz The Pat McManus Band. Jednym słowem w dniach 16 -19 września 2015 Krosno było stolicą solidnej muzyki.

*Przemek Polański*



XXII edycję Krośnieńskiej Jesieni Muzycznej rozpoczęła 26 września jedna z najpopularniejszych i najpiękniejszych operetek - **Baron Cygański** - z przepiękną muzyką Johanna Straussa w scenicznej realizacji Opery Śląskiej z Bytomia. Wspaniałe kostiumy i scenografia, efektowna choreografia, świetni soliści i orkiestra, przeniosły widzów w świat wiedeńskiej operetki, a lustro podwieszane pod sufitem nawiązywało do słynnej sali lustrzanej pałacu Schönbrunn w Wiedniu. „Baron cygański” jest jedną z tych operetek, która na stałe gości w repertuarach wielu oper na świecie. Jest dziełem znanym i lubianym, a słynną arię „Wielka sława to żart” publiczność nuci i żywiłowo oklaskuje. „Baron Cygański” zachwyił krośnieńską publiczność

tak bardzo, że oklaskiwała artystów na stojąco.

Specjalnie dla najmłodszych widzów przygotowano bardzo wyjątkowy spektakl „**Kot w butach**” na podstawie baśni Charlesa Perrault’a. Wyjątkowy, ponieważ łączył muzykę dawną z nowoczesną formą jaką jest break dance, a na scenie pojawiły się także postaci z innych bajek - Koziołek, Pipi Langstrum czy Mickey Mouse. Kot w butach miał mnóstwo przygód. Spotkał zbójców, znalazł skarb, zaprzyjaźnił się z Szweczykiem i trafił na królewski dwór. Baletową bajkę pełną żartów i muzyki przedstawił zespół Opery Śląskiej.

Na jesiennej scenie muzycznej pojawiła się **Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna** z Ahrensburga w Niemczech.



W koncercie pn. „Moc przeznaczenia” młodzi muzycy zagrali uwerturę do opery „La Forza del Destino” G. Verdiego, poemat symfoniczny Polednice op. 108 A. Dvořáka, a także Symfonię nr 1 g-moll W. S. Kalinnikowa. Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna została założona w 1968 roku i zrzesza około 250 muzyków, pracujących w trzech grupach wiekowych. Współpracuje z Niemiecką Radą Muzyczną i Instytutem Goethego. Prowadzi wymianę artystyczną z zespołami w Skandynawii, Holandii, Japonii, USA, Polski, Czech, Słowacji, Węgier, Grecji, Szkocji, Hiszpanii, Estonii. W Krośnie gościli po raz pierwszy.

W tym roku świat muzyczny obchodzi 330. rocznicę urodzin Jana Sebastiana Bacha. Dlatego niedzielny koncert (4 października) w kościele ojców Franciszkanów poświęcony był temu genialnemu kompozytorowi. Na skrzypcach zagrał **Krzysztof Jakowicz**, jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków. Jest pierwszym, który nagrał dla Polskiego Radia wszystkie sonaty i partity Bacha. Artysta gra na skrzypcach włoskiego lutnika Paolo Albaniego z 1698. Na organach koncertował **Marek Stefański**, na-

leżący do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Znany krośnieńskiej publiczności z organizacji Letnich Koncertów Organowych. Koncert poprowadziła Zofia Stopińska, dziennikarka muzyczna PR Rzeszów.

W ostatnim jesiennym wieczorze (11 października) zaprezentowali się **uczniowie i nauczyciele krośnieńskich szkół muzycznych**. Prezentacje miały formę siedmiu tematycznych lekcji muzycznych. Kolejno - muzyka wokalna, wirtuozi skrzypiec, gitara, dęte drewniane, dęte blaszane, powiększamy skład: Tango Nuevo, Bach na koniec - orkiestra. Przy takiej formule koncertu mogli w nim wystąpić soliści, instrumentalisci, zespoły, chóry i orkiestra. „Nauczycielem” i przewodnikiem muzycznym była Ewa Cisowska. Podczas koncertu zorganizowano zbiórkę na rzecz młodych zdolnych muzyków. Na Krośnieńską Jesień Muzyczną zaprosiło melomanów Regionalne Centrum Kultur Pogranicza we współpracy z Krośnieńską Fundacją im. Ignacego Paderewskiego.

*Anna Bryła*

## JUBILEUSZ CHÓRU ECHO

Uroczystości jubileuszowe trwały dwa dni, rozpoczął je 10 października 2015 roku w Regionalnym Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie uroczysty koncert, który zgromadził licznych sympatyków i zaproszonych gości. Obecni byli przedstawiciele Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, władze miasta Krosna na czele z prezydentem Piotrem Przytockim, śpiewał zaprzyjaźniony chór z Brezna na Słowacji. Wręczono nagrody i odznaczenia.

Koncert odbył się w ramach XXII Krośnieńskiej Jesieni Muzycznej.

Związkowy Chór Nauczycielski „Echo” założony w 1946 roku to najstarsze towarzystwo śpiewacze w Krośnie, a dorobek osiągnięty w ciągu tych lat jest imponujący. Działalność artystyczna Chóru to kultywowanie polskich tradycji chóralnych realizowane poprzez aktywność koncertową, zarówno w kraju jak i za granicą oraz na rzecz środowiska lokal-

nego, a także udział z sukcesami w licznych przeglądach i festiwalach. W ciągu tych lat przez chór przewinęło się blisko 400 śpiewaków, a dorobek chóru to zasługa trzech pokoleń, często związanych rodzinnie.

Chór „Echo” działa w Krośnie od 1946 roku. 15 sierpnia 1946 roku, grupa inicjatywna - Władysław Sokołowicz, Adam Komusiński, Emilia Kuczerowa, Józef Kędziński, Emil Klimek, Franciszek Tenerowicz, Franciszek Biłopotocki - zarejestrowała chór w Zjednoczeniu Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych w Rzeszowie. Do roku 1957 kierownikiem artystycznym i dyrygentem był Władysław Sokołowicz. W latach 1958 - 59 krótkotrwale z zespołem pracowali dyrygenci - Jan Szewczyk i Henryk Koszela. W roku 1960 batutę przejął Tomasz Urbanek, który pracował z chórem do roku 1991, potem przekazał zespół Renacie Zajdel. Od 2004 do dnia dzisiejszego chórem dyryguje Mariola Rybczak.

Pierwszym mecenasem zespołu był Wydział Finansowy Prezydium Miejskiej Rady Narodowej, następnie Spółdzielnia Spożywców „Robotnik” a od 1963 Związek Nauczycielstwa Polskiego Zarząd Oddziału w Krośnie. Od 2008 roku funkcję tę pełni także Regionalne Centrum Kultur Pogranicza.

Prowadząc ożywioną działalność koncertową chór występuje najczęściej w środowisku i regionie krośnieńskim, ale także w wielu miastach Polski i za granicą. Uczestniczył m.in. w Festiwalach Pieśni Chóralnej w Katowicach i w Poznaniu, w Przeglądach Nauczycielskich Zespołów Artystycznych, Festiwalu „Cantate Deo” w Rzeszowie. Koncertuje na uroczystościach państwowych i religijnych. Prowadzi wymianę artystyczną z zespo-

łami chóralnymi ze Słowacji, Węgier, Belgii, Austrii, Ukrainy oraz z chórami krajowymi.

Z inicjatywy Andrzeja Wilka od 1999 roku chór organizuje Euroregionalny Koncert Kołęd „Soli Deo Gloria” z udziałem zespołów zagranicznych, Wieczory Poezji i Pieśni „Ave Maria” oraz koncerty z okazji Dni Papieskich. Bardzo ważnym wydarzeniem w historii chóru był udział w mszy kanonizacyjnej błogosławionego Jana z Dukli, koncelebrowanej przez papieża Jana Pawła II 10 czerwca 1997 roku na krośnieńskim lotnisku. „Echo” nagrało i wydało dwie kasety i płyty CD. Od kilku lat Chór „Echo” jest gospodarzem wieczoru pieśni patriotycznych pod nazwą „Tu jest moja ojczyzna”, odbywającego się każdego roku z okazji rocznicy odzyskania niepodległości. Latem zaprasza mieszkańców Krosna do wspólnego patriotycznego śpiewania na Rynku. W repertuarze chóru jest około 300 opracowanych utworów autorstwa kompozytorów polskich i zagranicznych od średniowiecza do czasów współczesnych, wśród nich psalmy, madrygały, pieśni, fragmenty oratoriów, msze, melodie ludowe, formy taneczne polskie i innych narodów.

Za działalność artystyczną Chór „Echo” został uhonorowany: Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Dyplomem Ministra Kultury i Sztuki, Złotą Odznaką Związku Nauczycielstwa Polskiego, Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr z Laurem, Odznaką Zasłużony dla Województwa Krośnieńskiego. W 2006 roku chór otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego. W roku jubileuszowym Prezydent Miasta Krosna przyznał chórowi medal „Za zasługi dla Krosna”, a Związek

Chórów i Orkiestr uhonorował go Złotą Odznaką z Brylantem za wybitne osiągnięcia w upowszechnianiu kultury muzycznej.

Wieloletnia praca w kręgu kultury i sztuki, głęboka znajomość życia kulturalnego miasta i regionu, znakomity repertuar,

pozwalają na utrzymanie niezmiennie wysokiego poziomu wykonawczego. Doceniają to mieszkańcy Krosna licznie uczestnicząc w koncertach Chóru „Echo”.

*opr. Anna Bryła*

## Spotkanie poetów

Jesienna Biesiada Poetycka przeszła do historii. Tym razem było to spotkanie obfitujące w niezwykle wzruszające chwile. Przybyli prawie wszyscy członkowie Klubu Literackiego zrzeszonego przy RCKP. Zaszczycili nas także liczni goście - przyjaciele Klubu i miłośnicy poezji. Wieczornica odbyła się na scenie na tle pięknej jesiennej dekoracji. W takim otoczeniu, wśród przyjaciół, wszyscy poeci prezentowali swoje wiersze zamieszczone w nowo wydanym almanachu „Słowo o wielu twarzach”. Szczególnym i niezwykle wzruszającym momentem było przekazanie opieki nad Klubem niżej podpisanej, którą Waclaw Turek przedstawił wszystkim przybyłym. Wielu członków Klubu nie kryło zaskoczenia. Uspokajamy, będzie to jednak tylko

zmniejszona aktywność organizacyjna, bowiem poeta Waclaw Turek nadal pozostaje w szeregach Klubu Literackiego, jako czynny i aktywny twórca, zaś jego kilkunastoletnie doświadczenie będzie przykładem i wsparciem. Szacowne grono miało także okazję posłuchać poezji śpiewanej w wykonaniu barda bieszczadzkiego - Piotra Rogali.

Niezwykły to był wieczór, jak zawsze u poetów. Czas zdawał się płynąć innym torem, oniryczne frazy i piękne dusze przybyłych emanowały światłem wyjątkowym. Na następne spotkanie z poezją i poetami czekać nam przyjdzie aż do wiosny. Do tego czasu powstanie, z całą pewnością, bardzo wiele wyjątkowych wierszy.

*Anna Jakubik*

## ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI

„W małym miasteczku są mali ludzie  
ciepło ubrani na zimę  
Chodzą do przodu  
marzą o cudzie  
mają dwie nogi  
nie mają kina  
Na chleb pracują  
jak wszyscy w trudzie  
w takich powiedzmy Brzezinach”

Autorem tekstu jest Zbigniew Zamachowski, wybitny aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, a także muzyk, autor tekstów, artysta kabaretowy i aktywny uczestnik działań charytatywnych. Ambasador konkursu „Lodołamacze” organizowanego przez Polską Organizację Osób Niepełnosprawnych, patron Festiwalu Zaczarowanej Piosenki Anny Dymnej, współpracownik Integracyjne-



go Festiwalu Yes't i programu „S.O.S. dla świata”.

Laureat festiwalu w Opolu, Przeglądu Piosenki Aktorskiej, wielokrotnie FPFF w Gdyni, trzech Wiktorów, dwóch Złotych Kaczek, Nagrody Aktorskiej im. Zbyszka Cybulskiego, nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego, Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza, Nagrody im. prof. Aleksandra Bardinięgo, nagrody czytelników miesięcznika „Film”, etc.

Zbigniew Zamachowski pracował praktycznie ze wszystkimi wybitnymi reżyserami. Na dużym ekranie zadebiutował u Krzysztofa Rogulskiego w „Wielkiej majówce”. Po wspaniałej roli Ryśka, aktor nie schodził z ekranów. Grał u Kutza, Kieślowskiego, Wajdy, Hassa, Bromskiego, Wojtyzki, Bajona, Pasikowskiego, Hoffmana, Glińskiego, Marczewskiego i Polańskiego. Aktor Teatru Narodowego, wykładowca Akademii Teatralnej, członek Rady Fundacji Centrum Twórczości Narodowej. Mistrz dubbingu – Shrek, Garfield, Stich, Stuart Malutki. Pisanie jakiegokolwiek recenzji podsumowującej

taki dorobek, byłoby, delikatnie rzecz biorąc, głębokim teatralnym nietaktem. Wystarczy, że Anthony Hopkins z dużym uznaniem zrecenzował rolę Zbigniewa Zamachowskiego w „Białym” Kieślowskiego, a na filmowe „pogaduchy” artysta chadzał z Russellem Crowe.

W Krośnie Zbigniew Zamachowski był już na XXI Spotkaniach Teatralnych w 1998 roku ze spektaklem Teatru Studio „Sie kochamy”, do którego sam skomponował muzykę. A ci widzowie, którzy pamiętają przedstawienie, z rozrzewnieniem wspominają sceniczny popis Malajkat – Zamachowski.

Na XXXVII KST zobaczymy Zbigniewa Zamachowskiego w „Intrydze” w reżyserii Jana Englerta. Gra policjanta safandulę, który mógłby być kuzynem porucznika Columbo. Niemrawy sposób prowadzenia śledztwa usypia czujność ewentualnych podejrzanych, zdecydowanie nie usypiając uwagi publiczności.

*Małgorzata Baranowska -Mika*

**24 - 25 października, 9.00**

Wystawa kanarków i ptaków egzotycznych  
Org. Krośnieńskie Stowarzyszenie Hodowców Kanarków i Ptaków Egzotycznych

**25 października, 17.00**

VII Zaduszki Muzyczne Studia Piosenki Swing  
Ocalić od zapomnienia - koncert piosenek Marka Grechuty

**27 października, 19.00**

Jasiu albo Polish joke

**Teatralna odsłona „Kopernika”**

Spektakl „8 kobiet” według sztuki Roberta Thomasa został przygotowany przez nauczycielki z I Liceum Ogólnokształcącego w Krośnie. Wystawiony 6 października br. w RCKP był zwieńczeniem drugiego dnia jubileuszu, jaki w tym roku obchodził „Kopernik”. 115-lecie szkoły stało się okazją, aby w niebanalny sposób uświetnić jubileusz, ale też aby pokazać, że nauczyciele potrafią mieć do siebie dystans i umieją „bawić się” w teatr. Spektakl mówi o ośmiu kobietach, które w zimowy dzień spoty-

Spektakl Teatru Nowego w Zabrze w ramach programu Teatr Polska organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków MKDN

**30 października**

Noc horrorów w artkinie  
Crimson Peak. Wzgórze krwi, **20.00**  
Poltegreis, **22.10**  
Następny jesteś ty, **23.50**

**11 listopada, 18.30**

Koncert z okazji 97. Rocznicy Odzyskania Niepodległości

kają się w jednym domu, w którym zostaje zamordowany pan domu – Marcel. Wszystkie kobiety są podejrzane o jego śmierć i zaczynają odkrywać przed sobą swe tajemnice, lęki, obawy, troski... Sztuka pokazuje osiem typów kobiet, osiem różnych osobowości i to widz, oglądając spektakl odkrywa prawdę o domu i ich mieszkańcach. Świetne dialogi, sytuacje sprawiały, że sztukę oglądało się z zainteresowaniem, a kryminalny podtekst, że nutka sensacji dopełniała całość. W spektaklu oprócz nauczycielek (Mał-



gorzata Borek, Małgorzata Czudec, Alicja Flis, Urszula Jucha, Edyta Karwat, Magdalena Kubal, Katarzyna Kudroń, Renata Wajda) wystąpił w końcowej scenie dyrektor szkoły Ryszard Józef-

czyk. Reżyserem tego niecodziennego spektaklu była nauczycielka, Gertruda Dynowska-Trybus.

*Tekst i fot. W. Turek*

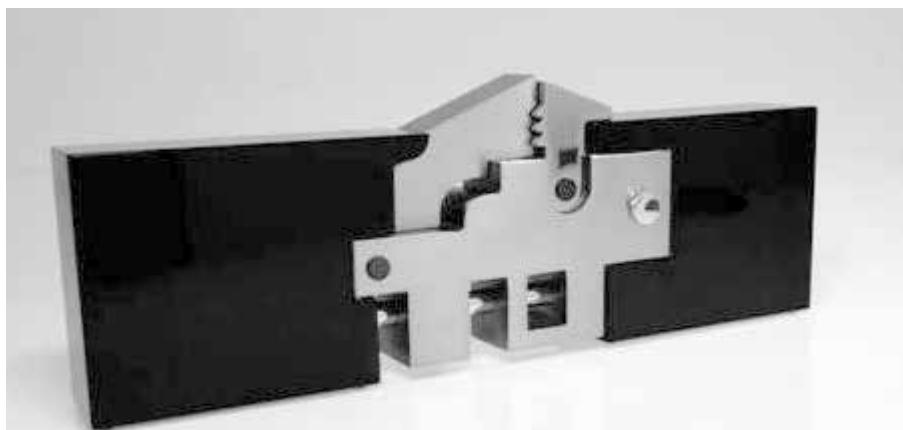
## Sex Machine Witolda Śliwińskiego

13 października br. w Galerii *Versus* we Wrocławiu odbył się wernisaż wystawy Witolda Śliwińskiego. Artysta wykorzystuje szkło jako narzędzia do obrazowania własnych wizji i wyimaginowanych obrazów, które za każdym spojrzeniem zaskakują innym wyrazem artystycznym. Cały czas poszukuje nowych rozwiązań w kształtowaniu form artystycznych i zdobniczych, zaskakuje nowymi elementami, wciąż testuje możliwości i kondycję szklanej materii. Artysta nie boi się bawić. Twórca traktuje szkło jako dziwną substancję. Z jednej strony wymagająca jak kobieta – żądna skupionej uwagi i rozległej wiedzy. Z drugiej – męsko wyrazista i chętna. Jako materia może być poddana różnego rodzaju działaniom i technikom.. Z pasją i namiętnością rozpoczął eksperymenty z formami szklanymi, które łączy z przeciwstawnymi sobie materiałami, takimi jak metal

czy drewno. Zmienia charakter tych substancji, niwelując ich sztywność i siłę. Obok form tradycyjnych, harmonijnych, o klasycznej linii i powściągliwym zdobnictwie, pojawiły się formy o charakterze nieużytkowym - dekoracyjne, można rzec rzeźbiarskie i to one właśnie zaczęły dominować w kolekcji, co odzwierciedla zresztą ogólną tendencję rozwojową w artystycznym szkłe współczesnym.

**Witold Śliwiński** jest krośnianinem, absolwentem PSLP w Miejscu Piastowym na kierunku formy użytkowe i wychowaniem artysty rzeźbiarza Władysława Kandefera, ucznia Ksawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu PSLP był słuchaczem Studium Fotograficznego w Krośnie, a obecnie jest członkiem Fotoklubu RCKP. Wystawę można oglądać do 14 listopada 2015.

*opr. W. Turek*



## Koncerty na Węgrzech

W dniach 21-23 sierpnia 2015 r. Miejska Górnicza Orkiestra Dęta z Krosna wraz z grupą mażorettek „Sunshine” z Beska koncertowała na Międzynarodowym Spotkaniu Mażorettek i Orkiestr Dętych w węgierskim mieście Pécs. Międzynarodowe spotkanie mażorettek i orkiestr odbywały się w tym mieście już po raz dziesiąty z okazji Dni Węgier. Pécs to piąte co do wielkości miasto leżące na południu Węgier. W spotkaniu wzięło udział 6 orkiestr dętych z kilku krajów wraz z grupami mażorettek, które koncertowały przed licznie zgromadzoną publicznością. Niezwykle wzruszająca była chwila, kiedy Orkiestra z Kros-

na zagrała hymn państwowy na placu Széchenyi. Koncerty odbyły się także w kilku innych miastach m.in. Bogád, Romonya, Pereked i wszędzie spotykały się z aplauzem publiczności. Pomimo ogromnych różnic językowych wszystko przebiegło zgodnie z założeniami organizatorów. Opiekunem i zarazem tłumaczem podczas pobytu na Węgrzech był Arpad Bawiec, którego ojciec fedrował w kopalni węgla kamiennego w Bytomiu. Grupę mażorettek „Sunshine” prowadzi Adam Robel, natomiast Miejską Górniczą Orkiestrę Dętą kapelmistrz Wiesław Wojnar.

*ab*



*fol. K. Kalisz*

## MIĘDZYKARODOWE BIENNALE EX LIBRISU NA SŁOWACJI

Międzynarodowe Biennale EX LIBRISU w Hlohovcu na Słowacji, jest jednym z największych przeglądów ex librisu dziecięcego w Europie Środkowej. To była już 15 edycja, a z każdą kolejną konkurs zyskuje coraz większą popularność. Patronat nad Biennale objęło Ministerstwo Kultury Republiki Słowackiej oraz Słowacka Komisja UNESCO, a także m.in. Miasto Hlohovec i Trnavsky samospravny kraj. Organizatorem jest Stowarzyszenie Ex libris ad personam HLOHOVEC.

Tematem tegorocznej edycji był „wodny świat”. Na konkurs nadeszło 2330 prac autorstwa 2011 uczestników z Argentyny, Białorusi, Bułgarii, Czeskiej Republiki, Estonii, Francji, Indii, Węgier, Polski, Słowacji, Rosji, Słowenii, Serbii, Turcji i Ukrainy. Prace oceniało profesjonalne jury: Viťazoslav Chrenko, Blanka Votavová, Karol Felix, Janka Michalková, Andrea Geseová, Helena Pekarovičová.

Dla laureatów konkursu organizatorzy przygotowali bogaty trzydniowy program, który rozpoczął się 1 października w Refektarzu Muzeum Historii Naturalnej w Hlohovcu, gdzie zaproszeni goście zostali powitani przez burmistrza miasta Hlohovec oraz Helenę Pekarovičová - dyrektor Biennale. W tym uroczystym powitaniu wzięli udział goście z Estonii, Bułgarii, Słowenii, Ukrainy, Węgier, Słowacji i Polski: z Krakowa i z Krosna, które reprezentowali Błażej Kmonk i Joanna Topolska - Uliasz.

Następnego dnia na warsztatach z grafiki Viťazoslav Chrenko przedstawił historię znaków własnościowych książki, zasady kompozycji i liternictwa. Każdy

uczestnik wykonał i wydrukował ex libris w technice linorytu. W tym samym dniu, w Domu Kultury w Hlohovcu miała miejsce uroczysta ceremonia wręczenia nagród 15. Biennale Ex librisu dla dzieci w wieku 6 - 15 lat. **I miejsce w kategorii 12 -15 lat zdobył Błażej Kmonk z Pracowni Grafiki Tradycyjnej Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, opiekunem której jest Joanna Topolska - Uliasz.**

W ceremonii wręczenia nagród udział wzięli burmistrz miasta Hlohovec Miroslav Kollár oraz przedstawiciele korpusu dyplomatycznego na Słowacji, wydawcy, nauczyciele, rodzice oraz dzieci. Potem nastąpiło równie uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej w Refektarzu Muzeum w Hlohovcu. Na wystawie oprócz nagrodzonej pracy graficznej Błażeja Kmonka znalazł się drugi exlibris jego autorstwa oraz ex libris 9 - letniej Liwii Książek, również z Pracowni Grafiki Tradycyjnej RCKP.

W ostatnim dniu, 3 października, organizatorzy przygotowali dla zagranicznych gości wycieczkę do Bratysławy (Hlohovec leży jedynie 60 km od stolicy Słowacji), gdzie mieli okazję obejrzeć wystawę 25. Biennale Ilustracji oraz zwiedzić miejską starówkę.

Biennale w Hlohovcu to wydarzenie niezwykle, to prawdziwe święto grafiki i ex librisu, które stwarza możliwość wymiany doświadczeń artystycznych i poznania ciekawych ludzi.

Zdobyć I miejsca w tak prestiżowym konkursie to ogromny sukces młodego grafika z Krosna.







*fot. P. Fiejdasz*



# JUBILEUSZ CHÓRU ECHO

*fot. W. Turek*



# XXII KROŚNIEŃSKA JESIEŃ MUZYCZNA

*fot. P. Fiejdasz, P. Matelowski, W. Turek*



## TANECZNY PUCHAR PREZYDENTA KROSNA

Ponad 100 par z całej Polski rywalizowało w III Ogólnopolskim Turnieju Tańca Towarzyskiego o „Puchar Prezydenta Krosna”. Turniej zorganizowało Stowarzyszenie Miłośników Sportowego Tańca Towarzyskiego i Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie. Odbył się 3 października 2015 roku w hali MOSiR przy ul. Bursaki. Turniej był podzielony na trzy bloki taneczne w których rywalizowały pary w odpowiednich kategoriach i klasach tanecznych.

W bloku pierwszym tańczyły pary do lat 7 w klasie „H” oraz pary 8-9 lat od klasy „H” do klasy „D”. W bloku drugim rywalizowały pary 10-11 lat i pary 12-13 lat od klasy „G” do klasy „D”. W bloku trzecim konkurowały pary tańczące w kate-

gorii 14-15 lat oraz pary młodzieżowe w kategorii 16-18 lat.

W każdej z nich sędziowie przyznali po trzy punktowane miejsca.

W przerwach turnieju zaprezentowały się dwie krośnieńskie formacje taneczne „Gracja” i „Mała Gracja”, prowadzone przez Halinę i Andrzeja Orszulaków. Zatańczyły układy taneczne, z którymi wystąpiły na Mistrzostwach Polski Formacji Tanecznych PTT zdobywając tytuły wicemistrzów Polski. W dwóch bardzo interesujących pokazach tanecznych zaprezentował się także Dziecięcy Młodzieżowy Zespół Taneczny „Kleks” z RCKP prowadzony przez Dagmarę Krzanowską – Szelc.

*ab*



*fot. P. Matelowski*

BRONISŁAWA BETLEJ

**Już jesień**

Już jesień  
nie smuć że przyszła

Starość  
to czas w którym  
porównania są prawdą  
i zadośćuczynieniem  
udręki i oczekiwania  
uniesień

Starość  
z węzła doświadczeń  
wysypuję mądrość

ANNA ZIEMBA- LONC

**Wracam**

Wracam do miejsc  
które na chwilę  
stają się domem

Oswajam  
czarne ptaki  
wspomnień odległych

Wieszam  
na ścianie  
smutek -  
niech odpocznie

Oddycham  
inaczej

Zasypiam  
niebezpiecznie bezpieczna

Błądę  
po wyplakanych oceanach  
w poszukiwaniu  
wczorajszego szczęścia

LESŁAW JAN URBANEK

**Na wiejskim cmentarzu**

zmarli odpoczywają na cmentarzu  
położonym na zboczu wzniesienia w środku wioski  
widoków mogą im pozazdrościć wszystkie mieszcuchy  
zwłaszcza w poranki wśród jesiennych mgieł  
gdy stają wobec wszystkich pytań retorycznych  
i lewitują wraz z pobliskim kościołem  
zaś w dniach ciemniejszych spoza kalendarza  
podczas żarliwej modlitwy upadłych galaktyk  
znizają się do nich niebiosa

JANUSZ GOŁDA

**Kanon**

Góra, żeby na nią wchodzić. Las, by kryć się  
w nim i gubić. Droga, by iść nią i wracać.  
Żagiel, żeby łapać nim pomyślne wiatry.

Kobra, by drzeć obchodząc ją kołem.  
Smok, żeby o nim opowiadać dzieciom.

Parasol, żeby otwierać go i składać.  
Deszcz i słońce, by cieszyło zarówno.

Ballada, żeby śpiewać ją, gdy śpiewa  
dusza. Psalm, kiedy dusza płacze.

Dzieciństwo, by za nim tęsknić. Przeszłość,  
żeby ją wspominać. Przyszłość, by uciec  
od terażniejszości do marzeń.

Piękno, by zwodziło ulotnością.  
Brzydota, bo jest piękna w naturze.

ZDZISŁAW PEKALSKI  
**Odwiedziny**

Na powitanie otworzę  
 wrota ramion.  
 Usiądziemy pod  
 uptaszoną jabłonią  
 i w kieliszku rozmowy  
 pogubimy słowa.  
 Czas odnajdziemy  
 całkiem inny  
 niż w zegarze,  
 a przy rozstaniu  
 w oba policzki  
 ucałujemy  
 puentę dnia.

MARLENA NIEMIEC - debiut  
**prośba**

wróćmy kiedyś razem  
 do naszego mieszkania na końcu świata  
 zmęczeni i prawie bez pieniędzy  
 zapalmy papierosa  
 albo świeczkę na balkonie  
 pójdźmy spać bez hałasu telewizora  
 patrzmy na siebie jak patrzy się na cuda świata  
 zakończmy dzień pocałunkiem  
 i cichym otarciem łez

jest noc już nie trzeba udawać  
 jesteście razem  
 moja biel i twoja czerń  
 tworzy nasz szary codzienny krajobraz  
 miłość odmienia się przez każdy dzień  
 boleśnie inaczej niż oczekiwaliśmy tego  
 paląc za sobą mosty  
 i trzaskając drzwiami rodzinnych izb

MAREK PETRYKOWSKI  
**bieszczadzkie podniesienie z ciemności**

przyszła tu do spowiedzi  
 jest jeszcze młoda  
 a moje lata stoją pod cerkwią  
 w dawno zatopionej dolinie

przyniosłem z łodzi  
 łemkowską chustkę z chmurnych liści  
 zarzuciła ją na plecy  
 okryła ramiona

podeszliśmy pod bukiet ognia  
 nie dowierając naszej samotni

zdumiona ciemność  
 przylgnęła do sowiego skrzydła  
 patrzyła na nas idących w podartych trzewikach  
 linią brzegu

na łodzi stanęła cerkiew...  
 rozjaśniona pochodniami świerków góra  
 - czekała

już nas widzą z ikon  
 a ona w mokrej sukience  
 nawet w wierszu  
 - niezmienna

DOROTA JAWORSKA  
 \*\*\*

Umierają we mnie  
 Wiersze nienapisane  
 Bo przyszły nie w porę  
 Bo nie było pod ręką  
 Kartki i długopisu  
 Bo głowę miałam zajęta  
 Prozą życia  
 Ile razy nie odpowiadam  
 Na zew weny  
 Tyle razy zabijam w sobie  
 Poezję

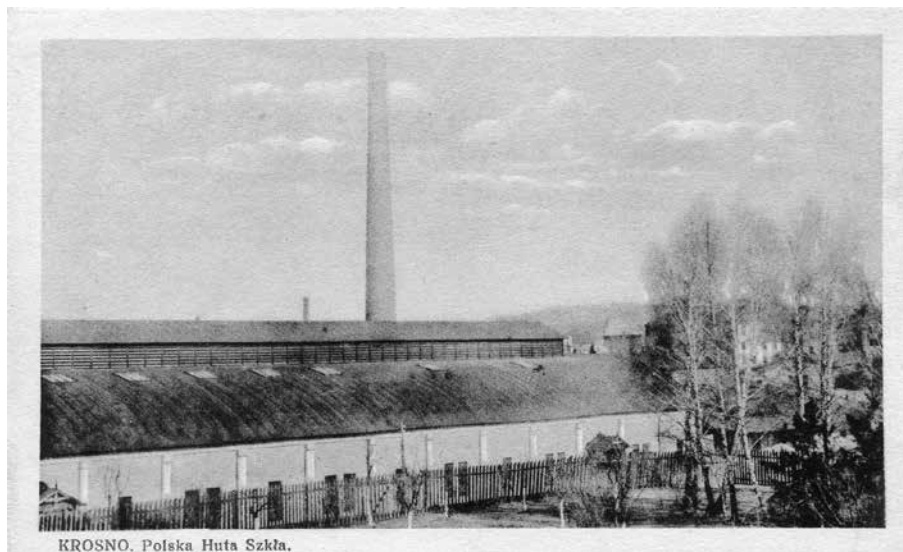
## POLSKIE HUTY SZKŁA W KROŚNIE

**POLSKIE HUTY SZKŁA**  
**S. A. w Krośnie**  
**zawiadamiają P. T. Akcjonariuszy**  
 że ostatni termin do wymiany świadectw tymczasowych na oryginalne  
 akcje upływa z dniem **15 lutego 1925 roku.**

Po upływie tego czasokresu zostaną pozostałe akcje złożone do depozytu na koszt akcjonariuszy. Wymiana świadectw tymczasowych na akcje odbywa się w Krakowie w biurze Spółki przy ul. Stolarskiej l. 9, codziennie między godz. 4—6 popoł. we Lwowie zaś w biurze Firmy Schütz i Coates pl. Marjacki l. 7. (161)  
 Należytości manipulacyjne wynoszą 3 grosze od akcji.

**RADA ZAWIADOWCZA.**

*Zawiadomienie zamieszczone w wydaniu porannym krakowskiej gazety „Czas” 15 stycznia 1925 roku. Tak było 90 lat temu, dzisiaj pozostały tylko wspomnienia.*



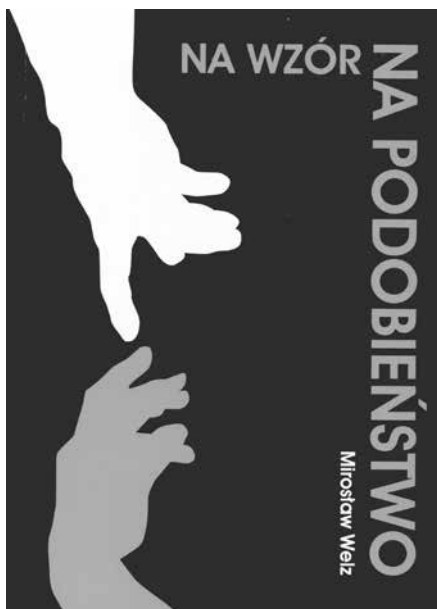
KROSNO. Polska Huta Szklana.

*Widokówka z lat 30. XX wieku. Krosno. Polska Huta Szklana. Nakładem Wydawnictwa „Haka” w Krośnie.*

*Ze zbiorów Zbigniewa Więcka*

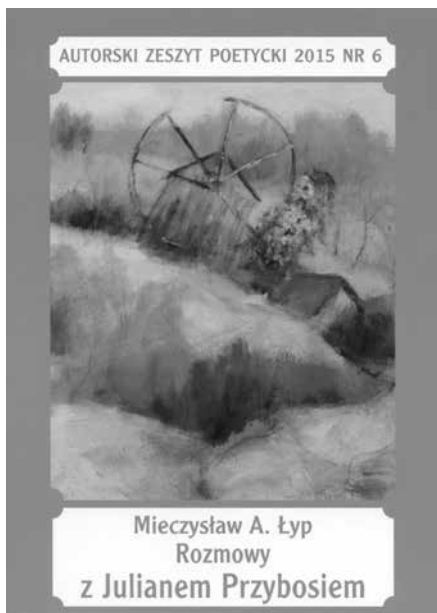


Autor wciąż wraca podświadomie do swojego wnętrza, wnętrza, którym jest (niczym małe dziecko bezmiarem piaskownicy) zaskoczony jak każdy, kto odkryje, że wewnątrz jest nieograniczoną przestrzenią, dającą możliwość latania w niej, zdaje sobie sprawę, że to jedyna niepodważalna prawda wolności – pisze we wstępie Jerzy J. Fąfara. Ileż rozpaczy, bólu, oczekiwania niosą te strofy wypowiedane skojarzeniami prostych słów. Tak trzeba w poezji. Daleką, ukrytą metaforę Welz przerzuca na wrażliwość czytelnika. Prezentowana książka to trzecia część tryptyku „Życie – Droga – Człowiek”, na który składają się dwa wcześniej wydane tomiki: „Żyje się i „Po drodze” oraz ostatni – ten właśnie. *Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, Rzeszów 2015*



Z wielu motywów, składających się na dzieło poetyckie Juliana Przybosia, szczególnie bliskie są mi fascynacja mi-tem solarnym i niezwykła miłość natury – pisze we wstępie autor. Zaznacza, że odnajduje się także w kulturowych upodobaniach Przybosia: w jego fascynacjach dziełami architektonicznymi i malarskimi. Jego kulturowe doświadczenia pomagają otwierać wyobraźnię, przywołują minione doznania dalekich podróży. Zdaniem Stanisława Nyczaja posiadł dar nie tylko sugestywnego kreowania nastrojów poetyckimi środkami słowno-malarskimi w ujęciu „stacycznym”, ale też wypracował w swym aktywnym postrzeganiu przeistaczania się krajobrazu trudną umiejętność wyrażania poetyckimi środkami – na sposób Przybosiewski – ruchu, sytuacji, dynamiki.

*Wydawnictwo RS Druk Rzeszów 2015*



## Taneczne sukcesy

Sukcesem zakończył się udział dwóch kraśnieńskich formacji tanecznych w XXXII Mistrzostwach Polski Formacji Tanecznych, Mini Formacji oraz Debiutów PTT, które odbyły się w Kraśniku 12 września. **Formacja Tańca Towarzyskiego Gracja** zdobyła tytuł I wicemistrza polski w kategorii powyżej 15 lat w stylu latynoamerykańskim.

**Formacja Tańca Towarzyskiego Mała Gracja** wytańczyła brązowy medal i tytuł II wicemistrza Polski w kategorii do lat 12, także w stylu latynoamerykańskim. Trenerami i choreografami obu formacji są Halina i Andrzej Orszulakowie. W Kraśniku rywalizowało 20 najlepszych polskich grup, łącznie blisko 500 tancerzy.

## Poetyckie laury

Podsumowanie X edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej Leśników OPTAL 2015 odbyło się 23 września w Ośrodku Kultury Leśnej w Gołuchowie. Pierwszą nagrodę w dziedzinie literatury jury przyznało **Edwardowi Marszałkowi**, za tomiki poezji „Z głową pełną lasu” (2014) i „W wielkim szalasie Bieszczadów” (2015). Twórca był już nagradzany za rzeźbę, malarstwo na szkle i fotografię, a przed trzema laty zdobył Grand Prix tego przeglądu za całokształt twórczości. W tym roku w przeglądzie wzięło udział 70 twórców, w tym 18 w kategorii literatura, którzy zaprezentowali 51 cykli utworów i tomików poetyckich.

30 września 2015 odbyła się uroczystość wręczenia Złotych Piór oraz Nagród Zarządu i Nagrody Prezesa Oddziału ZLP w Rzeszowie za 2014 rok. Wśród nagrodzonych Złotym Piórem znalazł się **Mirosław Welz**, który otrzymał to wyróżnienie w kategorii poezja. Nagrodę Zarządu przyznano **Edwardowi Marszałkowi** za tomik wierszy popularyzujących wartości przyrody. Podczas uroczystości odczytano i wręczono laureatom listy gratulacyjne od Marszałka Województwa Podkarpackiego, Władysława Ortyła oraz Prezydenta Rzeszowa, Tadeusza Ferencza. Obydwaj nagrodzeni poeci są członkami Klubu Literackiego RCKP.

Na zdj. Edward Marszałek i Mirosław Welz, fot. W. Turek



## Nagroda dla wokalisty z Krosna



*Daniel Wiernasz*



*Michał Stryczniewicz*

fot. P. Fiejdasz

W 8. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hope Festival, który odbył się 27 września w Centrum Kultury Katowice, wzięli udział wokaliści Studia Piosenki Swing Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie - **Daniel Wiernasz i Michał Stryczniewicz**. Wyłonieni zostali spośród kilkudziesięciu uczestników i znaleźli się w gronie 10 finalistów występujących w koncercie finałowym. Wszyscy uczestnicy przeglądu prezentowali niezwykle wysoki

poziom artystyczny. Jury oceniające młodych artystów przyznało **Michałowi Stryczniewiczowi II nagrodę**. To jednak nie koniec nagród, które zdobył w Katowicach. Zanim na scenie pojawiła się gwiazda tegorocznej edycji festiwalu Natalia Kukulska, Michał odebrał najcenniejszą dla wokalisty nagrodę – Nagrodę Publiczności. Opiekunem artystycznym obu finalistów jest Lucyna Durał.

## Nagroda dla KBP

W konkursie na najciekawsze wydarzenie zorganizowane w ramach ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek 2015, pod hasłem „Wybieram Bibliotekę”, **Krośnieńska Biblioteka Publiczna** zdobyła I na-

gradę w województwie podkarpackim. Doceniona została za realizację „Nocy w Bibliotece”, w trakcie której z bogatej oferty biblioteki mogli skorzystać zarówno dorośli jak i dzieci. Nagrodę odebra-



*Na zdj. dyr. Teresa Leśniak*

ła dyrektor Teresa Leśniak, podczas VI Konferencji dyrektorów bibliotek powiatowych województwa podkarpackiego, która w tym roku odbyła się w Łańcucie w dniach 1-2 października. Działania KBP po raz kolejny zostały wysoko ocenione, a nagroda potwierdza wysoki poziom podejmowanych inicjatyw na rzecz społeczności lokalnej. Kolejna nagroda dla KBP to powód do satysfakcji dla bibliotekarzy, ale też motywacja do szukania nowych pomysłów na ciekawe, innowacyjne działania, kierowane do mieszkańców miasta i powiatu.

## Osiągnięcia krośnieńskich fotografików

**Przemysław Niepokój-Hepnar** został finalistą Wielkiego Konkursu Fotograficznego zorganizowanego przez magazyn National Geographic Polska. W tym roku odbyła się 11 edycja jednego z najbardziej prestiżowych konkursów fotograficznych

w Polsce. Prawie 7000 osób nadesłało 40 000 zdjęć w różnych kategoriach. Zdjęcie „Imigrant czy obywatel świata” autorstwa Niepokoja-Hepnara zostało nominowane w kategorii ludzie. Przedstawia niezwykle przejmujący obraz Chasyda

*Przemysław Niepokój-Hepnar, Imigrant czy obywatel świata*





for. T. Okoniewski, ZŁOTY MEDAL

wykonany przy bardzo trudnych warunkach oświetleniowych. To samo zdjęcie zostało w czerwcu tego roku nagrodzone na międzynarodowym salonie fotografii w Bardejowie na Słowacji brązowym medalem FIAP, a we wrześniu na Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Fotosynteza 3” organizowanym przez Izbę Historii Skierniewic.

Trzeba odnotować trwającą dobrą passę **Tomasza Okoniewskiego**. Zdobył on ostatnio FIAP Gold - Złoty Medal międzynarodowej sztuki fotograficznej FIAP, Beograd Foto 2015 - Belgrad - Międzynarodowy Salon Fotografii w Serbii i 2 nagrody:) FSS Gold Medal - Złoty Medal Związku Serbskich Fotografów, FIAP Gold Medal - Złoty Medal FIAP oraz Sille Art Gallery Mention - wyróżnienie Pałacu Sztuki - 9th International Photography Exhibition Religions in the world & Chimneys - Konya, Turcja - Międzynarodowy Salon Fotografii w Turcji, Złoty Medal FIAP oraz wyróżnienie honorowe

FIAP oraz wyróżnienie AAFR - Związku Rumuńskich Artystów Fotografików - The 2nd Photo Biennial of Szeklerland 2015 – Rumunia. Otrzymał również m.in. wyróżnienie honorowe PSA (Photographic Society of America) na Perspective Three - International Salon of Fine Art Photography 2015 - Indian Visual Arts Foundation - Indie 2015, Aleksinac Circuit 2015 - Serbia /Aleksinac - Novi Sad - Kula/ - Międzynarodowy Salon Fotografii w Serbii - Wyróżnienie Honorowe Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego (PSA Honorable Mention), wyróżnienie honorowe fiap - FIAP Blue Ribbon - Indian Summer - Międzynarodowy Salon Fotografii w Czechach oraz kilka nagród krajowych.

Do ostatnio nagrodzonych krośnieńskich fotografików dołączył również **Wacław Turek**, który w 4. Bardaf International Exhibition na Słowacji zdobył Grand Prix miasta Bardejów.

opr. ab, wt

## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**16 października – 6 listopada**

**Wystawa malarstwa Piotra Błażejewskiego**

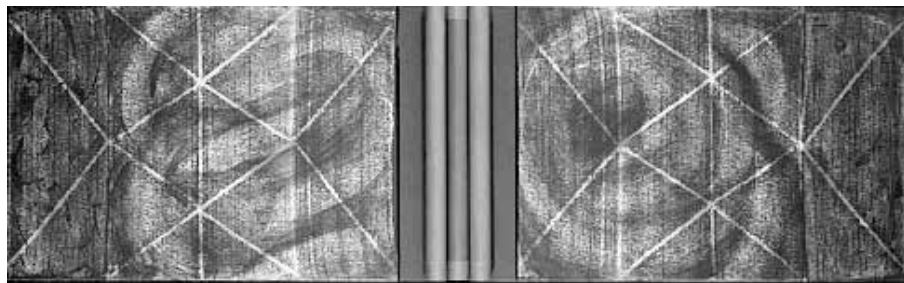
**W drodze - razem ze mną**

Wystawa związana jest z jubileuszem 40-lecia pracy twórczej i akademickiej. Piotr Błażejewski jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Alfonsa Mazurkiewicza obronił w roku 1975. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Jest profesorem ASP i prowadzi pracownię dyplomującą malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby oraz zajęcia ze studentami Architektury Krajobrazu w Akademii Rolniczej we Wrocławiu.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; pracuje cyklami: „Architektura Koloru”, „Interferencje”, „Szczeliny”, „Ślady”, „Refleksy/-je”; ostatnio powstają prace z cyklu „Kolekcja”. Brał udział w ponad 130 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w USA, Argentynie, Wielkiej Brytanii, Belgii, Holandii, Niemczech, Szwecji, Francji, Włoszech, Jugosławii, Norwegii, Czechach. Prezentował swoje prace na około 30 wystawach indywidualnych.

*opr. Marek Burdzy*

*Piotr Błażejewski, Obiekt malarSKI*



## MUZEUM PODKARPACKIE

**Krośnieński fortepian Pleyela po konserwacji**

25 września 2015 r. zabytkowy fortepian Pleyel o numerze fabrycznym 32490 z 1862 roku wrócił po konserwacji do Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Działania służące sprawnemu przeprowadzeniu konserwacji podjęła Pracownia Pianin i Fortepianów Andrzeja Włodarczyka w Warszawie. Przy fortepianie

przeprowadzono szereg fachowych zabiegów służących poprawieniu sprawności instrumentu.

29 lipca 1862 roku we francuskiej fabryce Pleyela, instrument został sprzedany Juliuszowi Hermanowi za 1 380 franków. Trafił do Warszawy gdzie Herman wraz z Ludwikiem Grossmanem prowadzili

„Skład fortepianów zagranicznych i instrumentów organowych”. Dalsze jego losy nadal pozostają nieznane. W roku 1961 r. mieszkanka Krosna, Maria Zaliwska sprzedała fortepian do Muzeum w Krośnie. Jednak dopiero w roku 1997, Bożena Weber odkryła historyczną wartość instrumentu. Po wstępnej ekspertyzie w oparciu o naukowe sugestie, prace konserwatorskie przy fortepianie, w latach 1998-1999 przeprowadził Andrzej Włodarczyk kierujący Pracownią Pianin i Fortepianów w Żąbkach pod Warszawą. Przez kilkanaście lat instrument był czynny artystycznie podczas koncertów fortepianowych organizowanych przez Muzeum Podkarpackie w Krośnie. Krośnieński Pleyel jest jednym z trzech tego typu instrumentów znajdujących się w polskich zbiorach muzealnych, obok Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie. Został wyprodukowany

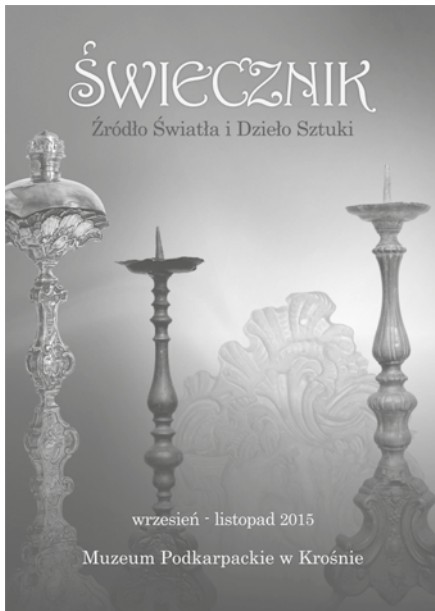


fol. archiwum

trzydzieści lat po śmierci Fryderyka Chopina, dla którego była to ulubiona marka instrumentów klawiszowych.

Koncert fortepianowy na zabytkowym Pleyelu odbędzie się **25 października br. o godz. 17.00** w sali Pałacu Biskupiego.

*Anna Guz-Iwaniec*



Wystawa jest okazją do przedstawienia kolekcji niepowtarzalnych wyrobów polskiego i europejskiego rzemiosła artystycznego. Jest prezentacją dawnego kunsztu złotnictwa polskiego i europejskiego od XVII do początków XX w. Prezentowane obiekty poprzez swoją różnorodność, bogactwo form i kształtów doskonale obrazują nieprzeciętną zręczność artystyczną ich twórców oraz przybliżają efekt pracy rzemieślników posługujących się niejednokrotnie archaicznymi metodami i narzędziami, a osiągających tak doskonałe rezultaty artystyczne i estetyczne.

Świecznik obecny zbył zarówno w wytwornych pałacach, największych europejskich katedrach, jak i w wiejskich kościołach i drewnianych chatkach. Przy-

bierał on różną formę w zależności od statusu właściciela, a wyroby o wysokiej wartości artystycznej świadczyły o prestiżu i zamożności. Wykonywane były głównie z drewna, cyny, mosiądzu i srebra, często polichromowane, posrebrzane lub pozłacane. Duża ich część nie przetrwała próby czasu. Świeczniki drewniane często zastępowane były metalowymi, tym samym ulegały zniszczeniu. Srebrne natomiast, mają obok wartości artystycznej wartość materialną więc często były przetapiane w celu odzyskania cennego kruszcu. Wystawę uzupełniają ryciny przedstawiające reprezentatyw-

ne dla danych okresów historycznych budowle i detale architektoniczne. Pozwala to w szerszym aspekcie przedstawić stylistykę stosowaną w rzemiośle artystycznym. Warto również zaznaczyć, że prezentowane na wystawie świeczniki pochodzą z muzeów południowo-wschodniej Polski, a dotychczasowe badania pozwalają twierdzić, że były one kiedyś na wyposażeniu kościołów, pałaców i dworów tego regionu.

Wystawa „Świecznik - źródło światła i dzieło sztuki” prezentowana będzie do 29 listopada br.

*Krzysztof Gierlach*

## MUZEUM RZEMIOSŁA - Piwnica PodCieniami

### Krośnieńskie spotkania z podróżnikami

Prelekcją „Zielona sukienka - przez Rosję i Kazachstan śladami rodzinnej historii” rozpoczęła się 12 października br. jesienna edycja Krośnieńskich spotkań z podróżnikami. Małgorzata Szumska opowiadała o niezwyklej sentymentalnej

podróży trasą wspomnień jej babci. 60 lat temu, gdy oficjalna wojna dobiegała końca, codziennie setki osób znikają z domów, za konspiracyjną walkę. Walkę za ojczyznę. Janka ma 18 lat, roczne dziecko i męża gdzieś w obozie pracy w głębi

*fol. z archiwum rodzinnego*





ZSSR. Pakuje się więc i jedzie go szukać, bo przecież ten ZSSR nie może być tak wielki, żeby męża własnego nie znaleźć.

Janka nie wie nic o geografii, skończyła 4 klasy podstawowe, a potem zaczęła się wojna...

Wilno – Krasnojarsk – Mokrusza – Dzezkażgan. Polska/Litwa – Rosja – Kazachstan. Głód, wojna, mróz, katorżnicza praca, tęsknota i miłość. 60 lat po tych wydarzeniach wnuczka jedzie tą samą trasą, którą jechała jej babcia. Jedzie w senty-

mentalną podróż do wioski, której nie ma na mapie, by spotkać ludzi, którzy jeszcze pamiętają...

**Malgorzata Szumska** - pisarka, aktorka, przewodniczka, blogerka, instruktorka jogi. Za swoją historię Zielona Sukienka została wielokrotnie nagrodzona na festiwalach 3 żywioły, Śladami Marzeń czy Kormorany, a książka Zielona Sukienka dostała w tym roku nominację do Travelera Roku.

*Dorota Piwka*

## KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

**14 października – 10 listopada**

**Wystawa malarstwa Aleksandry Ciepielowskiej - Tabisz**

Aleksandra Ciepielowska -Tabisz, urodziła się w Sanoku. Wychowywała się w rodzinie o tradycjach malarskich. Jej ojciec - Kazimierz był znanym sanockim malarzem zaprzyjaźnionym ze Zdzisławem Beksińskim. Przygodę z malarstwem rozpoczęła po zakończeniu pracy zawodowej. Maluje głównie w technice olejnej. Tematami jej prac są najczęściej pejzaże i kwiaty. W swoim dorobku ma kilkanaście wystaw indywidualnych oraz kilkadziesiąt wystaw zbiorowych krajo-

wych i zagranicznych, m.in. na Słowacji, w Rumunii i na Węgrzech. Aleksandra Ciepielowska -Tabisz jest twórczą i aktywną uczestniczką plenerów krajowych i międzynarodowych, członkiem Stowarzyszenia Bieszczadzka Grupa Twórców Kultury w Zagórzcu. Bierze udział w konkursach malarskich organizowanych przez RCKP w Krośnie, WDK w Rzeszowie. Była wielokrotnie nagradzana i wyróżniana.

*Joanna Łach*

**II WESOŁE SCENARIUSZE, RCKP KROSNO 3 XII 2015**

Przegląd konkursowy jest otwartą sceną dla dzieci z Krosna i powiatu zainteresowanych prezentacją aktorskiego talentu w gatunku komediowym. Konkurs przeprowadzany jest w 2 grupach wiekowych: wykonawcy ze szkół podstawowych kl. I - III i kl. IV- VI. Obejmuje kategorie artystyczne: inscenizacja – dla grup scenicznych, małe formy sceniczne - teatr

jednego wiersza, skecz, żart sceniczny lub monolog o charakterze żartobliwym. Zgłoszenia należy przysyłać w terminie do **13 listopada 2015 r.** na adres organizatora: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1, e-mail: rckp@rckp.krosno.pl. Regulamin i karta zgłoszenia na stronie www.rckp.krosno.pl, tel. 134321898 w.155

## VI KONKURS PIOSENKI KABARETOWEJ IM. JEREMIEGO PRZYBORY

Do konkursu mogą przystąpić wokaliści, aktorzy, studenci szkół teatralnych, filmowych, muzycznych, adepci teatrów państwowych i prywatnych oraz amatorzy. Warunkiem udziału jest ukończenie 18 lat. Udział w konkursie polega na interpretacji 3 piosenek kabaretowych, obowiązkowa jedna z tekstem J. Przybory. Zgłoszenia należy wysłać pocztą

elektroniczną na adres konkurs.piosenki@sdk.pl lub pocztą tradycyjną na adres organizatora: Staromiejski Dom Kultury, Rynek Starego Miasta 2, 00-272 Warszawa z dopiskiem „Konkurs im. Jeremiego Przybory” najpóźniej do **15 listopada 2015 r.** Regulamin konkursu i karta zgłoszenia na stronie [www.konkurspiosenki.sdk.pl](http://www.konkurspiosenki.sdk.pl), tel. 22 635 46 47

23. MIKOŁAJKOWE SPOTKANIA TANECZNE,  
RCKP KROSNO 4 XII 2015

Prezentacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych. Wiek uczestników od 6 - 19 lat. Zespoły startują tylko w jednej wybranej kategorii - taniec towarzyski, etiuda taneczna, inscenizacja, disco - dance, formy różne. Prezentują dwa układy taneczne o łącznym czasie do 12 min. Zgłoszenia wraz z kserokopią wpłaty

akredytacyjnej prosimy nadsyłać w nieprzekraczalnym terminie do **18 listopada 2015 r.** na adres organizatora: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, 38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1 lub elektronicznie e-mail: [rckp@rckp.krosno.pl](mailto:rckp@rckp.krosno.pl). Regulamin i karta zgłoszenia dostępne na stronie [www.rckp.krosno.pl/regulaminy](http://www.rckp.krosno.pl/regulaminy) tel. 134321898 w. 208

## XVI KROŚNIEŃSKI KONKURS LITERACKI

W konkursie mogą brać udział uczniowie gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych z terenu Polski południowo - wschodniej. **Do 27 listopada 2015 r.** na adres KBP (38-400 Krosno, ul. Wojska Polskiego 41) można nadsyłać prozę i wiersze, które nie były dotąd publikowane w wydawnictwach drukowanych, ani w Internecie. Prace powinny być podpisane pseudonimem, a informacje o autorze

utworu powinny znaleźć się w załączonej kopercie podpisanej tym samym pseudonimem. Organizatorzy - Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich O/ Krosno i Krośnieńska Biblioteka Publiczna - nie ograniczają tematyki prac, ale sugerują możliwość wykorzystania tematyki krośnieńskiej. Regulamin konkursu na stronie [www.kbp.krosno.pl](http://www.kbp.krosno.pl)

## CROSCENA

Krośnieńska Scena Kultury

Wydawca: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza  
38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1,  
tel. 13 432 18 98, 13 432 09 97  
e-mail: [croskena@rckp.krosno.pl](mailto:croskena@rckp.krosno.pl)  
[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl)

Redakcja: Anna Bryła, Waclaw Turek  
Skład komputerowy: Krzysztof Zygarowicz  
Druk: Hedom, Krosno, tel. 13 432 02 02  
Nakład: 500 egz.

Croskena w wersji internetowej dostępna na stronie

[www.rckp.krosno.pl](http://www.rckp.krosno.pl) w zakładce Croskena

ISSN 1731-0296



# XXXVII KROŚNIEŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

**3 - 25 XI 2015**

**REGIONALNE CENTRUM KULTUR  
POGRANICZA W KROŚNIE  
UL. KOLEJOWA 1**

## KST DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

**22 XI GODZ. 16.00**  
**O PRYSZCZYCERZU  
I KRÓLEWNI PIĘKNOTCE**  
MARTA GUŚNIEWSKA

REŻYSERIA: PIOTR JEDRZEJCZAK  
OBSADA: MAGDALENA DANIEL, MICHAŁ OLSZEWSKI,  
MAŁGORZATA SIELSKA, BEATA ORŁOWSKA, AGATA SOBOTA,  
ANDRZEJ MATYSIAK, ZDZISŁAW RECZYŃSKI

TEATR KUBUŚ, KIELCE

SPEKTAKL RODZINNY (NIE OBJĘTY KARNETEM)  
BILET RODZINNY 60 ZŁ DLA 5 OSÓB, 52 ZŁ DLA 4 OSÓB,  
45 ZŁ DLA 3 OSÓB, 30 ZŁ DLA 2 OSÓB, BILET NORMALNY 20 ZŁ

**20 XI GODZ. 9.00, 11.30**  
**MY, DZIECI Z DWORCA ZOO**  
KAI HERMANN I HORST RIECK

REŻYSERIA: GIOVANNY CASTELLANOS  
OBSADA: MAGDALENA NIEĆ, GRACJA NIEDZWIEDZ,  
KATARZYNA PTASINSKA, MARCEL SABAT, ADAM SEROWANIEC

TEATR KAMIENICA, WARSZAWA

SPEKTAKL DLA MŁODZIEŻY (NIE OBJĘTY KARNETEM)  
BILET 18 ZŁ

**3 XI GODZ. 17.00, 19.30**

**INTRYGA**  
JAMIE SALOM

REŻYSERIA: JAN ENGLERT  
OBSADA: JOANNA KORONIEWSKA, BEATA ŚCIBAKÓWNA,  
SZYMON BOBROWSKI, TOMASZ STOCKINGER,  
ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI

TEATR KAMIENICA, WARSZAWA

BILET 80 ZŁ, ULGOWY 70 ZŁ, BALKON 65 ZŁ

**4 XI GODZ. 19.00**

**QUO VADIS – CZYLI TEATR UBOGI  
Z ELEMENTAMI ŚPIEWOGRY**  
TRAWESTACJA HENRYKA SIENKIEWICZA

REŻYSERIA: RAFAŁ RUTKOWSKI  
OBSADA: ADAM KRAWCZUK, MARCIN PERCHUĆ, RAFAŁ RUTKOWSKI,  
MACIEJ WIERZBICKI, WIKTOR STOKOWSKI

TEATR MONTOWNIA, WARSZAWA  
TEATR ŁAZNIA NOWA, KRAKÓW  
TEATR POWSZECHNY, WARSZAWA

BILET 50 ZŁ, ULGOWY 40 ZŁ, BALKON 35 ZŁ  
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD 16 LAT

**9 XI GODZ. 19.00**

**KOCHAM PANA, PANIE SUŁKU**  
JAN JANCZARSKI

REŻYSERIA: JANUSZ KUKULA  
OBSADA: MARTA LIPiŃSKA, KRZYSZTOF KOWALEWSKI,  
ADAM FERENCY I PAWEŁ SZTOMPKE  
PRZY FORTEPIANIE: MARIAN SZALKOWSKI

AGENCJA ARTYSTYCZNA CDN, KRAKÓW  
SPEKTAKL ZREALIZOWANY Z OKAZJI JUBILEUSZU 90-LECIA POLSKIEGO RADIA

BILET 50 ZŁ, ULGOWY 40 ZŁ, BALKON 35 ZŁ

**15 XI GODZ. 18.00**

**HALLO, SZPICBRÓDKA**  
LUDWIK STARSKI

REŻYSERIA: WOJCIECH KOŚCIELNIAK  
OBSADA: PIOTR POLK, ANNA TERPIŁOWSKA, MARTA WALESIAK,  
PIOTR SIEJKA, PRZEMYSŁAW GLAPIŃSKI, ALBERT OSIK,  
MARCIN PIĘTOWSKI, MICHAŁ KONARSKI, JACEK PLUTA,  
WIKTOR KORZENIOWSKI, MATEUSZ DESKIEWICZ,  
BEATA JANKOWSKA – TZIMAS, PIOTR KAMIŃSKI, PAWEŁ KAMIŃSKI

TEATR SYRENA, WARSZAWA

BILET 100 ZŁ, ULGOWY 90 ZŁ, BALKON 85 ZŁ

**25 XI GODZ. 19.00**

**TATO**  
ARTUR PAŁYGA

REŻYSERIA: MAŁGORZATA BOGAJEWSKA  
OBSADA: ADAM SZAFERK, EWELINA STAREJKI,  
MARCEL WIERCHOWSKI, WOJCIECH LEONOWICZ,  
PRZEMYSŁAW BRANNY, PATRYK KOWNICKI, TOMASZ LIPiŃSKI

TEATR BAGATELA, KRAKÓW

BILET 50 ZŁ, ULGOWY 40 ZŁ  
OGRANICZONA ILOŚĆ MIEJSC  
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD 16 LAT

**KARNET NA WIECZORNE SPEKTAKLE 300 ZŁ**

Sprzedż i rezerwacja biletów od 24 IX 2015 w kasie RCKP  
poniedziałek - piątek w godz.: 10:00 - 17:30 - przerwa w godz.: 13:00 - 14:30  
sobota w godz.: 10:00 - 14:00

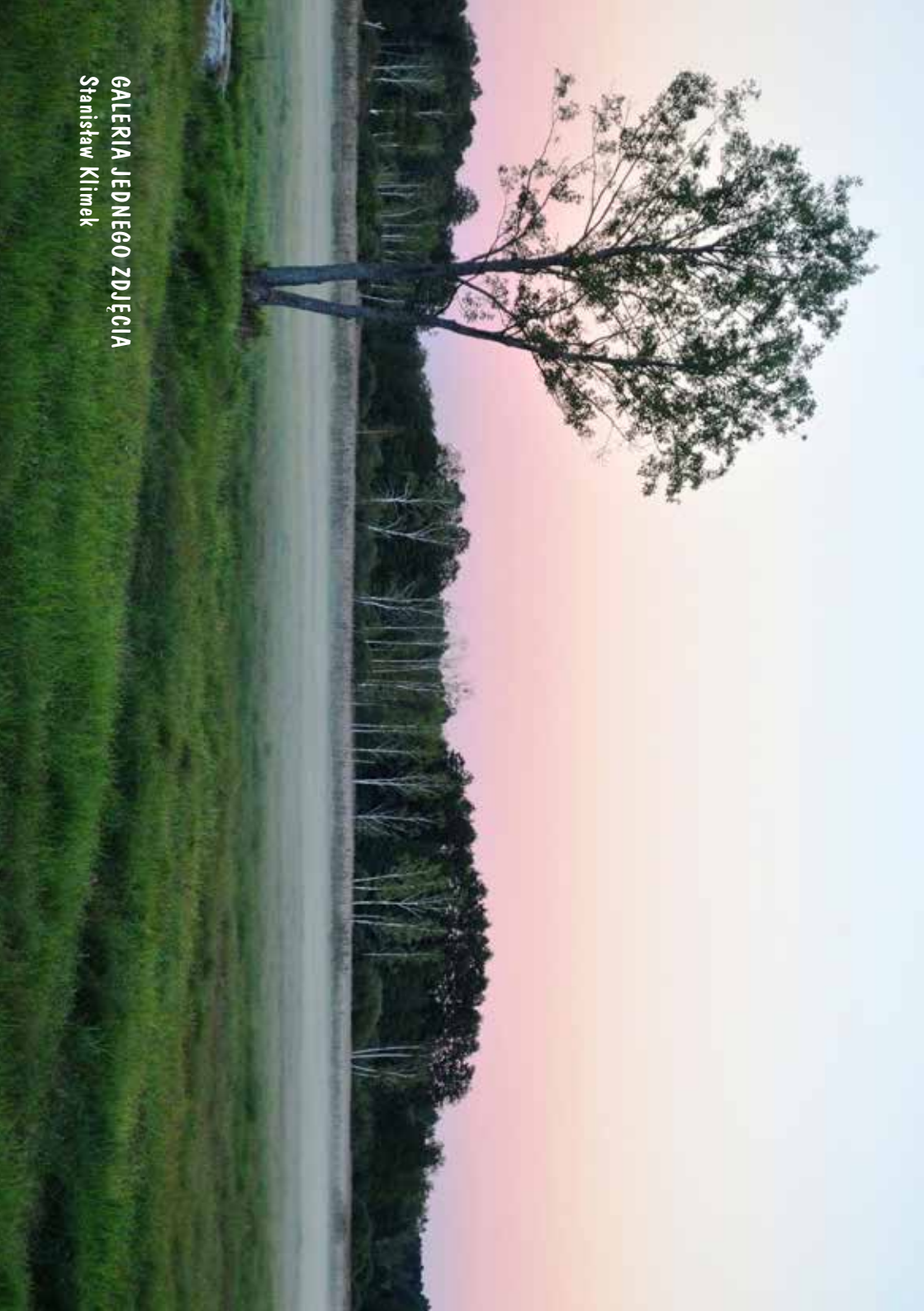
ul. Kolejowa 1, 38-400 Krośno, tel. 134321898 w. 159

www.rckp.krosno.pl

sprzedaz.imprez@rckp.krosno.pl

Spisano: INSTAL Krosno  
Dziękujemy wszystkim sponsorom i uczestnikom. Dziękujemy również  
Klubowi za wyjątkowo urodziny i urodziny Klubu Kultury „Krosno”





**GALERIA JEDNEGO ZDJĘCIA**

Stanisław Klimek