

Nr 92-P
2908

UCHWAŁA

RADY MIASTA PRZEMYŚLA

z dnia 15 stycznia 1920 L. 13798/19.

zatwierdzona przez Min. Spraw Wewnętrznych
w porozumieniu z Ministerstwem Skarbu

reskrytem z dn. 9. października 1920

.. Nr. S. F. 1907/3. ..

w sprawie poboru opłat gminnych
od przedstawień teatralnych, koncertów
i wszelkich innych przedstawień, widowisk,
===== balów i zabaw. =====



PRZEMYŚL 1920.

Z drukarni Zagajewskiego i Łazora w Przemyślu.





UCHWAŁA

RADY MIASTA PRZEMYSŁA

z dnia 15. stycznia 1920 L. 13798/19

zatwierdzona przez Min. Spraw Wewnętrznych

w porozumieniu z Minister. Skarbu
reskrytem z dn. 9 października 1920

—==== Nr. S. F. 907/3 ====

w sprawie poboru opłat gminnych od przed-
stawień teatralnych, koncertów i wszelkich
innych przedstawień, widowisk, balów i zabaw.

Na podstawie §. 87 ustawy gminnej
z dnia 13 marca 1889 dz. u. kr. Nr. 24 i Art.
2 ustawy z dnia 24 października 1919 r.
dz. u. p. Nr. 88 poz. 479 Rada miasta Prze-
myśla uchwała, co następuje :

Art. I.

Celem zasilenia funduszków gminy
uprawnioną jest gmina król. woln. miasta

Przemyśla do poboru opłat gminnych od przedstawień, koncertów, widowisk, balów, zabaw jak wogóle od wszelkich przedsięwzięć, których celem jest dostarczenie publiczności rozrywki za opłatą pobieraną bądź to we formie biletów wstępu bądź też w innej formie.

Art. II.

Opłaty w art. I ustanowione pobierane będą z reguły w procentach od ceny sprzedanych biletów wstępu względnie w procentach od innej opłaty uiszczonej za wstęp (Art. III. 1. 2. 3 i 4).

W przypadkach zaś, w których nie da się zastosować tego sposobu wymiaru, opłaty owe wymierzone będą w sposób ryczałtowy (Art. III. 5 i 6).

Art. III.

W szczególności pobierać będzie gmina miasta Przemyśla następujące opłaty :

1. od przedstawień teatralnych i koncertów w ścisłym znaczeniu w wysokości od ceny biletów wstępu ;
2. od wszelkich innych przedstawień tudzież koncertów, z wyjątkiem jak pod 1)

widowisk cyrkowych, wyścigów, panoram, menażerji, fotoplastikonów, festynów, parków zabawowych, miejsc zabawowych oraz wszelkich widowisk i atrakcji w obrębie tychże parków względnie miejsc zabawowych urządzanych, od wzlotów balonów i aeroplanów, balów, redut, rautów, zabaw tanecznych, produkcji muzycznych i wokalnych odbywających się w restauracjach, kawiarniach i innych lokalach lub też pod gołym niebem oraz od wszelkich wogóle widowisk i atrakcji w wysokości od ceny biletów lub innej opłaty za wstęp;

3. od przedstawień kinoteatralnych w wysokości od ceny biletów wstępu;
4. od przedstawień wszelkiego rodzaju teatrów różnaitości (Varieté, Orfeum, Colosseum, Tingel-tangel itp.), od kabaretów i tym podobnych widowisk i atrakcji w wysokości od ceny biletów lub innej opłaty za wstęp;
5. od przedstawień i widowisk jakoteż od wszelkich produkcji muzycznych i wokalnych, od koncertów kapel damskich lub innych kapel, wykonywanych czy to przez personal koncertowy czy to

zapomocą instrumentów mechanicznych i automatycznych różnego rodzaju jak gramofony, automatyczne fortepiany, katarynki, pianole itp. automaty świetlne, muzyczne i wokalne, jak wogóle od wszelkich produkcji i widowisk wymienionych wyżej pod 2, 3 i 4 urządzanych przez kawiarnie, restauracje, lub inne przedsiębiorstwa za wstępem bezpłatnym będzie pobierała gmina miasta Przemyśla opłatę ryczałtową od Mk. f. do Mk. za każdy dzień względnie wieczór koncertu czy też widowiska.

Wysokość tego ryczałtu ustali w każdym poszczególnym wypadku Magistrat zależnie od frekwencji gości.

6. Od każdego karuzelu i huśtawki pobieraną będzie opłata ryczałtowa Mk. f. dziennie, za czas prowadzenia przedsiębiorstwa.

Art. IV.

Nie podlegają opłacie :

- a) odczyty i wykłady połączone z demonstracjami lub obrazami świetlnymi mające na celu wyłącznie szerzenie oświaty,

- b) przedstawienia i tym podobne w art. III. opisane widowiska urządzone w budynkach szkolnych przez uczniów lub dla uczniów szkół ludowych lub średnich i przez towarzystwa dobroczynności publicznej.

Art. V.

Przedsiębiorcy urządzający przedstawienia i widowiska w Art. III. Pod 1. 2, 3, 4, 5 i 6. wymienione, odpowiedzialni są za wniesienie do kasy miejskiej opłat ustawą niniejszą ustanowionych.

Opłaty zaległe ściągać będzie Magistrat w sposób przepisany dla ściągania podatków rządowych.

Art. VI.

Przepisy wykonawcze, które wyda Magistrat jednocześnie z wprowadzeniem tej uchwały w życie, zawierać będą szczegółowe postanowienia co do sposobu uiszczania opłat, wymiaru ryczałtu i kontroli.

Art. VII.

Przekroczenia powyższych przepisów popełnione przez przedsiębiorcę lub jego personal, o ile nie podpadają pod posta-

nowienia powszechnej ustawy karnej, karać będzie Magistrat miasta Przemyśla na mocy ces. rozporządzenia z dnia 20 kwietnia 1854 r. Nr. 96 Dz. p. p.

Art. VIII.

Niniejsza uchwała wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia jej przez Władzę nadzorczą.



L. M. 19543/20

PRZEPISY WYKONAWCZE DO UCHWAŁY RADY MIEJSKIEJ

z dnia 15. stycznia 1920 L. 13798/19.

zatwierdzonej przez Min. Spraw Wewnętrznych

po porozumieniu z Minister. Skarbu
reskryptem z dn. 9. października 1920

∴ Nr. S. F. 907/3 ∴

w sprawie poboru opłat gminnych od przedsta-
wień teatralnych, koncertów i wszelkich innych
przedstawień, widowisk, balów i zabaw.

Na podstawie art. VI. powołanej uchwa-
ły Rady miejskiej wydaje Magistrat miasta
następujące przepisy wykonawcze :

Obowiązek publiczności a przedsiębiorcy.

§ 1. Na publiczności ciąży obowiązek
opłaty gminnej od biletów na przedsta-
wienia teatralne, koncerty itp. wymienione
w powyższej uchwale, przedsiębiorca zaś

względnie Zarząd stowarzyszenia, który je urządza, jest odpowiedzialnym za pobranie i wniesienie tej opłaty do kasy miejskiej.

Przymus biletowy.

§ 2. Przedsiębiorstwa lub osoby, urządzające za opłatą wstępu przedstawienia, koncerty, bale itp., wymienione w art. III w punkcie 1) 2) 3) i 4) obowiązane są wydawać bilety, bez których wstęp na przedstawienia, koncerty, bale itp. nie jest dozwolony.

Wyjątkowo może Magistrat zwolnić od przymusu biletowego i oznaczyć opłatę gminną ryczałtową. (§ 12).

Forma biletów.

§ 3. Bilety (wzory 1 i 2) składać się mają z trzech części tj. z grzbietnika (ju-ksty), właściwego biletu i odcinka (kuponu kontrolnego).

Na wszystkich trzech częściach ma być uwidoczniona ta sama liczba porządkowa. Na pierwszej części (grzbietniku) i na drugiej części (właściwym bilecie) mają być nadto uwidocznione następujące szczegóły: oznaczenie rodzaju miejsca np. łoża, fotel itp. oraz cena biletu wraz z opłatą

gminną. Na właściwym bilecie oprócz tych szczegółów ma być zamieszczona nazwa przedsiębiorstwa, data widowiska wreszcie dodatek: „Bilet bez odcinka jest nieważny.“ Część trzecia biletu poza liczbą porządkową ma być oznaczona napisem „Odcinek“ a dalsze jej wypełnienie pozostawia się uznaniu przedsiębiorcy po porozumieniu z organem kontrolnym poboru opłat i za jego zgodą.

Wyjątkowo może Magistrat zwolnić częściowo od powyższych wymogów.

Przestemplowanie, sprzedaż biletów i odłączanie odcinka.

§ 4. Przed rozpoczęciem sprzedaży należy wszystkie bilety przedłożyć Magistrowi w godzinach urzędowych do przestemplowania.

Biletów niezaopatrzonych odciskiem urzędowej stampilii Magistratu sprzedawać nie wolno.

Przy sprzedaży biletów odłączy sprzedający właściwy bilet z odcinkiem od grzbietnika i wyda go kupującemu, grzbietnik zaś zachowa dla obliczenia należności gminnej (§ 5).

Przy wejściu na widownię odłączy służba przedsiębiorstwa odcinek od właściwego biletu, który zwróci widzowi, zatrzymując odcinek dla wewnętrznej kontroli.

Z właściwego biletu, stanowiącego drugą część zeszytu biletowego, nie wolno nic pod żadnym pozorem urywać, lecz należy go pozostawić w całości w posiadaniu widza.

Zabezpieczenie, obliczenie i pobór opłaty.

§ 5. Przedsiębiorstwa lub osoby zarządzające przedstawienia, koncerty, bale itp. wymienione w art. III. w punkcie 1. 2. 3. i 4 uchwały, mają przy przedłożeniu Magistratowi biletów do przestemplowania (§ 4) złożyć w Kasie miejskiej na zabezpieczenie opłaty gminnej, — którą obowiązane są pobrać bezpłatnie od publiczności przy sprzedaży biletów — taką kwotę, jaka od przedłożonych biletów do uiszczenia przypada.

Następnego dnia powszedniego po przedstawieniu ma przedsiębiorca wykazać Magistratowi w godzinach urzędowych ilość sprzedanych biletów przez przedłożenie zeszytów biletowych (§ 3).

Po obliczeniu przez Oddział rachunkowy Magistratu przypadającej opłaty gminnej

zostanie zwróconą różnica między należnością przypadającą do uiszczenia, a kwotą złożoną na zabezpieczenie.

Przy obliczeniu należności obowiązuje zasada, że opłatę wymierza się od wszystkich biletów, odłączonych od grzbielnika.

Jeżeli przedsiębiorca w przeciągu 8 dni po urządzeniu widowiska nie zgłosi się z niesprzedanymi biletami do obliczenia należności, natenczas kwota złożona przy przestemplowaniu biletów na zabezpieczenie opłaty gminnej, przelana będzie w całości do funduszu gminy tak, jak gdyby wszystkie bilety zostały sprzedane.

Bilety abonamentowe.

§ 6. Bilety tzw. abonamentowe podlegają ogólnym przepisom zawartym w poprzednich paragrafach.

Miejsca bezpłatne.

§ 7. Wolne od opłaty gminnej są miejsca bezpłatne dla przedstawicieli władzy, miejsca służbowe dla organów bezpieczeństwa publicznego, miejsca bezpłatne dla przedstawicieli prasy i dla osób czynnych w przedsiębiorstwie. Wykaz tych

miejsc ma przedsiębiorca przedłożyć Magi-
stratowi do zatwierdzenia przed przedło-
żeniem biletów do przestempłowania.

Wszelkie inne bilety, choćby bezpłatnie
przez przedsiębiorcę wydane, podlegają opła-
cie gminnej.

Uwolnienie odczytów i wykładów od opłaty.

§ 8. Odczyty, wystawy i wykłady po-
łączone z demonstracjami lub obrazami
świetlnymi jakoteż przedstawienia i tym po-
dobne w art. III uchwały opisane wido-
wiska urządzone w budynkach szkolnych
przez uczniów lub dla uczniów szkół ludo-
wych lub średnich i przez Towarzystwa
dobroczynności publicznej są wolne od
opłaty gminnej w dwóch wypadkach:

1. jeżeli są urządzone przez instytucje
i towarzystwa mające na celu popieranie
oświaty, sztuki, nauki, przemysłu lub han-
dlu lub też;

2. jeżeli dochód z nich jest przezna-
czony na cele użyteczności publicznej.

Jeżeli zaś odczyty takie, wystawy lub wy-
kłady urządzą osoby prywatne i na swój
własny dochód, to osoby te obowiązane
są do uiszczenia opłaty, jak wszyscy inni

przedsiębiorcy widowisk wymienionych w art. III uchwały.

Obowiązek publiczności.

§ 9. Publiczność jest obowiązana zatrzymać zakupione bilety — po odłączeniu odcinka (§ 4) — przez cały czas widowiska dla umożliwienia Magystratowi dokonania kontroli i okazać je na żądanie kontrolorowi poboru opłat ustanowionemu przez Magystrat.

Postanowienia ogólne.

§ 10. Pobieranie ceny wyższej od wykazanej na biletach, przekazywanie biletów z oderwanym odcinkiem innej osobie, wpuszczanie widzów bez biletów lub kilku osób za jednym biletym, bądź za biletami niestemplowanymi, bądź na zasadzie kartek przedsiębiorcy lub na zasadzie zawiadomień, zaproszeń itp. wydanych bez zgody Magystratu, jak również dostawianie dodatkowych krzeseł jest wzbronione.

Kontrola biletów.

§ 11. Przedsiębiorca lub jego służba obowiązani są organowi kontrolnemu Ma-

gistratu, za okazaniem legitymacji urzędowej, dozwolić bezpłatnego wstępu na widownię, udzielić mu żądanych wyjaśnień i zastosować się do jego uwag poczynionych w przedmiocie kontroli.

Na życzenie kontrolora obowiązany jest przedsiębiorca i jego służba zażądać od widza biletu i okazać go kontrolorowi.

Kontrolor może także sam zażądać okazania biletów od poszczególnych widzów.

Kontrola biletów na widowni może być uskutecznią w przerwach między przedstawieniami lub ich częściami, przyczem na żądanie kontrolora widownia winna być oświetlona i przerwa trwać conajmniej 5 minut. Również uprawniony jest kontrolor do wykonywania kontroli w kasie biletowej, a w szczególności do przejrzania znajdujących się tamże zeszytów biletowych oraz ksiąg i zapisków, odnoszących się do sprzedaży biletów.

Wyciąg z przepisów wykonawczych.

§ 12. Wyciąg z przepisów wykonawczych obowiązujących publiczność a w szczególności z §§ 4, 9, 11 i 7 mają przedsiębiorstwa, zarządy stowarzyszeń lub osoby urządzające przedstawienia, koncerty bale itp. umieścić stale w kilku egzemplarzach

na miejscach widocznych dla publiczności, przy każdym okienku kasowym, w poczekalni i na widowni.

Opłata ryczałtowa.

a) W y m i a r.

§ 13. Od koncertów, przedstawień lub jakichkolwiek innych widowisk wymienionych w art. III. w ustępie 5 uchwały, pobierać się będzie opłatę ryczałtową, przyjmując za podstawę do wymiaru przeciętną ilość osób, uczęszczających do lokalu, jakość lokalu, a także — o ile przedsiębiorca pobiera opłatę za wstęp — wysokość opłaty od jednej osoby.

O wysokości opłaty ryczałtowej tudzież o każdej jej zmianie otrzyma przedsiębiorca od Magistratu pisemne zawiadomienie,

Przedsiębiorcy obowiązani są udzielać kontrolorowi Magistratu wyjaśnień potrzebnych do wymiaru opłaty ryczałtowej.

b) P o b ó r.

§ 14. Opłatę ryczałtową należy uiścić przed każdym koncertem, przedstawieniem, widowiskiem itp. Jeżeli jednak koncerty, przedstawienia, widowiska itp. odbywają się codziennie lub w pewnych oznaczonych

dniach tygodnia, należy opłatę uiścić za cały miesiąc z góry.

Opłatę uiszcza się w Kasie miejskiej, o ile do jej odbioru na miejscu Magistrat nie ustanowi osobnego poborcy.

c) Doniesienie o zmianach.

§ 15. Przedsiębiorcy, obowiązani do opłaty ryczałtowej, mają Magistratowi bezwzględnie donieść pisemnie o przerwie, ponownem rozpoczęciu i zaprzestaniu, rozszerzeniu lub ograniczeniu urządzanych przez nich koncertów, przedstawień lub jakichkolwiek innych widowisk.

d) Karuzele i huśtawki.

§ 16. Opłatę ryczałtową od karuzelu lub huśtawki ma przedsiębiorca uiścić w kasie miejskiej miesięcznie z góry.

O ileby przedsiębiorstwo nie było czynne przez cały miesiąc, natenczas zwróci Magistrat należytość zapłaconą za dni nieczynne, jeżeli przedsiębiorca zawiadomi Magistrat pisemnie na 3 dni przed zamknięciem karuzelu lub huśtawki.

Nieczynność karuzelu lub huśtawki spowodowana brakiem frekwencji gości nie uwalnia od uiszczenia opłaty gminnej.

Przekroczenia i kary.

§ 17. Przekroczenia powyższych przepisów, popełnione przez przedsiębiorcę lub jego służbę, o ile nie podpadają pod postanowienia powszechnej ustawy karnej, będzie karał Magistrat po myśli ces. rozporządzenia z dnia 20 kwietnia 1854 r. Nr. 96 dz. p. p.

Nadto winny obowiązany będzie do wynagrodzenia gminie miasta Przemysła wyrządzonej szkody.

Postępowanie odwoławcze.

§ 18. Od orzeczeń Magistratu, dotyczących się wymiaru i poboru opłaty gminnej, uwolnienia od opłaty, miejsc wolnych na przedstawienia itp. wolno odwołać się do Rady miejskiej za pośrednictwem Magistratu w dniach 14-tu licząc od dnia następnego po dniu doręczenia. Odwołanie nie ma mocy wstrzymującej, o ile chodzi o uiszczenie przepisanej opłaty.

Od orzeczeń Magistratu karno-administracyjnych wolno odwołać się do Starostwa za pośrednictwem Magistratu, w dniach 3. od dnia następującego po dniu doręczenia orzeczenia.

Postanowienie końcowe.

§ 19. Nad wykonaniem powyższych przepisów będzie czuwał Magistrat król. woln. miasta Przemyśla.

Przemyśl, dnia 26. października 1920.

MAGISTRAT

król. wolnego miasta
Przemyśla.

WZORY BILETÓW

na przedstawienia, koncerty, bale i t. p.

Wzór I.

Bilet na przedstawienia teatralne, koncerty, bale i t. p.

Grzbiet do zeszyca.	Nr. 10	FREDREUM	Tow. dram. im. A. Fredry w Przemysłu.	Odcinek Nr. 10
	Fotel I-rz. Mk 33		Dnia 1. listopada 1920. FOTEL I-rz. Nr. 10 Cena biletu . . . Mk 30 10 ⁰ / ₀ opł. gminna . . . 3 Razem Mk 33 Bilet bez odcinka jest nieważny	

Grzbietnik.

bilet właściwy

odcinek.

Wzór II.

Bilet do teatru świetlnego.

Grzbiet do zeszyca.	Nr. 25	KINO „POLONIA“	Kino „Polonia“ Przemysłu	Odcinek Nr. 25.
	I. m. Mk 13		Nr. 25. I. MIEJSCE. Cena biletu . . . Mk 10 30 ⁰ / ₀ opł. gminna . . . 3 Razem Mk 13 Bilet bez odcinka jest nieważny	

UWAGA : Datę należy wycisnąć pieczęcią przy sprzedaży.

