



Biuletyn
Informacyjny

Wojewódzkiego Domu Kultury

Rzeszów , kwiecień '97

SPIS TREŚCI

1. Międzyresortowy Program Edukacji Kulturalnej.
2. Założenia programowo - organizacyjne realizacji w województwie rzeszowskim Programu Promocji Uzdolnionej Młodzieży p.n. „Talenty”.
3. Instrukcja w sprawie trybu i wymogów powoływania stowarzyszeń kulturalnych.
4. Społeczna Fundacja Pamięci Narodu Polskiego.
5. Komunikaty.
6. Propozycje udziału w imprezach organizowanych przez instytucje kultury w Polsce.

Wydawca:
Wojewódzki Dom Kultury
ul. Okrzei 7, 35-959 Rzeszów
tel. (0-17) 352-57, fax: 62-46-40

Międzyresortowy Program Edukacji Kulturalnej

Prace Ministerstwa Kultury i Sztuki nad dokumentem, który zawierałby priorytetowe zadania mecenatu państwowego nad edukacją kulturalną, poprzedziło szerokie badanie środowisk edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży, nazwane monitoringiem. Badanie było prowadzone w latach 1993-1995 i dotyczyło gmin i małych miast. Ministerstwo nie posiadało pełnych informacji o przeobrażających się instytucjach w gminach, o kadrze zajmującej się edukacją kulturalną, o finansowaniu instytucji kultury. Nieznany też był sposób rozumienia edukacji kulturalnej przez różne podmioty edukacyjne. Przeważały stereotypy, które chociaż miały swoje źródło w faktach, nie mogły być traktowane jako podstawa projektów dotyczących przyszłości.

Wyniki monitoringu środowisk edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży w gminach i małych miastach zostały wykorzystane w *Międzyresortowym programie edukacji kulturalnej*, w rozdziale *Uwarunkowania programu*. Ta część programu opiera się na ekspertyzie doc. Wiesławy Pielańskiej, konsultanta naukowego monitoringu środowisk edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży.

Prace nad programem trwały niecały rok. W czerwcu 1995 r. zostały opracowane jego założenia. Stwierdziłszy w nich, że edukacja kulturalna, należąc do sfery polityki społecznej państwa ma istotne znaczenie w budowaniu społeczeństwa otwartego, tolerancyjnego, szanującego prawa. Uznaje się ją za jeden ze stałych ponadpolitycznych

priorytetów działalności państwa. Zadaniem państwa, chroniącego prawa swych obywateli do swobodnego wyboru instytucji i form edukacji kulturalnej, jest tworzenie warunków prawnych oraz mechanizmów finansowych, umożliwiających aktywność jednostek, grup społecznych, samorządów, stowarzyszeń, w inicjowaniu działań edukacyjnych. Państwo poprzez mecenat będzie przejawiało troskę o równość szans w edukacji kulturalnej.

W założeniach znalazło się stwierdzenie, że wystąpienie z międzyresortowym programem nie oznacza woli centralnego sterowania edukacją kulturalną. Koordynacyjne funkcje centrum będą realizowane poprzez strategiczne kierunki działań, zapewniające podstawy edukacji kulturalnej, przede wszystkim wykształcenie kompetentnych kadr.

Edukacja kulturalna stała się zadaniem wielu resortów, nie tylko MKiS i MEN oraz radia i telewizji.

Założenia międzyresortowego programu były przedmiotem konsultacji i uzgodnień międzyresortowych. W grudniu 1995 r. Komitet Społeczno-Polityczny Rady Ministrów przyjął je oraz zobowiązał Ministra Kultury i Sztuki do powołania zespołu roboczego w celu opracowania i przedłożenia w terminie do 31 maja 1996 r. projektu programu wraz z harmonogramem wdrożenia. Program został przyjęty przez Rząd Rzeczypospolitej Polskiej na posiedzeniu w dniu 27 listopada 1996 r. Projekt międzyresortowego programu edukacji kulturalnej

wraz z harmonogramem wdrożenia został opracowany przy udziale ekspertów delegowanych przez ministrów zainteresowanych resortów oraz ekspertów Telewizji Polskiej S.A. i Polskiego Radia S.A. Korzystaliśmy z konsultacji i opinii przedstawicieli Sekretariatu Episkopatu Polski. Komitet Społeczno-Polityczny Rady Ministrów uzyskał opinie o programie prof. Janusza Tazbira. Ekspertyzę dotyczącą stymulowania aktywności twórczej społeczeństwa, zwłaszcza młodzieży, opracował prof. Andrzej Mencwel, ekspertyzę *Media elektroniczne a edukacja kulturalna* opracował dr Stanisław Jędrzejewski, wiceprezes Polskiego Radia, ekspertyzę *Edukacja kulturalna w systemie szkolnym* - prof. Andrzej Rakowski.

W strukturze programu odeszliśmy od tradycyjnego podziału na edukację dziedzinową - teatralną, muzyczną, plastyczną, literacką. Zasadnicze części programu stanowią:

Kierunki działań strategicznych, takie jak

- kształcenie i doskonalenie zawodowe kadry, przede wszystkim nauczycieli i animatorów kultury,
- edukacja kulturalna w systemie szkolnym,
- kultura w procesach kształcenia ustawicznego,
- rodzina i edukacja kulturalna,
- stymulowanie aktywności twórczej społeczeństwa, a zwłaszcza młodzieży,
- media elektroniczne a edukacja kulturalna

Priorytety w edukacji kulturalnej

- dziedzictwo kulturowe,
- kultura języka polskiego,
- książka i czytelnictwo.

Celem międzyresortowego programu edukacji kulturalnej jest uwydatnianie roli kultury w życiu człowieka, a przez to:

- pogłębienie humanistycznej motywacji wyborów,
- pomoc w wyborze wartości, odpowiedzialnym i świadomym ponoszeniu konsekwencji własnych wyborów w tworzeniu osobowości kulturalnej,
- inspirowanie doświadczeń estetycznych pobudzających wyobraźnię, wrażliwość i twórczość,
- ułatwianie kontaktów z kulturą symboliczną, w której zawarte są uniwersalne treści kultury narodowej i światowej.

Program edukacji kulturalnej powstał jako wynik współpracy międzyresortowej, osób i instytucji głęboko zaangażowanych w humanistyczny, oparty na wartościach proces wychowania młodego pokolenia.

Szanse międzyresortowego programu edukacji kulturalnej związane są:

- 1) z realizacją przyjętych w Strategii dla Polski: *Pakiecie 2000 celów*;
 - obniżeniem poziomu bezrobocia;
 - utrzymaniem społecznie odczuwalnego realnego wzrostu spożycia;
 - zwiększeniem nakładów na naukę i edukację;
- 2) ze zmianami polityki edukacyjnej w Polsce

(zgodnie z uchwałą Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej Ministerstwo Edukacji Narodowej prowadzi prace nad dokumentem *Założenia długofalowej polityki edukacyjnej państwa*);

- 3) z realizacją założeń polityki kulturalnej, uznającej priorytet edukacji kulturalnej.

ZAGROŻENIA

- 1) niedostateczna świadomość roli edukacji kulturalnej w całokształcie przemian społeczno - gospodarczych;
- 2) brak profesjonalnych kadr, zwłaszcza na wsi i w małych miastach;
- 3) dotkliwe niedobory finansowe szkolnictwa i instytucji kultury;
- 4) nierozwinięty system finansowania edukacji kulturalnej ze źródeł pozabudżetowych

ŚRODKI REALIZACJI

Legislacja

Uchwalenie przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej znowelizowanych ustaw;

- ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
- ustawy o bibliotekach;
- ustawy o muzeach;
- ustawy o kinematografii

oraz ustawy o Ministrze Kultury i Sztuki.

Ustawy te pozwolą na:

- uruchomienie nowego, racjonalnego

systemu stypendialnego umożliwiającego realizację wybranych zamierzeń twórczych w dziedzinie edukacji kulturalnej,

- wprowadzenie systemu nagród za wybitne osiągnięcia w dziedzinie edukacji kulturalnej,
- objęcie systemem promocji wartościowych pod względem edukacyjnym i artystycznym projektów w dziedzinie filmu, teatru, plastyki, muzyki.

Finansowanie zadań

Środki na edukację kulturalną - realizowaną w ramach systemu szkolnego i układu instytucji kultury - pochodzą z budżetu państwa i z budżetów gmin. Są to środki zdecydowanie za niskie w zestawieniu z potrzebami¹. Obok postulatu zwiększenia tych środków, uznaje się konieczność stworzenia mechanizmów umożliwiających zdobywanie funduszy pozabudżetowych na cele edukacji kulturalnej.

Zadania zawarte w harmonogramie wdrożenia programu będą realizowane w ramach środków budżetowych corocznie planowanych w ustawie budżetowej.

Tworzony będzie system zachęt do podejmowania przedsięwzięć edukacyjnych. Edukacji artystycznej sprzyjać będzie zniesienie ceł przy zakupie instrumentów muzycznych, nut, materiałów plastycznych przez uczniów, studentów i pedagogów. Stymulowanie kontaktów przedstawicieli biznesu, realizatorów programów edukacyjnych i władz publicznych będzie

¹ Skala niezbędnych środków finansowych na realizację programu w 1997 r. i w latach następnych została określona w załączniku do harmonogramu Programu

miało na celu tworzenie szerokiego lobby edukacyjnego.

1. Uzasadnieniem wdrożenia *Międzyresortowego programu edukacji kulturalnej* jest możliwość osiągnięcia większej niż dotychczas skuteczności działań. Zespolecie wokół wspólnych wartości działań różnych resortów oraz radia i telewizji wydaje się właściwą drogą zoptymalizowania wyników realizowanych odrębnie programów.

2. Kierunki strategiczne, priorytety zostały opracowane na szczeblu międzyresortowym. Będą mogły być inspiracją dla tworzenia lokalnych programów i oddolnych inicjatyw.

3. Zespół Koordynacyjny *Międzyresortowego Programu Edukacji Kulturalnej* złożony z przedstawicieli resortów i urzędów w randze podsekretarzy stanu i wiceprezesów, będzie organem pomocniczym Rządu RP ds. konsekwentnego i skutecznego wdrażania celów i zadań edukacyjnych.

4. Rozległość problematyki uzasadnia potrzebę powołania zespołów problemowych, np. ds. kształcenia nauczycieli, edukacji permanentnej, pedagogiki mediów i in.

5. Realizację programu ujmuje się w dwóch perspektywach czasowych - bliższej i dalszej. Bliższa to lata 1996 - 2000, a dalsza to lata 2000 - 2010. Skutki zmian wywołanych programem, przyjętą w nim strategią, rozłożą się więc na lata przed 2000 rokiem i po 2000 roku. Np. efekty pracy w zakresie kształcenia kadr dla potrzeb

edukacji kulturalnej będą widoczne po 2000 roku.

6. *Międzyresortowy program edukacji kulturalnej* będzie objęty programem badań statystycznych na 1997 r. Jest to propozycja GUS.

W ramach przygotowania programu zebraliśmy informacje dotyczące polityki państw europejskich w dziedzinie edukacji kulturalnej. Jest to ogromnie zróżnicowany materiał. Zamierzamy wydać niektóre materiały, jak również ekspertyzy, np. *Misję kościoła katolickiego w edukacji kulturalnej. Media elektroniczne a edukacja kulturalna.*

opr. Agata Bielawska
Departament Szkolnictwa Artystycznego

(Przedruk z Biuletynu MKiS)

Założenia programowo - organizacyjne realizacji w województwie rzeszowskim Programu Promocji Uzdolnionej Młodzieży p.n. „TALENTY”

Zainicjowany przez Ministra Kultury i Sztuki Program „TALENTY” służyć ma wypracowaniu systemu opieki nad szczególnie uzdolnionymi twórczo w dziedzinach artystycznych dziećmi i młodzieżą oraz pomocy merytorycznej i promocji ich opiekunów.

Program „TALENTY” jest jedną z praktycznych form realizacji Międzyresortowego Programu Edukacji Kulturalnej.

Cele Programu:

- Udoskonalenie i uzupełnienie istniejącego systemu edukacji kulturalnej i wychowania estetycznego i objęcie nim wszystkich środowisk ośrodków życia kulturalnego i innych, nie znajdujących się w ich zasięgu.
- Tworzenie warunków organizacyjnych, ułatwiających pracę wychowawczą z uzdolnionymi dziećmi i młodzieżą.
- Promocja twórczo utalentowanych dzieci i młodzieży.
- Doskonalenie i promocja opiekunów artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nauczycieli prowadzących zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne.

I. Zadania Wojewódzkiego Biura Programu

Zadaniem nadrzędnym wszystkich podejmowanych przez Wojewódzkie Biuro Programowe działań będzie wyłanianie utalentowanych dzieci i młodzieży oraz ich artystycznych opiekunów, prowadzących szczególnie wartościowe pod względem wychowawczym formy pracy.

Służyć temu będą:

1. Organizowane już przez Wojewódzki Dom Kultury oraz Kuratorium Oświaty przeglądy i konkursy a zwłaszcza:
 - Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki
 - Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - eliminacje wojewódzkie
 - Ogólnopolski Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „FOTOODLOT”
 - Międzywojewódzki Konkurs z cyklu „Poeci i Pisarze Dzieciom”
 - Międzywojewódzki Konkurs Folkloru Dziecięcego
 - Międzywojewódzkie Spotkania Cymbalistów
 - Międzywojewódzkie Spotkania Dziecięcych Zespołów Pieśni i Tańca
 - Międzywojewódzki Przegląd Kabaretów Amatorskich
 - Międzywojewódzki Konkurs Poezji Religijnej

- Wojewódzki Przegląd Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Piosenki i Ruchu, Tańca Towarzyskiego, Rewii i Form Estradowych „Mikołajki”
 - Wojewódzka Galeria Sztuki Dziecka
 - Wojewódzkie Spotkania Śpiewających Dzieci
 - Wojewódzki Przegląd Szkolnych Zespołów Artystycznych
 - Wojewódzka Wystawa Malarstwa Amatorskiego
 - Międzyszkolny Konkurs Plastyczny
 - Rzeszowskie Dni Kultury Szkolnej
 - Wojewódzki Konkurs Chórów Szkolnych a’Cappella
2. Penetracja wszystkich środowisk województwa rzeszowskiego poprzez kontakty z nauczycielami i instruktorami prowadzącymi formy działalności ważne dla edukacji artystycznej dzieci i młodzieży.
3. Upowszechnianie założeń Programu w mediach.

Dla wytypowanych przez Wojewódzką Radę Artystyczną w w/w działaniach osób, organizowane będą przez Wojewódzki Dom Kultury różnorodne formy opieki, pomocy i promocji w formie:

- a) indywidualnych i zbiorowych konsultacji, organizowanych warsztatów artystycznych, plenerów, seminariów itp.
- b) wniosków do Wojewody Rzeszowskiego, Ministra Kultury i Sztuki, Ogólnopolskiego Biura Programu „TALENTY” a także władz samorządowych o nagrody i stypendia
- c) kierowanie na ogólnopolskie warsztaty i różnorodne formy promocji
- d) promowanie osiągnięć twórczych dzieci i młodzieży, a także ich opiekunów poprzez:
 - organizowanie dorocznych prezentacji (koncertów, pokazów, wystaw itp.)
 - popularyzację działań twórczych w mediach
 - zamieszczanie w Biuletynie Informacyjnym WDK sylwetek osób i grup artystycznych objętych Programem.

II. Organizator

Do organizacji działań związanych z realizacją Programu „TALENTY” w województwie rzeszowskim upoważniony został przez Wojewodę Rzeszowskiego pismem z dnia 17.I.1997 r.

Wojewódzki Dom Kultury
ul. Okrzei 7
35-959 Rzeszów
Tel. 325 - 35, 352 - 57
Fax 62-46-40

Dyrektor

- Lesław Wais

Koordynator Programu

- Małgorzata Hołowińska
główny instruktor WDK - pedagog

Rada Artystyczna

- Jerzy Gołąb
kierownik Działu Upowszechniania Sztuki i Działalności Artystycznej WDK - muzyk
- Cecylia Soja
starszy inspektor wojewódzki Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego - filolog
- Krystyna Błotnicka
wizytator Kuratorium Oświaty d/s zajęć pozalekcyjnych - historyk - pedagog
- Krystyna Niebudek
główny instruktor WDK - plastyk - pedagog
- Jan Zołoteńko
główny instruktor WDK - muzyk
- Anna Bytnar
starszy instruktor WDK - choreograf
- Adam Kus
starszy instruktor WDK d/s fotografii i filmu
- Czesław Drag
główny instruktor WDK - pedagog
- Władysława Domagała
komendantka Chorągwi ZHP

Konsultanci

- Alicja Haszczak
choreograf
- Lajla Arifulina
choreograf
- Andrzej Szypuła
muzyk - pedagog
- Julian Ataman
historyk - krytyk sztuki
- Zofia Brzuchowska
filolog - pedagog
- Janusz Pokrywka
scenograf - reżyser teatralny
- Jarosław Babuła
muzyk - kompozytor
- Wojciech Kwiatkowski
aktor

wizytatorzy - metodycy d/s muzyki i plastyki Kuratorium Oświaty oraz inni specjaliści, doraźnie w miarę potrzeb.

Źródła finansowania

1. Wszystkie zadania związane z wyłanianiem twórczo uzdolnionych dzieci, młodzieży i ich opiekunów finansuje Wojewódzki Dom Kultury i Kuratorium Oświaty w ramach własnych budżetów.
2. Bieżącą pomoc dla osób objętych Programem organizował będzie i finansował Wojewódzki Dom Kultury.
3. Warsztaty wakacyjne, nagrody i stypendia mogą być organizowane po uzyskaniu dodatkowych środków.



Instrukcja

w sprawie trybu i wymogów powoływania stowarzyszeń kulturalnych

I. Zasady ogólne

1. Stowarzyszenie jest dobrowolnym samorządnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych,
2. Stowarzyszenie opiera swoją działalność na pracy społecznej członków z tym, że do prowadzenia swoich spraw może zatrudnić pracowników,
3. Prawo tworzenia stowarzyszeń przysługuje obywatelom polskim mającym pełną zdolność do czynności prawnych i nie pozbawionym praw publicznych,
4. Inne osoby mogą tworzyć stowarzyszenie na warunkach określonych w artykule 3 i 4 Ustawy z dnia 7.04.1989 r. (D.U. Nr 20/89 poz. 104) Prawo o stowarzyszeniach.
5. Stowarzyszenie podlega rejestracji, które należy do sądu wojewódzkiego.

II. Tworzenie stowarzyszeń

1. Osoby w liczbie co najmniej 15 zamierzające założyć stowarzyszenie uchwalają statut stowarzyszenia i wybierają komitet założycielski.
2. Statut stowarzyszenia określać powinien:
 - a) nazwę stowarzyszenia
 - b) teren działania i siedzibę stowarzyszenia
 - c) cele i sposoby ich realizacji
 - d) sposób nabywania i utraty członkostwa
 - e) prawa i obowiązki członków
 - f) władze stowarzyszenia, tryb dokonywania ich wyboru i ich kompetencje
 - g) sposób reprezentowania stowarzyszenia i zaciągania zobowiązań majątkowych
 - h) warunki ważności uchwał podjętych przez organy stowarzyszenia
 - i) sposób uzyskiwania środków finansowych oraz ustanawiania składek członkowskich
 - j) sposób rozwiązywania się stowarzyszenia
 - k) zasady dokonywania zmian statutu.
3. Osoba prawna może być jedynie wspierającym członkiem stowarzyszenia.
4. Najwyższą władzą stowarzyszenia jest walne zebranie członków.
5. Stowarzyszenie zobowiązane jest posiadać zarząd i organ kontroli wewnętrznej.

III. Tryb rejestracji stowarzyszenia

1. Komitet założycielski składa do sądu rejestrowego (wojewódzkiego) następujące dokumenty:
 - a) wniosek o rejestrację wraz ze statutem
 - b) listę założycieli zawierającą imiona i nazwiska, datę i miejsce urodzenia, miejsce zamieszkania wraz z własnoręcznymi podpisami założycieli
 - c) protokół z wyboru komitetu założycielskiego
 - d) informacja o adresie siedziby stowarzyszenia
2. Stowarzyszenie otrzymuje osobowość prawną z chwilą uprawomocnienia się postanowienia o zarejestrowaniu.

IV. Majątek stowarzyszenia

1. Majątek stowarzyszenia powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku stowarzyszenia oraz ofiarności publicznej.
2. Stowarzyszenie może prowadzić działalność gospodarczą wg ogólnych zasad z tym, że dochód z działalności gospodarczej służyć powinien realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między członków.

V. Stowarzyszenia zwykłe

1. Uproszczoną formą stowarzyszenia są stowarzyszenia zwykłe nie posiadające osobowości prawnej.
2. Mogą je tworzyć osoby w liczbie co najmniej 3, uchwalając regulamin działalności określając w tym regulaminie jego nazwę, cel, teren i środki działania, siedzibę oraz przedstawicieli reprezentujących stowarzyszenie.
3. O utworzeniu stowarzyszenia jego założyciele informują na piśmie organ nadzorujący, którym jest urząd wojewódzki.
4. Stowarzyszenie zwykłe uzyskuje środki na swoją działalność wyłącznie ze składek członkowskich.

Postanowienia końcowe

Niniejsze zasady umożliwiają także przekształcenie się zespołów artystycznych, klubów i innych form działalności artystycznej i kulturalnej, przy zachowaniu wyżej określonych warunków.

ADWOKAT

mgr Antoni Skorupski

SPOŁECZNA FUNDACJA PAMIĘCI NARODU POLSKIEGO

00-735 Warszawa, ul. Iwicka 4, tel. 41-07-21

Warszawa, dnia 28 lutego 1997 r.

Organy Władzy, Administracji
i Samorządu Terytorialnego,
Miasto i Województwo
Rzeszów

W wyniku przebiegu i postanowień uczestników ogólnopolskiej konferencji w sprawie uroczystych obchodów 200-lecia Hymnu Narodowego, która odbyła się w dniu 11 stycznia br. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Społeczna Fundacja Pamięci Narodu Polskiego podejmuje trud inicjatywy i organizacji uroczystości tej podniosłej narodowej Roczniczy.

Zakres jej przedmiotowych celów uwzględni koncerty słowno-muzyczne, konkursy i olimpiady wiedzy powszechnej, okazjonalne spektakle teatralne i projekcje filmów, wystawy malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii, filatelistyki i faktografii historycznej, spotkania i tematyczne sympozja popularnonaukowe, wydawnictwa literackie, biuletynowe, spartakiady sportu i turystyki oraz inne jeszcze imprezy.

Rok 200-lecia Hymnu Narodowego będzie obchodzony w terminach rocznic narodowych, jak uchwalenie Konstytucji 3 Maja 1791 r., powstania Legionów Dąbrowskiego i Mazurka Dąbrowskiego (9-20 lipca 1797 r.), Powstania Warszawskiego 1944 r., agresji hitlerowskiej i bolszewickiej 1 i 17 września 1939 r., odzyskania Niepodległości 11 listopada 1918 r. oraz ewentualnie innych rocznic, także regionalnych.

Podejmujemy starania aby terenem uroczystości Roku 200-lecia Hymnu Narodowego były wszystkie miejsca skupisk Polaków w kraju i na całym świecie, gdzie biją Polskie serca.

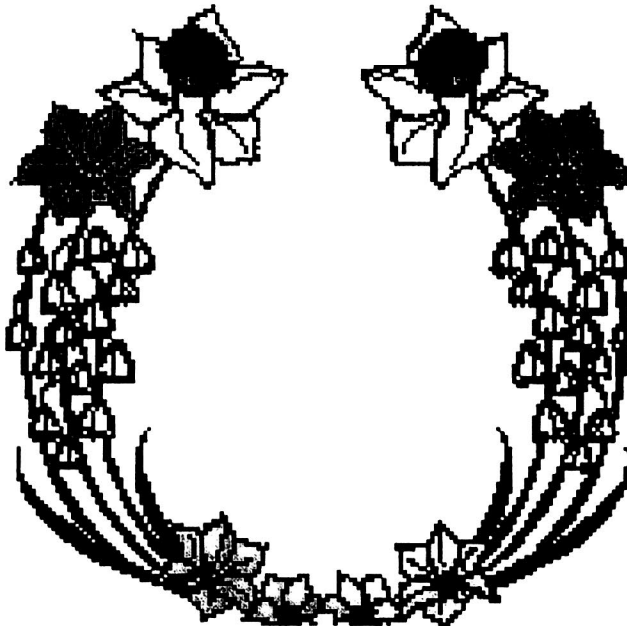
Pragnieniem naszym jest aby we wszystkich regionach, województwach, gminach, miastach, wsiach i osadach zabrzmiał Mazurek Dąbrowskiego, aby w tym samym czasie odbywały się koncerty w salach, kościołach i parkach, aby ulicami maszerowały orkiestry grając piękne narodowe melodie, aby otwierane były wystawy, organizowane konkursy i spartakiady wiedzy, sportu i turystyki, aby w teatrach grano polskie sztuki a w kinach polskie filmy, aby organizowano spotkania okolicznościowe i sympozja popularnonaukowe.

Pragniemy aby cała Polska żyła tym pięknym Świętem 200-setnej Rocznicy Hymnu Narodowego „Jeszcze Polska nie zginęła póki my żyjemy”.

Składamy w Wasze ręce naszą gorącą prośbę: zechciejcie się włączyć w ogólnonarodowy czyn, uczczenia jakże bliskiej każdemu polskiemu sercu Rocznicy.

Polonia Mater Nostra Est

Dyrektor Generalny
mgr Jerzy Myrcha



KOMUNIKATY

I MIĘDZYNARODOWE PREZENTACJE ORKIESTR DĘTYCH „RZESZOWSKIE FANFARY”

21 - 22 czerwca
pod patronatem
Wojewody Rzeszowskiego

W Prezentacjach wystąpi 14 orkiestr dętych i marżonek zaproszonych przez organizatorów ze Słowacji, Węgier, Ukrainy oraz regionu rzeszowskiego. Impreza, oprócz konfrontacji osiągnięć artystycznych zaproszonych zespołów, stanowi propozycję atrakcyjnej rozrywki, głównie dla mieszkańców Rzeszowa.

Program Międzynarodowych Prezentacji Orkiestr Dętych pn. „Rzeszowskie Fanfary” obejmuje m.in.:

21 czerwca - prezentacje programów artystycznych orkiestr dętych - Stadion „Izolator” w Boguchwale,

22 czerwca - koncerty promenade na ulicach Rzeszowa (Nowe Miasto, Rynek, plac przed Urzędem Wojewódzkim)

- korowód zespołów ulicami Rzeszowa (trasa: ul. Grunwaldzka, Plac Farny, ul. 3 Maja, ul. Jagiellońska, ul. Langiewicza, Stadion „Podhalańczyk”),
- „Piknik Muzyczny” - impreza plenerowa na Stadionie „Podhalańczyk”) przy ul. Langiewicza,

- koncert orkiestr i musztra paradna na dziedzińcu Zamku Lubomirskich.

Kolejny wieczór poetycki, w ramach Rzeszowskiej Izby Poetów Regionalnych odbył się 10 kwietnia 1997 r. w Klubie

„Turkus” przy WDK - tym razem poświęcony twórczości ks. Jana Kalinki.

Oprócz spotkania autorskiego wieczór wypełniły recytacje utworów ks. Jana Kalinki w wykonaniu laureatów konkursów poetyckich.

Współorganizatorem spotkania był Ośrodek Kultury w Trzebownisku.

I Wojewódzki Konkurs Recytatorski Poezji i Prozy im. Jana Bolesława Ożoga odbędzie się 22 maja 1997 r. o godz. 9⁰⁰ w Ośrodku Kultury w Sokołowie Młp.

Eliminacje gminne organizują Ośrodki Kultury we własnym zakresie.

Zgłoszenia należy nadsyłać do 15 maja na adres: Ośrodek Kultury, 36 - 140 Sokołów Młp., ul. Lubelska 5, tel. 729-053.

„Starych potraw smak i urok” - impreza plenerowa organizowana po raz drugi przypomina stare, tradycyjne potrawy ludowe naszego regionu, niektóre z nich już zapomniane.

Degustacji potraw towarzyszyć będą występy zespołów obrzędowych, prezentujących widowiska jak np. „Kiszenie kapusty”, „U olejjarza”, „Młocki” i inne.

Do udziału w imprezie, która odbędzie się 18 maja br. na stadionie w Błazowej zaprasza główny jej organizator - Miejsko - Gminny Ośrodek Kultury w Błazowej.

„III Małopolski Jarmark Kowalski” -
Niedziada '97 - 23 - 25 maja.

Zgłoszenia należy przesyłać do 30
kwietnia na adres organizatora: Ośrodek
Kultury, 39-100 Ropczyce,
ul. Bursztynowa 1, tel. 218-228.

Uczestnicy Konkursu przedstawią do
oceny dwie prace a to: przybory kominkowe
(wykonane we własnym warsztacie)
i świecznik trójramienny (wykonany pod-
czas trwania imprezy).

CZWARTKI JAZZOWE

13 marca w Klubie „BOHEMA” przy
WDK w Rzeszowie odbył się kolejny
„Czwartek jazzowy”, podczas którego za-
prezentowało się Trio Andrzeja Cudzicha
(w składzie: Andrzej Cudzich - kontrabas,
Piotr Wojtasik - trąbka i Michał Miśkiewicz
- perkusja).

17 kwietnia zaprezentuje się Jorgos
Skolias Orkiestra.

Zapraszamy do współpracy zespoły z na-
szego regionu.

Kontakt: Zenobiusz Kajda, WDK
ul. Okrzei 7, Rzeszów, tel. 352-57 w. 213

„FOTO-ODLOT” ROZSTRZYGNIĘTY - ZAPRASZAMY NA WYSTAWĘ PO- KONKURSOWĄ

Po trudnych i długotrwałych zmaganiach
pięciosobowe Jury pod przewodnictwem
Mieczysława Cybulskiego (prezesa Foto-
klubu Rzeczypospolitej Polskiej) z War-
szawy oceniło 295 zdjęć nadesłanych przez
82 autorów na VI edycję Ogólnopolskiego
Niekonwencjonalnego Konkursu Fotogra-

ficznego „FOTO - ODLOT” organizowanego
przez Wojewódzki Dom Kultury w Rze-
szowie. Na wystawę pokonkursową zakwali-
fikowano 140 zdjęć 56 autorów.

Przyznano następujące nagrody:

I nagrodę otrzymała **MARIA LISIEWICZ**
z Rzeszowa za dwa zestawy prac
pt. "BUNT" i "DARY NATURE".

II nagrodę otrzymał **RYSZARD ZIĘC-
KOWSKI** z Białegostoku za trzy prace
pt. "COLLAGE", "CZAS MANEKINÓW"
i "PRZYLOT"

III nagrodę otrzymał **PAWEŁ OLEARKA**
z Rzeszowa za zestaw prac
pt. "METAMORFOZA"

Ponadto przyznano pięć równorzędnych wy-
różnień, które otrzymali:

- **GRZEGORZ BOŻEK** z Leżajska za pracę
pt. "SAMOTNOŚĆ"
- **ELŻBIETA CHOJNACKA** ze Szczecina
za zestaw prac pt. "BARA, BARA ... BLUM"
- **JAROSŁAW GRABAREK** z Ostrowa
Wlkp. za pracę "BEZ TYTUŁU"
- **MAREK HALLADA** z Rzeszowa za pracę
pt. "SŁOŃCE TEŻ MUSI UMRZEĆ"
- **MACIEJ RZEPECKI** z Ładnej za pracę
pt. "JURASIC PARK"

oraz dodatkowe specjalne nagrody:

Dyplom Honorowy przewodniczącego Jury
i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej otrzy-
mała

- **MARIA LISIEWICZ** z Rzeszowa za
wszystkie nadesłane na konkurs prace

Dyplom Honorowy przewodniczącego Jury i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej otrzymała

- **MARIA LISIEWICZ** z Rzeszowa za wszystkie nadesłane na konkurs prace

Nagrodę specjalną Fundacji "Fotografia dla Przyszłości" - otrzymał

- **MICHAŁ DROZD** z Rzeszowa za wszystkie nadesłane na konkurs prace

Nagrodę specjalną "White Photo Gallery" w Przemysłu otrzymał

- **JERZY CHABEREK** z Łomży za wszystkie nadesłane na konkurs prace

Nagrodę specjalną "FOT-ART '94" z Rzeszowa otrzymał

- **JAN ORZECZOWSKI** z Krosna za zestaw prac pt. "EIŻBIETA"

Dwie nagrody specjalne "RADIA RZESZÓW" otrzymali

- **RYSZARD ONYSZKIEWICZ** z Krakowa za wszystkie nadesłane na konkurs prace

- **PIOTR SZCZEPAŃSKI** z Łodzi za zestaw prac pt. "SNY EROTYCZNE I"

Zdaniem Jury, poziom wszystkich nadesłanych na konkurs prac był wysoki i wyrównany, na co niewątpliwie miała wpływ otwarta formuła "FOTO-ODLOTU".

Wernisaż wszystkich zakwalifikowanych do wystawy prac odbył się

17 kwietnia br. o godzinie 18:00 w Galerii WDK - ul. Okrzei 7.

Organizatorzy pragną serdecznie podziękować wszystkim sponsorom, którzy sprawili, że konkurs mógł zaistnieć. A były to takie

firmy jak: AGFA FILM, EURO-COLOR, FOTO HURT, INTERTELE, VAN PUR, RADIO RZESZÓW i SUPER NOWOŚCI.

Adam Kus - Komisarz Konkursu

Propozycje udziału w imprezach organizowanych przez instytucje kultury w Polsce.

„Poezja u Gałczyńskiego” Spotkanie XVI

Ruciane Nida 25 - 28 czerwca 1997 r.

Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach i Dom Kultury w Rucianem Nidzie zapraszają do udziału w konkursie na najciekawszą interpretację poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

Prezentacje konkursowe obejmują:

- poezję śpiewaną (3 utwory)
- teatr jednego aktora (do 30 minut)
- małe formy teatralne (do 40 minut).

Nagrody przydzieli jury pod przewodnictwem Pani Kiry Gałczyńskiej.

Zgłoszenia należy nadsyłać do dnia 1 czerwca 1997 r. na adres:

Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki
Oddział w Olecku, ul. Partyzantów 2
19 - 400 Olecko.

Bliższe informacje uzyskać można kontaktując się z Czesławem Drajem - Wojewódzki Dom Kultury, tel. 352-57 w.215.

„Evergreens” Końskie '97 24 - 25 maja 1997 r.

Konkurs ma zasięg ogólnopolski. Mogą w nim wziąć udział: soliści, zespoły wokalne, wokalnie - instrumentalne (z wyjątkiem zespołów rockowych). Wiek uczestników - bez ograniczeń. Chętni do udziału w konkursie winni przygotować dwie piosenki z klasyki światowej muzyki rozrywkowej.

Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie przez uczestnika lub opiekuna karty zgłoszenia i kasyety magnetofonowej do dnia 10 maja 1997 r. na adres:

Miejsko - Gminny Dom Kultury
ul. Mieszka 1-go 4, 26-200 Końskie.

Bliższych informacji o konkursie udziela Jan Zołoteńko, Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, tel. 352-57 w. 222.

Ogólnopolski Festiwal Bukowskie Prezentacje Folkloru Młodych Bukowsko 5 - 7 lipca 1997 r.

Impreza o charakterze konkursowym, adresowana do młodych wykonawców, twórczo kultywujących tradycje muzyki ludowej poszczególnych regionów naszego kraju, a także żyjących w jego granicach grup etnicznych.

1. Uczestnikami konkursu mogą być:
 - kapele ludowe (do 8 osób)
 - zespoły śpiewacze (do 10 osób) bez towarzyszenia instrumentalnego
 - soliści - instrumentalni grający na tradycyjnych instrumentach
 - soliści - śpiewacy bez towarzyszenia instrumentalnego.
2. Wiek uczestników nie może przekroczyć 20 roku życia.
3. Kwalifikacje do udziału w konkursie - na podstawie karty zgłoszenia oraz kasyety audio lub wideo przesłanych na adres organizatora w terminie do 15 maja 1997r.

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury
w Bukowsku

38-505 Bukowsko woj. Krosno

tel. 0-137/301-46 w. 28

tel./fax 301-46 Urząd Gminy Bukowsko

Bliższych informacji dotyczących
konkursu udziela Jan Zołoteńko - Woje-
wódzki Dom Kultury w Rzeszowie,
tel. 352-57 w. 222.

„Mulatka”

III Mazurskie Lato Kabaretowe

Elk '97

1 - 6 sierpnia

Zespoły kabaretowe zobowiązane są
do przygotowania dwóch programów:

- program eliminacyjny (30 minut)

- program konkursowy (30 minut).

Komisja Kwalifikacyjna oceni zgłoszone
kabarety i wyłoni uczestników konkursu
finałowego.

Podstawą do wzięcia udziału w im-
prezie jest przesłanie karty uczestnictwa na
adres:

Biurow Mazurskiego Lata Kabaretowego

Elk '97

„Mulatka”

Miejski Dom Kultury w Elku

ul. Wojska Polskiego 47, 19-300 Elk

tel./fax (0-87) / 10-44-91

Informacji dotyczących udziału
w konkursie udziela Czesław Drąg - Woje-
wódzki Dom Kultury w Rzeszowie, tel.
352-57 w. 215.

**Miejski Ośrodek Kultury w Opolu
zaprasza na Warsztaty Wokalne
1 - 13 sierpnia 1997 r.**

Warsztaty przeznaczone są dla mło-
dzieży uzdolnionej wokalnie powyżej 16
roku życia. Zajęcia prowadzić będą znako-
mici wykładowcy a akompaniować sekcja
muzyczna złożona z orkiestry Zbigniewa
Górnego.

Dla najlepszego uczestnika warszta-
tów - uczestnictwo bez eliminacji wstęp-
nych w telewizyjnym programie „Szansa na
Sukces”.

Kartę zgłoszenia wraz z kasetą ma-
gnetofonową z nagraniem dwoma utworami
należy przesłać na adres: Miejski Ośrodek
Kultury, 45-067 Opole, ul. Targowa 12,
tel. 0-77 / 54-43-21

tel./fax 0-77 / 53-88-14

w terminie do 10 czerwca 1997 r.

Bliższych informacji udziela Jan Zo-
łoteńko, Wojewódzki Dom Kultury
w Rzeszowie, tel. 352-57 w. 222.

**I Ogólnopolski Przegląd
Dziecięcej i Młodzieżowej Twórczości Li-
terackiej
Lipa '97**

Celem przeglądu jest zainspirowanie
dzieci i młodzieży do swobodnej twór-
czości, wyłonienie talentów, zainspirowanie
dorosłych ekspresją literacką swych pod-
opiecznych.

Uczestnikami przeglądu mogą być
uczniowie szkół podstawowych i średnich.

Tematyka, rodzaj literacki, ilość
i objętość dzieł dowolna.

Warunkiem udziału jest nadesłanie
samodzielnie wymyślonych utworów
(nigdzie dotąd nie publikowanych), w jed-
nym egzemplarzu (maszynopis).

Prace należy podpisać imieniem i nazwiskiem, podać adres, szkołę i klasę, a także dane na temat ewentualnych publikacji, zdobytych nagród i wyróżnień.

Termin nadsyłania prac upływa z dniem 20 czerwca 1997 r.

Prace należy przesać na adres:
Spółdzielcze Centrum Kultury „Best”

przy SM „Złote Łany”
43-300 Bielsko - Biała, ul. Jutrzenki 22
z dopiskiem Lipa '97.

Bliższych informacji dotyczących regulaminu przeglądu udziela Irena Łobos, Wojewódzki Dom Kultury, tel. 352-57 w. 225.





WOJEWÓDZKI DOM KULTURY

35-959 Rzeszów ul.Okrzei 7

Dyrektor: **Lesław Wais**

Telefony: Dyrekcja 325-35

Centrala 352- 57

Fax:624-640