Wojewódzki Dom Kultury
w Rzeszowie

BIULETYN INFORMACYJNY

Nr 19 - 2006 r.

BIULETYN INFORMACYJNY

Nr 19 - 2006 r.

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie 35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7 - www.wdk.rz.pl
Dyrektor Marek Jastrzębski - tel. 017 853 25 35 - fax. 017 853 52 50 - e-mail: wdk@rz.pl
Redaguje zespół

SPIS TREŚCI

I. Wstęp 5

II. Działalność Wojewódzkiego Domu Kultury w I półroczu 2006 r. w liczbach 7

III. Ważniejsze wydarzenia i imprezy

- Konkursy recytatorskie 8
- II Konkurs Poetycki „Dla Taty" 8
- III Podkarpackie Forum Prasy Samorządowej 10
- Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej Korczyna 2006 - XXII KROPA 10
- Ludowe Obrzędy i Zwyczaje 16
- Przeglądy kapel i instrumentalistów ludowych 16
- Poeci i pisarze dzieciom - Cztery pory roku - Wiosna 17
- Podkarpacka Izba Poetów 18
- „Turki" 19
- O edukacyjnym charakterze wycieczki - nagrody do Zakopanego 19
- Wystawy plastyczne w WDK 20
- IV Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne 20
- Offowe Pokazy Filmowe 21
- Dwuletni kurs kwalifikacyjny z zakresu tańca ludowego 21

IV. Główne zamierzenia do końca 2006 roku

- Światowe Spotkania Teatrów Polskich z Zagranicy 22
- IX Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny Foto Odlot 22
- IV Ogólnopolski Multimedia Festiwal Filmów Optymistycznych Happy End 22
- XXII Ogólnopolski Konkurs Tradycyjnego Tańca Ludowego 23
- XVI Podkarpacki Konkurs Poezji Religijnej 23
- XXIV Spotkania Cymbalistów 23
- XVI Przegląd Zespołów Tanecznych „Mikołajki" 23
- Wystawy 24

V. Komunikat 24

Oddajemy do rąk animatorów kultury kolejny numer Biuletynu Informacyjnego Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie licząc, że będzie on przydatny w organizowaniu działalności domów i ośrodków kultury województwa podkarpackiego.

Mamy nadzieję, że informacje dotyczące działalności WDK w I półroczu 2006 roku a także omówienia odbytych już ważniejszych przedsięwzięć kulturalnych wzbogacą Państwa wiedzę na temat działalności naszej instytucji.

Zamieszczamy też informacje o planowanych jeszcze do końca bieżącego roku imprezach, które mamy nadzieję, będą przydatne w pracy Waszych placówek kulturalno - wychowawczych. Zachęcamy także Państwa do skorzystania z naszej oferty i prosimy o kontaktowanie się z instruktorami WDK.

Oczekujemy na propozycje dotyczące wspólnych działań w 2007 roku, tak aby mogły się one znaleźć w nowym kalendarzu imprez na przyszły rok.

Z podziękowaniem za dotychczasową współpracę

Marek Jastrzębski

Dyrektor Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie

DZIAŁALNOŚĆ WDK W I POŁOWIE 2006 ROKU

Działalność o zasięgu wojewódzkim i ogólnopolskim

Doskonalenie zawodowe pracowników domów i ośrodków kultury:

10 - szkoleń, seminariów, warsztatów
1 - kurs dwuletni kwalifikacyjny z zakresu tańca ludowego i tańca współczesnego
1 - kurs dla elektroakustyków

Warsztaty artystyczne:

6 - dwudniowych zajęć z zakresu tańca ludowego
5 - jednodniowych zajęć dla sympatyków tańca towarzyskiego
1 - jednodniowe „Batik - podstawy i zastosowanie"

Edukacja artystyczna dla dzieci i młodzieży:

3 - spotkania - sobotnie warsztaty plastyczne
1 - warsztaty jazzowe

Działalność instrukcyjno - metodyczna

116 - wyjazdów pracowników merytorycznych w teren, które dotyczyły:

11 - organizacji pracy
11 - konsultacji programów zespołów artystycznych
33 - organizacji imprez
43 - udziału w przeglądach, konkursach, udziału w jury
7 - udziału w szkoleniach
11 - udziału z zespołami WDK w konkursach

Wydawnictwa:

- Biuletyn Informacyjny WDK nr 19
- Zeszyt Regionalny WDK pt. „Kowalstwo"
- Tomik wierszy „Dla Mamy i Taty" Pokonkursowy
- Nagranie płyt kapel ludowych z Łąki i Raniżowa

Przeglądy - Konkursy:

- Zorganizowano 15
- Współorganizowano 16

Działalność środowiskowa

Zespoły artystyczne:

Łącznie 14 zespołów, 23 grupy wiekowe, 408 członków zespołów

Kluby i koła zainteresowań:

Łącznie 14 klubów i kół, 353 osób, 137 spotkań

Stowarzyszenia społeczno - kulturalne:

- 13 stowarzyszeń

Imprezy:

40 - artystycznych
15 - wystaw
17 - oświatowych
27 - rozrywkowych
76 - innych form w tym przeglądy filmowe i projekcje video

Kursy tańca towarzyskiego I, II, III stopnia:

16 grup - 588 uczestników

Praktyki zawodowe:

2 słuchaczy PWSZ - Edukacja Plastyczna

Udział zespołów artystycznych WDK w przeglądach:

2 zespoły w 5 przeglądach

Zgrupowania artystycznych zespołów WDK:

- Dziewczęca Orkiestra Szałamaistek i Mażoretki
  - *styczeń, maj*
- Zespół Pieśni i Tańca Bandoska
  - *czerwiec, lipiec*

Wynajem pomieszczeń WDK:

101 na szkolenia, sympozja, koncerty, spektakle

Krystyna Mazurkiewicz

WAŻNIEJSZE WYDARZENIA I IMPREZY

Konkursy recytatorskie

26 kwietnia 2006 roku
w WDK w Rzeszowie miały miejsce Eliminacje Wojewódzkie 51. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Przystąpiło do nich 31 wykonawców - laureatów przeglądów rejonowych w Sędziszowie Młp. Jaśle, Krośnie, Tarnobrzegu. Recytatorzy tegorocznych Eliminacji Wojewódzkich prezentowali wyjątkowo wysoki poziom artystyczny. Jury */Anna Demczuk - przewodnicząca, Ryszard Szetela, Małgorzata Hołowińska/* ograniczone wymogami regulaminu musiało dokonać trudnego wyboru trzech najlepszych reprezentantów naszego województwa. Nominacje do eliminacji ogólnopolskich otrzymały: Paulina Komenda z Młodzieżowego Domu Kultury w Rzeszowie, Justyna Król z Miejskiego Domu Kultury w Lubaczowie, Elżbieta Soszyńska z Sanockiego Domu Kultury.
Przyznano również 6 wyróżnień.

18 maja 2006 roku
w WDK w Rzeszowie po raz dziesiąty odbył się Regionalny Konkurs Recytatorski o „Skrzydło Orle" popularyzujący tematykę lotniczą w utworach literackich. Organizatorami byli: Towarzystwo Kultury Teatralnej, Wojewódzki Dom Kultury, Związek Seniorów Lotników Polskich, Sekcja Krajowa Przemysłu Lotniczego NSZZ „Solidarność".
Przesłuchano 52 recytatorów w tym: 18 ze szkół podstawowych, 16 z gimnazjów i 28 ze szkół średnich.
Komisja Oceniajaca w składzie Irena Łobos - WDK, Renata Roman - asystentka poseł Anny Pakuły - Sacharczuk, Barbara Szura - polonistka, Renata Miszkurka - Firma 4-AIR przyznało:
Szkoła podstawowa:
I nagroda - Anna Skiba - SP nr 2 Rzeszów, Magdalena Tadla - SP Grzegorzówka, **II nagroda** - Enrika Gawłowska - SP nr 2 Rzeszów, Honorata Maj - SP nr 2 Rzeszów, **III nagroda** - Anita Kozioł - SP Grzegorzówka, Agnieszka Wilczek SP nr 17 Rzeszów.
Gimnazja:
I nagroda - Tobiasz Kaduk - Leżajsk, **II nagroda** - Konrad Kuczek - Leżajsk, **III nagroda** - Marzena Krupa - Leżajsk, Agnieszka Jarek - Leżajsk.
Szkoły średnie:
I nagroda - Daniel Leś - ZS Elektronicznych Rzeszów, **II nagroda** - Paulina Polewczak - II LO Rzeszów, Małgorzata Ustianowska - LO Lesko, **III nagroda** - Dominika Pietruszewska - LO Lesko, Barbara Solarz - LO Lesko, Dagmara Rożek - XI LO Rzeszów, Łukasz Wójcik - ZS Elektronicznych Rzeszów.

Irena Łobos

II Konkurs Poetycki „Dla Taty"

4 maja 2006 roku - rozstrzygnięcie Konkursu, na który 524 uczniów szkół podstawowych i gimnazjów przysłało po dwa wiersze, których bohaterem jest Tato. Jury w składzie: dr Zofia Brzuchowska - przewodnicząca, dr Zenon Ożóg, Małgorzata Hołowińska przyznało nagrody i wyróżnienia w czterech grupach wiekowych.
I grupa wiekowa - 93 autorów:
I miejsce - Szymon Armata za wiersz „Mój Tata" - SP w Cieszynie, **II miejsce** - Piotr Wolski za wiersz „Zapracowany Tata" - SP nr 11 w Dębicy, Anna Skiba za wiersz „Czarownice" - SP nr 2 w Rzeszowie, **III miejsce** - Szymon Żurek za wiersz „Pracowity Tato" - ZS w Stobiernej, oraz 8 wyróżnień.
II grupa wiekowa - 172 autorów:
I miejsce - Anna Soja za „Wiersz o mądrym Tacie" - SP w Czudcu, **II miejsce** - Joanna Peszek za wiersz „Mój anioł" - SP nr 1 w Majdanie Królewskim, **III miejsce** - Kinga Byrwa za wiersz „Kto?" - SP nr 1 w Przeworsku, oraz 5 wyróżnień.
III grupa wiekowa - 184 autorów:
I miejsce - Faustyna Horodyńska za wiersz „Dla Taty" - SP nr 8 w Dębicy, **II miejsce** - Mateusz Kupczyk za wiersz „Telefon do Taty" - ZS w Jodłowej, **III miejsce** - Dawid Gazda za wiersz „Powiem Ci Tato" - SP nr 3 w Mielcu, oraz 6 wyróżnień.
IV grupa wiekowa - 75 autorów:
I miejsce - Magdalena Dzierga za wiersz „Nie wiem ..." - Gimnazjum w Zarzeczu, **II miejsce** - Natalia Szwedo za wiersz „Ciszej niż cicho" - Gimnazjum w Lipie, **III miejsce** - Monika Kuszal za wiersz „Do Taty" - Gimnazjum nr 5 w Stalowej Woli, oraz 8 wyróżnień.
Jury stwierdziło, że Konkurs został bardzo starannie przygotowany i rozpropagowany co zaowocowało niezwykle licznym uczestnictwem */524 uczestników/*. Impreza posiada wybitne walory ze względu na rozwijanie twórczego

stosunku do języka ojczystego i refleksji nad narodową kulturą i obyczajem.
Wydano antologię nagrodzonych, wyróżnionych tekstów, która stanowi materiał orientacyjny dla instruktorów i opiekunów artystycznej działalności dziecka. Jest to dodatkowa, licząca się forma wyróżnienia dla dzieci oraz nauczycieli zainteresowanych konkursem.
Impreza zasługuje na gorące poparcie i kontynuację, tym bardziej, że cieszy się zaskakującym powodzeniem i zainteresowaniem środowisk szkolnych.

opr. ***Irena Łobos***

Wiersze nagrodzone /I miejsca/ w II Konkursie Poetyckim „Dla Taty"

„MÓJ TATA"

Tata mój, to równy gość,
mało kiedy wpada w złość.
Remontuje co się da,
a na imię Zbyszek ma.
Wciąż gdzieś pędzi,
wciąż gdzieś gna,
dla nas mało czasu ma.
Coś tam klepie, remontuje,
spawa, czyści, kombinuje,
przy tym nuci, pogwizduje.
Czasem coś tam wyczaruje.
Kilka razy się udało,
zadymiło, zawarczało,
nawet w pole pojechało
wszystkie górki pokonało.
Tata dumny, napuszony,
że ze złomu zrobił brony.
Stare graty wciąż holuje
i sąsiadów wypytuje:
kto ma koła, kto ma oś,
wszystko przyda się na coś.
I tak mija tydzień cały
dzieci taty nie widziały.
A w niedzielę z nami tata
bierze na barana brata
i idziemy na wycieczkę,
gramy w piłkę i kometkę.
No to ja z moim bratem
kochamy naszego tatę.

Szymon Armata - 9 lat

„WIERSZ O MĄDRYM TACIE"

Mój tata wszystkie rozumy pozjadał.
Wie kiedy jaki król w Polsce władał.
Wymieni wszystkie morza na świecie.
Zna wszystkie gminy w każdym powiecie.
Poda nazwę każdej polskiej góry.
Wie jak się nazywają chmury.
Książek przeczytał już z milion chyba,
Te o delfinach i wielorybach,
O samolotach i technice.
Zna się na matmie oraz fizyce.
Fajne wycieczki organizuje,
Ciekawe miejsca nam pokazuje.
Pozna wszystkie chronione rośliny
I wie gdzie są na globusie Chiny.
Mamy z siostrą uciechę nie lada,
Gdy ciekawostki nam opowiada.
Czas nam z tatą bardzo miło leci,
Bo tata kocha nas, swoje dzieci.
A my cieszymy się bardzo z tego,
Że mamy tatę tak mądrego.

Anna Soja - 11 lat

„DLA TATY"

Kocham Cię tato
Za twe czułe serce.
Które co dzień
O mnie się troszczy.
Za te chwile co minęły,
Lecz pozostały w mojej
Głowie,
Aż po czasy wieczne.
Kocham Cię tato
Za mądre twe słowa
Miłość, nadzieje
I dobroci tyle.
Za to,
Że jesteś przy mnie,
gdy czuję się bardzo źle
Wtedy dzięki Tobie
Żyć mi się chce.

Faustyna Horodyńska - 13 lat

„NIE WIEM ..."

Kochany tato
Gidzie jesteś?
Nie ma Cię tu
i nie ma Cię tam
Nie wiem, co robić
krzyczeć, płakać, szukać
Nie wiem ...
Idę łąką ...
tu, gdzie wypatrywaliśmy bocianów.
Idę lasem ...
tu, gdzie zbieraliśmy grzyby.
Idę rzeką ...
tu, gdzie łowiliśmy ryby.
idę i patrzę
szukam Ciebie
Ciebie nie ma
Nie wiem, gdzie jesteś
Nie wiem, co robić
krzyczeć, płakać, szukać
Nie wiem.

Magdalena Dzierga - 16 lat

III Podkarpackie Forum Lokalnej Prasy Samorządowej

24 maja 2006 roku
odbyło się trzecie już doroczne spotkanie dziennikarzy i wydawców lokalnej prasy samorządowej woj.. podkarpackiego.
Zorganizowali je:
Podkarpackie Stowarzyszenie Samorządów Terytorialnych, Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Wójt Gminy Świlcza.
Celem Forum, które odbyło się w Centrum Kultury Gminy Świlcza w Trzcianie było: doskonalenie warsztatu dziennikarzy i wydawców prasy samorządowej, prezentacja wydawanych aktualnie gazet, wyróżnienie spośród nadesłanych gazet najciekawiej opisujących problemy kultury. Chodziło także o stworzenie płaszczyzny do dyskusji o problemach związanych z redagowaniem i wydawaniem gazet samorządowych - tego ważnego elementu rozwoju demokracji lokalnej.
Na program Forum złożyły się referaty:
dra **Wojciecha Furmana** - „Czy i jak pismo lokalne promować winno swoje miasto, gminę", dra **Andrzeja Jagusztyna** - „Mała ojczyzna na łamach wybranych pism samorządowych", **Mariana Dudy** - „Program ochrony zabytków w Województwie Podkarpackim".
W konkursie, któremu przewodniczyła komisja w składzie: **Marian Duda** - Dyrektor Departamentu Edukacji i Kultury Urzędu Marszałkowskiego, **Jerzy Fąfara** - literat i wydawca, dr **Wojciech Furman** - Uniwersytet Rzeszowski - Katedra Politologii, **Marek Jastrzębski** - Dyrektor Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, **Lesław Wais** - Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie po przeanalizowaniu 33 tytułów nadesłanych na Forum, pod kątem różnorodności, jakości i systematyczności prezentowania problematyki kulturalnej, postanowiono wyróżnić: **„Nasz Przemyśl"** - miesięcznik wydawany przez Przemyską Agencję Rozwoju Regionalnego, **„Nasza Gmina Dydnia"** - kwartalnik społeczno - kulturalny wydawany przez Stowarzyszenie Na Rzecz Rozwoju Gminy Dydnia i Urząd Gminy w Dydni, **„Łańcucki Biuletyn Miejski"**- dwumiesięcznik Burmistrza i Rady Miejskiej w Łańcucie, **„Trzcionka"** - kwartalnik społeczno - kulturalny Samorządu Gminy Świlcza i Gminnego Centrum Kultury w Świlczy z siedzibą w Trzcianie
Laureaci konkursu otrzymali w dniu 3 czerwca 2006 r. na uroczystości z okazji Dnia Samorządu Terytorialnego, honorowe wyróżnienia.

Lesław Wais

Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej Korczyna 2006 - XXII KROPA

6 - 7 maja 2006 roku
odbył się na estradzie ustawionej przy rynku w Korczynie kolejny Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej. W regulaminie, który wcześniej wysłano do rożnych instytucji sprawujących patronat nad grupami folklorystycznymi, kierowników zespołów oraz indywidualnych wykonawców napisano, że celem organizowanej imprezy jest cytuję: „ochrona i dokumentacja autentycznego śpiewu i muzyki oraz popularyzacja tradycji i obyczaju w społeczeństwie Regionu Krośnieńskiego oraz wytypowanie reprezentacji Regionu Krośnieńskiego na XL Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych „Kazimierz 2006".
Drugi z wymienionych celów pozwala stwierdzić, że w dalszym ciągu funkcjonuje, zrodzony przed laty w ramach istniejącego kiedyś podziału administracyjnego, sposób wyłaniania w województwie podkarpackim uczestników Festiwalu w Kazimierzu.
W południowej części obecnego województwa podkarpackiego taką role pełnił kiedyś Wojewódzki Dom Kultury w Krośnie, gdzie zrodziła się idea Krośnieńskich Przeglądów Artystycznych zwanych w skrócie KROPA. Obecnie podobną imprezę organizuje Stowarzyszenie Twórców i Animatorów Kultury Ludowej „Regionalizm" w Korczynie wraz z miejscowym Gminnym Ośrodkiem Kultury. Z tytułu przeglądu korczyńskiego organizowanego głównie dzięki staraniom Agaty Pucykowicz oraz Dyrektora miejscowego GOK Wojciecha Tomkiewicza, przy wsparciu władz samorządowych wynika, że jest to XXII edycja KROPY
Wschodnią część województwa podkarpackiego obejmuje swą działalnością Centrum Kulturalne w Przemyślu, które przed Festiwalem w Kazimierzu organizuje przeglądy w Kańczudze oraz Dubiecku */w 2006 r. przegląd odbył się tylko w Kańczudze/.* W Regionalnych Przeglądach Kapel, Zespołów Śpiewaczych i Solistów uczestniczą tu wykonawcy rożnych form folkloru z czterech powiatów, tj. przemyskiego, lubaczowskiego, jarosławskiego oraz przeworskiego.

Otwarcie Międzynarodowej Sesji „Literatura Kresów Polski, Słowacji i Ukrainy" przez Marka Jastrzębskiego - Dyrektora WDK

Koncert Jubileuszowy Dziecięcego Zespołu Artystycznego „Uśmiech"

Ogólnopolska Parada Straży Wielkanocnych „Turki 2006"

Wojewódzki Konkurs „Ludowe Obrzędy i Zwyczaje"

„Poeci i Pisarze Dzieciom - Wiosna" - prezentacja konkursowa SP w Olszanach

Rozstrzygnięcie Konkursu Poetyckiego „Dla Taty"

Artysta rzeźbiarz Marcin Rząsa na Wojewódzkim Biennale Rzeźby Nieprofesjonalnej

Jubileusz z okazji 40-lecia działalności Amatorskiego Klubu Plastycznego WDK

Niekiedy zdarzają się wyjątki od tej zasady podyktowane rożnymi względami i na przeglądy organizowane przez Centrum Kultury w Przemyślu przyjeżdżają grupy folklorystyczne i wykonawcy spoza tego terenu. Przykładowo w ostatnim przeglądzie, który odbył się 14 maja w Kańczudze uczestniczyła Kapela Ludowa „Lubatowianie" - Zespół Śpiewaczy „Lubatowianki" oraz trójka solistów z Lubatowej gm. Iwonicz Zdrój w powiecie krośnieńskim.

Na eliminacje organizowane przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie przyjeżdżają zespoły i soiliści ze środkowej i północnej części województwa podkarpackiego. Przy braku zainteresowania folklorem w działalności Tarnobrzeskiego Domu Kultury */d. Dom Kultury Zagłębia Siarkowego - placówka o statusie wojewódzkim/* oraz innym ukierunkowaniu działalności Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu oraz Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli, placówce rzeszowskiej pozostaje wyłonienie najlepszych kandydatów na Festiwal w Kazimierzu z dużego i zróżnicowanego pod względem etnograficznym terenu.

Do udziału w Przeglądzie Pieśni i Muzyki Ludowej w Korczynie, podobnie jak i w Kazimierzu zaproszono kapele ludowe, których skład i repertuar jest zgodny z tradycjami regionu, solistów instrumentalistów grających na tradycyjnych instrumentach, solistów śpiewaków oraz zespoły śpiewacze. Przewidziano również kategorię „Duży - Mały", czyli prezentację przez dzieci i młodzież tradycji instrumentalnych i wokalnych, które poznali od starszych mistrzów - muzykantów wiejskich i śpiewaków. Z udziału w imprezie, będącej z założeń przeglądem autentycznego wiejskiego muzykowania i śpiewu, są wyłączone zespoły pieśni i tańca prezentujące folklor opracowany scenicznie.

Najliczniejszą grupę wykonawców w Korczynie stanowili członkowie 26 zespołów śpiewaczych oraz 14 kapel. Przygotowane programy prezentowało także 19 solistów wokalistów oraz 16 solistów instrumentalistów Ponadto była jedna prezentacja w kategorii „Duży - Mały".

Niewątpliwie spora ilość uczestników przeglądu jest świadectwem starań i pracy włożonej przez organizatorów w przygotowanie imprezy. Miarą wysiłku organizacyjnego jest także udział wykonawców z terenów odległych od Korczyny, a więc z Ropienki, Żukowa, Bandrowa, Równi w gminie Ustrzyki Dolne, Uherce oraz Zwierzyń gm. Olszanica, Nozdrzec gm. Wara, Lisznej i Prusieka gm. Sanok oraz Łukowa i Czaszyna gm. Zagórz.

Wśród wielu różnorodnych prezentacji na scenie w Korczynie należy wyróżnić te, które były najbliższe założeniom imprezy. Do takich należała bez wątpienia prezentacja archaicznych „Pieśni wyprosinowych" w wykonaniu Żeńskiego Zespołu Śpiewaczego z Komborni. Z tradycyjnym repertuarem wystąpił także Zespół Śpiewaczy „Rogowice" z Rogów oraz Męski Zespół Śpiewaczy z Komborni, który ma w swym repertuarze dawne pieśni żołnierskie i wykonuje je w specyficznej manierze, którą można wiązać ze stanem wojskowym.

Z wielu względów na zainteresowanie zasługiwały występy zespołów śpiewaczych z Gminy Ustrzyki Dolne. Prezentowany przez nie folklor najpełniej oddawał aktualną specyfikę kulturową tego terenu, gdzie z tradycją miejscową splata się to, co przyniesli tu przybysze pochodzący przede wszystkim ze środkowej i północnej części Rzeszowskiego.

Z kapel na wyróżnienie zasłużyli „Bukowianie" z Bukowska, „Kamfiniaki" z Jedlicza oraz „Ostrzewianie" z Nozdrzca. Podobał się także występ Młodzieżowej Kapeli z Olszanicy.

Dawne pieśni obrzędowe, kolędy oraz ballady o niezliczonej ilości zwrotek dominowały w repertuarze solistów: Marty Woźniak z Potakówki, Franciszki Tumidajewicz z Wójtowej, Anzelmy Wawrzkowicz z Komborni, Anny Słyś z Lisznej oraz Marii Król z Trzcinicy. Wśród solistów instrumentalistów na szczególne wyróżnienie zasługiwała gra na lirze korbowej Stanisława Wyzykowskiego z Haczowa oraz cymbałach Andrzeja Jędryczki z Trzcinicy. Skrzypkowie, którzy wystąpili w Korczynie byli w większości członkami kapel i prezentowali dość wyrównane umiejętności gry na tym instrumencie.

Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej w Korczynie nie cieszył się zbytnim zainteresowaniem mieszkańców miasteczka. Zespoły i soliści występowali przy niemal pustej widowni, która wypełniła się jedynie na krótko w niedzielę, po mszy w pobliskim kościele. Być może głównym tego powodem była zła pogoda, panujący chłód i porywisty wiatr, które przez dwa dni towarzyszyły występom. Stanisław Jaskułka prowadzący koncerty z góralską werwą i humorem, życzliwą prezentacją wynagradzał występującym brak publiczności i panujące zimno. Wydaje się, że w przypadku złej pogody, organizatorzy imprezy

powinni przewidzieć przeniesienie jej do odpowiedniej sali.
Występy konkursowe skończyły się wczesnym wieczorem. Ci, którzy pozostali do ogłoszenia wyników już głęboką nocą, obok decyzji jury przyznającej nagrody i wyróżnienia oraz typującej reprezentantów do udziału w Festiwalu w Kazimierzu, usłyszeli od licznie przybyłych na zakończenie imprezy przedstawicieli miejscowych władz samorządowych oraz parlamentarzystów wiele znaczących deklaracji. Najważniejszą z nich wskazuje, że Przegląd Pieśni i Muzyki Ludowej w Korczynie będzie kontynuowany jako swoista promocja wartości tradycji regionalnej, która w warunkach jednoczącej się Europy coraz bardziej zyskuje na znaczeniu

Krzysztof Ruszel

„Ludowe obrzędy i zwyczaje"

25 - 26 marca 2006 roku
odbył się w Tyczynie kolejny już XVIII Wojewódzki Konkurs „Ludowe obrzędy i zwyczaje", zorganizowany przez Wojewódzki Dom Kultury i MGOK w Tyczynie.
Wzięło w nim udział 16 teatrów liczących ponad 300 wykonawców. Prezentowały one nowe, nie pokazywane na poprzednich konkursach, widowiska związane z cyklem dorocznych świąt i życiem wsi.
Brak czasu nie pozwolił na szczegółowe omówienie poszczególnych prezentacji w trakcie imprezy. Dlatego tez opracowane zostały przez Jolantę Dragan - członka jury - etnografa z Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej obszerne uwagi dotyczące każdego widowiska. Ze względu na rozmiar materiału, rozesłany on został tylko do występujących w Tyczynie zespołów. WDK służy nim również wszystkim innym, zainteresowanym tego typu działalnością.
Tu przedstawiamy jedynie ogólne uwagi, które uwzględnić należy w działalności teatrów obrzędowych. Wszystkie bowiem prezentowane w Konkursie widowiska są rejestrowane i służą dokumentowaniu kultury i tradycji ludowej naszego regionu.

1. Zwrócić należy większą uwagę na język używany w widowiskach. Przeplatanie gwary z językiem literackim dopuszczane może być jedynie przy śpiewie pieśni religijnych. Niedopuszczalne jest przesadne artykułowanie samogłosek „ę", „ą".
2. W prezentacji określonych obrzędów i zwyczajów konsekwentnie przestrzegać należy chronologii. Wiele czynności dokonywano bowiem jedynie w określone dni, w określonej kolejności i ściśle określonych sytuacjach.
3. W widowiskach unikać należy rekwizytów współczesnych, oraz współczesnych elementów stroju, fryzur itp.
4. Widowiska, w których występują dzieci winne być dostosowane do ich wieku. Widowiska bowiem, w których dzieci udają dorosłych są po prostu sztuczne i nieprawdziwe.
5. Prezentując czynności gospodarskie unikać należy stroju świątecznego, paradnego.
6. Dbać należy o właściwą dramaturgię widowiska. Unikać należy nieuzasadnionych przerw, zbyt długich monologów, jedzenia w milczeniu, czy recytowania po kolei poszczególnych kwestii, zamiast wartkiej, naturalnej rozmowy.
7. W śpiewach unikać należy wielogłosowości, która na terenie Polski w zasadzie nie występowała.
8. Nie ma potrzeby, by zabawie na scenie czy też kończącej się pracy towarzyszyła kapela w pełnym składzie.
9. Fragment obrzędu nie może się kończyć występem klasycznego zespołu tańca ludowego.

W wojewódzkim konkursie „Ludowe obrzędy i zwyczaje" jury nagrodziło i wyróżniło następujące zespoły:
I nagroda - „Sieniawczanie" z Sieniawy koło Rymanowa, „Leszczynka" z Wólki Grodziskiej,
II nagroda - „Tkacze" z Czarnej pow. Łańcut, „Grodziszczoki" z Grodziska Dolnego,
III nagroda - „Lasowiaczki" z Baranowa Sandomierskiego, „Folusz" z Giedlarowej. Ponadto wyróżniono 6 zespołów.

Lesław Wais

Przeglądy kapel i instrumentalistów ludowych

W maju i czerwcu Wojewódzki Dom Kultury wraz ze swymi partnerami - ośrodkami kultury w Dynowie i Błażowej organizował konkursy muzyki ludowej, będące jednocześnie dla kapel i instrumentalistów eliminacjami na XL Festiwal w Kazimierzu n/Wisłą.
W Przeglądzie Kapel „Pogórzańska Nuta" w Dynowie, jury po wysłuchaniu 8 kapel, 8 solistów i 2 duetów w konkursie „Duży - Mały" przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda - Kapela Ludowa W. Pogody z Kolbuszowej, Kapela Ludowa „Bachórzanie", **II nagroda** - Kapela Ludowa „Raniżowianie", Kapela Ludowa „Grodziszczoki", **III nagroda** - Kapela Ludowa „Dynowianie", Kapela Ludowa „Lubenianie", Nagroda specjalna Kapela „Młoda Harta".

W kategorii Solistów instrumentalistów nagrody otrzymali: Jan Marzec - skrzypek, Henryk Marszał - skrzypek, Edward Markocki - cymbalista.

W konkursie „Duży - Mały" nagrody otrzymali: Szymon i Stanisław Tadlowie, Andrzej Baran i Roman Makara.

Do udziału w XL Festiwalu w Kazimierzu nad Wisłą wytypowano Kapele Władysława Pogody i Grodziszczoki. W kategorii solistów - instrumentalistów: Jan Marzec - skrzypek, Henryk Marszał - skrzypek. W kategorii „Duży - Mały": Szymon i Stanisław Tadlowie, Andrzej Baran i Roman Makara.

Spośród uczestników Wojewódzkiego Spotkania Kapel Ludowych w Błażowej Komisja po wysłuchaniu 7 kapel ludowych i zespołu śpiewaczego przyznała następujące nagrody i wyróżnienia: **I nagroda** - Kapela Ludowa „Bachórzanie" z Bachórza, Kapela Ludowa z Lubeni, **II nagroda** - Kapela Ludowa z Futomy, **III nagroda** - Kapela Ludowa „Widelanie" z Widełki, **wyróżnienie** - Kapela Ludowa „Siedlorze" z Łąki, Kapela Ludowa „Ostrzewianie", Kapela Ludowa z Dąbrowy, nagroda specjalna - Zespół Śpiewaczy i Kapela „Kalina" z Lutoryża.

Imprezy folklorystyczne w Dynowie i Błażowej mają już swoją tradycję i mocno zakorzeniły się w kalendarzu znaczacych wydarzeń artystycznych naszego regionu. Ich konkursowy charakter dostarcza dodatkowych emocji i stwarza możliwość konfrontacji, która korzystnie wpływa na poziom prezentacji.

Jury ocenia dobór regionalnego repertuaru oraz zachowanie tradycyjnego stylu wykonania a także tradycyjny skład instrumentalny kapel.

W przyszłości ubiegając się o udział w festiwalu w Kazimierzu winny wyłączyć ze swojego stanu akordeon.

Prezentacje konkursowe wykazały, że wyeliminowanie tego instrumentu stwarza lepsze warunki do pokazania skrzypków - sekundzistów, którzy stanowią ważny element w brzmieniu naszych kapel.

W niektórych kapelach raziły maniery estradowe i mała dbałość o stroje ludowe, co sprawiało, że zespół zamiast prezentować sztukę ludową ośmieszał ją i zaniżał poziom imprez folklorystycznych.

Jan Zołoteńko

Poeci i pisarze dzieciom
Cztery pory roku - Wiosna

„Tak pięknie pomyślana impreza stwarza doskonałą możliwość czerpania - w atrakcyjnej formie - ze wspaniałego skarbu literatury dziecięcej" ... tak wiele lat temu napisało jury konkursu „Poeci i pisarze dzieciom" po kolejnych prezentacjach i niezmiennie powtarza do dziś */choć Ono zmienne jest/*, że „forma ta ubarwia dzieciństwo, uwrażliwia, służy rozwojowi intelektualnemu, emocjonalnemu i duchowemu.

Jest niewątpliwie wyjątkowym spotkaniem uczestników i ich pedagogów, którzy próbują w artystycznych środkach wyrazu opowiedzieć o swoim bogatym świecie wyobraźni i emocji" ...

Opinie te znają od 20 już lat wszyscy ci, którzy za sprawą ogłaszanej rokrocznie edycji włączają się w jej realizację - prezentując swój zapał i chęć pracy nad rozwojem kolejnego pokolenia młodych ludzi, nad kształtowaniem cnót, umiejętności, poszerzeniem wiedzy i rozwijaniem talentów.

Tegoroczny konkurs w ramach cyklu „Cztery pory roku" pokazywał uroki najpiękniejszej z wszystkich pór - WIOSNY. Wiosny w przyrodzie, nastrojach, marzeniach, sercu ... .

W 12 rejonach komisja weryfikowała propozycje - uwzględniając wymogi regulaminowe WDK: dobór repertuaru - dostosowanego do wieku, percepcji wykonawców oraz konwencji konkursu, walory wychowawcze, interpretację, kulturę słowa, kreacje aktorskie, technikę wokalną, oprawę muzyczną, oprawę plastyczną, prawdziwość wypowiedzi, ogólny wyraz artystyczny, wartość plastyczną i poziom techniczny prac, w kategorii piosenki preferując teksty uznanych autorów oraz aranżacje uwzględniające dziecięce instrumentarium - flet, gitara akustyczne, instrumenty perkusyjne, fortepian.

Niejednokrotnie stwierdziła dobry poziom eliminacji, zauważając interesujące propozycje repertuarowe, kulturę słowa, muzykalność, udane poszukiwania - niekonwencjonalną interpretację, przemyślane znaki sceniczne oraz wrażliwość i naturalność wykonawców.

Dzieci w każdym środowisku są tak samo zdolne,

wrażliwe i spontaniczne. Trzeba tylko poświęcić im czas i pracować nad eliminowaniem naleciałości gwarowych, dykcją, interpretacją, nad budowaniem poczucia własnej wartości, otwarciem na innych, na świat ...

A ostrzegać przed naśladownictwem wzorców, ze sceny estradowej, manierą, niewłaściwym repertuarem ... bo to przeszkadza w indywidualnym rozwoju osobowości.

Do finału konkursu „O wiośnie" zaproszonych zostało 32 indywidualnych wykonawców i 12 grup - łącznie ponad 200 osób z 40 placówek oświatowych i kulturalnych woj. podkarpackiego. Zaprezentowali oni na scenie WDK 42 utwory, 36 autorów - ukazując szeroki wachlarz literatury i wyszukane formy artystyczne.

Na wystawie prac plastycznych obejrzeć można było 102 spośród 524 nadesłanych prac - w różnych, dowolnych technikach.

Jury konkursu pod przewodnictwem Katarzyny Daszcz - reżysera teatralnego, dyrektor Teatru im. A. Mickiewicza w Częstochowie podkreślając dobry poziom przeglądu, gratulowało nam organizatorom pomysłu na tę ciekawą konfrontację artystyczną dzieci i ich opiekunów.

Najważniejsze laury przyznało następującym wykonawcom:

I kategoria wieku:

RECYTACJA

I nagroda - Katarzyna Humaj - SP nr 1 Mielec, **II nagroda** - Magdalena Rząsa - SP Gnojnica Dolna, **III nagroda** - Kamila Sidor - SP nr 2 Rzeszów, **wyróżnienie** - Anna Skiba - SP nr 2 Rzeszów, Michał Kijanka - SP Wola Rokietnicka

PIOSENKA

I nagroda - Grupa wokalno - muzyczna „Pod schodami" - SP nr 2 Leżajsk, **II nagroda** - Zespół instrumentalno - wokalny - SP Święcany, **III nagroda** - Kinga Maj z zespołem - SP Gliny Małe, **wyróżnienie** - Alicja Łabaj - SP Grodzisko

INSCENIZACJA

I nagroda - Dzieci ze SP w Wólce Podleśnej, **II nagroda** - Dzieci ze SP w Olszanach, **III nagroda** - Zespół teatralny ze SP w Czudcu

NAGRODA INDYWIDUALNA

- Katarzyna Gawryś - za rolę „Wiosny" w inscenizacji „Zwiastun Wiosny"

PRACE PLASTYCZNE

I nagroda - Paulina Irzyk - GOK Frysztak, **II nagroda** - Erwina Wojtanowska - GOK Frysztak, **III nagroda** - Joanna Ozga - ZS Wilcza Wola.

II kategoria wieku:

RECYTACJA

I nagroda - Adalberto Korneńko - SP nr 6 Jarosław, **II nagroda** - Damian Szteliga - SP nr 1 Mielec, **III nagroda** - Marika Koceniak - SP nr 1 Mielec, **wyróżnienie** - Ewelina Ferlejko - SP nr 14 Przemyśl, - Aleksandra Cyrul - SP Sióstr Niepokalanek w Jarosławiu,

PIOSENKA

I nagroda - Damian Grzywna - SP Kopki, **II nagroda** - Anna Czekaj - SP Deborzyn, **III nagroda** - Karolina Futyma - SP nr 1 Kolbuszowa, **wyróżnienie** - Aleksandra Kurowska - Jasielski Dom Kultury, Magdalena Kulikowska - SP Żołynia

INSCENIZACJA

I nagroda - Teatrzyk „Promyczki" - WDKiR w Grochowem, **II nagroda** - Szkolny zespół teatralny „Grodzio" - ZS Grodzisko,

PRACE PLASTYCZNE

I nagroda - Patrycja Wojtanowska GOK Frysztak, **II nagroda** - Katarzyna Młynarska - CK Zarzecze, **III nagroda** - Marta Długosz - SP Iwierzyce.

Jury dziecięce przyznało swoje nagrody w:

I kategorii - Grupie wokalno - muzycznej „Pod schodami" - SP nr 2 Leżajsk, II kategorii - Magdalenie Kulikowskiej - SP nr 2 Żołynia

Anna Kruk

Podkarpacka Izba Poetów

W I półroczu zorganizowano spotkania autorskie: poetki Reginy Nachacz z Rzeszowa, fraszkopisarza Jana Niemczyka z Posady Górnej koło Rymanowa, oraz debiutującej poetki Edyty Pietrasz z Baryczki koło Niebylca.

Każdy wieczór autorski miał swój odrębny klimat literacki. Na pierwszym dominowała poezja religijna, wśród której znalazły się wiersze poświęcone Janowi Pawłowi II.

Jan Niemczyk - autor 8 tomików fraszek - prezentował utwory satyryczne o różnej tematyce z obszernymi komentarzami autobiograficznymi.

Edyta Pietrasz zauroczyła grono miłośników poezji prostymi, lirycznymi strofami zawierającymi problematyką filozofii egzystencjalnej.

Na spotkania autorskie „Podkarpackiej Izby Poetów" przybywają do rzeszowskiego WDK, oprócz stałych bywalców, osoby z różnych środowisk */studenci, literaci, emeryci/* co jest czynnikiem integrującym adeptów i miłośników sztuki całego województwa.

Czesław Drąg

„Turki"

23 kwietnia 2006 roku

Raniżów był gospodarzem III Ogólnopolskiej a XIV Podkarpackiej Parady Straży Wielkanocnych - Turki `2006. Wzięła w niej udział rekordowa ilość uczestników. Paradowało i koncertowało 36 oddziałów straży grobowych oraz towarzyszących im 14 orkiestr dętych, liczących w sumie około 1300 osób.

Po raz pierwszy w dziejach tego religijno - patriotycznego wydarzenia, w Raniżowie zaprezentowali się rycerze ze Słowacji a także Strażnicy Grobu Pańskiego z Jeleniej Góry */woj. dolnośląskie/.*

Msza św., barwny korowód i późniejszy popis musztrowy, stworzyły niezapomniane widowisko dla kilkutysięcznej publiczności z Raniżowa i okolic oraz turystów z różnych stron Polski.

Pomysł tego widowiska powstał z inspiracji WDK w Rzeszowie i GOK w Grodzisku Dolnym. Co drugi rok odbywa się ono poza Grodziskiem Dolnym. Do tej pory edycje takie miały miejsce w Dzikowcu, Pruchniku, Łańcucie, Tryńczy i Raniżowie.

GOK w Grodzisku Dolnym przygotowuje się już do organizacji 15. jubileuszowej edycji tego unikalnego w skali ogólnopolskiej widowiska, do udziału w którym już dziś wszystkich zainteresowanych zapraszamy.

Czesław Drąg

O edukacyjnym charakterze wycieczki - nagrody do Zakopanego

W dniach 10-11 maja 2006 r. został zorganizowany przez WDK w Rzeszowie wyjazd do Zakopanego, będący nagrodą dla najlepszych rzeźbiarzy amatorów na Podkarpaciu biorących udział w VIII Wojewódzkim Biennale Rzeźby Nieprofesjonalnej im. A. Rząsy.

Głównym celem wyjazdu do Zakopanego było uczestnictwo w otwarciu wystawy prac nagrodzonych i wyróżnionych w Biennale, w sali wystaw czasowych Galerii im. A. Rząsy, funkcjonującej w domu artysty w Zakopanem. Poprzedzono to zwiedzaniem stałej wystawy rzeźb Antoniego Rząsy, mieszczącej się w górnej części Galerii. Spotkanie to połączone było z zapoznaniem uczestników z biografią tego wybitnego artysty. Szczególnie zwrócono uwagę na filozofię życia Antoniego Rząsy, utożsamiającym swoją ciężką pracę na roli w codziennym życiu z cierpieniem Chrystusa, czemu wielokrotnie dał wyraz w swoich rzeźbach.

Otwarcie wystawy prac nagrodzonych i wyróżnionych w tegorocznym Wojewódzkim Biennale Rzeźby Nieprofesjonalnej w Rzeszowie miało uroczysty charakter, podczas którego podkreślono oryginalność tegoż przeglądu; spotkanie stworzyło możliwość konfrontacji mysli i doświadczeń z rzeźbiarzami z Zakopanego.

Szczególnie wymownym kształceniem artystycznym było zwiedzanie starego cmentarza zakopiańskiego na Pęksowym Brzysku. Było to zapoznanie się z galerią dwudziestowiecznych rzeźb nagrobnych, z których niemal każda jest dziełem sztuki owianym historią ważną dla polskiej kultury. Przybliżone zostały postaci rzeźbiarzy zakopiańskich: A. Kenara, Wł. Hasiora, A. Rząsy i H. Vogel - Rząsowej */żony artysty/*; p. Krystyna Niebudek przygotowała noty biograficzne o artystach.

Jeszcze innym doznaniem było zwiedzanie kościoła M. B. Fatimskiej na zakopiańskich Krzeptówkach. Rzeźbiarze w pełni mogli docenić tradycyjną sztukę zakopiańską.

Rola sztuki współczesnej i jej miejsce w tradycyjnej kulturze zakopiańskiej została przedstawiona na przykładzie Galerii - Muzeum, która łączy tradycyjne wnętrze zakopiańskie z początku XX wieku ze współczesną rolą galerii sztuki nowoczesnej. Uczestniczyliśmy w spotkaniu z Z. Baranem, kustoszem Galerii - Muzeum, który przybliżył nam istotę tego rodzaju żywych ekspozycji historycznych i przedstawił postać współczesnego artysty rzeźbiarza Czesława Podleśnego, aktualnie prezentującego tu swoje formy przestrzenne.

Ekspozycja rzeźb Marcina Rząsy */syna artysty/* zorganizowana w Foyer Teatru im. St. Witkiewicza ukazała nam współczesną sztukę rzeźbiarską, także tworzoną w drewnie.

Tym samym artyści nieprofesjonalni z Podkarpacia zapoznali się z przykładami tradycyjnej i współczesnej rzeźby zakopiańskiej, a także z czterema rozmaitymi sposobami ich eksponowania oraz upowszechniania sztuki wśród społeczności Zakopanego.

W Galerii Rzeźby Antoniego Rząsy prace prezentowali Emil Czaja z Dobrzechowa, Stanisław Czarnecki z Mielca, Zbigniew Czerkies z Rydzowa, Jan Grabarz z Pogwizdowa, Eugeniusz Gwiazdowski z Leżajska, Jacek Kopa z Przewrotnego, Marcin Łyszczek z Czudca, Edward Róg z Bystrzycy, Tadeusz Śnieżek z Jasienicy, Wanda Walczak z Radymna, Jerzy Warchoł z Dynowa.

Dr Grażyna Stojak

Wystawy plastyczne w WDK

Działania w tym zakresie przebiegały w pierwszym półroczu 2006 r. pod znakiem jubileuszy i wielkiej różnorodności dotyczącej zarówno autorów jak i rodzaju prezentowanych prac. W styczniu z okazji 10-lecia istnienia warsztatów Terapii Zajęciowej przy Domu Pomocy Społecznej w Rzeszowie można było podziwiać prace uczestników. Właśnie podziwiać za wysoki poziom artystyczny i rozmaitość technik; obrazy olejne, rysunek, tkaniny oraz imponujący dorobek z zakresu ceramiki.

W lutym 2006 prezentowaliśmy twórczość uczniów z Zespołu Szkół w Trzęsówce. Wielobarwne i starannie przygotowane prace plastyczne ukazujące zdolności uczniów i wysiłek prowadzącego nauczyciela były z pewnością promocją uczniów i szkoły.

W oczekiwaniu na wiosnę 2006 otwieraliśmy 3 III 06 wystawę prac Albiny Róg zatytułowaną „Florografy liśćmi malowane". Ponad 50 kompozycji nazwanych przez autorkę florografami ułożonych z zasuszonych liści, polnych kwiatów, traw i nasion. Prace z tak delikatnego materiału wymagają wiele cierpliwości, ale jak mówiła sama autorka są „balsamem" na codzienne kłopoty.

W kwietniu znowu jubileusz 25-lecie działalności Klubu Środowisk Twórczych z Mielca. Zorganizowaliśmy z tej okazji wystawę zbiorową członków Klubu, która jak się okazało była 39 kolejną w działalności tego zespołu. Ponad 40 prac 33 autorów, głównie z zakresu malarstwa jak również przykłady działalności wydawniczej Klubu.

Typową dla kolejnego miesiąca „zatopioną" w różnych odcieniach zieleni była wystawa malarstwa Barbary Bokoty. Autorka przed laty była członkiem Amatorskiego Klubu Plastycznego WDK - dzisiaj jest absolwentką Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zaprezentowała prace o wysokiej kulturze malarskiej.

W kolejnym miesiącu zmiana nastroju w naszej sali wystawowej. W okolicy Dnia Dziecka wystawa pokonkursowa cieszącego się od wielu lat powodzeniem wśród dzieci i nauczycieli konkursu Poeci i Pisarze Dzieciom w tym roku pod hasłem „Cztery pory roku - Wiosna". Na finał tego konkursu nadeszło ponad 500 prac, nasza sala wystawowa pomieściła ponad 100 prac z których wyłoniono 26 a ich autorów uhonorowano nagrodami i wyróżnieniami.

Krystyna Niebudek

IV Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne

organizowane pod patronatem
Marszałka Województwa Podkarpackiego
Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie od wielu już lat współpracuje z licznymi podkarpackimi placówkami kultury w zakresie upowszechniania różnych dziedzin sztuki. Jedną z tych dziedzin jest fotografia, która rozwija się dzięki zaangażowaniu oraz wytrwałej pracy instruktorów i pasjonatów zajmujących się prowadzeniem kół i klubów fotograficznych. To właśnie dla członków tych grup WDK w Rzeszowie rokrocznie organizuje Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne, które mają na celu zaprezentowanie osiągnięć artystów fotografii oraz miłośników tej dyscypliny sztuki stawiających niejednokrotnie w tej dziedzinie swoje pierwsze kroki.

Tegoroczna ekspozycja liczyła ponad 200 prac wykonanych przez fotografików z 18 kół i klubów. Były wśród nich kluby z wieloletnimi tradycjami, jak chociażby Foto Klub „Optikos" działający przy Miejskim Centrum Kultury w Leżajsku, Towarzystwo Fotograficzne „Atest 2000" mające swoją siedzibę przy Miejskim Ośrodku Kultury w Jarosławiu czy Foto Klub z Miejskiego Domu Kultury w Łańcucie. Całkiem dobrze zaprezentowali się tegoroczni debiutanci - Rzeszowski Klub Fotografii działający wirtualnie w sieci internetowej oraz Grupa Foto z Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

Na uwagę zasługuje reprezentacja młodych twórców w wieku 10 - 14 lat, którzy swoją przygodę z fotografią rozwijają na co dzień w rzeszowskim Młodzieżowym Domu Kultury.

Na wystawie swoje prace prezentowali ponadto „Foto Fani" z Centrum Kultury w Trzcianie, „Foto Klub" z Krośnieńskiego Domu Kultury i Słuchacze Studium Animatorów Kultury w Krośnie, Klub Fotograficzno-Filmowy „A-4" działający w Centrum Kulturalnym w Przemyślu, Klub Fotografików Sanockich, Fotoklub Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, Koło Artystyczno - Naukowe „Razem" z Uniwersytetu Rzeszowskiego, Koło Fotograficzne z Zespołu Szkół w Wilczej Woli, Podkarpacki Fotoklub ZMW Wici, Rzeszowskie Stowarzyszenie Fotograficzne, Stowarzyszenie Kulturalne „J'Arte" z Mielca oraz Stowarzyszenie „Sokół" działające w Miejskim Domu Kultury w Kolbuszowej.

Konfrontacje stały się kolejną okazją do porównań postaw i umiejętności podkarpackich

fotografików. Niezwykle bogata ekspozycja obok klasycznych portretów i fotografii reportażowych zawierała liczne poszukiwania artystyczne, ciekawe pejzaże, eksperymenty, instalacje i przetworzenia komputerowe. Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem i wielkim uznaniem mieszkańców naszego regionu.

Adam Kus

„OFF-owe Pokazy Filmowe"

Od trzech lat w Wojewódzkim Domu Kultury w Rzeszowie regularnie prezentowane są krótkie off_owe formy filmowe promujące młodych zdolnych niezależnych twórców filmowych. Organizowano liczne pokazy z udziałem aktorów i reżyserów a po projekcjach często odbywały się dyskusje. Ostatnio Wojewódzki Dom Kultury rozpoczął prezentację filmów nagradzanych w ogólnopolskich festiwalach filmowych, organizowanych w różnych miastach naszego kraju. Były filmy komediowe i niezależne „BAREJAda", pokaz Telewizyjnego Festiwalu Filmowego „Kręci się" oraz Międzynarodowego Przeglądu Filmów Amatorskich i Niezależnych „Jutro filmu 2005". WDK w Rzeszowie przystąpił również wspólnie z najlepszymi placówkami kulturalnymi z całej Polski do Projektu „Cinema OFF", którego celem jest rozpropagowanie kina offowego i najzdolniejszych twórców filmowych wśród szerokiej publiczności wielu zakątków Polski.

W ramach pokazów „Cinema OFF" widzowie raz w miesiącu spotykają się z najciekawszymi propozycjami polskiego off'u. Prezentowaliśmy „Toruń Film Festival TOFFI", „Offanimacje", „Offskary" i retrospektywę Grupy „Defekt Masy". W styczniu 2006 odbyła się prezentacja Międzynarodowego Forum Niezależnych Filmów Fabularnych „Oskariada 2005" a w lutym br. pokaz filmu Dominika Matwiejczyka „Ugór" oraz premierowy pokaz najnowszego filmu w reż. Bodo Koxa pt. „Sobowtór" z udziałem reżysera. Również swój premierowy i retrospektywny pokaz miała rzeszowska Grupa Filmowa DDN. Ponadto prezentowaliśmy filmy nagradzane podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Publicystyka", Tarnobrzeskiego Festiwalu Kina Niezależnego „BARTOSZKI" i ostatnich trzech edycjach Festiwalu „Multimedia Festiwal Filmów Optymistycznych Happy End".

Pokazy offowe w sali widowiskowej WDK cieszą się ogromnym zainteresowaniem wśród mieszkańców naszego regionu a po wakacyjnej przerwie będą oczywiście kontynuowane.

Adam Kus

Dwuletni kurs kwalifikacyjny z zakresu tańca ludowego

W czerwcu 2006 roku dobiegł końca kurs kwalifikacyjny z zakresu tańca ludowego. 17 czerwca przystąpiło do egzaminu państwowego 17 słuchaczy kursu.

W ciągu dwóch lat nauki musieli zaliczyć 24 przedmioty w tym 16 na prawach egzaminu. Kurs obejmował naukę polskich tańców narodowych, regionalnych, różnych technik tanecznych oraz zdobycie wiedzy z przedmiotów teoretycznych jak: muzyka, kultura, etnografia, pedagogika, anatomia oraz metodyka pracy z dziećmi.

Uczestnikami kursu byli nauczyciele, studenci, instruktorzy pracujący w domach i ośrodkach kultury.

Janina Wojturska

GŁÓWNE ZAMIERZENIA DO KOŃCA 2006 ROKU

Światowe Spotkania Teatrów Polskich z Zagranicy

7 - 10 października 2006 roku

Po raz szósty już zjadą do Rzeszowa polskie teatry działające w różnych, rozsianych po świecie ośrodkach polonijnych na „Spotkania", które odbędą się w dniach 6 - 11 października 2006 r.

Impreza ta, której organizatorami od początku tj. od 1995r. są Wojewódzki Dom Kultury oraz Rzeszowski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska", adresowana jest zarówno do amatorskich jak i profesjonalnych grup teatralnych, systematycznie działających poza granicami kraju. Jej celem jest stworzenie dla nich możliwości spotkania się, by nawiązać kontakty i zintegrować się, wymienić doświadczenia, zaprezentować swój dorobek członkom innych grup, a także polskiej publiczności.

Przedstawienia organizowane będą nie tylko w Rzeszowie, ale także w wybranych miastach i gminach województwa, co pozwoli członkom poszczególnych zespołów, niekiedy po raz pierwszy, zobaczyć tę część Polski i poznać gościnność jej mieszkańców.

Do udziału w imprezie zgłosiły się teatry z Czech, Litwy, Niemiec, Rosji, Ukrainy, USA i Węgier.

Lesław Wais

IX Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odlot"

Konkurs realizowany jest przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego „Promocja Twórczości"

„Foto Odlot" jest organizowany przez WDK w Rzeszowie rokrocznie od 1992 r.

Obecnie ogłoszona została IX Międzynarodowa edycja */wcześniej odbyło się sześć edycji ogólnopolskich/* pod patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego, Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. Konkurs przez lata wyrobił sobie dużą renomę i należy do jednej z najważniejszych imprez fotograficznych w naszym kraju. Ma również uznanie wielu międzynarodowych środowisk twórczych a w ubiegłorocznej edycji brali udział artyści z 36 krajów przysyłając ponad 800 zdjęć.

Udział w Konkursie mogą zgłaszać wszyscy fotografujący, którzy w dowolny fotograficzny sposób potrafią zinterpretować hasło „odlot". Temat prac jest dowolny, preferujący jednak nowatorstwo, pomysłowość, oderwanie od utartych schematów, norm i wzorców. Prace należy przesyłać na adres WDK w Rzeszowie do 22 sierpnia 2006 r. a wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 7 października 2006 r. w Galerii WDK - */regulamin można pobrać z* ***www.wdk.rz.pl/***.

Adam Kus

IV Ogólnopolski Multimedia Festiwal Filmów Optymistycznych Happy End

19 - 21 października 2006 roku

Festiwal „Happy End" przez ostatnie trzy lata był organizowany we Wrocławiu przez Studio Filmowe „Exd'Art" - obrazy bez granic z Jeleniej Góry. W roku bieżącym współorganizatorem tej imprezy jest Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie.

Celem Festiwalu jest popularyzacja i wyróżnienie polskich filmów o wysokich walorach artystycznych, wspieranie oraz promocja twórczości artystycznej i sztuki filmowej, tworzenie dobrej atmosfery wokół polskiej kinematografii, tworzenie warunków do prezentacji i promocji kina niezależnego, edukacja poprzez prezentację filmów z innych obszarów kulturowych oraz promocja miasta Rzeszowa i Podkarpacia.

Festiwal „Happy End" wyróżnia się spośród innych tematyką i specyfiką gromadzonych i prezentowanych tylko optymistycznych filmów. Niewiele jest polskich festiwali filmowych, posiadających swój odrębny i określony temat, wokół którego jest konstruowany program, który może być interesujący dla każdego.

Festiwal ma charakter otwartego konkursu o zasięgu ogólnopolskim, podczas którego będziemy prezentować filmy fabularne, dokumentalne i eksperymentalne, profesjonalne oraz niezależne. Więcej informacji na stronie internetowej: **www.happyend.exdart.com.pl**.

Adam Kus

XXII Ogólnopolski Konkurs Tradycyjnego Tańca Ludowego

Konkurs jest realizowany przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego „Edukacja Kulturalna i Upowszechnianie Kultury"

28 - 29 października 2006 roku

Organizatorzy: Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Wójt Gminy Świlcza, Centrum Kultury Gminy Świlcza w Trzcianie

Konkurs prezentuje, popularyzuje, ocala przed zapomnieniem autentyczny folklor taneczny. Wystąpią zespoły taneczne i pary taneczne należące do średniego i starszego pokolenia wiejskich tancerzy.

Po raz drugi w konkursie wystąpią pary młodych tancerzy z zespołów pieśni i tańca. Każde z nich wzorować się będzie na wybranym tańcu autentycznych tancerzy wiejskich.

Janina Wojturska

XVI Podkarpacki Konkurs Poezji Religijnej

8 grudnia 2006 roku odbędzie się XVI już edycja dorocznego konkursu poezji religijnej, którego finał odbywa się w Miejsko - Gminnym Ośrodku Kultury w Sędziszowie Młp. Konkurs ten został zainicjowany w 1991 roku przez nieżyjącego już Edwarda Zolowskiego z Sędziszowa i Czesława Drąga z Wojewódzkiego Domu Kultury dla uczczenia wizyty papieża Jana Pawła II na Podkarpaciu i erygowania Diecezji Rzeszowskiej.

Pierwsza edycja poświęcona była wyłącznie twórczości Karola Wojtyły, co powtórzono w roku 2005.

Jest to najstarszy tego typu konkurs w Polsce, gdyż w 1992 r. */czyli rok później/* WDK w Częstochowie zorganizował I Ogólnopolski Konkurs „Sacrum w literaturze".

Konkursy Poezji Religijnej skupiają średnio ponad 300 uczniów szkół średnich, studentów i dorosłych, którzy rywalizują z sobą w dwunastu eliminacjach rejonowych. Ich laureaci walczą o palmę pierwszeństwa w Finale, który odbywa się w dwu kategoriach: recytacji i poezji śpiewanej. Zwycięzcy mają szansę prezentować się w konkursie ogólnopolskim w Częstochowie. Podkarpacie szczyci się już siedmioma laureatami szczebla centralnego.

Zakres tematyczny Konkursu pozwala uczestnikom prezentować najlepsze utwory poetyckie i prozatorskie o tematyce religijnej z różnych epok literackich i kręgów religijnych.

Największe osiągnięcia artystyczne odnotowali dotąd recytatorzy i śpiewający poezję z Jasielskiego Domu Kultury w Jaśle, Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu i Teatru Poezji „Phoenix" z MDK w Łańcucie.

Szczegółowych informacji o zbliżającym się konkursie udzielają: Bogdan Kmieć z MGOK w Sędziszowie i Czesław Drąg z WDK w Rzeszowie.

Czesław Drąg

XXIV Spotkania Cymbalistów

Konkurs jest realizowany przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego „Rozwój Inicjatyw Lokalnych"

8 - 10 grudnia 2006 roku

Celem Spotkań jest ukazanie żywej jeszcze tradycji gry na cymbałach oraz jej dokumentacja.

Spotkania obejmują: przesłuchania konkursowe cymbalistów - solistów i przyznanie nagród dla najlepszych wykonawców oraz cymbalistów kształcących młodzież, „Biesiadę cymbalistów" - z udziałem nagrodzonych wykonawców oraz kapel ludowych mających w swoim składzie cymbały.

Jan Zołoteńko

XVI Przegląd Zespołów Tanecznych „Mikołajki"

Konkurs jest realizowany przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego „Rozwój Inicjatyw Lokalnych"

30 września 2006 roku

„Kompozycja tańca" - warsztaty dla instruktorów przygotowujących zespoły do udziału w XVI Podkarpackim Przeglądzie Zespołów Tanecznych „Mikołajki 2006". Warsztaty poprowadzi Witold Jurewicz.

9 grudnia 2006 roku

XVI Przegląd Zespołów Tanecznych „Mikołajki 2006"

W Przeglądzie mogą brać udział dziecięce i młodzieżowe zespoły taneczne z Podkarpacia i województw ościennych.

Celem imprezy jest prezentacja dorobku zespołów tanecznych, konfrontacja ich poziomu i możliwości artystycznych oraz popularyzacja zespołowych form tanecznych.

Katarzyna Czartoryska

Wystawy

Nowy sezon kulturalny rozpoczniemy ważną dla nas i środowiska plastycznego XXII Ogólnopolską Wystawą Pedagogów Plastyki. Impreza organizowana od 1984 roku, o utrwalonej tradycji, co roku udowadnia jak potrzebna jest konfrontacja dorobku środowiska pedagogów plastyki. Przypomnijmy, że pedagogiem plastyki organizator nazywa instruktora i nauczyciela plastyki. Wielu z nich oprócz pracy dydaktycznej zajmuje się własną twórczością.

Wystawę o zasięgu ogólnopolskim możemy zorganizować dzięki współpracy z Biurem Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, które udostępnia odpowiednią salę. W tym roku prace z zakresu malarstwa można składać do 23 VII 06 pod adresem WDK. Wystawa będzie prezentowana w dolnej sali BWA w dniach 7 - 24 IX 06 r.

Ze współpracy WDK ze związkami twórczymi wynika inna planowana wystawa. W listopadzie jesteśmy współorganizatorami III Zbiorowej Wystawy Członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików pn. „NASTROJE". Obok prestiżowej z cyklu „Postawy" ważna dla Związku wystawa jednego obrazu organizowana co dwa lata.

Liczymy, że w powiązaniu z kameralnym charakterem sali wystawowej WDK zaprezentujemy klarowną całość artystyczną, która wprowadzi odbiorcę w pewien ... nastrój.

Krystyna Niebudek

KOMUNIKAT

Podyplomowe Studia o Kulturach Regionów

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ

Uprzejmie informujemy o rozpoczęciu przyjmowania zgłoszeń na Podyplomowe Studia o Kulturach Regionów przy Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ w Krakowie od roku akademickiego 2006/2007.

Studia są adresowane głównie do nauczycieli języka polskiego, historii, geografii, muzyki i plastyki oraz do działaczy regionalnych, urzędników administracji lokalnej, do wszystkich absolwentów uniwersytetów zainteresowanych humanistyką, szczególnie zaś regionalnymi kulturami, lokalnymi historiami.

Celem studiów jest przygotowanie absolwentów związanych z instytucjami edukacyjnymi do nauczania przedmiotu „wiedza o kulturze i edukacja regionalna" oraz przekazanie niezbędnej wiedzy i umiejętności wszystkim tym absolwentom, którzy są zainteresowani wykorzystywaniem dziedzictwa kulturowego na potrzeby rozwoju swoich regionów. Studia uzupełniają i rozwijają wiedzę o kulturach regionów i ich związkach z kulturą narodową oraz kulturą europejską, o lokalnych tradycjach i regionalnych historiach. Studia kształtują więc także umiejętności odkrywania, ochrony i pomnażania dziedzictwa kulturowego w regionie.

Profil absolwenta: absolwent uzyska wiedzę zgodną z wymogami MENiS - kwalifikacje do prowadzenia w szkołach przedmiotu „wiedza o kulturze" i „edukacja regionalna", wiedzę i umiejętności, którymi są zainteresowane wszelkie instytucje zajęte ochroną, pomnażaniem i wykorzystywaniem dziedzictwa kulturowego na potrzeby rozwoju regionu.

Tryb i zasady kwalifikacji: ukończone studia wyższe */licencjackie lub magisterskie/*. O kwalifikowaniu kandydatów decydować będą kolejność zgłoszeń.

Termin i miejsce rejestracji: do 31 07 2006 w sekretariacie Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ.

Przewidywany limit przyjąć: 35 osób.

Opłaty: 3000 zł. Płatne w ratach semestralnych po 1000 zł za semestr.

Tryb prowadzenia oraz regulamin studiów podyplomowych: studia podyplomowe, zaoczne. Liczba semestrów: 3. Ogólna liczba godzin: 350 */wykłady, konwersatoria, zajęcia praktyczne, seminarium dyplomowe/*.

Termin rozpoczęcia studiów: październik 2006. Zajęcia odbywać się będą w sobotę i niedzielę raz w miesiącu w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ.

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich zajęć oraz napisanie pracy dyplomowej.

Wymagane dokumenty: podanie o przyjęcie na Studium wraz z podaniem dokładnego adresu, numeru Pesel i imienia ojca, odpis lub kserokopia dyplomu wyższej uczelni, dwie fotografie, numer telefonu kontaktowego

Dokumenty prosimy wysłać na adres:
Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej
Uniwersytetu Jagiellońskiego ul. Gołębia 9,
31-007 Kraków, tel. (012) 663-15-34, 663-15-32
e-mail: etnouj@iphils.uj.edu.pl
z dopiskiem: Podyplomowe Studia o Kulturach Regionów