

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE  
FOTOKLUB RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
FUNDACJA „FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI”



**FOTO**  
*Odlat*

**IV MIĘDZYNARODOWY  
NIEKONWENCJONALNY  
KONKURS FOTOGRAFICZNY**

GALERIA WDK W RZESZOWIE - CZERWIEC 2001



## Z protokołu posiedzenia Jury oceniającego prace nadesłane na IV Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odlot”

Jury konkursowe w składzie:

**Małgorzata Dotowska** - przewodnicząca - Warszawa

**Magdalena Rabizo-Birek** - Rzeszów

**Mieczysław Cybulski** - Warszawa

stwierdziło, że 87 autorów przystało ogółem 291 zdjęć (w tym 43 zestawy zdjęciowe). Na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 178 zdjęć 52 autorów (w tym 27 zestawów zdjęciowych).

Po ocenie wszystkich zgłoszonych na Konkurs prac Jury postanowiło przyznać następujące nagrody ufundowane przez Dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie:

I nagrodę otrzymał

**MACIEJ MALINOWSKI** z Poznania za zestaw prac „Bez tytułu”

II nagrodę otrzymała

**ANNA KOLA** z Torunia za wszystkie nadesłane na Konkurs prace

III nagrodę otrzymała

**KATARZYNA MAJAK** z Warszawy za zestaw prac pt. „Budda”

Trzy równorzędne wyróżnienia otrzymali:

**MARIUSZ GUZEK** z Jasionki za pracę „Jarzmo geometrii”

**MIROŚŁAWA HORDZIEJEWICZ** z Bielsko Białej za dwie prace pt. „Czas ryb” i „Wyczekiwanie”

**ALEXEY POTYANOK** z Rivne (Ukraina) za dwie prace pt. „UFO ?”

Dyplom Honorowy Przewodniczącej Jury otrzymała

**GRAŻYNA MAJ-ROHRBACH** ze Stuttgartu (Niemcy) za pracę pt. „List gończy”

Nagrodę specjalną Dyrektora WDK w Rzeszowie otrzymała

**MONIKA TARGOSZ** z Brzeska za pracę pt. „Powiew”

Nagrodę specjalną Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej otrzymał

**BARTŁOMIEJ KWATER** z Nowego Targu za tryptyk pt. „Moja mama”

Nagrodę specjalną Fundacji „Fotografia dla Przyszłości” otrzymała

**MARTA DETYNA** z Rzeszowa za zestaw prac pt. „Zmysły”

Ponadto przyznano cztery Nagrody Specjalne ufundowane przez Firmę „Foto Hurt”, które otrzymali:

**GRZEGORZ BOŻEK** z Leżajska za dwie prace pt. „Karma” i „Rozstanie”

**PATRYK TROJNAR** z Nowej Dęby za zestaw prac pt. „Omen”

**ARTUR ZEDANJA** z Rzeszowa za dwie prace pt. „Czego szukasz w moim śnie” i „Sen”

**IWONA ZIĘBA** z Gliwic za pracę pt. „Próba ognia”

## DZIWNÓŚĆ ISTNIENIA

Jak co roku na IV Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odlot” (który jest także jego dziesiątą, jubileuszową edycją) nadesłali swoje prace twórcy zafascynowani eksperymentami formalnymi, odkrywający niezwykle wymiary rzeczywistości i próbujący znaleźć wizualny ekwiwalent dla snu, marzenia czy fantastycznej wizji. Wywiedzione z młodzieżowego slangu hasła rzeszowskiej imprezy skłaniają do wzięcia w niej udziału przede wszystkim młodych, początkujących artystów, choć nie stało się to jakąś obowiązkującą regułą. Konkurs przez lata miał swoich bywalców i zdobywane w nim laury stanowiły dla nich impuls do rozwoju, niekiedy - ważny krok w karierze. Coraz częściej ich nazwiska i prace można spotkać na łamach głośniejszych pism, okładkach katalogów, wśród laureatów innych znaczących konkursów fotograficznych w Polsce i na świecie. Warto przy okazji jubileuszu wspomnieć osoby najczęściej przewijające się w werdyktach rzeszowskiego konkursu: Mariusz Palej, Artur Andres, Maria Lisiewicz, Michał Drozd, Piotr Szczepański, Piotr Woźniak, Franciszek Mazur, Grzegorz Bożek, Iwona Zięba, Joanna Mrówka, Edward Romańczuk, Teodor Radu Pantea, Monika Targosz. Pochodzą zarówno z dużych ośrodków, jak i wsi, miast i miasteczek oddalonych od centrów, co zdaje się dobitnie wskazywać na ważny fakt uniwersalizmu, powszechności, popularności tak sztuki fotografii, jak i idei konkursu, która szeroko otwiera nie tylko okna wyobraźni, ale i podwoje świata.

Wydaje się przy tej okazji, że w młodej fotografice, jak w żadnej innej dziedzinie sztuki, osiągnięte zostało pełne równouprawnienie płci. Wystarczy spojrzeć na tegoroczny werdykt konkursu i przeczytać w nim nazwiska: Anny Koli, Katarzyny Majak, Mirosławy Hordziejewicz, Grażyny Maj-Rohrbach, Moniki Targosz, Marty Dełtyny, Iwony Zięby. A z poprzednich konkursów wspomnieć rzeszowsiankę Martę Lisiewicz, która w edycjach 1996 i 1997 nie miała sobie równych, zdobywając najwięcej nagród i wyróżnień. Nie ma też jakiejś znaczącej różnicy w tematyce, ekspresji czy stosowanych przez autorki i autorów zdjęć środkach wyrazu. Fotografia artystyczna, kreatywna, cyfrowo przetworzona, a tego typu prace często dominują na „Foto Odlotach”, jawi się tak w tematyce, jak i w nastrojach, jako wybitnie „unisex”. Dobrym przykładem są zawsze obecne motywy ludzkiego ciała, prezentowane zazwyczaj bez dostawności, w sposób odrealniony i wyzbyty erotycznego wabika. Ukazane w ekscentrycznych skrótach, hiperrealistycznie powiększone fragmenty i detale, przetwarzane aż po zatarcie przedmiotowej identyfikacji, stanowią częsty budulec wizji, które po Witkacowsku nazwać można kreowaniem dziwności istnienia.

W tym roku zwracała uwagę duża ilość prac czarno-białych. Nie świadczy to jednak, jak mogłoby się wydawać, o powrocie do źródeł fotografii, gdyż często były to zdjęcia komputerowo przetworzone. Zalecały się one formalną rozmaitością, bogactwem możliwości, jakie daje elektroniczne medium, na przykład w zakresie imitowania i kombinowania ze sobą fotograficznych sposobów obróbki obrazu. Jednakże dostęp do nowoczesnego sprzętu i znajomość tajników techniki nie daje wcale gwarancji sukcesu na „Foto Odlocie”. Zawsze bowiem uznanie jurorów wzbudzą po prostu dobre pomysły na zdjęcia. Oryginalny okaz baktążana zainspirował polsko-niemiecką autorkę Grażynę Maj-Rohrbach do stworzenia żartobliwego listu gończego za warzywnym „czarnym charakterem” (podejrzany - jak głosi napis - o zamordowanie 5 tys. pomidorów). Aby stworzyć efektowną wizję „Jarzma geometrii” Mariuszowi Guzkowi wystarczyła pomoc przyjaciół i duże kartony. Postępując się archaiczną techniką otworkową Artur Zedanja wydobyl ekstrakt poezji i oniryczny klimat zwyczajnych wnętrz i codziennej egzystencji polskiej rodziny.

Tak w zestawie prac nagrodzonych, jak i zdjęciach zakwalifikowanych na wystawę powracały wątki antropomorfizacji i reifikacji. Pierwsze miejsce zdobyły prace Macieja Malinowskiego, przedstawiające odrealnione lokomotywy i podobne im, duże maszyny, drugie - efektowne zdjęcia Anny Koli, ukazujące fragmenty ludzkiego ciała, upodobnione do wznoszących się ku górze przestrzennych form - budowli czy też stalaktytów. Oglądając te fotografie odczuwa się dziwność i obcość, ale nie wzbudzają one odrazy czy lęku. Nieprzyjemne doznania łagodzi bowiem subtelna gama zastosowanych przez autorów odcieni czerni, bieli szarości oraz klasyczna kompozycja, oparta na geometrycznych schematach.

Na tym tle wyróżniają się, trudne do reprodukowania, fotograficzne kolaże Katarzyny Majak z cyklu „Budda”. Praca ta - jak zgodnie orzekli jurorzy - może wywołać, przez swą niecodzienną i oryginalną, falę naśladownictwa. Interpretuję ją (nie wiem na ile zgodnie z intencjami autorki) jako subtelny, iście postmodernistyczny pastisz kiczowatej stylistyki New Age, z wyrazistymi aluzjami do charakteru indyjskich dewocjonalistów. Styropianowe passe-partout, różowe woale z folii, naklejone ornamenty z koralików i pozłotki okrywają mało apetyczne akty „guru”, który na jednym ze zdjęć trzyma w ręce aparat fotograficzny. To, moim zdaniem, najpełniejsze w tegorocznej edycji konkursu ucieleśnienie, trudnej do zdefiniowania, a jednak w jakiś sposób powszechnie zrozumiałej idei fotograficznego odlotu.

**Patryk Trojnar**  
z zestawu „Omen”





**Alexey Potyanok**  
„UFO ?”

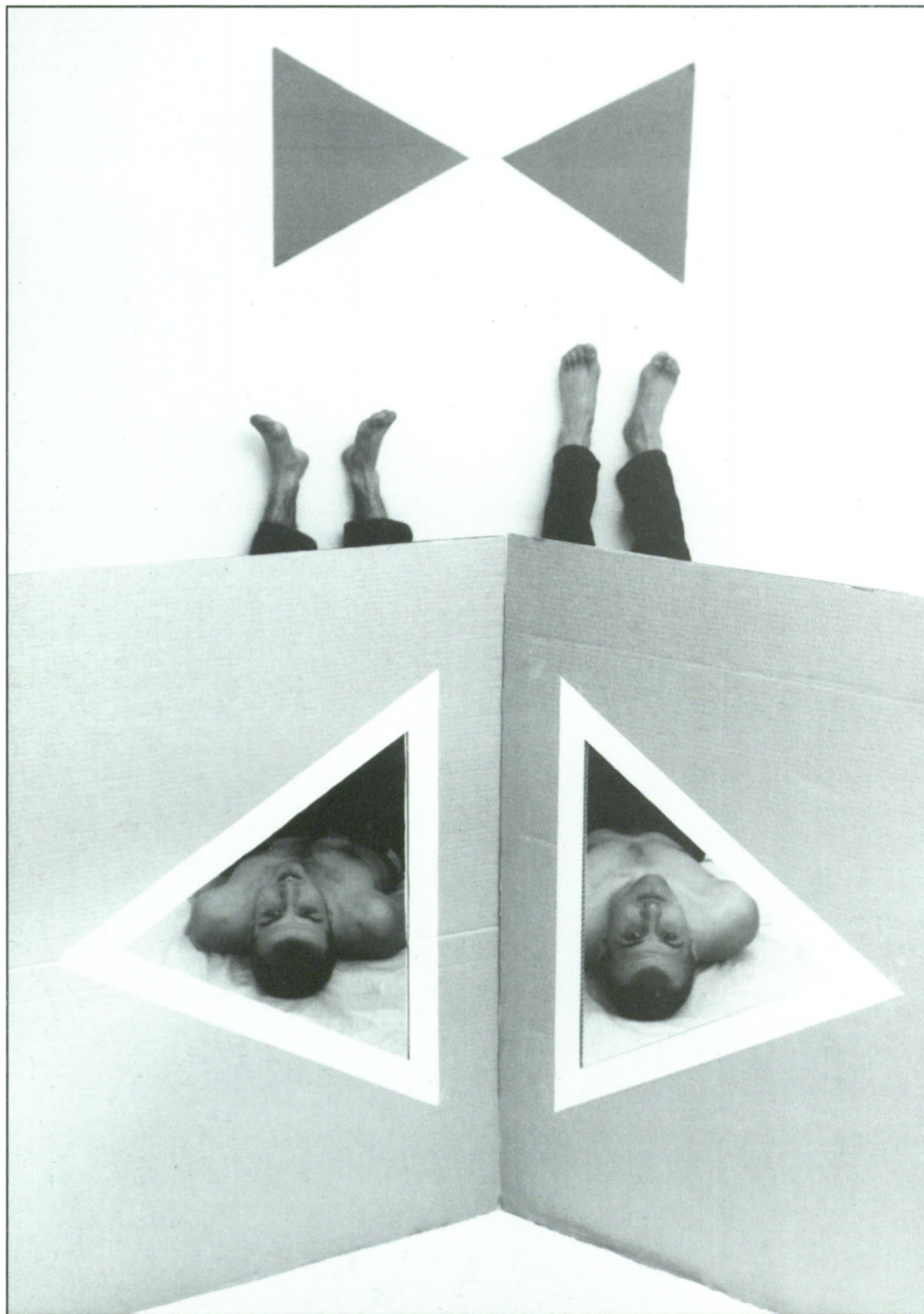


**Grzegorz Bożek**  
„Karma”





**Mariusz Guzek**  
z zestawu „Jazmo geometrii”



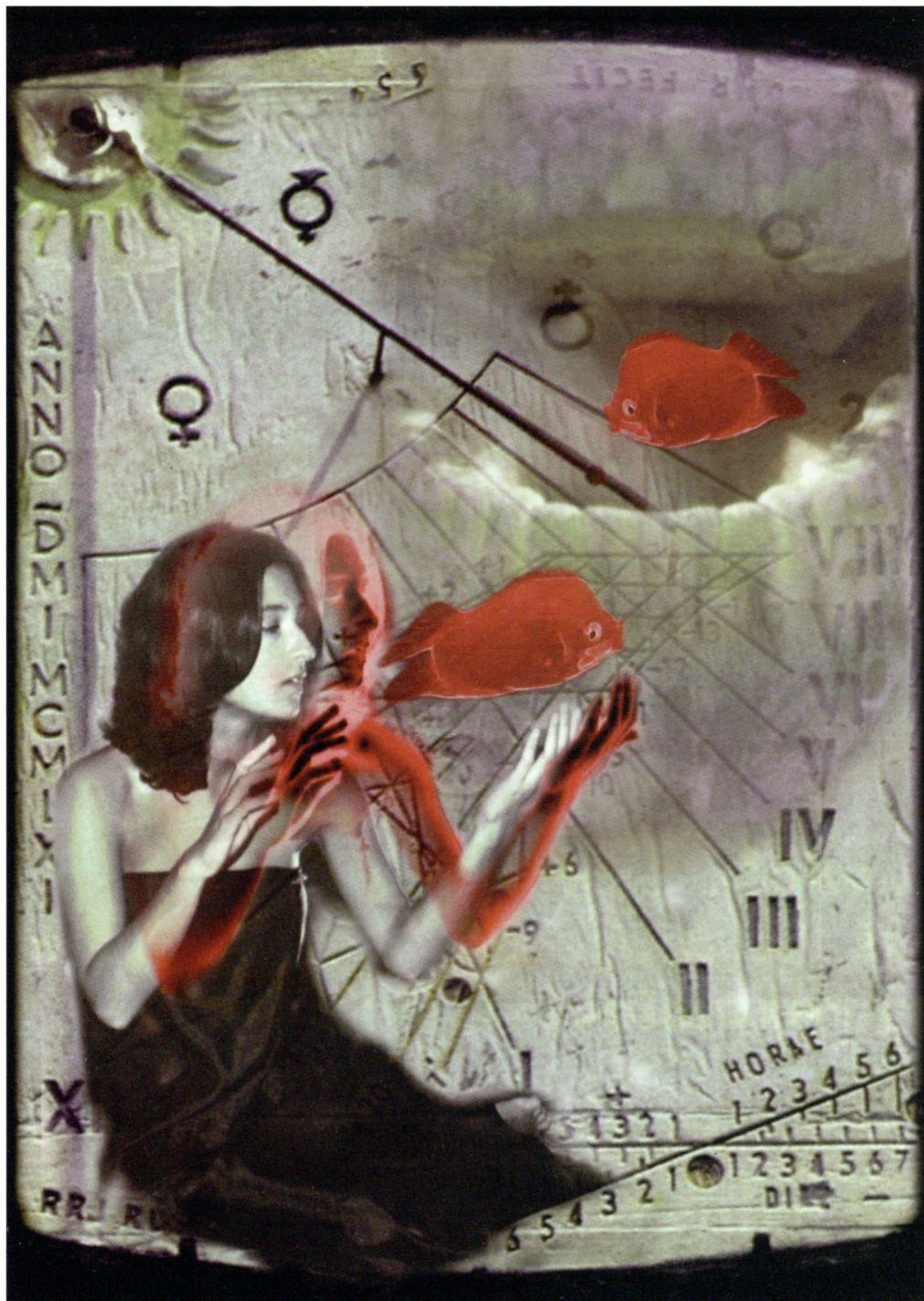


**Maciej Malinowski**  
z zestawu „Bez tytułu”





**Mirosława Hordziejewicz**  
„Czas ryb”



**Katarzyna Majak**  
z zestawu „Budda”



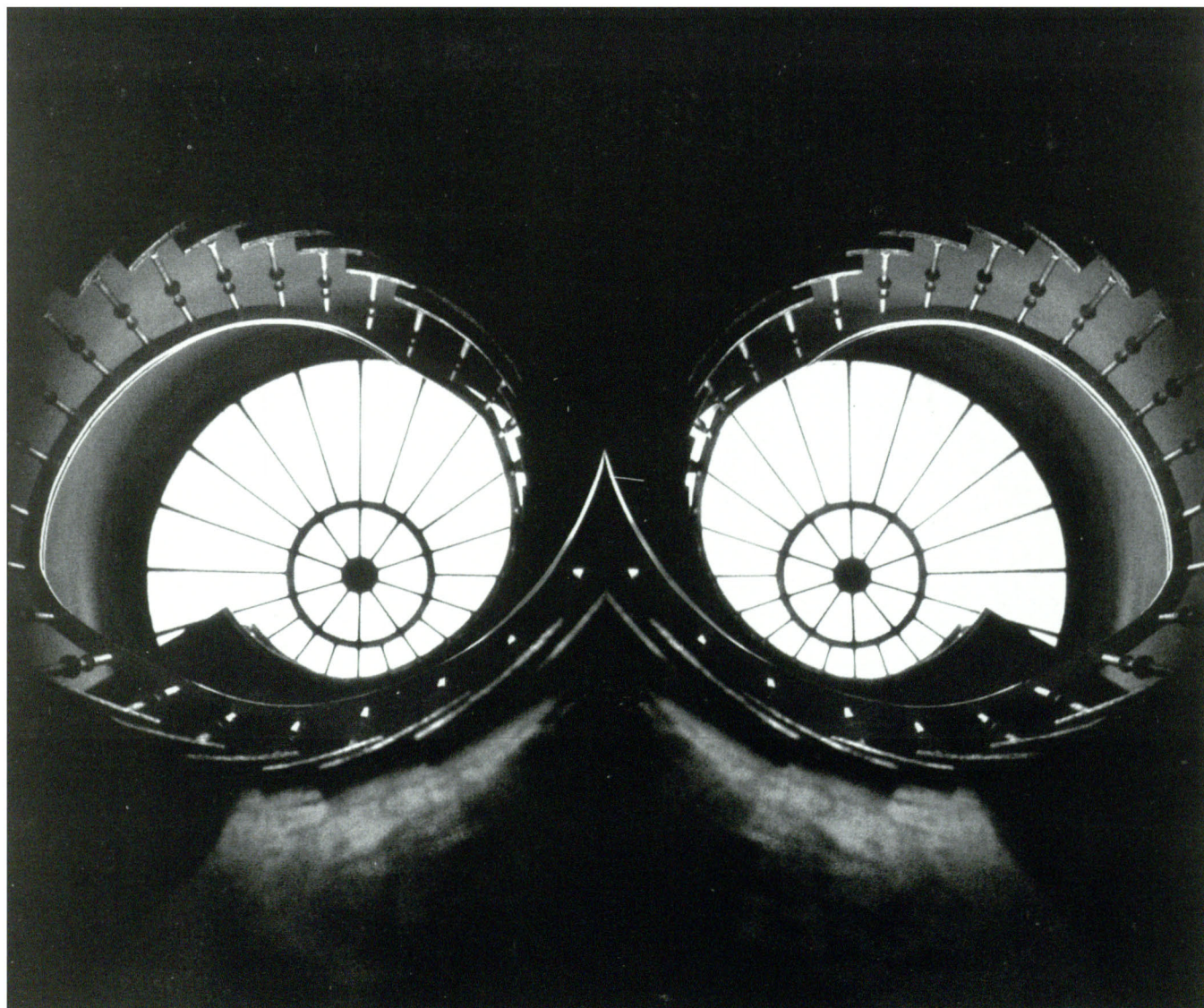


**Iwona Zięba**  
„Bez tytułu”





**Maciej Malinowski**  
z zestawu „Bez tytułu”





**Monika Targosz**  
„Powiew”





**Iwona Zięba**  
„Próba ognia”





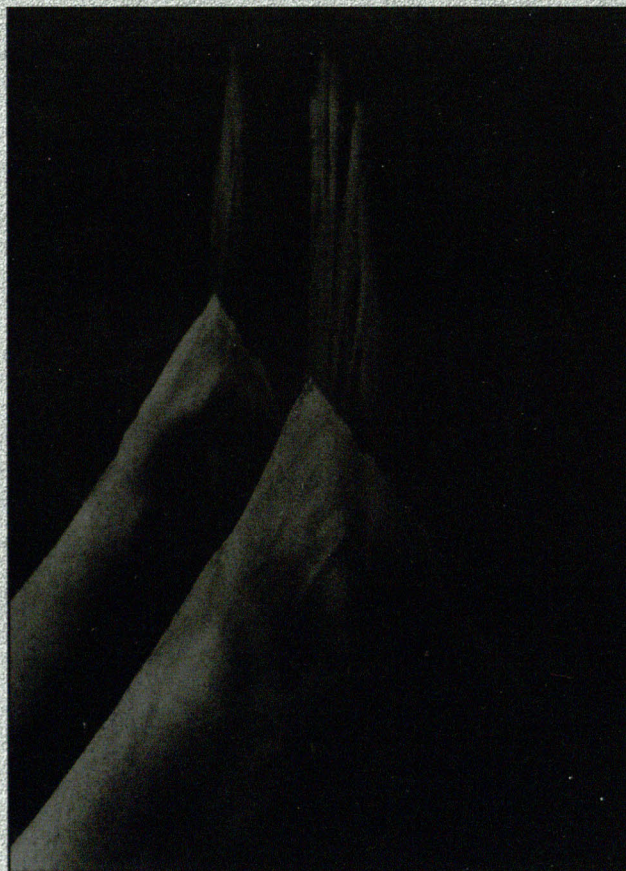


**Marta Detyna** z zestawu „Zmysty”

1. Anna Bajda - Brzostek  
- „Maska”
2. Michał Bielecki - Włocławek  
- „Kosmos” - I - III
3. Katarzyna Boratyn - Rzeszów  
- „Eos syntetyczna”
4. Grzegorz Bożek - Leżajsk  
- „Czyściec”, - „Karma”  
- „Rozstania”, - „Zaduszki”
5. Feliks Czubski - Rzeszów  
- „Bez tytułu” - zestaw 3 zdj.
6. Grzegorz Czysz - Jankowice  
- „Metamorfoza” - zestaw 3 zdj.
7. Marta Detyna - Rzeszów  
- „Czerwony jak cęgła” - zestaw 3 zdj.  
- „Okna”, - „Pocatlunek”  
- „Skandynawia”, - „Trio”  
- „Tryptyk”, - „Wejście”  
- „Zmysty” - zestaw 4 zdj.
8. Magdalena Dobrowolska - Katowice  
- „Dym”, - „Kwiat”  
- „Łza”, - „Światło”
9. Jan Drzewiecki - Płock  
- „Partnerstwo”
10. Marcin Gola - Nowa Dęba  
- „Global Twilight”
11. Mariusz Guzek - Jasionka  
- „Deus” - zestaw 3 zdj.  
- „Jazmo geometrii”
12. Anna Gwizdata - Rzeszów  
- „Skrzydlate myśli”
13. Mirosława Hordziejewicz - Bielsko Biała  
- „Czas ryb”, - „Wyczekiwanie”
14. Patryk Jasiński - Rzeszów  
- „Bez tytułu”  
- „Bez tytułu” - zestaw 3 zdj.
15. Wiesław Jaskulski - Szczecin  
- „Bez tytułu”, - „Bez tytułu II”
16. Bogdan Kalisz - Fryszak  
- „Cultur Kampf” - zestaw 3 zdj.
17. Anna Kola - Toruń  
- „Pocisk”  
- „Sopel, Wieża, Drzewo” - zestaw 3 zdj.  
- „Stalagmit i Stalaktyt”  
- „Szczyty”
18. Daniel Kowal - Trzebownik  
- „Trans”, - „Zgadnij”  
- „Zjawia”
19. Wacław Kozioł - Sanok  
- „Taki las” - zestaw 2 zdj.
20. Bogdan Kruczek - Rzeszów  
- „Czasami spotykam anioła”
21. Ewa Kruczek - Rzeszów  
- „Elske”
22. Agnieszka Krupieńczyk - Gorzów Wlkp.  
- „13 kotów” - zestaw 4 zdj.  
- „Straszliwy sen marchewki”
23. Bartłomiej Kwater - Nowy Targ  
- „Moja Mama” - tryptyk
24. Zbigniew Lis - Trzciana  
- „Bez tytułu”, - „Grom”  
- „Leśne interpretacje” - zestaw 3 zdj.  
- „Oblicza”
25. Edyta Łongiewska - Szczecin  
- „Szał”, - „Purchawki”  
- „Ślepy”, - „Wyścigi”
26. Katarzyna Majak - Warszawa  
- „Budda” - zestaw 4 zdj.
27. Grażyna Maj-Rohrbach - Stuttgart (Niemcy)  
- „List gończy”  
- „Mc Fly - czyli prototyp zwierzęcej filiali  
Mc Donalda”  
- „Szukając dziury w całym”  
- „Zwierciadelfo, powiedz mi ...”
28. Piotr Malczewski - Augustów  
- „Odłot”  
- „Twarze” - zestaw 3 zdj.  
- „Uwięziony w sobie”
29. Maciek J. Malinowski - Poznań  
- „Bez tytułu” - zestaw 4 zdj.
30. Piotr Malita - Rzeszów  
- „Bez tytułu” I - II
31. Franciszek Mazur - Rzeszów  
- „Sen nieokreślony”  
- „Stany energetyczne”  
- „Zagięcie przestrzeni” - zestaw 2 zdj.
32. Edyta Mirek - Warszawa  
- „Bez tytułu”  
- „Szybca”
33. Dominika Mróz - Rzeszów  
- „Bez tytułu”, - „Bez tytułu II”  
- „Bez tytułu” - zestaw 2 zdj.
34. Wiktor Nowotka - Piaseczno  
- „Bez tytułu” - I - III
35. Jadwiga Ochata - Jedlicze  
- „Jesienny stan nieważkości”
36. Paweł Olearka - Rzeszów  
- „Bez tytułu” - I - IV  
- „Bez tytułu” - zestaw 3 zdj.  
- „Bez tytułu” - zestaw 4 zdj.
37. Monika Piekarcz - Rzeszów  
- „Orion”, - „Sin qua non” - zestaw 3 zdj.
38. Alexey Potyanok - Rivne (Ukraina)  
- „Alter Ego” - I - II  
- „Beef - Heart”  
- „Contrabandist”, - „UFO ?” - I - II
39. Maja Ewa Pruska-Zbrzeska - Grodzisk M.  
- „Misterium” - zestaw 3 zdj.
40. Teodor Radu Pantea - Oradea (Rumunia)  
- „Eromaskvision” - zestaw 3 zdj.  
- „Quasibuild structure IV”  
- „The Impossible Flight IV”  
- „Totemic Field”
41. Łukasz Rak - Jasto  
- „Muzyka kontrbasu” - zestaw 2 zdj.
42. Damian Słowik - Rzeszów  
- „Bez tytułu”
43. Mirosław Sosnowski - Dubiecko  
- „Bez tytułu”, - „Halucynacje”
44. Alicja Sozańska - Rzeszów  
- „Spróbujmy” - zestaw 3 zdj.
45. Dominik Steiner - Beltinci (Słowenia)  
- „Freedom”, - „Sex-ses”  
- „Third eye”, - „New Town”
46. Kamil Strudziński - Radom  
- „Krzyk”, - „Martwa natura”  
- „Proces twórczy” - zestaw 3 zdj.
47. Claudiu Szabo - Oradea (Rumunia)  
- „Colour Fantasy”  
- „Dreams & Visions”, - „The End”
48. Jacek Szczerbaniewicz - Jelenia Góra  
- „Oko”
49. Monika Targosz - Brzesko  
- „Powiew”, - „Tancerka”
50. Patryk Trojnar - Nowa Dęba  
- „Monique”, - „Multi - shock”  
- „Omen I”, - „Omen II” - zestaw 4 zdj.
51. Artur Zedanja - Rzeszów  
- „Cisza !!!”,  
- „Czego szukasz w moim śnie”,  
- „Sen” - I - IV
52. Iwona Zięba - Gliwice  
- „Bez tytułu”  
- „Próba ognia”, - „Totem”



ORGANIZATORZY SKŁADAJĄ SZCZEGÓLNE PODZIĘKOWANIE MINISTERSTWU  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ WSZYSTKIM SPONSOROM,  
KTÓRZY WSPARLI FINANSOWO ORGANIZACJĘ TEJ EDYCJI KONKURSU



Na okładce: I str. - Artur Zedanja - „Czego szukasz w moim śnie”  
IV str. - Anna Kola - „Szczyty” i „Stalagmit i Stalaktyt”

---

Wydano nakładem WDK w Rzeszowie przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7 - tel. (0-17) 853 52 57, fax (0-17) 862 46 40 - www.wdk.rz.pl - Dyrektor - Lesław Wais  
Opracowanie - Adam Kus - Montaż i druk - Drukarnia „PLUS” - Rzeszów, tel. (0-17) 854 49 71 w. 364