

NR 1

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY

99

MARZEC - KWIECIEŃ



KOMUNIKATY

PROGRAMY POMOCOWE

Fundacja im. Stefana Batorego

PROJEKTY ADRESOWANE DO GMIN I POWIATÓW

Do udziału w nich zaproszone są powiatowe i gminne samorządy, instytucje budżetowe, lokalne ośrodki kultury, organizacje pozarządowe, jak również nieformalne grupy twórców i artystów.

1. W konkursie „**Kultura lokalna**” można ubiegać się o dotacje roczne na programy działalności kulturalnej na rzecz lokalnych społeczności, a także na imprezy i wydarzenia artystyczne z dziedziny teatru, muzyki, literatury i inne organizowane poza dużymi centrami kulturalnymi.

Wnioski o dotację rozpatrywane będą 2 razy roku. **Termin składania projektów Fundacja wyznaczyła od 1 marca do 1 września** (rozstrzygnięcie na początku maja i listopada).

2. Kolejny **Konkurs na najlepszy projekt kulturalny adresowany do społeczności wiejskiej** adresowany jest do organi-

zacji pozarządowych. Nagrody (I – 40 000 zł, II – 25 000 zł, III – 15 000 zł) będą przyznawane raz w roku w sierpniu. **Termin składania projektów – 1 czerwca.**

3. **Konkurs na projekty dotyczące historii, edukacji i kultury mniejszości narodowych – terminy: 1 marca, 1 czerwca, 1 września.**

4. „**Sztuka bez granic**” – dla organizatorów imprez o charakterze międzynarodowym i regionalnym.

Szczegółowe informacje:

**Program kulturalny Fundacji im. Stefana Batorego
ul. Flory 9, 00-586 Warszawa
tel. (0 22) 48-80-55.**

Fundacja Kultury

PROGRAMY FUNDACJI KULTURY

1. Dotacje programów kulturalnych (terminy – 28 lutego, 15 września).

2. Dotacje na realizację indywidualnych zamierzeń twórczych w dziedzinie sztuk wizualnych.

3. Dotacje na realizację indywidualnego zamierzenia twórczego w dziedzinie muzyki (terminy – 31 marca, 31 października).

4. Konkurs „Promocja najnowszej literatury polskiej”.

5. Konkurs „Małe Ojczyzny – tradycja dla przyszłości” (inf. o zamiarze uczestnictwa – do 1 października).

6. Nagroda Wielka Fundacji Kultury.

Szczegółowe informacje:

**Fundacja Kultury
ul. Ordynacka 13 m. 6
00-364 Warszawa
tel. (0-22) 827-19-71, 827-97-16.**

Ministerstwo Kultury i Sztuki

FINANSOWANIE ZADAŃ PAŃSTWOWYCH W DZIEDZINIE KULTURY I SZTUKI

Dotację na działalność kulturalną można otrzymać na: 1 – dofinansowanie własnego tematu, 2 – dofinansowanie własnego zadania realizującego temat zaproponowany przez Ministerstwo.

Wnioski mogą składać (na specjalnych formularzach) instytucje kultury, związki i stowarzyszenia twórcze, agencje artystyczne, osoby prawne i fizyczne. Terminy – do 30 listopada (realizacja w I połowie następnego roku, do 1 marca (realizacja w II połowie danego roku).

Szczegółowe informacje: w merytorycznych departamentach Ministerstwa i Kultury Sztuki:

**Dep. Edukacji i Animacji Kulturalnej,
Dep. Promocji Twórczości,
Dep. Współpracy Kulturalnej z Zagranicą i Polonią,
Dep. Szkolnictwa Artystycznego;
ul. Krakowskie Przedmieście
15/17, 00-071 Warszawa
tel. centr. (0 22) 620-02-31.**

PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY NR 1/99

Wydawca: Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego

Redakcja: Departament Polityki Społecznej – Oddział Kultury, 35-959 Rzeszów, ul. Grunwaldzka 15
tel. (0-17) 627-511 w.1705, tel./fax 627-347

Opr. red.: Cecylia Soja, opr. wyd., skład i druk: Mitel s.c., tel./fax (0-17) 853-61-69

Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i woj. podkarpackiego.

Nakład: 2 000 egz.

ISSN 1507-6156

W NUMERZE:

Komunikaty	2
Środki pomocowe	
Teatry	4
Muzyka	7
Muzea	9
Wielkanocne symbole	
życia	16
Domy i ośrodki	
kultury	17
Biblioteki	20
Zabytki	22
Galerie	23
Wydarzenia	27
Ogóln. Przegląd Plakatu	
Muzealnego	
Biesiada w Horyńcu	
Grafiki jadą do Koszyc	
Nagrody Miasta Rzeszowa	
„Złote Pióra” dla literatów	
Nagrody dla animatorów	
kultury	
Symposium konserwatorskie	
w Książkach	
Ogóln. Przegląd Ceramiki	
Ludowej	
Święta passa sanockich	
instrumentalistów	
Mickiewicz inaczej	
Spotkania z twórczością	
M. Konopnickiej	
Komunikaty (cz. II)	31
Nagroda im. F. Kotuli	
„Foto-Odlot”	
Plener fot. w Bieszczadach	
Triennale rysunku	
w Lubaczowie	
Konkurs o „Skrzydło Orle”	
Konkurs na recenzję teatralną	
Festiwal „Krakowiak”	
Baltic-Satelid '99	
Konkurs poetycki	
Festiwal piosenki	
Salon plastyki	

Na okładce:

I str. – Marek Mikrut, *W kuchni; z wystawy „Malarze przemyscy, członkowie TPSP” w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej*

IV str. – Magda Langer, *Kamieniec Podolski; z wystawy „Podróż śladami polskości – Podole” w Galerii Fot. M. Rzeszowa*

Szanowni Państwo!

Oto przed Państwem pierwszy numer „Podkarpackiego Informatora Kulturalnego”, kontynuatora „Rzeszowskiego Informatora Kulturalnego”, którego pierwszy numer ukazał się w grudniu 1992 roku. Jego wydawcą jest obecnie Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego.

Kilka uwag o obecnym numerze. Redagowany jest w ramach działów tematycznych. Zawiera przede wszystkim informacje o przedsięwzięciach planowanych przez instytucje kultury samorządu wojewódzkiego. Przypominamy, że jest ich 13: w Rzeszowie – Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Filharmonia im. Artura Malawskiego, Muzeum Okręgowe, Wojewódzki Dom Kultury, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Okręgowe; w Przemyśle – Centrum Kulturalne, Galeria Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, a także Ośrodek Badań i Dokumentacji Złożeń Ogrodowych i Arboretum w Bolestraszczykach, następnie – Muzeum Okręgowe w Krośnie, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku i Muzeum-Zamek w Łańcucie.

W dalszej kolejności przekazywane są informacje o znaczących, ponadlokalnych imprezach. W informacji o pracy instytucji artystycznych (teatry, muzyka), a także galerii sztuki i bibliotek, uwzględniamy placówki przekazane do starostw. W odniesieniu do muzeów nie byliśmy w stanie przekazać tak szerokiej informacji. Podajemy jedynie pełną informację o muzeach prowadzonych przez samorząd wojewódzki i (tylko) wykaz adresowy pozostałych muzeów działających w województwie.

Co ponadto? W rozszerzonym dziale „Komunikaty” zawarliśmy informację o programach pomocowych, a także o wielu przeglądach i konkursach ogłaszanych przez różnych organizatorów w kraju. Zachęcamy do ich przejrzenia i rozpropagowania. Z kolei w dziale „Wydarzenia” można przeczytać informacje, omówienia i komentarze dot. znaczących przedsięwzięć kulturalnych minionego kwartału. Zachęcamy szczególnie do współredagowania tej rubryki. Jest ona otwarta dla wszystkich organizatorów imprez.

Szanowni Państwo! Formuła „Informatora” jest otwarta. Na razie nie możemy zwiększyć jego objętości. Będziemy jednak zawsze starać się zamieszczać informacje o ważnych, podejmowanych przez Państwa, działaniach.

Na informacje te oczekujemy z wyprzedzeniem miesięcznym przed wydaniem numeru. Do najbliższego, obejmującego wydarzenia kulturalne od maja do sierpnia włącznie, prosimy je przekazać do końca marca, zaś do numeru wrześniowo-październikowego – do końca lipca br.

„Informator” przekazujemy do organizatorów działalności kulturalnej w województwie: instytucji, urzędów, stowarzyszeń, fundacji, parafii, a także konsulatów, mass mediów i innych. Chcemy, by był obecny w każdej gminnej bibliotece i ośrodku (domu) kultury, a także, do wglądu, u pracowników prowadzących sprawy kultury i oświaty w gminach i starostwach. O pośrednictwo w przekazywaniu „Informatora” do tych placówek i osób poprosimy, mając nadzieję na pozytywną odpowiedź, starostów. Zależy nam bardzo, aby „Informator” był jak najszerszej dostępny.

Redakcja

TEATRY



TEATR

im. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

35-010 Rzeszów, ul. Sokola 7/9
Dyrektor naczelny:
Zbigniew Rybka
Z-ca Dyrektora ds. artystycznych
Henryk Rozen
Telefony:
Centrala (0-17) 853-20-01
Dyrekcja 853-27-48 (tel./fax)
Biuro Obsługi Widzów: 853-22-52
Kasa Teatru: 853-20-02

Biuro Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż biletów indywidualnych i zbiorowych codziennie w godzinach od 8.00–15.30.
Kasa Teatru czynna codziennie (oprócz poniedziałków) od 15.00 do rozpoczęcia spektaklu.
Cena biletów: 12, 10, 8, 7 zł

W REPERTUARZE TEATRU

DUŻA SCENA

„BALLADY I ROMANSE” Adama Mickiewicza

oprac. tekstu i reżyseria: Irena Jun
scen. Aleksandra Semenowicz
„Ballady i romanse” wg Adama Mickiewicza to kompozycja jedenastu utworów z cyklu uznanego za cykl wierszy programowych romantyków. Spektakl rzeszowskiego teatru jest dokonaniem wielkiej miary. Reżyser Irena Jun opracowała widowisko pełne dynamizmu”.

Jan TULIK, „Dziennik Polski”

„ŁYSA ŚPIEWACZKA” Eugene Ionesco

reż. Robert Gliński
scen. Maciej Preyer
„Wystarczy przyjąć, że Pi równa się 2 przecinek 89 i z każdego koła można zrobić błędne koło – mówi jeden z bohaterów sztuki. I o tym jest to przedstawienie. Antydramat, komedia pomyłek, satyra drobnomieszczańska, spirala nonsensu, czyli, jak mówi Ionesco: „Pele mele duperele”.

Robert GLIŃSKI

„CIAŁOPALENIE” Marka Bukowskiego

reż. Wojciech Zeidler
scen. Grzegorz Malecki
Sztuka współczesnego autora, poruszająca problemy etyczno-moralne społeczeństw, nas Polaków w kontekście historycznym.

„BAL W OPERZE” Juliana Tuwima

reżyseria: Ewa Jendrzewska
scen. Anna i Tadeusz Smoliccy
muz. Ewa Kornecka
„...Poemat ten w niebezpieczny sposób stał się znów aktualny. W czasach, kiedy mamona przejęła władanie nad ludzkimi duszami, a wokół mnożą się agencje towarzyskie – „bluźnierczy” i „porno-graficzny” tekst Tuwima staje się tak autentyczny w swej wymowie, jakby był pisany wczoraj, a nie 60 lat temu.”

Magdalena ŻURAD
„Gazeta w Rzeszowie”

„PINOKIO” Cezarego Domagały

reż. Cezary Domagała
muz. Tomasz Bajerski
Premiera: 11 kwietnia br.
Producent przedstawienia: Polski Sklep Jedyńka
Jest to musical typu familijnego, w którym każdy znajdzie coś dla siebie. Przez cały czas towarzyszy mu melodyjna, lekka i łatwa wpadająca w ucho muzyka Tomasz Bajerskiego. Poprzez pio-

senkę, taniec, zabawę chciałbym, żeby rodzice zaprzyjaźniali się ze swoimi dziećmi. Mam cichą nadzieję, że wszyscy wyciągną też z tego przedstawienia pewne wnioski edukacyjne. Media twierdzą, że jest to jedyna wersja musicalowa „Pinokia”. A moja trzecia jego realizacja. Wcześniej przenieśliśmy ten utwór na deski teatru w Toruniu i warszawskiego „Syrena”.

Cezary DOMAGAŁA

„POLICJA” Sławomira Mrożka

reż. Roman Caban
scen. Zofia Mazurczak
„POLICJA” ma, jak na komedię, podtytuł przewrotny: „Dramat ze sfer żandarmeryjnych”. Istotnie, dla bohaterów tej historii sprawy mają wymiar co najmniej dramatyczny. Natomiast dla nas, widzów, powodów do śmiechu nie brakuje. Ale jak to u Mrożka, nie o śmiech tylko idzie. Ta zabawa jest mądra; śmiejemy się jak w gabinecie strachu przed utratą własnej tożsamości?”

Roman CABAN

„DUSIA, RYBA, WAL i LETA” – Pam Gems

reż. Tomasz Lengren
„Anioł i demon – to kobieta. Jeśli na scenie są cztery panie, to widzimy cały tłum problemów i zagadnień. Problemy są do śmiechu, zagadnienia do płaczu.”

Tomasz LENGREN

PRZEDSTAWIENIA

GRANE

POZA RZESZOWEM

„ZABAWA” Sławomira Mrożka

reż. Jacek Lecznar
scen. Krzysztof Motyka

„POLICJA” Sławomira Mrożka

reż. Roman Caban
scen. Zofia Mazurczak

27 marca – Międzynarodowy Dzień Teatru

NOC ARTYSTÓW

27 marca, od godz. 19.00

- Otwarcie wystawy fotografii Janusza WOJEWODY – „TEATR FOTOGRAFII” (foyer Teatru)
- Józef SZAJNA „DÉBALLAGE-ROZPAKOWANIE” (duża scena)
- Zbigniew TARANIENKO, Anna KULIGOWSKA – promocja katalogu „SZAJNA-GALERIA” (duża scena)
- wystąpienie Józefa SZAJNY (duża scena)
- pokaz mody, CONRES (foeyr Teatru)
- komunikat ITI
- Bogusław Schaeffer „Audiencja II”, wyk. Mikołaj GRABOWSKI (duża scena)
- Jerzy KARPIŃSKI, pokaz filmu „Teatr Józefa Szajny” (Galeria)
- promocja tomiku wierszy Jarosława GAWLIKA „Przypadki Robinsona” (mała scena)
- „Spotkanie w pracowni” ze Stanisławem JACHYMEM, Piotrem WOROŃCEM, Anną POPRAWSKĄ (foyer Teatru)
- koncert Tytusa WOJNOWICZA (foyer Teatru)
- koncert – niespodzianka

Czynny bufet na sali prób oraz stoiska firmowe

VII FESTIWAL SZKOLNYCH TEATRÓW OBCOJĘZYCZNYCH

Termin: 15–17 kwietnia

Impreza odbywa się pod patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego i Prezydenta Miasta Rzeszowa.

Organizatorzy: Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie, I LO im. St. Konarskiego w Rzeszowie, Ministerstwo Edukacji Narodowej.

Szkoły, które chcą brać udział w *Festiwalu*, powinny przesłać pod adresem I LO (ul. 3 Maja 15, 35-030 Rzeszów, tel. (0-17) 853-38-26) w Rzeszowie wypełnioną *Kartę uczestnictwa*.

WARSZTATY TEATRALNE

„I TY MOŻESZ ZOSTAĆ AKTOREM!”

Od początku tego roku w rzeszowskim teatrze odbywają się warsztaty teatralne. Prowadzone przez KATARZYNĘ SŁOMSKĄ i PAWŁA WIŚNIEWSKIEGO zajęcia dla młodzieży licealnej mają charakter ćwiczeń z zakresu plastyki ruchu, dykcji i jogi. Uwieńczeniem zajęć będzie przedstawienie, być może wystawione na zawodowej scenie.

Zajęcia odbywają się w dwóch grupach w poniedziałki w godz. 18.30–22.00 w sali prób teatru oraz na małej scenie.

Młodsze dzieci (ze szkół podstawowych) zapraszamy do grupy prowadzonej przez IRENĘ ADAMIĄK. Zajęcia odbywają się w poniedziałki w godz. 16.00–18.00.

Zapraszamy!

TEATR LALKI I AKTORA „KACPEREK” W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów

ul. Mickiewicza 13

Dyrektor naczelny i artystyczny:

Maciej K. Tondera

Telefony:

(0-17) 626-808 (centrala)

625-717 (sekretariat)

Fax: 622-407

W repertuarze Teatru w marcu i kwietniu będą popularyzowane następujące pozycje:

1. „Krawiec Pan Niteczka” – w reżyserii Waldemara Wolańskiego, z jego muzyką, ze scenografią Joanny Hrk. w choreografii Kazimierza Knola. Znane opowiadanie Kornela Makuszyńskiego zostało dostosowane do potrzeb teatru lalek. Inscenizacja opiera się na pomysłe wykorzystania sprzętu z pracowni krawieckiej tak, by stworzyć z nich scenę spektaklu. Jest to teatr przedmiotu, rekwizytu i znaku plastycznego. Dużą rolę odgrywa tu rytm narracji, plastyka uzupełnia wyrazistość przekazu opowieści z bajkowego świata.



„Déballage” J. Szajny w Teatrze im. W. Siemaszkowej

fol. J. Wojewoda

2. „Różowa bajka” – autorstwa i reżyserii Macieja K. Tondery, ze scenografią Elżbiety Oyrzanowskiej, muzyką Piotra Sowińskiego. W tekście wykorzystano wiersze najwybitniejszego polskiego bajkopisarza Ignacego Krasickiego. Są one tak wkomponowane w fabularny ciąg, że tworzą tło dla bajkowych postaci osadzonych w bardzo bliskiej nam rzeczywistości. Charaktery bohaterów są narysowane na tyle ostro, by dzieci same mogły osądzić ich postępowanie.

3. „Baśń o zaklętym kaczorze” – autorstwa Joanny Kulmowej, w reżyserii Marka Wita, muzyką Bogumila Pasternaka, ze scenografią Zbigniewa Mędrali, projekty lalek wykonała Jadwiga Dębolaska-Pędziwiatr. Jest to klasyczna baśń magiczna, oparta na motywach śląskiej klechdy, opowiadająca prosto i w sposób wzruszający o uczuciach i wytrwałości w pokonywaniu trudów, różnorakich przeszkód czekających na drodze do zwycięstwa. Jest to przedstawienie typowo parawanowe – jego inscenizacja została dostosowana do potrzeb „Kacperka”. Premiera tego spektaklu odbyła się 13 lutego br.

4. „Spotkałem Małego Księcia” – wg Antoine’a de Saint Exupéry’ego, w reżyserii Marii Schejbal, ze scenografią Janusza Pokrywki, muzyką Iwonę Tobolę. „Mały Książę” Antoine’a de Saint Exupéry’ego jest dziełem ponadczasowym, a zawarte w nim „mądrości” powinny być wskazówkami w codziennym życiu każdego z nas. Jedną z nich, powtarzana przez Lisa mówi, że zobaczyć coś naprawdę można tylko sercem. Że to, co najważniejsze jest niewidoczne dla oczu. Czy nie jest to prawda?

5. „Złote trzewiczki” – wg opowiadania Mikołaja Gogola „Noc wigilijna”, adaptacja – Jiří Stěda, reżyseria Arkadiusz Klucznik, ze scenografią Moniki Polak-Luścińskiej. Przedstawienie o dużej dozie dramaturgicznej wykorzystujące techniki lalkowe. Barwna scenografia i tempo akcji zaciekawia i sprzyja zainteresowaniu widza.

Duże walory poznawcze w aspekcie konwencji teatralnych. Jest to opowieść o kłopotach miłosnych kowala i jego przygodzie z diabłem. W wigilijną noc wyobrażenia miesza się z rzeczywistością, prawdziwe zdarzenia przeplatają się z fantastycznymi, a prawdziwi ludzie z diablami.

6. „Szewczyk Dratewka” („O straszliwym Smoku i dzielnym Szewczyku, przepięknej Królownie i Królu Gwoźdźniku”) – reżyseria: Maciej K. Tondera, scenografia: Elżbieta Oyrzanowska, muzyka: Piotr Sowiński.

Klasyka teatru lalek w klasycznym teatrze kukiełek. Proste środki inscenizacyjne i tradycyjna w swej konstrukcji kukła polska są krokiem w poznaniu tajemnic teatru lalek i jego bogatego repertuaru. Przedstawienie dla najmłodszych dzieci.

7. „Ballada o bochenku chleba” – reżyseria i scenografia: Maciej K. Tondera, muzyka: Piotr Sowiński. Spektakl ten opowiada o znieważeniu chleba i nawołuje do jego poszanowania. W warstwie fabularnej poznajemy królestwo niezbyt mądrego króla, który gardząc darem biednego Wieśniaka, rzuci ofiarowanym mu bochenkiem chleba o ziemię. Od tej pory królestwo spotykają same nieszczęścia. Szczęśliwe dni może zapewnić tylko sprawiedliwa i surowa kara wymierzona temu, który chleb obraził.

Mimo że wydarzenia rozgrywają się w świecie bajki, to motyw poszanowania chleba odnosi się także do czasów współczesnych i dotyczy każdego z nas. Widowisko łączy w sobie plan lalkowy z planem aktorskim i adresowane jest do dzieci w wieku szkolnym.

8. „Roland Szalony” – w reżyserii Macieja K. Tondery, ze scenografią Elżbiety Oyrzanowskiej i muzyką Antoniego Młeczki. To klasyka światowego repertuaru teatru lalek – epos rycerski. W Polsce pokazywany jedynie w naszym teatrze, głównie ze względu na złożoność konstrukcji lalki – tzw. marionetki sycylijskiej.

9. „Małgosia i Jaś” – reżyseria i scenografia Andrzej Łabiniac, z muzyką Krystyna Fuczik.

Bajkę o Jasiu i Małgosi znają wszystkie dzieci. Jednak każde teatralne przedstawienie inaczej i na nowo pokazuje ich losy. Opowiedana przez Łabinię historia żyje na scenie w działaniach, w plastycznych znakach i wieloznacznych obrazach, odwołując się do dziecięcej wyobraźni i wrażliwości. Tajemniczy, bajkowy świat powstaje na naszych oczach – powołują go do życia aktorzy. Spektaklem żądzą prawa dziecięcej zabawy: umowność, fantazja i pasja tworzenia.

10. „Okno” – reżyseria i inscenizacja: Bogusław Michalek.

Przedstawienie oparte jest o teatr cieni, bez tekstu. Reżyser i aktor w jednej osobie wykorzystuje „cien” jako lalkę w swym głęboko poetyckim przedstawieniu. To teatr dla wrażliwych widzów, począwszy od najmłodszych pięcioletnich, aż po bardzo wybrednych odbiorców sztuki. Reżyser pokazuje nam, jak w prosty sposób można bawić się w teatr, tworząc swój własny spektakl.

11. „Niebieski piesek” – Gyuli Urbana, w reżyserii Krzysztofa Niesiolowskiego, ze scenografią Zbigniewa Burkackiego i muzyką Jerzego Derfla.

Przedstawienie jest adresowane do wszystkich, którzy potrafią się zaprzyjaźnić z niebieskim pieskiem i przyjąć go takim, jaki jest. Wyeksponowany problem nietolerancji, wielkie walory wychowawcze i piosenki napisane przez wybitną poetkę Joannę Kulmową stanowią o ogromnych wartościach tej sztuki przekształconej w rodzaj musicalu.

W maju rozpoczynamy próby do nowego przedstawienia pt. „Wakacje Smoka Bonawentury”, którego premiera planowana jest na 21 maja br.

Od września, w niedzielę, zawsze o godz. 16.30 gramy w siedzibie naszego Teatru przy ul. Mickiewicza 13, na scenie kameralnej zwanej „Sceną ze słupem”.

ESTRADA RZESZOWSKA

35-025 Rzeszów
ul. Jagiellońska 24
Dyrektor naczelny i artystyczny:
Dariusz Dubiel
Tel.: (0-17) 853-80-04
Fax: 853-80-13

PROPOZYCJE IMPREZ

20 marca, godz. 15.00 i 19.00
„BARON CYGAŃSKI”
– operetka J. Straussa
Państwowa Opera Śląska z Bytomia
Rzeszów, sala Filharmonii

25 kwietnia, godz. 17.00
„OPERA ZA TRZY GROSZE”
– musical
Teatr muzyczny z Lublina
Rzeszów, sala Filharmonii

W STAŁYM REPERTUARZE

„BIAŁE PŁAMY” – monodram
o zsyłkach Polaków na Syberię
wykonanie: Marian Jonkajtis
z Warszawy
impieza ryczałtowa – szkoły
średnie województwa

„POŚRÓD MILCZENIA” –
recital piosenki poetyckiej
wykonanie: Tadeusz Serafin
impieza ryczałtowa – szkoły średnie

„SCENA PROPOZYCJI” Estrady Rzeszowskiej

**„TEATR LALEK – BLISKIE
SPOTKANIA”** w teatrze **Janusza
Pokrywki**, reżysera i scenografa
spektaklu – to pobudzająca wy-
obraźnię i inspirująca twórczo le-
kcja artystyczna. Program pro-
wadzą: Jolanta Nord i Tadeusz
Czwakiel, autorem oprawy muzy-
cznej jest krakowski muzyk Anto-
ni Mleczko.

MUZYKA

PAŃSTWOWA FILHARMONIA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów
ul. Chopina 30
Dyrektor naczelny:
Wergiliusz Gołąbek
Dyrektor artystyczny:
Tadeusz Wojciechowski
Telefony:
Dyrekcja: (0-17) 62-23-33
Centrala: 62-84-08
Biuro Koncertowe: 62-85-07

5 marca o godz. 19.00
Orkiestrę Filharmonii Rzeszowskiej
poprowadzi, mieszkający w Stan-
ach Zjednoczonych i z amerykań-
skimi orkiestrami współpracujący –
dyrygent **PIOTR GAJEWSKI**.
Solistą koncertu będzie znany
polski pianista **JERZY STER-
CZYŃSKI**.

Z rzeszowskimi filharmonikami
zagra najpopularniejsze dzieło
Sergiusza Rachmaninowa – *I!*
Koncert fortepianowy.
Wieczór w Filharmonii zakończy
okazała, świetna *II Symfonia*
D - dur Jeana Sibeliusa.

12 marca o godz. 19.00

Z naszą orkiestrą pod dykcją
szefa artystycznego krakowskich
filharmoników – **TOMASZA
BUGAJA** wystąpi najpopularniej-
szy, wspaniały skrzypek **KON-
STANTY ANDRZEJ KULKA**.
W programie koncertu: Marka
Stachowskiego – *Capriccio*, Anto-
nina Dwořaka – rzadko grany,
prześliczny, romantyczny *Koncert
skrzypcowy a - molla* oraz prawdzi-
wy hit symfoniczny – G Bizeta
(w opracowaniu Rodiona Szcze-
drina) – *Suita z „Carmen”*.

19 marca o godz. 19.00

Wielki koncert jednego z najwybit-
niejszych kompozytorów współ-
czesnych – **Witolda LUTO-
SŁAWSKIEGO**. Orkiestra Fil-
harmonii Rzeszowskiej pod batu-
tą szefa artystycznego filharmoni-
ków katowickich **Mirosława Jac-
ka BŁASZCZYKA** wykona naj-
piękniejsze, najpopularniejsze w
świecie utwory Lutosławskiego:
Livre pour orchestre, *Koncert
wielonaczelowy*, w którym solistą
będzie wirtuoz tego instrumentu,
koncertujący z wielkim powodze-
niem w całej Europie – **Andrzej**



Sławny skrzypek Konstanty Andrzej Kulka wystąpi w rzeszowskiej filharmonii 12 marca
fot. Archiwum



Znakomity wiolonczelista Andrzej Bauer zagra (19 marca) *Koncert wiolonczelowy* Lutosławskiego fot. A. Świetlik

BAUER i *IV Symfonię*, która w świecie muzycznym zyskała chyba największe spośród współczesnej symfoniki uznanie i powodzenie.

26 marca o godz. 19.00

Koncert otworzy bardzo dramatyczny w wyrazie poemat symfoniczny Ryszarda Straussa – *Śmierć i wyzwolenie*, a potem zabrzmie wzruszające, liryczne, poruszające pięknem i wyrazem *REQUIEM* Gabriela Faure. Wykonawcami tego dzieła będą: **Orkiestra Filharmonii Rzeszow-**

skiej, połączone **Chóry**: Katedry Wychowania Muzycznego rzeszowskiej WSP (przygotowany przez Martę Wierzbieniec), Chór ZSM nr 1 Cantores Resovienses (przygotowany przez Urszulę Biskupską), soliści – znani polscy śpiewacy: **Agnieszka Wolska** – sopran, **Adam Kruszewski** – baryton.

Całością dyrygować będzie szef rzeszowskich filharmoników – **Tadeusz WOJCIECHOWSKI**.

9 kwietnia – koncert kameralny

na którym wystąpi **TRIO-KWARTET-KWINTET**

Filharmonii Rzeszowskiej w świetnym programie: Mendelssohna – *Trio fortepianowe d - moll*, Schuberta – *Kwartet smyczkowy „Rosamunda”*, Brahmsa – *Kwintet fortepianowy f - moll*.

Wspólne muzykowanie Fortepianowego Tria Rzeszowskiego (**Robert Naściszewski** – skrzypce, **Anna Naściszewska** – wiolonczela, **Żanna Parchomowska** – fortepian) zaowocowało kilkoma już znaczącymi występami (w Filharmonii – z orkiestrą, w Pałacu w Sieniawie, w rzeszowskim Ratuszu, na festiwalach „Diversivertimento Nałęczowskie”, na „Jesieni Muzycznej” w Krośnie).

W poszerzonym składzie (o skrzypkację **Monikę Brocką** i altowiolistę **Piotra Gajdę**) będzie to ich promocyjny występ.

16 kwietnia o godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Rzeszowskiej wystąpi pod batutą szefa białostockich filharmoników **Marcina NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKIEGO**, a solistką koncertu będzie niezwykle uzdolniona, rozkochana w

muzyce XX wieku skrzypaczka, mieszkająca w Austrii – **Domini-ka FALGER**.

W programie: J. Sibeliusa – *poemat Finlandia*, I. Strawińskiego – utrzymany w klimacie muzyki barokowej *Koncert skrzypcowy* i P. Czajkowskiego – liryczna, romantyczna *II Suita C - dur*.

23 kwietnia o godz. 19.00

Szef rzeszowskich filharmoników **TADEUSZ WOJCIECHOWSKI** poprowadzi naszą orkiestrę, a w programie: Joha-



Na Muzycznym Festiwalu w Łańcucie wystąpi świetna sopranistka **Gwendolyn Bradley**

fot. A. Hawatej

nesa Brahmsa – nawiązujący do symfonii koncertującej *Koncert podwójny a - moll*, w którym solistami będą znakomici artyści: **JAN STANIENDA** – skrzypce i **LIDIA GRZANKA** – wiolonczela oraz Roberta Schumana *II Symfonia C - dur*.

A w maju – od 8–16 – **MUZYCZNY FESTIWAL W ŁAŃCUCIE**, na którym wystąpią m.in.: **Ewa Podleś**, *Sinfonia Varsovia*, **Janusz Olejniczak**, **Trio im. Czajkowskiego**, **Gwendolyn Bradley**, **Moskiewscy Soliści**, grupa **Lakatos**, *Concerto Avenna*, nasza orkiestra i Chór **Filharmonii Krakowskiej** w wielkim dziele Mahlera – *II Symfonia*.

Bilety na Festiwal – od 19 kwietnia w kasie PF.



Rzeszowskie TRIO w składzie: **Anna Naściszewska**, **Żanna Parchomowska**, **Robert Naściszewski** usłyszymy w Filharmonii 9 kwietnia fot. Archiwum

**PAŃSTWOWA
SZKOŁA
MUZYCZNA I i II st.
im. WANDY KOSSAKOWEJ**

38-500 Sanok, ul. Podgórze 25
Dyrektor: **Andrzej Smolik**
Tel./fax: (0-13) 46-317-78

18–22 kwietnia

**XII MIĘDZYNARODOWE
SPOTKANIA GITAROWE
SANOK '99**

Spotkania Gitarowe w Sanoku mają swoją długą, bo już dwunastoletnią tradycję. Od 1987 do 1997 odbywały się rokrocznie, obecnie w cyklu dwuletnim.

Spotkania Gitarowe w Sanoku przeszły swoistą ewolucję z imprezy regionalnej przez ogólnopolską do międzynarodowej.

W ramach *XII Międzynarodowych Spotkań Gitarowych – Sanok '99* planujemy tradycyjnie już konkurs dla młodych wykonawców, koncerty profesjonalnych artystów i warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów z wykładami i lekcjami mistrzowskimi. W Sanoku po raz pierwszy powstała formuła konkursu gitarowego dla dzieci do lat dziesięciu. Konkurs w pozostałych grupach wiekowych, tj. do lat 13, 16 i 20, ma na celu promocję młodych talentów z różnych krajów. Zawsze laureat pierwszego miejsca w najstarszej grupie jest gościem kolejnego festiwalu i ma swój recital podczas jednego z wieczorów koncertowych. Laureatką ostatniej edycji konkursu została Helen Lebedeva z Nowosybirsk w Rosji i pragniemy, aby zgodnie z tradycją naszego festiwalu wystąpiła podczas tegorocznych *Spotkań*.

**POLSKI ZWIĄZEK
CHÓRÓW
I ORKIESTR
ODDZIAŁ W RZESZOWIE**

35-002 Rzeszów
ul. Okrzei 7
Tel.: (0-17) 352-57 w. 221

6 marca, godz. 10.00

**XIX MIĘDZYWOJEWÓDZKI
KONKURS CHÓRÓW
A CAPPELLA DZIECI
I MŁODZIEŻY**

WDK

25 marca, godz. 10.00

**WOJEWÓDZKI KONKURS
MŁODYCH
INSTRUMENTALISTÓW
CZŁONKÓW ORKIESTR
DĘTYCH**

WDK

11 kwietnia, godz. 16.00

**VIII KONCERT
WIELKANOCNY
„ALLELUJA”**

Kościół pw. św. Judy Tadeusza
w Rzeszowie, ul. Wita Stwosza

**TOWARZYSTWO
PROMOCJI DZIECI
UTAŁENTOWANYCH
MUZYCZNIE
PRZY ZSM NR 2**

35-002 Rzeszów
ul. Jana III Sobieskiego 15

20 marca

Wieczór muzyczno-literacki
w 150. rocznicę śmierci Fryderyka Chopina z udziałem solistów i zespołów Zespołu Szkół Muzycznych Nr 2 w Rzeszowie

Rzeszów. BWA

MUZEA

**MUZEUM
OKRĘGOWE
W RZESZOWIE**

35-030 Rzeszów
ul. 3 Maja 19
Dyrektor: **Sylwester Czopek**
Telefony:
Dyrekcja (0-17) 853-52-78
853-60-83 (tel./fax)

↳ **Wystawy stałe:**

- Galeria malarstwa polskiego XVIII—XX wieku
- Galeria Dąbskich — malarstwo europejskie od XVI—XIX wieku

— Porcelana i fajans

- Dawne rzemiosło rzeszowskie
- Kamień—brąz—żelazo — pradzieje Polski południowo-wschodniej

↳ **Wystawy czasowe:**

- Lubomirscy – starostowie sądecki i spisy (wystawa czynna od 20 lutego do 30 kwietnia)

↳ **Konferencje:**

24–25 marca

- XV Konferencja Sprawozdawcza „Badania archeologiczne prowadzone w 1998 roku na terenie południowo-wschodniej Polski, zachodniej Ukrainy i północno-wschodniej Słowacji”

Muzeum czynne:

wtorek, piątek 10.00–17.00

środa-czwartek 10.00–15.00

niedziela 9.00–14.00

(wstęp wolny)

Biblioteka 8.00–15.00

(w dni robocze)

Ceny biletów: 2 zł i 1 zł (ulgowe)
przewodnik – 5 zł

MUZEUM ETNOGRAFICZNE im. F. Kotuli Oddział Muzeum Okręgowego

35-064 Rzeszów, Rynek 6

Kierownik: **Krzysztof Ruszel**

Tel. (0-17) 620-217

Wystawy stałe:

- „Stroje ludowe Rzeszowiaków i Lasowiaków”
- „Dawna rzeźba ludowa”

Wystawy czasowe:

- „Pętla Spitsbergenu. Fotografie Andrzeja Śmiałego”
(wystawa czynna do końca marca br.)
- **Turki '98. Fotografie Janusza i Igora Witowiczów**
(wystawa czynna od kwietnia do pocz. maja br.)

Muzeum czynne:

od wtorku do czwartku	9.00–14.00
piątek	9.00–17.00
niedziela	9.00–14.00

Ceny biletów:

1 zł i 50 gr (ulgowe)

Archiwum czynne w dni robocze
w godz. 9.00–14.00

Turki '98

W Wielkim Tygodniu ubiegłego roku dwaj rzeszowscy fotograficy Janusz i Igor Witowiczowie zrealizowali w kilku miejscowościach obecnego województwa podkarpackiego reportaż z przygotowań, a później udziału straży grobowych zwanych turkami w uroczystościach wielkanocnych. Zgodnie z lokalną tradycją, straże przy Grobach Chrystusa urządanych w kościołach pełnią tu młodzi mężczyźni, ubrani najczęściej w stroje nawiązujące do historycznych mundurów wojskowych, bądź dawne ubiory wiejskie lub małomiasteczkowe uzupełnione dodatkowymi akcesoriami wojskowymi. Członkowie straży grobowych, przygotowując się do uroczystości, na kilka tygodni przed świętami ćwiczą musztrę i uzupełniają stroje, by w Wielki Piątek rozpocząć służbę w kościele, która trwa do rezurekcyj. Dodatkowo w wielu miejscowościach „turki” asystują księdzu w Wielką Sobotę przy święceniu wody i pożywienia, a w Wielką Niedzielę organizują parady z pokazami musztry i odwiedzają domy składając mieszkańcom życzenia świąteczne. Od 1993 roku w pierwszą niedzielę po świętach są organizowane (najczęściej w Grodzisku – staraniem tamtejszego Gminnego Ośrodka Kultury)

Wielkanocne Parady Straży Grobowych, w których bierze udział kilkanaście oddziałów, w sumie blisko tysiąc „turków”, prezentujących na stadionie przy akompaniamencie orkiestr dętych musztrę paradną. Na grodzkie spotkania straży grobowych przyjeżdżają zarówno oddziały istniejące od wielu lat, jak też, co zasługuje na szczególną uwagę, reaktywowane po latach przerwy, bądź zorganizowane ostatnio w nowych parafiach. W bieżącym roku *Parada* będzie miała miejsce w Pruchniku.

Scharakteryzowany pokrótce zwyczaj straży grobowych w Rzeszowskiem jest zjawiskiem niezwykle interesującym, przekonującym o trwaniu czy wręcz rozwoju jednego z przejawów lokalnej tradycji kulturowej o wyraźnie narodowym charakterze i jako taki powinien być wszechstronnie dokumentowany. Pierwszą – dodajmy udaną próbę przedstawienia w formie reporterskiego zapisu zwyczaju „turków” podjęli wspomniani wcześniej **Janusz i Igor Witowiczowie**. Wykonane przez nich **fotografie o dużych walorach artystycznych straży grobowych w Leżajsku, Radomyślu, Grodzisku, Woli Zarczyckiej, Gniewczynie i Pruchniku, uzupełnione zdjęciami oddziałów biorących udział w *Paradzie w Grodzisku*, powstały na zamówienie Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Grodzkiej**, które podjęło niezwykle cenną inicjatywę wydania albumu poświęconego temu zwyczajowi. Wystawa Janusza i Igora Witowiczów pt. **Turki '98** poprzedza ostateczne przygotowanie wydawnictwa, w którym, obok bogatej części ilustracyjnej, znajdzie się komentarz wyjaśniający historyczną genezę zwyczaju straży grobowych oraz opisujący przeobrażenia, jakim podlega w związku ze współczesnym świętowaniem Wielkiej Nocy w Rzeszowskiem.

Krzysztof Ruszel



„Turki” z Jelnej k. Leżajaska w obiektywie Janusza Witowicza (z wystawy w Muzeum Etnograficznym)

MUZEUM OKRĘGOWE W KROŚNIE

38-400 Krosno

ul. Piłsudskiego 16

Telefony: (0-13) 43-213-76

dyrekcja: tel./fax (0-13) 43-243-01

↳ Wystawy stałe:

— **Przeszłość ożywiona – z pradziejów Krosna i okolic**

— **Z dziejów Krosna XIV–XX w.**

— **Historia oświetlenia** (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)

— **Sztuka krośnieńska** (malarstwo, rzeźba, rysunek)

— **Szkoło krośnieńskie z lat 1924–1997**

— **Artyści krośnieńscy XIX i XX w.** (czynna od końca kwietnia)

↳ Wystawy czasowe:

— **Wystawa prac Katarzyny Cwynar, Jadwigi Szmyd-Sikory i Marleny Makiel-Hędrzak** (czynna od 9 marca do 11 kwietnia)

— **Skarby karpaccich grodzisk** (czynna od 15 kwietnia do 30 maja)

Muzeum czynne:

wtorek – niedziela 10.00–14.00

poniedziałek – ekspozycje nieczynne

Biblioteka

w dni robocze 8.00–15.00

Ceny biletów:

bilet wstępu normalny

(wystawa stała) – 3 zł

bilet wstępu ulgowy

(wystawa stała) – 2 zł

bilet wstępu

(wystawa czasowa) – 1 zł

wstęp wolny – niedziela

ARTYŚCI KROŚNIEŃSCY XIX i XX W.

Wystawa stała, będzie otwarta z końcem kwietnia br. Na ekspozycji zaprezentowane zostaną dzieła artystów związanych z Krośnem i regionem: **B. Probulskie-**

go, S. Kochanka, W. Niepokoj, J. Ekierta, Z. Truskolaskiego, J. Wodyńskiego, A. Lenika, R. Górki, W. Kandefera, M. Syrka. Pokazane zostaną obrazy i rzeźby, a także w wydzielonym miejscu jedyny zachowany w Polsce fortepian PLEYEL z ok. 1860 r., identyczny z tym, na którym grał F. Chopin. W tej części wystawy znajdować się będą starsze, z XIX w. przedstawienia autorstwa **S. Bieszczada i S. Bergmana.**

H. Lawera

„NA GRANICY MATERII I DUCHA”

Wystawa czasowa prac Jadwigi Szmyd-Sikory, Marleny Makiel-Hędrzak i Katarzyny Cwynar.

Prezentowane na wystawie prace trzech artystek obrazują różne drogi ich twórczej realizacji. Łączy je wspólna cecha – głęboko humanistyczna myśl o człowieku i otaczającym go świecie, pełnym niezauważalnej w codziennym pośpiechu urody.

J. Szmyd-Sikora (ur. 1950 r.), absolwentka ASP w Krakowie (dyplom 1976 r.). Swoje prace dotychczas pokazała na 11 wystawach indywidualnych i 38 zbiorowych, w kraju i za granicą. Otrzymała 19 nagród za działalność artystyczną. Od 6 lat uprawia wyłącznie malarstwo pozostające w kręgu sztuki realistycznej. Z upodobaniem maluje pejzaże, martwe natury, kwiaty. Jej płótna odznaczają się pełną wdzięku witrażowo-mozaikową formą wprowadzającą widza w świat czarowny i piękny. Ukochanie pejzażu, fascynacja pięknem przyrody i otaczających nas przedmiotów codziennego użytku otrzymuje w pracach artystki pełny, głęboki wyraz, pozwalający na oglądanie ich z prawdziwą przyjemnością i wzruszeniem.

M. Makiel-Hędrzak (ur. 1968 r.) ukończyła Instytut Wychowania Plastycznego UMCS w Lublinie. Jej twórczość pokazano na 7 wysta-

wach indywidualnych i 15 zbiorowych. Posiada 3 wyróżnienia. Zajmuje się rysunkiem, dostrzegając w nim odmienną od innych formę artystycznej wypowiedzi. Rysunek nie definiuje, a jedynie sugeruje rzeczywistość. W jego wątlej, delikatnej budowie istnieje czas zarówno przeszły, teraźniejszy jak i przyszły. Czas jest w twórczości M. Hędrzak kluczem, źródłem każdego symbolu, obrazu, portretu. Zestawienia pojedynczych linii i płaszczyzn dają artystce możliwość kreowania nowych, czasowo-przestrzennych konstrukcji, których plany podlegają rozszerzaniu i aktualizacji.

K. Cwynar (ur. 1970 r.) w 1995 r. uzyskała dyplom z rzeźby i rysunku w Instytucie Wychowania Plastycznego UMCS w Lublinie. Prace prezentowała na 5 wystawach indywidualnych i 16 zbiorowych. Uprawia rzeźbę i rysunek. Tematem rzeźb jest człowiek, a szczególnie jego portret. Przygotowane w glinie modele utrwała w gipsowych odlewach. Przenikające się bryły tworzą czasem formy statyczne, innym razem ekspresyjne i dynamiczne. Rysunki, wykonane w technice ołówkowej, często połączone są w cykle tematyczne. Zaznaczone w nich symboliczne formy są odniesieniem i wyrazem refleksji nad człowiekiem i jego istnieniem.

H. Lawera

SKARBY KARPACCICH GRODZISK

Góry i pogórza zawsze stwarzały korzystne warunki dla wznoszenia fortyfikacji. Z terenu polskich Karpat znamy ponad 200 obiektów obronnych, pradziejowych i średniowiecznych. Wystawa prezentuje największe odkrycia archeologiczne dokonane w karpaccich warunkach. Na badanych grodziskach zaobserwowano różne sposoby budowy umocnień i fortyfikacji (wałów, fos). Często były to wielkie konstrukcje inżynierskie, świadczące o wysokim poziomie myśli technicznej i znakomitej organizacji



Skarby z grodziska w Trzcinicy; z wystawy w Muz. Okręgowym w Krośnie

pracy. Odkryto tam ogromne ilości zabytków, z czego najbardziej sensacyjnie to skarby przedmiotów wykonanych ze szlachetnych kruszców, brązu i żelaza. Wiele eksponatów prezentujemy po raz pierwszy szerszej publiczności.

Grody karpackie dostarczyły materiałów głównie z dwóch okresów chronologicznych – epoki brązu oraz wczesnego i późnego średniowiecza.

Z najstarszej osady obronnej w Polsce, z początków epoki brązu (ok. 2000–1300 lat p.n.e.) w Trzcinicy, zwanej „Karpacką Troją”, pochodzą prawdziwe skarby archeologiczne. Zamieszkiwała tu ludność tzw. grupy pleszowskiej kultury mierzanowickiej i przybyła zza Karpat ludność kultury Otomani – Füzesabony kontaktująca się z mieszkańcami wielkich cywilizacji basenu Morza Śródziemnego.

Zdecydowana większość grodów została jednak wzniesiona dopiero w okresie wczesnego średniowiecza (V/VI–I poł. XIII w.) przez plemiona słowiańskie. Na wystawie pokazujemy zabytki z obiektów pochodzących z okresu plemiennego (Brzozowa, Trzcinica, Trepcza). Bogato reprezentowany jest także okres państwowy, kiedy nowy system polityczny częściowo wykorzystywał stare grody, częściowo tworzył nowe. Sensacją archeologiczną stało się w ostatnim czasie odkrycie ośrodka kultu religijnego na grodzisku w Trepczy.

Na wystawie zgromadzono kilka tysięcy zabytków. Wśród

nich są wielkie dzieła sztuki wczesnośredniowiecznej, unikalne monety, przedmioty kultu religijnego, broń, części rzędu końskiego, ozdoby, części stroju, narzędzia. Prezentowane są sylwetki Słowian w zrekonstruowanych strojach z epoki, z biżuterią i bronią noszoną przez władców karpackich grodzisk. Niewątpliwą atrakcją stanowią makiety grodów w Trzcinicy i Trepczy oraz wspaniałe fotografie lotnicze karpackich warowni.

Wystawa czynna będzie do końca maja 1999 r. Zabytki na niej zgromadzone pochodzą ze zbiorów: Muzeum Historycznego w Sanoku, Instytutu Archeologii UJ, Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum Archeologicznego w Krakowie i zbiorów własnych.

A. Muzyczuk, J. Gancarski

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

37-700 Przemyśl

pl. T. Czackiego 3

Dyrektor: **Cezariusz Kotowicz**

Telefony: (0-16) 678-33-25 (dyr.)
675-01-52, tel./fax 678-33-25

↳ **Wystawy stałe:**

— „Dzieje ziemi i człowieka w regionie przemyskim”

— „Ekspozycja ikon XV–XX w.”

↳ **Wystawa czasowa:**

— „Malarze przemyscy, członkowie TPSP”

(czynna do połowy kwietnia)

Muzeum czynne:

wtorek, piątek – 10.30–17.30

śr., czw., sob., niedz. – 10.00–14.00

w piątki wstęp wolny

Biblioteka

wt., piątki – 10.00–17.30

śr., czw., sob. – 10.00–14.00

Ceny biletów:

normalny – 1 zł

ulgowy – 0,50 zł

WYSTAWA „MALARZE PRZEMYSKY”

Sześciu artystów malarzy zrzeszonych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych nie jest żadną grupą programową. Przynależność do TPSP do niczego ich nie zobowiązuje, pozostają niezależni w swych poczynaniach twórczych. Jednak fakt, że akurat **Cezariusz Kotowicz, Krystyna Rokowska, Helena Płoszaj-Wodnicka, Wiesław Wodnicki, Alicja Czernecka-Mikrut i Marek Mikrut** jako artyści zdecydowali się zaprezentować wspólnie swój dorobek, nie jest dziełem przypadku. To, że ci właśnie malarze zechcieli się spotkać, wynika przede wszystkim z ich potrzeb intelektualnych i bliskości zainteresowań.

Artystów z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych łączy głównie umiłowanie natury, fascynacja pięknem Przemyśla i figuratywny sposób wypowiedzi malarskiej. Nie znaczy to, że malują jednakowo. Każdy z nich to indywidualność zajmująca inną postawę wobec zagadnień czysto malarskich, jak i problemów natury egzystencjalnej. Dlatego też ich twórczość jest tak różnorodna i tak wiele ma do zaoferowania.

Istnieją naturalnie pewne podobieństwa. Dotyczą one zwłaszcza malarstwa dwóch małżeństw.

Wodniccy to artyści o prawie trzydziestoletnim dorobku twórczym. Zawsze malowali wspólnie, korzystając z jednakowych modeli – siebie i swoich dzieci, a także grona znajomych. Dlatego też z ich obrazów patrzą na nas podobne twarze. Interesowały ich jednak zupełnie inne problemy. Dla Heleny Płoszaj-Wodnickiej zawsze naczelnym tematem była rodzina, a Wiesława Wodnickiego zajmowa-

ło miejsce człowieka – samotnika w otaczającym go świecie. Wypowiadali się też w różnych technikach.

Mikrutowie są artystami młodszymi. Malują głównie martwe natury, często układając je z tych samych przedmiotów. Ich obrazów jednak nie można pomylić, przed wszystkim dlatego, że kompozycje Alicji Czerneckiej-Mikrut wyrażają relacje między ustawionymi przedmiotami i są nośnikami sym-



Krystyna Rokowska, „Kazimierz”; z wystawy „Malarze przemyscy” w Muż. Narodowym Ziemi Przemyskiej

bolicznych treści – czemu służy również kolor. Natomiast martwe natury Marka Mikruta są w pierwszym rzędzie pretekstem do ukazania wartości kompozycyjnych i kolorystycznych.

Zupełnie inaczej maluje Krystyna Rokowska. Dla niej nowo powstający obraz to święto malowania, do którego podchodzi z wielką pasją i pracowitością. Maluje od niedawna i właściwie tylko w plenerze. Z jej pejzaży emanuje akceptacja, a nawet afirmacja życia w każdym jego przejawie. Jednakowo zachwyca ją codzienność z jej drobiazgami i z tym, co ledwie można objąć...

Artystą niezwykle różnorodnym, zarówno pod względem uprawianej tematyki, jak też stosowanych technik rysunkowych i malarskich – zawsze jednak tradycyjnych – jest Cezariusz Kotowicz. Można by tutaj wysunąć hipotezę, iż w sensie przedstawiania tematyki przemyskiej jest on kontynuatorem dzieła Juliusza Studnickiego i Mariana Strońskiego.

Malarstwo artystów zrzeszonych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych jest głęboko zakorzenione w nurcie postimpresjonizmu. Opierając się na jego zasadach, każdy z artystów wypracował swój indywidualny sposób wypowiedzi malarskiej.

W centrum ich zainteresowań znalazło się przede wszystkim badanie stosunków barwnych przedstawianych na płaszczyźnie płócien. I bez względu na to, czy przedmiotem wypowiedzi jest martwa natura, pejzaż, portret, zawsze zagadnienie nadrzędne stanowią sprawy czysto malarskie. Mimo iż współtworzyli nowe nury, wszystkie ich poczynania formalne zamykały się w zasadzie w ramach postimpresjonizmu.

Obrazy poszczególnych artystów odzwierciedlają ich odmienny stosunek do świata. Jedni odbierają go jako nieprzychylny, inni są nim zauroczeni i zafascynowani jego trwaniem w odradzających się wciąż na nowo porach roku. Czynią nas świadkami i uczestnikami najbardziej osobistych problemów, takich jak samotność, lęk przed niewiadomym, ale przekazują też nadzieję.

Ponieważ artysta w akcie twórczym zostawia w każdym namalowanym obrazie cząstkę siebie – swą myśl i energię, dlatego przyjmijmy prezentację ich malarstwa jako piękny dar i starajmy się odczytać zawarte w nim przesłania.

Urszula Olbromska

OŚRODEK BADAŃ I DOKUMENTACJI ZABYTKOWYCH ZAŁOŻEŃ OGRODOWYCH I ARBORETUM

37-700 Przemysł, skr. poczt. 471
Dyrektor: **Jerzy Piórecki**
Telefon: (0-16) 671-64-54
tel./fax 671-64-25

Wystawy stałe:

- **Kolekcje roślin** (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia)
- **Muzeum Przyrodnicze „Chrońmy ptaki”**
- **Wystawa fotograficzna „Drzewa, ogrody, dwory”**

Arboretum czynne codziennie: od 1 V do 30 X w godz. 8.00–18.00

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

36-100 Kolbuszowa
ul. Kościuski 2
Dyrektor: **Mirosław Górski**
Tel. (0-17) 227-12-96

Park Etnograficzny

ul. Wolska 2, tel. 227-10-71
Odtwarza tradycyjną zabudowę wsi rzeszowskiej i lasowiackiej.

Czynny w dni robocze od godz. 9.00 do 15.00, po uprzednim zgłoszeniu w siedzibie Muzeum przy ul. Kościuski 2.

W budynku dawnej synagogi przy ul. Piekarskiej 19 czynna jest **wystawa poświęcona historii miasta pt. „Dawna Kolbuszowa i jej mieszkańcy”**.

Wystawa czynna w dni robocze od 9.00 do 14.00

Ceny biletów:

- do Parku Etnograficznego:
 - normalny – 2,00 zł
 - ulgowy – 1,50 zł
- na wystawę: normalny – 1,00 zł
- ulgowy – 0,50 zł

MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO

38-500 Sanok, ul. Traugutta 3
Dyrektor: **Jerzy Czajkowski**
Tel.: (0-13) 463-09-34, 463-09-04
Fax 463-53-81

Skansen budownictwa drewnianego z terenów południowo-wschodniej Polski wraz z unikalnym wyposażeniem wewnątrz obiektów sakralnych, użyteczności publicznej oraz gospodarczych.

Wystawy stałe:

- Ikona Karpacka
- Meble ludowe na Podkarpaciu
- Wieś w malarstwie polskim

Skansen czynny:

do 31 marca – 9.00–14.00
kwiecień – 9.00–16.00
maj–wrzesień – 8.00–18.00

MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE



37-100 Łańcut
ul. Zamkowa 1
Dyrektor: **Wit Karol Wojtowicz**
Telefony: (0-17) 225-20-08,
225-20-09
Fax 225 20 12

Ekspozycje muzealne czynne od 1 lutego do 30 listopada codziennie, z wyjątkiem poniedziałków oraz dni: 11, 12.04, 3.05, 8–16.05 (Festiwal Muzyczny — ekspozycje w Zamku nieczynne), 11.06, 1 i 11.11 w godzinach; od 1 lutego do 30 marca i od 1 października do 30 listopada — od

9.00 do 15.00, a w okresie od 1 kwietnia do 30 września w godzinach od 9.00 do 15.00, w niedziele do 16.00.

Bilet wstępu do Zamku, Ogrodu Zimowego, Stajni i Powozowni — **8 zł i 4 zł** (ulgowy), przewodnik w języku polskim — 37 zł (oprowadza max. 25 osób po całym obiekcie), w języku obcym — 65 zł

Ekspozycja ikon
2 zł i 1 zł (ulgowy)

Synagoga
1,50 zł i 1 zł (ulgowy)

10 Pułk Strzelców Konnych
0,5 zł i 0,5 zł (ulgowy)

**Konieczna wcześniejsza
rezerwacja:
tel. (0-17) 225 2008 do 10,
fax (0-17) 225 2012**

LEKCJE MUZEALNE

W Muzeum-Zamku w miesiącach: październik, listopad, marzec, kwiecień, maj prowadzone są lekcje muzealne dla szkół podstawowych i średnich.

Nawiązują one do materiału zawartego w programie nauczania języka polskiego, historii oraz wychowania plastycznego.

Wszystkie informacje dotyczące zajęć muzealnych (tematów, sposobu zamawiania opłat i innych) można uzyskać w Dziale Edukacji Muzealnej Muzeum-Zamku w Łańcucie.

Uwaga! Lekcje należy zamawiać co najmniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem. Nie prowadzimy zajęć z grupami nie umówionymi.

ZAPROSZENIE

**BARANÓW SANDOMIERSKI
MUZEUM ZAGŁĘBIA
SIARKOWEGO**
Zamek, 37-450 Baranów Sandomierski, tel. (0-15) 811-80-40

**BIECZ
MUZEUM REGIONALNE**
38-250 Biecz, ul. Węgierska 24 – „Dom z Basztą”
ul. Kromera 5 – „Kromerówka”
tel. (0-13) 44-710-93, 44-710-328

**BLĄŻOWA
MUZEUM SPOŁECZNE ZIEMI
BLĄŻOWSKIEJ**
ul. Armii Krajowej 2 (Dom Parafialny), 36-030 Błażowa
Blizszych informacji udziela GOK
tel. (0-17) 229-70-44.

**BÓBRKA
SKANSEN PRZEMYSŁU
NAFTOWEGO w BÓBRCE**
k. Krosna, 38-458 Chorkówka
tel. (0-13) 43-334-78

**BRZOSÓW
MUZEUM REGIONALNE**
36-200 Brzozów, ul. Rynek 1
(Ratusz), tel. (0-13) 43-418-69

**DĘBICA
IZBA REGIONALNA
MIEJSKIEGO OŚRODKA
KULTURY**
ul. Wielopolska 21, 39-200 Dębica
tel./fax MOK (0-14) 681-42-01

**DUKLA
MUZEUM HISTORYCZNE –
PAŁAC W DUKLI**
Trakt Węgierski 5a, 38-450 Dukla
tel. (0-13) 43-30-085,
tel./fax 43-30-326

**GWOŹNICA GÓRNA
(gm. Niebylec)
MUZEUM BIOGRAFICZNE**
im. Juliana Przybosa
Oddział Muz. Okręgowego
w Rzeszowie

**JAROSŁAW
MUZEUM – KAMIENICA
ORSETTICH**
ul. Rynek 4, 37-500 Jarosław
tel. (0-16) 621-54-37; 621-37-31

DO INNYCH MUZEÓW DZIAŁAJĄCYCH W WOJ. PODKARPACKIM

JASŁO

MUZEUM REGIONALNE
38-200 Jasło, ul. Kadyi'ego 11
tel. (0-13) 44-623-59

KROSNO

MUZEUM RZEMIOSŁA
38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 17
tel. (0-13) 43-241-88

LEŻAJSK

MUZEUM PROWINCJI OJCÓW
BERNARDYNÓW
Klasztor oo. Bernardynów
pl. Mariacki 8, 37-300 Leżajsk
tel. (0-195) 420-006

LUBACZÓW

MUZEUM W LUBACZOWIE
ul. Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów,
tel. (0-16) 632-18-02

ŁAŃCUT

MUZEUM GORZELNICTWA
ul. Kolejowa 1, 37-100 Łańcut
tel. (0-17) 225-42-61
(rezerwacja terminów)

MARKOWA

SKANSEN – MUZEUM WSI
MARKOWA
Towarzystwo Przyjaciół Markowej
37-120 Markowa
tel. (0-17) 226-53-46,
226-52-04 (gospodarz),
226-53-52 (UG)

MIELEC

MUZEUM REGIONALNE
ul. Jadernych 19, 39-300 Mielec
tel. (0-17) 586-22-71

PRZEMYŚL

MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE
Pl. Czackiego 2, 37-700 Przemyśl
tel. (0-16) 678-27-92,
centr. Kurii 678-66-94

PRZEWORSK

MUZEUM W PRZEWORSKU
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY
ul. Park 2, 37-200 Przeworsk
tel. (0-16) 648-71-45

RZESZÓW

MUZEUM DIECEZJALNE
ul. Zamkowa 4, 35-032 Rzeszów
tel. (0-17) 852-44-19

SANOK

MUZEUM HISTORYCZNE
38-500 Sanok, ul. Zamkowa 2
tel. (0-13) 46-306-09

SOKOŁÓW MAŁOPOLSKI

SPOŁECZNE MUZEUM
TOWARZYSTWA MIŁOŚNIKÓW
ZIEMI SOKOŁOWSKIEJ
ul. Lubelska 5,
36-140 Sokółów Młp.
tel. (0-17) 772-90-53

STRZYŻÓW

SPOŁECZNE MUZEUM
REGIONALNE TOWARZYSTWA
MIŁOŚNIKÓW ZIEMI
STRZYŻOWSKIEJ
ul. Modrzewiowa 1
37-100 Strzyżów
tel. (0-17) 276-10-91 oraz 276-13-32
(tel. domowy społecznego opieku-
na zbiorów)

TARNOBRZEG

MUZEUM HISTORYCZNE
MIASTA TARNOBRZEGA
ul. Pawłowskiego 14, 39-400 Tar-
nobrzeg, tel. (0-15) 823-45-56

TUSZÓW NARODOWY

IZBA PAMIĘCI GENERAŁA
WŁADYSŁAWA SIKORSKIEGO
(dom urodzin Generała)
39-332 Tuszów Narodowy
tel. (0-17) 117-74-48

TYCZYN

SPOŁECZNE MUZEUM

REGIONALNE W TYCZYNIE

ul. Mickiewicza 1
36-020 Tyczyn
Bliższych informacji udziela GOK
– tel. (0-17) 221-93-63

WIELOPOLE SKRZYŃSKIE

IZBA PAMIĘCI TADEUSZA
KANTORA
39-110 Wielopole Skrzyńskie
tel. (0-17) 221-48-19

USTRZYKI DOLNE

MUZEUM PRZYRODNICZE
(Ośrodek Naukowo-Dydaktyczny
Bieszczadzkiego Parku Narodo-
wego)
36-700 Ustrzyki Dolne,
ul. Belzka 7, tel. (0-13) 46-110-91

ZACZERNIE (gm. Trzebownisko)

MUZEUM REGIONALNE
TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ
ZACZERNIA
Zaczernie 775
tel. (0-17) 855-22-03 (kustosz)

ZYNDRANOWA

MUZEUM KULTURY
ŁEMKOWSKIEJ – Zyndranowa 1
38-454 Tylawa, gm. Dukla
tel. (0-13) 433-07-12

ŻARNOWIEC

MUZEUM MARII
KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU
38-460 Jedlicze
tel. (0-13) 43-52-013



Żarnowiec – Muzeum Marii Konopnickiej

fol. D. Tęcza

WIELKANOCNE SYMBOLE ŻYCIA

Święta Wielkanocy, przypadające na początek wiosny, oznaczały w tradycji ludowej przebudzenie się życia, odrodzenie przyrody po okresie zimowej martwoty. Dlatego w obrzędowości tak dużą rolę odgrywały symbole życia: zielona gałąź, woda i jajo.

Zielona gałąź to oczywiście **palma**. Sporządza się ją z gałązek wierzby, rośliny wyjątkowo żywotnej i otoczonej nimbem niesamowitości i tajemniczości. Drzewa wierzbowe, zwłaszcza stare i spróchniałe, uważano za siedlisko złych mocy, diabłów i czarownic. Ale jednocześnie widziano w nich symbol życia, może ze względu na ich zdolność do odradzania się. Przecież nawet suche kołki, z których sporządzano ploty, na wiosną wypuszczały listki.

Do wierzbowych gałązek dodaje się innych roślin, które nie tracą zimą liści, a więc barwinka, jałowca, bukszpanu. Na południu, w okolicach Jasła czy Krosna, pal-

my miały nawet do czterech metrów wysokości. W ogóle dawne palmy były znacznie większe, bo też ich zastosowanie było o wiele szersze. Czasami dołączano do nich przedmioty mające potem szczególne zastosowanie. Były to np. buteleczki z olejem, którego potem używano do leczenia ran. W okolicach Gorlic razem z palmą święcono hubę. Potem rozpalano ją w kościele i tlejącą przynoszono do domu, gdzie rozniecano na piecu nowy ogień. Żar utrzymywano nieustannie przez cały rok i wygaszano dopiero w następną Niedzielę Palmową przed wyjściem do kościoła.

Palmy wtykano w zagony, by w ten sposób chronić rośliny przed burzą i gradem. Niegdyś czyniono to powszechnie, teraz tylko z rzadka można zobaczyć palmę w polu.

Uderzanie palmami krów w czasie pierwszego wiosennego wygonu na pastwisko, czy – jak praktykowano to w niektórych miasteczkach – ludzi w Palmową Niedzielę, miało na celu przekazanie ich sił życiowych. Także popularny kiedyś zwyczaj polykania bazi wierzbowych, aby uchronić się od bólu gardła, był wyrazem wiary w jej życiodajną moc.

Inną cechą przypisywaną palmie była jej moc zabezpieczenia przed złymi mocami. Dlatego kobiety wracając z kościoła obchodziły domy trzy razy dookoła uderzając w węgły palmą i wymiatyła nią kąty w izbie, aby w ten sposób wypędzić „złe” z chalupy.

Omiatano nimi krowy i świnię, by się zwierząt nie „chwyciła” zaraza. Miesz-

no nią owies w żłobach, by uchronić konie przed chorobą. Palmy nie trzymano w izbach. Przeważnie zostawiano je w sieni lub w stajni, albo rozdzielano na tyle części, ile było w zagrodzie budynków i wtykano w strzechy, by chroniły od piorunów.

Pisanki, choć jeszcze znane i kojarzone ze Świętami Wielkanocnymi, występują już bardzo rzadko. Dawniej, na każdym świątecznym stole bywało ich po kilkanaście lub po kilkadziesiąt. Były znakiem i symbolem życia, stąd można je było znaleźć w grobach z czasów przedchrześcijańskich, a do dziś składa się je na grobach na cmentarzach prawosławnych.

Właściwie występują dwa rodzaje zdobionych jaj: kraszanki i pisanki. Te pierwsze barwione są w jednym kolorze i bez wzorów. Drugie mają wzór „pisany” woskiem, który po wyjęciu jaja z barwnika zdrapuje się. Najstarsze pisanki miały rysunki symbolizujące słońce, księżyc, gwiazdy, deszcz, jodłowe gałązki. Dopiero w naszym stuleciu zaczęto je zdobić motywami zajęczków, baranka, dzwonów, kwiatów czy figurą Zmartwychwstałego Chrystusa. Wykonywanie tak skomplikowanych wzorów umożliwia technika skrobienia gładko zabarwionej powierzchni.

Jako symbole życia pisanki miały zastosowanie w rozmaitych praktykach. Podczas święcenia pól zakopywano je w zagony, by ziemia rodziła; skorupki wieszano w sadzie na drzewach, by dobrze owocowały; żółtko dawano do ziarna siewnego, aby wyrosło ładne zboże. Pisankami także rewanżowały się dziewczęta chłopcom za oblanie wodą. I nie był to tylko



Karta wielkanocna z 1913 r.

towarzyski gest, ale wymiana symboli. Także i dzielenie się jajkiem, od którego zaczynamy wielkanocne śniadanie, było kiedyś dzieleniem się symbolem i znakiem życia.

Oblewanie wodą miało głębo-ki, wręcz magiczny charakter i znaczenie. **Woda** była bowiem symbolem zarówno życia i płodności, jak i oczyszczenia. Taką oczyszczającą moc miały kąpiele w potokach, do których udawano się po północy w Wielki Piątek. By były one skuteczne, musiały odbyć się przed świtem, w całkowitym odosobnieniu, aby kąpiącego się nikt nie zauważył. Niektórzy, chcąc mieć ładną cerę, pocierali twarze kamieniami znalezionymi w potoku.

W Lany Poniedziałek, zwany „lejem” albo „lejkiem”, kawalerowie oblewali panny. Pominięcie którejś z nich było dla niej wstydem, to też poddawały się temu procederowi bez większych oporów, tym bardziej, że czasem oblanie dziewczyny przez kawalera było równoznaczne z oświadczeniami.

W niektórych okolicach atmosfera Lanego Poniedziałku przypominała Zapusty. Po wsiach chodzili przebierańcy zwani „drobami” lub „śmigurtami”. Ci ostatni byli przeważnie okręceny słomą. Wśród przebierańców można było spotkać „babę” ze słomianym dzieckiem i towarzyszącego jej „dziada”. Przebierańcy za życzenia, które przypominały noworoczne oracje, nie tylko dostawali datki, ale także oblewano ich wodą.

Wszystkie te, dziś już niezrozumiałe zwyczaje miały na celu rzecz najważniejszą: zapewnić zdrowie i dostatek pożywienia, którego nieraz w nadchodzącym po Wielkanocy przednówku brakowało.

Andrzej Karczmarszewski

DOMY I OŚRODKI KULTURY

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY

35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7

Dyrektor: *Lesław Wais*

Telefony:

Dyrekcja: (0-17) 853-25-35

Centrala: 853-52-57

Fax 624-640

IMPREZY

6-7 marca, godz. 11.00-19.00

II PODKARPACKIE

**SPOTKANIE Z KOMIKSEM
pn. „SIOBANIADA”**

(prelekcje, konkursy, projekcje filmowe) Sala audiowizualna WDK

11 marca, godz. 19.00

„CZWARTEK JAZZOWY”

– koncert Zespołu

**„WEWNĘTRZNE BĘBNIE”
(INSIDE DRUMMING)**

Jana Pilcha z Krakowa

Klub „Bohema” WDK

25 marca, godz. 17.00

**RZESZOWSKA IZBA POETÓW
REGIONALNYCH**

– spotkanie z poetką **Barbarą
Brach z Lipinek k/Gorlic**

Klub „Turkus” WDK

8 kwietnia

**RZESZOWSKA IZBA POETÓW
REGIONALNYCH**

– spotkanie

z **O. Cherubinem Pająkiem**
połączone z promocją tomiku
poezji pn. „*Życie, znaczy żeglować*”
Klub „Turkus” WDK

14-17 kwietnia

**XLIV OGÓLNOPOLSKI
KONKURS RECYTATORSKI
– eliminacje wojewódzkie**

Turniej poezji śpiewanej

Turniej „wywiedzione ze słowa”

14-15 IV, WDK w Rzeszowie

Turniej recytatorski

Turniej teatrów jednego aktora

16-17 IV, CK w Przemyślu

15 kwietnia, godz. 19.00

„CZWARTEK JAZZOWY”

– z udziałem **Kwintetu Wojciecha
Tramowskiego z Jarosławia**

Klub „Bohema” WDK

WYSTAWY

1-14 marca

**RZESZOWSKA AKADEMIA
KOMIKSU**

– wystawa prac pn. „**Współczesny
Komiks Polski w latach
1991-1998**”

17-31 marca

Wystawa dorobku plastycznego
dzieci ze Szkoły Podstawowej
Nr 11 w Rzeszowie

1-18 kwietnia

„KARPATY”

– wystawa fotografii **Agaty
i Macieja Skowrońskich z Sanoka**

20-30 kwietnia

**Malarstwo Małgorzaty Kruk
z Miela**

– wystawa z cyklu
„NASI GOŚCIE”

INNE FORMY

prowadzone w 1999 r.

**KURS dla opiekunów
i prowadzących teatry dziecięce
i młodzieżowe**

Wykładowcami są aktorzy
i teroretycy teatru.

Spotkania 1x w miesiącu

**KLUB MŁODYCH
LITERATÓW**

– spotkania i konsultacje dla
młodzieży

1x w miesiącu (24 III, 21 IV)

Kontakt: **Małgorzata Hołowińska
WDK, tel. (0-17) 85-352-57 w. 36**

**„40 dzieł kina światowego
na 40-lecie DKF”**

– projekcje filmowe
w Dyskusyjnym Klubie
Filmowym „**KLAPS**”

Każdy czwartek, godz. 20.30

CENTRUM KULTURALNE

37-700 Przemysł
ul. S. Konarskiego 9
Dyrektor: **Janusz Czarski**
Telefony: (0-16) 678-20-09,
678-35-50, 678-31-32
Fax 678-20-09

IMPREZY

5 marca, godz. 18.00 ARCYDZIEŁA MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert muzyki fortepianowej
w wyk. Etelii Czupryk ze Lwowa
Zamek Kazimierzowski

11 marca, godz. 17.00 „PRZYSTANEK POEZJA”

Wieczór poetycki
Tadeusza Tłuścika
Klub „Pivnice” CK

13-14 marca, godz. 11.00 PRZEGLĄD PIOSENKI DZIECIĘCEJ „ŚPIEWAJ RAZEM Z NAMI”

W konkursie biorą udział dzieci i
młodzież – soliści, zespoły wokalne,
instrumentalne

Centrum Kulturalne



Teatr „TATA” z Brzozowa otrzymał
Srebrny Róg w tegorocznej Biesiadzie
Teatralnej w Horyńcu Zdroju
fot. K. Ziemia

14, 21, 28 marca, godz. 17.30 „KOCHAĆ TO ZNACZY POWSTAWAĆ”

TEATRALNE MISTERIA WIELKOPOSTNE

Po raz drugi organizowane przez
Centrum Kulturalne w Przemysłu i
Gminny Ośrodek Kultury w Pruchniku.
Udział biorą amatorskie zespoły
teatralne

GOK w Pruchniku

26-27 marca, godz. 16.00 REMINISCENCJE HORYNIECKIE

Wystąpią laureaci XX Biesiady Teatralnej w Horyńcu Zdroju
Zamek Kazimierzowski

29 marca, godz. 18.00

Dyskusyjny Klub Filmowy „LAMUS” – „TRUPOSZ” w reż. Jima Jarmuscha

Kino „Centrum”

11 kwietnia, godz. 11.00 PRZEGLĄD DZIECIĘCYCH ZESPOŁÓW TANECZNYCH „TAŃCOWAŁY DWA MICHAŁY”

Centrum Kulturalne w Przemysłu

12 kwietnia, godz. 18.00

Dyskusyjny Klub Filmowy
„LAMUS” – „BLUE
VELVET” – reż. David Lynch
Kino „Centrum”

16-17 kwietnia, godz. 10.00 OGÓLNOPOLSKI KONKURS

RECYTATORSKI

– eliminacje wojewódzkie (kategoria: recytacja i monodram)
Klub „Pivnice” CK

17 kwietnia, godz. 11.00 „WYGRAJ SUKCES”

Eliminacje regionalne do IV edycji Konkursu Piosenki w Tarnobrzegu

Zamek Kazimierzowski

25 kwietnia, godz. 11.00 MIĘDZYWOJEWÓDZKI PRZEGLĄD DZIECIĘCYCH

ZESPOŁÓW TAŃCA LUDOWEGO „TANECZNY KRĄG”

Siedemnasta edycja imprezy. Biorą w niej udział zespoły taneczne z Polski południowo-wschodniej

Centrum Kulturalne

WYSTAWY

1-28 marca ADAM JAREMKO – WYSTAWA FOTOGRAFII – PORTRET

Bardzo utalentowany i wrażliwy na piękno artysta, od urodzenia mieszka w Przemysłu. Swoją przygodę z fotografią zaczął dwa lata temu. Reportaże i portrety to główne tematy jego twórczości.

Galeria „Pivnice” CK

1-16 marca „ŻYDZI W POLSCE. SWOI CZY OBCY”

Wystawa edukacyjna poświęcona dzieciom i teraźniejszości Żydów w Polsce. Organizatorami jej są Centrum Polsko-Niemieckie w Krakowie, Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie, Fundacja Dom Anny Frank w Amsterdamie, Biblioteka Austriacka w Przemysłu, Centrum Kulturalne w Przemysłu.

Zamek Kazimierzowski

13 marca – 10 kwietnia HELENA MASZCZAK – WYSTAWA MALARSTWA

Autorka otrzymała w ubiegłym roku odznakę Zasłużony Działacz Kultury. Uprawia malarstwo olejne, tematem jej wszystkich prac są pejzaże. Mieszka i tworzy w Przedmieściu Dubieckim.

Zamek Kazimierzowski

10-30 kwietnia TADEUSZ ŁABA – MALARSTWO

Galeria „Pivnice” CK

KROŚNIEŃSKI DOM KULTURY

38-400 Krosno

ul. Kolejowa 1

Telefon: (0-13) 432-18-98

Tel./fax 432-15-71

12–26 kwietnia

„XXII KROŚNIEŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE – WIOSNA '99”

Prezentacja wybranych przez organizatorów przedstawień w wykonaniu uznanych teatrów profesjonalnych. W edycji wiosennej planowane jest wykonanie 5-6 sztuk (10–12 przedstawień) przez teatry z Opola, Łodzi, Warszawy, Rzeszowa, Krakowa. Na program obok spektakli składają się:

– tematyczna wystawa plastyki
– wieczorne spotkania z twórcami i wykonawcami prezentowanego przedstawienia.

Organizatorem *spotkań* są: Krośnieński Dom Kultury i Zarząd Miasta Krosna.

do 10 marca

WYSTAWA MALARSTWA JÓZEFA KAMIŃSKIEGO

Jozef Kamiński (ur. 1919 r.) mieszka w Bardejowie na Słowacji. Ukończył Studium Budowlane o specjalności budownictwo i architektura. Uprawia malarstwo olejne o różnorodnej tematyce: architektura, pejzaż, martwa natura. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Austrii, Francji, USA, Polsce i na Węgrzech. Uczestniczył w wielu plenerach organizowanych przez Krośnieński Dom Kultury.

Galeria WDK

10 marca – 14 kwietnia

14. PRZEGLĄD PLASTYKI

Jest kontynuacją *Wojewódzkiego Przeglądu Plastyki* organizowanego w dwóch edycjach przez Krośnieński Dom Kultury. *Przegląd* ma charakter otwarty. Mogą brać w nim udział twórcy dorośli z terenu byłego woj. krosnieńskiego. Celem przeglądu jest stworzenie

możliwości zaprezentowania własnej twórczości, promowanie twórców z regionu, szukanie nowych talentów. Do pierwszej edycji przeglądu należy przedstawić nie więcej niż 3 prace malarskie lub rysunki. Organizator nie stawia żadnych ograniczeń w wyborze tematu. Oceny prac dokona komisja artystyczna powołana przez organizatorów. Za najciekawsze wydarzenie artystyczne zostanie przyznana nagroda pieniężna. Prace biorące udział w przeglądzie zostaną pokazane na wystawie w Galerii KDK.

MIEJSKI DOM KULTURY

37-450 Stalowa Wola

ul. 1 Sierpnia 9

Telefon: (0-15) 842-09-50

24–25 kwietnia

VI edycja Wojewódzkiego Konkursu Piosenki

– „ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE”
Celem Konkursu jest prezentacja twórców i wykonawców różnych gatunków muzycznych oraz pielęgnowanie tradycji śpiewania. Adresowany jest do młodzieży w wieku od 15 lat.

JASIELSKI DOM KULTURY

38-200 Jasto

ul. Kollątaja 1

Tel. (0-13) 44-46-673

Tel./fax 44-64-722

23–24 kwietnia

VII SPOTKANIA Z POLSKĄ
MUZYKĄ KAMERALNĄ
Patronat artystyczny – Stefania Woytowicz

W ramach Spotkań z Polską Muzyką Kameralną odbędzie się Konkurs Młodych Instrumentalistów. Wykonawcy są zobowiązani do

przedstawienia dwóch utworów znanych kompozytorów polskich.

GMINNY DOM KULTURY

36-060 Głogów Młp.

ul. 11 Listopada 16

Telefon: (0-17) 851-72-62

15–21 marca

IV WOJEWÓDZKA WYSTAWA PLASTYCZNA

„NA SZKLE MALOWANE”
Odbývający się zawsze w marcu konkurs plastyczny ph. „*Na szkło malowane*” skierowany jest do uczniów szkół podstawowych w wieku 11–15 lat.

Technika malarska na szkło, nie mająca tradycji w naszym województwie, wzbudziła duże zainteresowanie wśród uczniów i nauczycieli, o czym świadczy wzrastająca ilość nadsyłanych prac malarskich. Do trzeciej edycji konkursu tematyka prac była różnorodna. Od 1998 roku zaproponowano temat wypowiedzi plastycznej „*Moja wieś, moje miasto, moje środowisko*”. Autorzy mają możliwość oddania na obrazach walorów architektury wiejskiej i miejskiej, przedstawienia zabytków lub ciekawych, godnych uwieńczenia na obrazie miejsc, najbliższych młodemu twórcy.

CENTRUM KULTURY

36-143 Kamień

Telefon: (0-17) 855-60-53

24–25 kwietnia

IX OGÓLNOPOLSKI
KONKURS MUZYKUJĄCYCH
NA HARMONIKACH
USTNYCH – „*HAKAM '99*”

Jest to pierwsza edycja ogólnopolska *Konkursu*, poprzedziła ją 8 edycji międzywojewódzkich. Cieszy się dużym uznaniem, nie tylko w środowisku lokalnym.

DOM KULTURY „GAMBIT” – WSK Rzeszowskie Towarzystwo Taneczne

35-040 Rzeszów
ul. Dąbrowskiego 83
Telefon: (0-17) 854-06-02
Fax 854-06-01

18 kwietnia

II OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA TOWARZYSKIEGO – „TANECZNA WIOSNA”

Turniej posiadał będzie charakter klasyfikacyjny do międzynarodowej klasy „S”, co zapewni udział amatorskich par tanecznych posiadających najwyższą w Polsce klasę „A”. Organizatorami Turnieju są:

- Rzeszowskie Towarzystwo Taneczne; Rzeszów, ul. Dąbrowskiego 83, prezes Alicja Białe, tel. 856-75-09
- Klub Tańca Towarzyskiego
- Przedsiębiorstwo Usługowe „Gambit-WSK”.

Turniej odbędzie się w Hali Politycznego Klubu Sportowego „Walter” w Rzeszowie, ul. Langiewicza.

GMINNY DOM KULTURY

37-560 Pruchnik
ul. Ks. Br. Markiewicza 20
Telefon: (0-16) 623-11-73

18 kwietnia

VII MAŁOPOLSKA PARADA



M. Makiel-Hędrzak, „Vanitas II”, z wystawy w Muzeum Okręgowym w Krośnie

DOM KULTURY

39-400 Tarnobrzeg
ul. Słowackiego 2
Tel.: (0-15) 822-21-10
fax 822-74-97

30 kwietnia – 2 maja IV Konkurs Piosenki „Wygraj sukces”

WDK w Tarnobrzegu z Agencją Reklamową Pro-Media po raz czwarty organizuje Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”. IV edycja Konkursu jest zarazem pierwszą edycją ogólnopolską.

Konkurs przeznaczony jest dla dzieci i młodzieży w wieku 6–19 lat. Eliminacje wstępne odbędą się w większych ośrodkach kultury na terenie całego kraju. Wielki Final będzie miał miejsce w dniach 30.04, 1.05.1999 r. w WDK w Tarnobrzegu. Koncert Galowy 2 maja 1999 r. w Hali widowisko-sportowej w Tarnobrzegu. Oprócz laureatów wystąpią w nim zespoły taneczne oraz gwiazda koncertu.

STRAŻY BOŻEGO GROBU „TURKI” – PRUCHNIK '99

Impreza organizowana przemiennie, co 2 lata, w Grodzisku Dolnym i Zaleszanych, w bieżącym roku w Pruchniku w ramach imprez towarzyszących obchodom 600-lecia miasta Pruchnika. Współorganizatorem imprezy jest tamt. Urząd Gminy.

BIBLIOTEKI

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

35-010 Rzeszów, ul. Sokola 13
Dyrektor: **Stanisław Turek**
Telefony: (0-17) 853-24-31 (dwr.)
853-52-17 (centr.)
Fax: 853-24-31
Informatorium: 853-66-91
(do godz. 20.00)

- **Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism, Informatorium** — ul. Sokola 13. Pon.: 12–20, wt.—piąt.: 9–20, sob.: 9–15.
- **Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a.** Pon.: 11–15, wt.—piąt.: 10–19, sob.: 11–15.
- **Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Słowackiego 11.** Pon.: 10–15, wt.—piąt.: 10–18, sob.: 10–15.
- **Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2.** Wt., Śr., piąt.: 10–18, czw.: 14–18, sob.: 10–15.

WiMBP w RZESZOWIE ZAPRASZA

Jedną z podstawowych form naszej działalności w środowisku, propagujących książkę, czytelnictwo i inne materiały biblioteczne jest działalność informacyjno-oświatowa, która prowadzona jest między innymi w formie wystaw, konkursów i spotkań autorskich. W roku bieżącym przypada wiele ważnych rocznic, także literackich, któ-

re w sposób szczególnie chcemy podkreślić. Nasze imprezy będą adresowane do czytelników dorosłych i do dzieci z różnych grup wiekowych, w związku z tym będą organizowane w wielu naszych siedzibach, usytuowanych w różnych częściach miasta.

Nasi najmłodszy czytelnicy mogą aktualnie wziąć udział w **konkursie plastycznym „W królestwie baśni”**, organizowanym z okazji **100. rocznicy urodzin popularnej autorki wierszy, opowiadań i baśni dla dzieci, Ewy Szelburg-Zarembiny**. Konkurs przeznaczony jest dla czytelników bibliotek publicznych Rzeszowa, w wieku od 7 do 10 lat. **Prace należy składać do końca kwietnia br.** w wypożyczalni filii miejskich WiMBP. Prezentacja najlepszych prac odbędzie się w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży w Galerii Sztuki Dziecka i dla Dziecka przy ul. Słowackiego 11.

Filia Nr 6 przy ul. Podwisłocze 6 zaprasza **od marca do maja br.** najmłodszych czytelników na **cykl pogadanek dotyczących twórczości m.in. M. Konopnickiej, W. Chotomskiej i J. Brzechwy**. Również w tej wypożyczalni, w marcu, dzieci z klas I–IV mogą wziąć udział w **konkursie recytatorskim „Znam wiersze J. Tuwima”**.

Stalą formą pracy z młodym czytelnikiem są imprezy kończące cykl zajęć z przysposobienia informacyjno-czytelniczego „Pasowanie na czytelnika”, które odbędą się we wszystkich naszych agendach, gdzie znajdują się wydzielone księgozbiory dla dzieci.

Od lutego do marca Oddział dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Słowackiego 11 zaprasza dzieci do obejrzenia **wystaw: „Portret mojego przyjaciela” i „W królestwie baśni”** oraz do wzięcia udziału w **lekcji bibliotecznej poświęconej Fryderykowi Chopinowi, przygotowanej z okazji 150. rocznicy śmierci kompozytora**. Lekcje tematyczne organizowane będą w kwietniu br. Ponadto Oddział zaprasza dzieci i młodzież do uczestnictwa

w programach edukacji multimedialnej.

Przez cały rok we wszystkich naszych agendach będą organizowane imprezy poświęcone Juliuszowi Słowackiemu. Będą to wystawy, montaż słowno-muzyczny i konkursy literackie.

Rok Słowackiego w WiMBP zainaugurujemy **wystawą książek** obrazujących **„Życie i twórczość Juliusza Słowackiego”**, którą zorganizujemy w budynku Biblioteki przy ul. Sokoła 13, w kwietniu, w **150. rocznicę śmierci wieszca**. Na wystawie pokażemy prace wybitnych znawców literatury, piszących o Słowackim, takich jak: J. Kleiner, M. Janion, P. Hertz i A. Kowalczykowa oraz wydania dzieł autorstwa Słowackiego, wychodzących w różnych okresach i w różnych znanych oficynach wydawniczych. Będzie można zobaczyć „Balladynę” z 1859 r., wydaną nakładem S. Orgelbronda, „Beniowskiego” wydanego w 1898 roku w Warszawie w Drukarni Grunowskiego i Sikorskiego oraz reprodukcję pierwszego paryskiego wydania (1834) „Kordiana”.

Ponadto imprezy dla czytelników dorosłych i dla młodzieży zorganizują nasze filie. **Od 12 marca do 14 kwietnia** w Wypożyczalni Muzycznej przy ul. Żeromskiego 2 będzie można obejrzeć niezwykle interesującą **wystawę fotografii Piotra Bujnowicza z planu filmowego „Pana Tadeusza”** w reż. Andrzeja Wajdy, następnie zaś **wystawę rzeźby i rysunku Katarzyny Cwynar**.

Barbara Chmura

BIBLIOTEKA PUBLICZNA

38-402 Krosno

ul. Wojska Polskiego 41

Dyrektor: **Teresa Leśniak**

Telefon: (0-13) 436-88-82

Tel./fax 432-13-70

INFORMACJA O DZIAŁALNOŚCI KULTURALNO- -OŚWIATOWEJ W BIBLIOTEKACH KROSNA

Biblioteki publiczne Krosna (Biblioteka Główna i 7 filii miejskich) oprócz statutowej działalności upowszechniają czytelnictwo poprzez organizowanie różnorodnych imprez kulturalno-oświatowych. Podstawą działalności w tej dziedzinie jest *Kalendarz ważnych rocznic literackich, historycznych i kulturalnych*.

Każda placówka dostosowuje organizację tych imprez do potrzeb użytkowników, specyfiki środowiska i możliwości lokalowych. Wszystkim działaniom przyświeca główny cel: rozwój i popularyzacja czytelnictwa.

Są to najczęściej spotkania dla dzieci i młodzieży, które łączą różne formy i metody: inscenizacje teatralne, wystawy książek, konkursy literackie i plastyczne.

Na szczególną uwagę zasługują **cykle edukacyjno-oświatowe adresowane dla starszych przedszkolaków**, które trwają kilka miesięcy. **Od stycznia do maja br. realizowany jest cykl IV pt. „A to Polska właśnie”**.

W miesiącach marca i kwietnia tematyka większości imprez dotyczyć będzie głównie:

- 205 rocznicy wybuchu Powstania Kościuszkowskiego
- 150 rocznicy śmierci Juliusza Słowackiego
- 100 rocznicy urodzin Ewy Szelburg-Zarembiny
- 65 rocznicy urodzin Jerzego Szczygła

Ponadto wiele spotkań poświęconych będzie tematom: Kobiety–Dziewczyny w literaturze, sztuce itp. oraz Świętom Wielkanocnym (tradycje i współczesność)



ZABYTKI

WOJEWÓDZKI DDZIAŁ SŁUŻBY OCHRONY ZABYTKÓW W PRZEMYSŁU

37-700 Przemysł
ul. Jagiellońska 29
Pełnomocnik WKZ:
Marek Gosztyła,
tel./fax (0-16) 678-61-78,
678-59-44

BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. Ignacego Krasickiego

37-700 Przemysł
ul. J. Słowackiego 15
Dyrektor: **Anna Siciak**
Telefon: Dyrekcja (0-16) 678-39-60
Fax 678-62-91

XV TURNIEJ WIERSZY JEDNEGO POETY

25 kwietnia w Bibliotece Publicznej w Przemysłu, w Czytelnicy Głównej odbędzie się XV Turniej Wierszy Jednego Poety. W Turnieju bierze udział młodzież szkół średnich z powiatów: jarosławskiego, lubaczowskiego, przemyskiego i przeworskiego. Zasadą konkursu jest to, że jego uczestnicy wygłaszają **wiersze autorstwa bohatera Turnieju**, którym tym razem będzie **Ludmiła Marjańska**. Atrakcją w tej poetyckiej imprezie jest idea, że autor przedstawianych wierszy jest równocześnie jurorem (wraz z innymi zaproszonymi znawcami sztuki recytacji). Po wyłonieniu laureatów i nagrodzeniu uczestników odbędzie się spotkanie autorskie gościa Biblioteki z młodymi artystami.

PAŃSTWOWA SŁUŻBA OCHRONY ZABYTKÓW ODDZIAŁ TERENOWY W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów
ul. Mickiewicza 7
p.o. Wojewódzkiego Konserwatora
Zabytków: **Zbigniew Jucha**
Tel. (0-17) 853-94-61
fax 853-94-62



Urzejowice – dwór

fol. Archiwum

Obiekty zabytkowe do zagospodarowania (szczegółowych informacji udzielają właściciele i Wojewódzki Konserwator Zabytków: poz. 1 – WKZ w Przemysłu, poz. 2-4 – WKZ w Rzeszowie)

1. Urzejowice, gm. Przeworsk ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY

Miejscowość położona na pld. od Przeworska, przy drodze do Kańczugi. W skład zespołu wchodzi: pałac murowany z 1887 r. oraz XIX-

wieczny park założony na XVIII-wiecznych ogrodach krajobrazowych ze stawami, pow. założenia – 3,02 h.

Budynek pałacu murowany z cegły, na planie prostokąta, z ryzalitami, częściowo otynkowany, podpiwniczony, dwukondygnacyjny. Dach pokryty blachą ocynkowaną na pełnym deskowaniu. Od strony pd. 4-kolumnowy portyk. Częściowo zachowany wystrój architektoniczny elewacji. Pałac wyposażony w instalację wod.-kan. i elektryczną. Użytkowany przez szkołę do marca 1997 roku. Stan techniczny dostateczny.

Kubatura – 13 000 m³
Pow. zabudowy – 776 m²
Właściciel – Gmina Przeworsk
Użytkownik – brak
Proponowany rodzaj zagospodarowania: cele mieszkalne, kulturalne

2. Brzyska Wola, gm. Kuryłówka LEŚNICZÓWKA

Budynek wzniesiony w latach 1837-1839, parterowy, drewniano-murowany, otynkowany, założony na rzucie czworoboku, położony w parku o pow. 1,84 ha. Drzewostan parku złożony jest głównie z



Brzyska Wola – dawna leśniczówka

fol. I. Witowicz

klonów, akacji, grabów, lip i dębów. Wiek drzew określa się na ok. 100–150 lat. Budynek wymaga remontu kapitalnego, a park rewitalizacji.

Kubatura – 1300 m³

Pow. użytkowa – 400 m²

Właściciel – Starostwo Leżajska

3. Błażowa

ZESPÓŁ DWORSKO-PARKOWY

Dwór wraz z parkiem zlokalizowany jest w centrum Błażowej, w kierunku wschodnim od szosy Tycczyn–Błażowa.



Błażowa – zespół dworsko-palacowy

fol. Archiwum

Wzniesiony w XVIII/XIX w. Murowany z kamienia i cegły, parterowy, podpiwniczony. Założony na planie wydłużonego prostokąta. Układ wnętrza dwutraktowy. Od strony południowej ganek na dwóch filarach, od północnej nowa dobudówka gospodarcza. Dach konstrukcji drewnianej czterospadowy, kryty blachą. Częściowo zachowane elementy ze-

Właściciel – Gmina Błażowa
Proponowany rodzaj zagospodarowania: cele mieszkalne, administracyjno-biurowe, kulturalne, ewentualnie usługowo-handlowe.

4. Niebylec DWÓR

Dwór wzniesiony prawdopodobnie w I połowie XVI wie-



Niebylec – dwór

fol. Archiwum

GALERIE

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU

37-700 Przemyśl

ul. T. Kościuszki 3

Dyrektor: **Janusz Jerzy Cywicki**

Tel. (0-16) 678-38-59

TERMINARZ WYSTAW

do 16 marca

Piotr Woroniec – rzeźba

Urodzony 14 lutego 1955 roku w Giżycku. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach 1992–1998 asystent scenografa „Teatr Kreatur” w Berlinie. Wystawy indywidualne: począwszy od 1972 r. w: Nidzicy, Olsztynie, Brzozowie, Krośnie, Krakowie, Norymberdze; wielokrotny udział w wystawach zbiorowych, krajowych i zagranicznych.

19 marca – 6 kwietnia

Erzsebet Palotai (Węgry) – pastele

Urodzona w roku 1955. Studia artystyczne na kierunku malarstwa

ku, rozbudowany ok. 1772 roku, piętro dobudowane w II połowie XIX wieku. Murowano-drewniany, otynkowany, dach konstrukcji drewnianej kryty blachą. Aktualnie obiekt opuszczony i nie użytkowany – wymaga przeprowadzenia remontu kapitalnego. Może być zagospodarowany na cele mieszkalne, hotelowo-gastronomiczne i usługowe.

Kubatura – 3820 m³

Pow. użytkowa – 631 m²

Właściciel – Rolnicza Spółdzielnia Produkcyjna „Nowa Droga” w Czudcu

ukończyła w Egerze. W roku 1994 i 1998 – laureatka Międzynarodowego Biennale Malarstwa Euroregionu Karpaty „Srebrny Czworokąt” w Przemyślu. Brała udział w wielu wystawach na Węgrzech, w Polsce (Lublin, Sandomierz, Kazimierz), Szwajcarii, Rumunii i Niemczech. Wielokrotna laureatka nagród krajowych w Debreczynie (1993, 1994, 1995, 1997).

9 kwietnia – 4 maja

Elżbieta Kalinowska – obrazy i obiekty

Elżbieta Kalinowska urodziła się w 1945 roku w Orzechowicach. Jest absolwentką PLSP w Jarosławiu. W latach 1969–1974 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jonasza Sterna. Jej praca dyplomowa nagrodzona została medalem. Na przestrzeni lat była wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Zajmowała się organizowaniem rozmaitych imprez artystycznych, m.in. Ogólnopolskimi Spotkaniami Artystów „Krasieczyn '93 i '94 w zamku w Krasieczynie oraz, w latach 90., wystawami koszalińskimi „Spotkania” i „Wąskie gardło”. Od 1994 roku prowadziła zajęcia artystyczne z dziećmi i młodzieżą w różnych szkołach i instytucjach kulturalnych, także w PLSP w Koszalinie. Ma na koncie 10 wystaw indywidualnych i udział w wielu wystawach zbiorowych. Swoje prace wielokrotnie prezentowała w Koszalinie, ponadto w Łodzi, Karlinie, Lublinie, Wrocławiu, Zielonej Górze, Warszawie (Zachęta i Centrum Sztuki Współczesnej), Przemyślu, Krasieczynie, Poznaniu, Słubicach, Ustce i Białymstoku, a także za granicą, w Halifax w Kanadzie, w Berlinie, Fuldzie i Altenberge (Niemcy). Obecnie jest wykładowcą wzornictwa na Politechnice Koszalińskiej.

Galeria czynna:

od wtorku do piątku 10.00–18.00
w soboty i niedziele 11.00–15.00

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

35-002 Rzeszów

ul. Jana III Sobieskiego 18

Dyrektor: **Jan Lubas**

Telefony: (0-17) 853-36-67 (sekr.)

tel./fax 853-38-11

TERMINARZ WYSTAW

4–28 marca

Wystawa prac pedagogów Instytutu Wychowania Plastycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie.



Stanisław Białogłowicz, „Pejzaż do wyczerpania” (z wystawy w rzeszowskim BWA, podobnie jak reprodukcja na sąsiedniej stronie)

Po raz pierwszy wystawiają pedagodzy Instytutu w naszym Domu Sztuki, chociaż jest to już trzecia ich wystawa w Rzeszowie. Pierwsza odbyła się w 1997 roku w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej, druga w roku następnym w Galerii w Ratuszu. Zakład Wychowania Plastycznego WSP powstał w 1994 roku, w latach następnych przekształcony został w Instytut, w skład którego wchodziły zakłady poszczególnych dyscyplin plastycznych. Aktualna wystawa będzie więc prezentacją malarstwa,

grafiki (warsztatowej i użytkowej), rysunku, rzeźby oraz fotografii. Wystawia 22 artystów. W większości są to nazwiska u nas znane. Jest wśród nich 11 laureatów nagród różnego stopnia dorocznego konkursu na najlepsze dzieło sztuki roku Polski południowo-wschodniej. Są malarze jak Stanisław Białogłowicz, którego wystawy w BWA w Rzeszowie w 1984 r., 1990 r. czy w 1996 r. były wydarzeniami. Będą prezentować swoje prace Irena Popiołek-Rodzińska oraz Tadeusz Nuckowski, których wystawy indywidualne odbyły się w naszym BWA w ciągu ostatnich miesięcy. Mimo iż w tym zestawie są zaledwie

3 nazwiska nieznanne, nie można wystawy traktować jako swego rodzaju powtórzenia. Dzieła w takim zestawie będziemy oglądać po raz pierwszy, tworzą więc one zupełnie nową jakość artystyczną, zarówno jako zbiór, jak i przez wzajemne oddziaływanie jako poszczególne indywidualności. Nie znaczy to jednak, że można to nazwać „stylem” rzeszowskiej szkoły artystycznej. Taka stylistyka powstaje w ciągu całych dziesięcioleci. Niejasnych jej zapowiedzi można się ewentualnie doszuki-



Maria Siuta-Górecka, „Postać I”

wać w pracach studentów: Marcina Jachymy, Szymona Zarycha i Pawła Bińczyckiego wystawiających w Galerii Małej.

1–25 kwietnia

Janusz Cywicki
(Przemysł) – **Grafika**

Artysta urodzony w 1949 roku. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na wydziałach: Grafiki warsztatowej u doc. L. Mianowskiego i Psychofizjologii widzenia u doc. A. Zyndronia. Dyplom uzyskał w 1976 roku. Wystawia od 1973 roku. Aktualnie dyrektor Państwowej Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu. Ma w dorobku

wiele znaczących wystaw w kraju i za granicą. Kontakty z Domem Sztuki w Rzeszowie rozpoczął wystawą indywidualną: „Morfologie, morfologie...” w maju 1978 roku. Za podstawowy element swojej twórczości uważa poszukiwanie nowych możliwości językowych Sztuki.

Joanna Znamirowska-Palka (Budziwój) – **Wystawa interdyscyplinarna**

Artystka urodzona w 1971 roku w Rudzie Śląskiej. Najpierw dyplom w PLSP w Rzeszowie ze specjalizacji snyderstwo. Studia na Wydziale Malarstwa i Tkaniny Artystycznej

w ASP w Krakowie w pracowniach Jerzego Nowosielskiego i Adama Wsiolkowskiego w latach 1991–

1997. Ukończyła także Studium Pedagogiczne przy ASP w Krakowie. W naszym Domu Sztuki prezentowała rzeźby z wikliny na wystawie pokonkursowej „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 1997”, w następnym roku na tejże wystawie przedstawiła prace malarskie.

Jerzy Wygoda – Fotografia

Znany rzeszowski fotografik. Urodzony w 1936 roku w Warszawie, absolwent Politechniki Warszawskiej. W roku 1993 ukończył Wyższe Studium Fotografii w Warszawie. Od 1995 roku jest członkiem założycielem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej-Stowarzyszenia Twórców. W dorobku kilka wystaw indywidualnych oraz udział w wielu wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych, gdzie zdobywał medale. Od 1993 roku wykłada technologię fotografii w PPSKiB w Krośnie.

Wystawy czynne codziennie, oprócz poniedziałków, w godz. 10.00–17.00. W środy wstęp wolny.



Jadwiga Szmyd-Sikora, „Utramaryna”

Szajna

GALERIA

Państwowy Teatr
im. Wandy Siemaszkowej
35-010 Rzeszów, ul. Sokola 7/9
Kustosz: **Maria Helena Grad**
Tel. (0-17) 853-20-01
tel./fax 853-27-48

Stala wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny: prezentuje collages, malarstwo i ry-



Józef Szajna: Filuś z zapalkami, Smrodek: z wystawy w „GĘBY-MASKI”

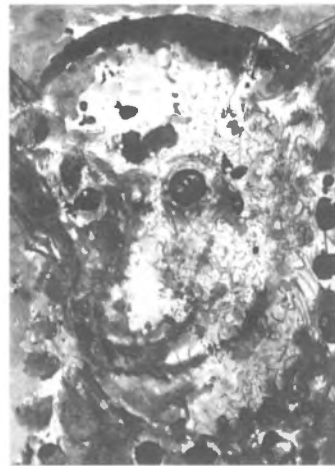
sunki, a także kompozycje przestrzenne.

do 25 marca
„GĘBY-MASKI” – cykl gwaszy i rysunków Józefa Szajny
30 stycznia br. w foyer Teatru odbyło się otwarcie wystawy Józefa Szajny zatytułowanej GĘBY-MASKI, na której obecny był ich autor. Zaprezentowano 60 prac będących własnością artysty, z których dwie: „Śmieszek” i „Król” artysta ofiarował Gallerii. „GĘBY-MASKI” to cykl gwaszy i rysunków z ostatnich lat, większość nie wystawianych (...)

(...) są zbitką prawdy i kłamstwa w człowieku, malarskim traktowaniem twarzy bez masek, lub masek bez twarzy. Z ironią traktuję beznamiętne, złośliwe gęby, zakłete w grymasy i sytuacje zbliżone do postaci i mojego teatru. „Śmieszek” i „Gnom” mogłyby w przyszłości pojawić się na scenie, bawić albo straszyć.

GĘBY-MASKI są więc moim dalszym doświadczeniem w poznawaniu ludzi, dalszym rozpakowaniem z worka istnień, to dalsze „débâlage”.

fragm. tekstu Józefa Szajny zamieszczonego w katalogu wystawy



od 27 marca
„TEATR FOTOGRAFII” – wystawa
Janusza Wojewody

Wystawa zorganizowana z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru zaprezentuje fotografie ostatniego spektaklu Józefa Szajny „Débâlage” oraz prace z ostatnich lat życia teatralnego w teatrze Wandy Siemaszkowej.

19 marca, godz. 18.00

Spotkanie autorskie z Janem Tuliakiem, promocja dramatu „Kontynenty”.

Spotkanie prowadzi Jerzy Fąfara.

GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 9
Dyrektor: **Irena Gałuszka**
Tel. (0-17) 853-24-45

do 26 marca
WYSTAWA FOTOGRAFII „PODRÓŻ ŚLADAMI POLSKOŚCI-PODOLE” – prof. dr hab. Kazimierz Wiech, mgr inż. Magdalena Langer (Kraków)

„Przeszłość, tradycja, a nawet kultura współczesnej Ukrainy wiąże się nierozdzielnie z dziejami Polski.

Kaprys historii sprawił, że pod koniec XX wieku Polacy i Ukraińcy zyskali szansę umorzenia rachunków i pretensji obydwu stron. Wymaga to podejmowania setek skromnych, małych inicjatyw, takich jak nasza wycieczka. Zobaczyć i poznać to bowiem zrozumieć; zrozumienie zaś stanowi pierwszy krok na drodze do przebaczenia, przebaczenia, bez którego wzajemnych stosunków ułożyć się od nowa nie da.”

(prof. dr hab. Paweł Wieczorkiewicz)

29 marca – 16 kwietnia
„FOTOGRAFIA” – Andrzej Łada (ZPAF, Ostrowiec Św.)

19 kwietnia – 14 maja
„MISTYFIKACJE” – Władysław Szulc (Sanok)

„W wyborze tematów autor wewnętrznie przekonanie, że nasze otoczenie jest bogate w motywy ukształtowane przez naturę lub przez zamierzone czy przypadkowe działanie człowieka. Szuka w nich nastroju, którego reżyserem jest ciągle zmieniające się oświetlenie”.

(Władysław Szulc)

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

38-400 Krosno, ul. Blich 2
Dyrektor: **Maria Jurkowska**
Tel. (0-13) 432-61-87

11 marca – 2 kwietnia
WYSTAWA MALARSTWA BARBARY LIS. W katalogu wystawy

pisze o autorce Marcin Niziurski: „Rzuca się w oczy swoboda, lekkość artystyki w operowaniu dość opornym narzędziem, jakim jest pastelowa kredka. Obrazy tętnią własnym życiem wewnętrznym. Są strukturami w pełni autonomicznymi. Świadczy to nie tylko o intuicji, bogactwie malarskiej wyobraźni, ale też o inteligencji malarki.” Nicco dalej czytamy w tekście: „Niewiele w dorobku Barbary Lis realizmu w potocznym rozumieniu słowa. Dominują formy aprioryczne (Immanuel Kant) wymykające się tradycyjnym osądom. Ekspozowane pejzaże są żywe i zmienne, targane sprzecznościami, niepokojące, natura nieustannie a bezkarnie droczy się z widzem. Zwiedzając wystawę pastelów Barbary Lis zostawiam ocenę, czy to malarstwo jest piękne...”

23 marca – 2 kwietnia

Galeria zaprezentuje **wystawę pokonkursową** współorganizowaną z Ośrodkiem Metodycznym w Krośnie pod hasłem „**Palmy wielkanocne**”. Celem konkursu i wystawy jest zainteresowanie tradycjami i obrzędowością, jak też wzbogacenie wiedzy o dziedzictwie kulturowym regionu w okresie Świąt Wielkanocnych.

6–14 kwietnia

Sluchacze Państwowego Studium Pomaturalnego Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy wystawią **prace fotograficzne**. Na wystawie zobaczymy ponad 100 fotogramów wykonanych na zajęciach studyjnych w coraz rzadziej prezentowanej technice czarno-białej. Ekspozycja w galerii krośnieńskiej ukaże zwiedzającym, że również fotografia jest dziedziną sztuki.

16 kwietnia – 4 maja

Jak co roku absolwenci Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie bronić będą swój zawodowy dyplom. Wśród **prac dyplomowych** zobaczymy wyroby na pół rzemieślnicze, na pół artystyczne. Uczniowie Liceum specjalizują się w snycerstwie i artystycznych wyrobach ze skóry.

WYDARZENIA

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD PLAKATU MUZEALNEGO I OCHRONY ZABYTKÓW

W grudniu 1998 r. rozstrzygnięty został w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyśle **XXII Ogólnopolski Przegląd Plakatu Muzealnego i Ochrony Zabytków**. Przypomnieć należy, że jego pierwsza edycja odbyła się w 1968 r.

Przeglądy mają na celu ukazanie różnorodnych form wizualnej reklamy statutowej działalności prowadzonej przez muzea i urzędy konserwatorskie w dziedzinie muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego.

W pierwszym okresie *Przeglądy* odbywały się corocznie, zaś od końca lat 70. w cyklu dwuletnim. Podkreślić należy, że jest to jedyna tego typu impreza w Polsce.

Na **XXII Ogólnopolski Przegląd Plakatu Muzealnego i Ochrony Zabytków** w Przemyśle napłynęły 123 plakaty z 48 muzeów z całej Polski. Jury *Przeglądu*, pod przewodnictwem mgr Magdaleny Czubińskiej, historyka sztuki, kierownika Działu Grafiki Muzeum Narodowego w Krakowie, przyznało następujące nagrody i wyróżnienia: **I nagrodę Ministra Kultury i Sztuki** w wysokości 4000 zł otrzymał **plakat pt. „Biel Mercadel – Hiszpania, sztuka i przemysł 1984–1994”**, autorstwa **Mirosława Owczarka**, wydany przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi; **II nagrodę Wojewody Przemyskiego** w wysokości 2000 zł otrzymał **plakat pt. „Vanitas”**, autorstwa **Wiesława Walkuskiego**, wydany przez Muzeum Narodowe w Poznaniu; **III nagrodę Prezydenta Miasta Przemyśla** w wysokości 1000 zł otrzymał **plakat pt. „Świeca”**, autorstwa **Marka Markiewicza**, wydany przez Państwowe Muzeum Oświęcim-Brzezinka w Oświęcimiu. **Dyplomami Honorowymi** wyróżniono plakaty: **„15 Międzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa '96”**, autorstwa **Tomasza Bogusławskiego**, wydany

przez Muzeum Plakatu w Wilanowie; **„Waldemar Świerzy – plakaty”** autorstwa **Waldemara Świerzego**, wydany przez Muzeum Plakatu w Wilanowie; **„Musica Sacra”**, autorstwa **Jakuba Kortyki**, wydany przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu; **„Hiszpańskie jedwabie”**, autorstwa **Mirosława Owczarka**, wydany przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi; **„IX Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka”**, autorstwa **Jacka Szewczyka**, wydany przez Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze; **„Odwilż”**, autorstwa **Mirosława Adamczyka**, wydany przez Muzeum Narodowe w Poznaniu.

Jury wyróżniło również, ze względu na wysoki poziom artystyczny, plakaty nadesłane przez następujące muzea: Muzeum Narodowe w Kielcach, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Regionalne w Świebodzinie, Muzeum Miejskie z Zabru.

Plakaty z **XXII Ogólnopolskiego Przeglądu Plakatu Muzealnego i Ochrony Zabytków** zostały zaprezentowane na wystawie Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w dniach od 29 grudnia ub.r. do 14 lutego br.

Tadeusz Burzyński
Muz. Narodowe Ziemi Przemyskiej

BIESIADA W HORYŃCU

Bez rozgłosu i trochę w cieniu ostatnich zmian administracyjnych zakończył się jubileuszowy festiwal teatralny w Horyńcu. Przez cztery kolejne dni (28–21 stycznia) Horyniec żył teatrem. Jak zwykle zawitali stali bywalcy. Wśród nich zespoły teatralne z Krakowa, Gorzowa Wielkopolskiego, Zgierza i Katowic. Jednocześnie pojawiły się debiutujące na scenie dawnego teatru dworskiego Poniskich zespoły z Brzozowa, Ozimka i Orelca.

Wielkość konwencji teatralnych, śmiało i bez oporów sięganie do klasycznych tekstów dramatograficznych zawsze stanowiło szczególną jakość horynieckich spotkań. Tak było też i w tym roku. Objawieniem okazał się **zespół teatralny „Tata” z Brzozowa**, którego odczytanie „*Odysei*” Homera znalazło uznanie w oczach jury oraz wymagającej festiwalowej publiczności. Dojrzałością i rzetelnością

teatralnego warsztatu, której nie powstydziliby się niejeden profesjonalny zespół, zabłysnął znany już z poprzednich edycji zespół „**Kreatury**” z **Gorzowa Wielkopolskiego**. W ich wykonaniu spektakl „*Gwoli jakiejś tajemnicy*” wg Witolda Gombrowicza zdobył pierwszą nagrodę.

Obok Gombrowicza podstawą scenariusza festiwalowych spektakli były teksty Mrożka, Witkacego, Poświatowskiej i Brechta. Wydaje się iż jest to zjawisko znamienne, świadczące o dobrym smaku, a także świadomości bogactwa, możliwości interpretacji teatralnej tkwiącej w tych tekstach. Przykładem jest ciekawa i oryginalna kreacja aktorska Anny Rogali w spektaklu „*Czysta Błaga*” wg S. I. Witkiewicza. Podobnym, choć w innej konwencji zjawiskiem była rola Roberta Konowalika w spektaklu autorskim pt. „*Gomber i Gombratrup*”.

Atmosferę festiwalu w Horyńcu budują w dużym stopniu członkowie jury. To od nich zależy kształt omawiających spektakle rozmów. W tym roku oceniali i nagrody rozdzielali: Olgierd Łukaszewicz, Irena Jun, Krzysztof Sielicki oraz Zbigniew Chrzanowski.

Fenomen *Biesiady Teatralnej* w Horyńcu trwa już dwadzieścia lat. Przetrwiał wiele zmian, kryzysów i reform. Czas pokaże czy entuzjazm młodych adeptów teatru, wsparty chęcią i zyczliwością władz gminy oraz pracą Centrum Kulturalnego w Przemysłu wystarczy, aby impreza trwała w przyszłości.

Janusz Czarski
Centrum Kulturalne w Przemysłu

Nagrody XX Biesiady Teatralnej w Horyńcu Zdroju – Konfrontacji Zespołów Teatralnych Małych Form

* zespołowe

– *Złoty Róg Myśliwski Króla Jana oraz Jubileuszowy Dzwon* – Teatr „*Kreatury*” z **Gorzowa Wlkp.**

– *Srebrny Róg Myśliwski Króla Jana* – Teatr „*Tata*” z **Brzozowa**

– *Brązowy Róg Myśliwski Króla Jana* – Teatr „*Fieter*” z **Ożimka**

* indywidualne

– *Złota Misa Borowiny* – Anna Rogala z Teatru „*Orfa*” w **Zgierzu**

– *Srebrna Misa Borowiny* – Barbara Płocica z Centrum Kulturalnego w **Przemysłu**

– *Brązowa Misa Borowiny* – Ryszard Jakubiśiak, reżyser Teatru „*Paradox*” z **Warszawy**

GRAFIKI JADĄ DO KOSZYC

W ramach współpracy Teatru im. Wandy Siemaszkowej w **Rzeszowie** z Muzeum Wojtęcha Löfflera **Kosice – Stare město zorganizowana została wystawa grafiki komputerowej**. Zaprezentowanych na niej zostanie 50 najciekawszych grafik ze wszystkich trzech edycji *Międzynarodowego Biennale Grafiki Komputerowej* z lat 1995–1997–1999.

Muzeum Wojtęcha Löfflera jest najmłodszym muzeum w Koszycach. Dotychczas współpracowało z BWA w Zakopanem i Rzeszowie. Następnym wspólnym planowanym przedsięwzięciem będzie wystawa prac artystów z Polski, Republiki Czeskiej, Słowacji, Węgier, Jugosławi i Rumunii w Miskolcu jesienią 1999 roku.

Teatr im. Wandy Siemaszkowej
w Rzeszowie

NAGRODY MIASTA RZESZOWA

Przyznane zostały **doroczne nagrody Miasta Rzeszowa za rok 1998 w dziedzinie kultury i sztuki, literatury, nauki i techniki**.

Otrzymali je: **Janusz Chojecki** – za wybitne osiągnięcia w dziedzinie popularyzowania polskich tańców narodowych w kraju i za granicą, **Wergiliusz Gołąbek** – za uowszechnianie muzyki, **Alicja Haszczyk** – za popularyzację folkloru Rzeszowszczyzny, **Tatiana Neweśela** – za wyzobogacenie architektury Rzeszowa swymi rzeźbami, **Marta Zoszak-Wierzbieniec** – za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie chóralistyki oraz dwóch poetów: **Marek Pękala** i **Jan Tułik** (obaj za całokształt twórczości). W dziedzinie nauki i techniki nagrody Rzeszowa dostali: **prof. inż. Andrzej Jarominiak** – specjalista w zakresie technologii mostowych, **prof. zw. dr. hab. inż. Andrzej Bylica** – za działalność naukowo-dydaktyczną ze szczególnym uwzględnieniem techniki laserowej oraz **dr nauk med. Bogumił Lewandowski** – za prace naukowo-badawcze w zakresie stomatologii oraz działalność organizacyjną i dydaktyczną.

Uroczyste wręczenie nagród miało miejsce 14 lutego br.

Wszystkim nagrodzonym serdecznie gratulujemy.

„ZŁOTE PIÓRA” DLA LITERATÓW

Oddział Związku Literatów Polskich w Rzeszowie 23 stycznia br. przyznał **doroczne nagrody literackie „Złotego Pióra” za rok 1998**. Otrzymują je (uroczyste wręczenie nagród odbędzie się w maju): **Marian Berkowicz** – za tomik wierszy „*Gehenna bardziej się nachyla*”, wyd. ZLP Kraków 1998; **Hanna Krupińska-Łyp** – za całokształt twórczości krytyczno-literackiej, **Magdalena Rabizo-Birek** – za krytyczne opracowania pt. „*Oglądanie obrazów*”, wyd. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 1998.

Po raz pierwszy postanowiono przyznać **nagrodę specjalną** (obraz autorstwa Hanny Krupińskiej-Łyp) za debiut. Przyznano ją **Marcie Herdzik** za poezję pt. „*Rozmowa której nie było*” wyd. „Sztafeta”, Stalowa Wola 1998.

ZLP – Oddział w Rzeszowie

NAGRODY DLA ANIMATORÓW KULTURY

XXXI Ogólnopolski Konkurs „Bliżej Teatru – Teatr 98” organizowany przez Towarzystwo Kultury Teatralnej został rozstrzygnięty. Wśród nagrodzonych i wyróżnionych są laureaci Województwa Podkarpackiego. **Barbara Płocica z Przemysła**, **Ślawomir Woźniak z Sanoka** otrzymali nagrody Ministra Kultury i Sztuki, a **Wioletta Wietecha ze Strzyżowa** znalazła się na Złotej Liście Instruktorów Roku.

Gratulujemy!

TKT – Oddział w Rzeszowie

MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM KONSERWATORSKIE W KNIĄŻYCACH

W dniu 1 marca br. odbyło się w Książkach **symposium konserwatorskie dotyczące współpracy konserwatorów z Ukrainy i Polski w zakresie ochrony wspólnego dziedzictwa kulturowego**. Seminarium zostało zorganizowane przez Prawosławny Dekanat Przemyski oraz Wójta Gminy Fredropol przy poparciu i pomocy wojewódzkiego Oddziału Służby Ochrony Za-

bytków w Przemysłu, a pod patronatem Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków.

Biorący udział w seminarium przedstawiciele Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, artyści konserwatorzy z Polski i Ukrainy oraz zainteresowani tematem zapoznali się z propozycjami współpracy pomiędzy stroną polską i ukraińską w zakresie ochrony budownictwa cerkiewnego. Referenci przedstawili przebieg prac konserwatorskich prowadzonych przez Prawosławny Dekanat Przemyski oraz program ochrony sztuki cerkiewnej na Ziemi Przemyskiej. Wymiana doświadczeń, opinii i poglądów w przedmiotowym temacie rokuje nadzieję na dalszą współpracę i owocne efekty w dziele ochrony wspólnego dziedzictwa kulturowego.

*Wojewódzki Oddział Służby
Ochrony Zabytków w Przemysłu*

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD CERAMIKI LUDOWEJ

W 1998 roku, po bez mała 17 latach, Fundacja „Cepelia” Rzemiosło i Rękodzieło Ludowe wznowiła edycję „Ogólnopolskiego Przeglądu Ceramiki Ludowej”. Na konkurs zgłosiło się 33 twórców z całej Polski, którzy zaprezentowali łącznie 820 naczyń tradycyjnych, 207 rzeźb i zabawek z gliny oraz 198 wyrobów inspirowanych garncarstwem ludowym. Final konkursu miał miejsce 18 lutego 1999 roku w siedzibie Fundacji w Warszawie, kiedy to Komisja Artystyczna pod przewodnictwem dr Ewy Fryś-Pietraszkowej wytypowała laureatów. (...) Pragnę podzielić się z Państwem moimi refleksjami dotyczącymi obecnej kondycji garncarstwa w naszym regionie i jego obrazu na tle całego kraju, refleksjami powstałymi na bazie i w kontekście konkursu. Niestety jest ona katastrofalna; korzystne dla państwa zmiany ustrojowe i gospodarcze, niejako rykoszetem spowodowały, że jedno z najmocniej rozwijających się rzemiosł wiejskich stało się ginącym. Z kilkuset funkcjonujących w naszym regionie warsztatów w chwili obecnej zostało raptem kilka. Zalew „atrakcyjniejszych”, może trwałszych, ale niekoniecznie tańszych wyrobów z plastiku i metalu wyrugował z gospodarstw domowych wyroby gliniane. Podobnie po li-

kwidacji Spółdzielni „Cepelia” zalał się odbiór wyrobów garncarskich przeznaczonych dla turystów polskich i zagranicznych. Rozleniwieni trochę komfortową sytuacją, kiedy to nie musieli się martwić o zbyt, twórcy nagle znaleźli się w sytuacji zupełnego braku zainteresowania ich produktami. Będąc w większości ludźmi starszymi, sami nie potrafili już przestawić się na „nowe”, w którym to należy szukać odbiorcy, zamiast tego po prostu zrezygnowali z wyrobu naczyń, zajęli się innymi rzeczami. W tym kontekście na pewno miłym i rojującym skromną nadzieję na przyszłość jest fakt, że jednak kilku twórców z potężnego niegdyś ośrodka garncarskiego Medynia Głogowska-Pogwizdów-Zalesie zdobyło się na wysiłek i nadesłało na konkurs dość bogatą i starannie dobraną, poprawną jakościowo i technologicznie kolekcję tradycyjnych wyrobów. W tegorocznej edycji konkursu w kategorii wyrobów tradycyjnych prace swe pokazali Bolesław Panek i Stanisław Woś z Zalesia, Jan Jurek z Pogwizdowa, a w kategorii rzeźby ceramicznej Władysław Prucnal z Medyni Głogowskiej. Nie było to mało. W porównaniu z innymi niegdyś dużymi ośrodkami, rzeszowski, oprócz świętokrzyskiego, zaprezentował się najliczniej. Jednak porównując obecną edycję przeglądu z poprzednimi, należy stwierdzić, że reprezentacja naszego regionu była nad wyraz skromna. Tym bardziej należy podziwiać do dzisiaj pracujących garncarzy i mieć nadzieję, że chociaż trochę umiejętności przekażą młodszym, aby, gdy powróci lepszy klimat dla sztuki i rzemiosła ludowego, nowi jego adepci nie musieli się tej sztuki uczyć z książek.

*Wojciech Dragan
MKL Kolbuszowa*

TRWA ŚWIETNA PASSA SANOCKICH INSTRUMENTALISTÓW

Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Wandy Kosakowej w Sanoku mogą poszczycić się znakomitymi wynikami w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (XII-II).

W dniach 9-13.12.98 r. odbył się w Przemysłu VI Przemyski

Festiwal Akordeonowy z udziałem sporej grupy gości ze Słowacji. Świetnie spisali się w nim sanoccy akordeoniści zdobywając: I m-ce Maciej Kandefer (kat. V – szkoły średnie), naucz. mgr Andrzej Smolik; II m-ce Maria Pilecka (kat. IV – do 15 lat), naucz. mgr Andrzej Smolik; III m-ce Grzegorz Mischczyszyn (kat. I – do 10 lat), naucz. Grzegorz Bednarczyk.

Następnie w dniach 20-22.01.99 r. odbył się w Mławie Ogólnopolski Festiwal Muzyki Akordeonowej, najbardziej prestiżowy w br. konkurs akordeonowy, gdzie trójka tych samych wykonawców dokładnie powtórzyła wyniki z Przemysłu: I m-ce Maciej Kandefer – kat. szkół średnich, II – m-ce Maria Pilecka – kat. do 15 lat, III m-ce Grzegorz Mischczyszyn – kat. do 12 lat.

Z kolei sanoccy gitarzyści uczestniczyli w *Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy (20-30.01.99).* Świetnie spisał się w nim Witold Maćkowski z klasy mgr Iwony Bodziak, zdobywając III nagrodę w kat. do 16 lat, zaś Katarzyna Kielbasa została sklasyfikowana na IV pozycji. Witek powtórzył tym samym sukces sprzed roku, kiedy również zajął III m-ce. Warto nadmienić, że I m-ce zdobył znakomity gitarzysta z Rosji, zaś II m-ca nie przyznano.

Na przesłuchaniach makroregionalnych w Krakowie do grona laureatów zakwalifikował się Paweł Futyma, uczeń kl. IV Państwowej Szkoły Muzycznej II st. z klasy skrzypiec Grażyny Dziok. Spośród 32 uczestników tylko siedmiu dostąpiło tego wyróżnienia i będzie reprezentować południowo-wschodnią Polskę w finale ogólnopolskim w Elblągu.

*Andrzej Smolik
PSM I i II st. w Sanoku*

MICKIEWICZ INACZEJ

Konkursy recytatorskie cieszą się w naszym regionie nie słabnącą popularnością. Zasługa to przede wszystkim zdolnej młodzieży, oddanych tej młodzieży instruktorów – pasjonatów, a także dobrej tradycji, do której zaliczyć można także imprezy organizowane od kilkunastu lat

przez Bibliotekę Publiczną w Przemysłu. Ostatnią z nich był konkurs przeprowadzony w dniach 12 i 13 grudnia, wpisany w obchody Roku Mickiewiczowskiego, a zatytułowany „My z Niego wszyscy”. Te słowa Zygmunta Krasińskiego, oddające stosunek do Mickiewicza współczesnego mu pokolenia, wydały się nam odpowiednie dla określenia formuły konkursu, podczas którego młodzi ludzie mówili wiersze różnych poetów, inspirowane Mickiewiczem – jego życiem i światem poetyckim. Pojawiło się kilkadziesiąt utworów – od wierszy romantyków, poprzez twórczość skamandrytów i futurystów po teksty Grochowiaka i Różewicza. Z tej mozaiki poetek i epok literackich poskładała się interesująca i zgoła nieprzewidywalna na początku całość. Mickiewicz zaistniał z całą mocą, choć inaczej, oglądany z boku.

W konkursie uczestniczyło pięćdziesięciu wykonawców z terenu byłego województwa przemyskiego. Komisja artystyczna w składzie: Bogda Olszanecka, Barbara Łapka, Marek Pękala i Bogusław Froń najwyżej oceniła występy Magdaleny Król i Wojciecha Kaszowskiego z Jarosławia oraz Patrycji Mogiły z Przemysłu. Konkursowi towarzyszyły warsztaty dla uczestników oraz spektakl „Pani Twardowska”, przygotowany przez Agencję Teatralno-Koncertową FART z Rzeszowa.

Ewa Lis
Biblioteka Publiczna w Przemysłu

SPOTKANIA Z TWÓRCZOŚCIĄ MARII KONOPNICKIEJ

Pod taką nazwą w ramach edukacji dzieci i młodzieży oraz współpracy ze szkołami zapoczątkowany został w 1998 r. w Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu cykl konkursów dla uczniów szkół podstawowych (klasy 1–8). W ramach tego cyklu Muzeum przeprowadziło dwa wojewódzkie konkursy: *Recytatorski* oraz *Plastyczny* nt. *Ilustracja do utworu Marii Konopnickiej* – oba pod patronatem Wicemarszałka Sejmu RP Stanisława Zająca oraz Wojewody Krośnieńskiego Bogdana Rzończy. Konkursy cieszyły się ogromnym zainteresowaniem szkół i młodzieży.

Muzeum Marii Konopnickiej
w Żarnowcu



NAGRODA IM. FRANCISZKA KOTULI

Muzeum Etnograficzne w Rzeszowie informuje, że w 1999 roku, podobnie jak w ubiegłych latach, zostanie przyznana nagroda im. Franciszka Kotuli za:

- 1) wybitne osiągnięcia w dziedzinie badań nad kulturą regionu Polski południowo-wschodniej,
- 2) działalność popularyzatorską w tym zakresie,
- 3) twórczość ludową podtrzymującą tradycje regionu.

Prawo zgłaszania prac i kandydatów do nagrody mają instytucje i osoby prywatne.

Zgłoszenia kandydatów do nagrody przyjmuje Muzeum Etnograficzne w Rzeszowie, 35-064 Rzeszów, Rynek 6, tel. (0-17) 620-217 – do 10 maja br.

Ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagrody odbędzie się w czerwcu br.

II MIĘDZYNARODOWY NIEKONWENCJONALNY KONKURS FOTOGRAFICZNY „FOTO-ODLOT” W RZESZOWIE

„Odlot” – to funkcjonujące w młodzieżowym slangu określenie stanu polegającego na oderwaniu się od rzeczywistości, ogólnie przyjętych schematów, norm i utartych wzorców.

Temat konkursu jest dowolny. Każdy autor może zgłosić do czterech najbardziej „odlotowych” prac czarno-białych lub barwnych, wykonanych w dowolnej technice. W zgłoszonych pracach może znajdować się jeden zestaw zdjęć (do 4 zdjęć) wyraźnie oznaczony, który będzie traktowany jak jedna praca. Format prac: od 20x30 cm do 40x50 cm.

Nadsyłanie prac – do 5 maja br. Należy je nadsyłać w sztywnym opakowaniu na adres: Wojewódzki Dom Kultury, ul. Okrzei 7, 35-959 Rzeszów, z dopiskiem „FOTO-ODLOT”. Komisarzem konkursu jest Adam Kus, tel. (0-17) 853-52-57.

Wystawa pokonkursowa i rozdanie nagród: 26 czerwca br.

Organizatorami konkursu są: Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Fundacja „Fotografia dla Przyszłości” i Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej.

I PODKARPACKI PLENER FOTOGRAFICZNY W BIESZCZADACH

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie oraz Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej zapraszają do udziału w I Podkarpackim Plenerze Fotograficznym organizowanym w Bieszczadach w dniach 14–16.05. br. Zainteresowanych prosimy o kontakt z WDK w Rzeszowie – tel. (0-17) 853-52-57 w. 39. Liczba miejsc jest ograniczona.

III TRIENNALE POLSKIEGO RYSUNKU WSPÓŁCZESNEGO – LUBACZÓW '99

Muzeum w Lubaczowie ogłosiło dla artystów plastyków ogólnopolski konkurs na rysunek współczesny. Termin nadsyłania prac: 15 maja br., na adres: Muzeum w Lubaczowie, ul. Sobieskiego 4, 37-600 Lubaczów.

Blizszych informacji udziela komisarz Triennale Stanisław Makara, nr tel. (0-16) 632-18-02.

Zapraszamy do udziału.

III REGIONALNY KONKURS RECYTATORSKI O „SKRZYDŁO ORLE”

Oddział Okręgowy Towarzystwa Kultury Teatralnej, wspólnie z innymi instytucjami organizuje Trzeci Regionalny Konkurs Recytatorski o „Skrzydło Orle” – Rzeszów 1999, obejmujący recytacje i gawędę o tematyce lotniczej. Adresowany jest dla młodzieży i dorosłych.

Turniej odbędzie się 20 maja br. od godz. 10.00 w sali audiowizualnej WDK, ul. Okrzei 7.

Zgłoszenia należy nadsyłać do 13 maja br. na adres: Oddział Okręgowy Towarzystwa Kultury Teatralnej, ul. Okrzei 7, 35-959 Rzeszów, tel. (0-12) 853-52-57 – WDK lub 625-066 – Izabela Mikula. Konsultacje 13 maja br. od 10.00–15.00, pok. 316, III p. WDK.

V OKRĘGOWY KONKURS IM. STANCIZYKA NA RECENZJĘ TEATRALNĄ

V Okręgowy Konkurs im. Stanczyka dla uczniów i studentów na recenzje teatralną. Konkurs obejmuje przedstawienia Teatru im. Wandy Siemaszkowej sezonu: jesień '98, zima i wiosna '99.

Termin nadsyłania prac pisemnych, mogą być ilustrowane, **upływa 15 maja 1999 r.** Prace należy nadsyłać na adres Oddziału Okręgowego Towarzystwa Kultury Teatralnej, jw.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ZESPOŁÓW FOLKLORYSTYCZNYCH „KRAKOWIAK '99”

Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana w Krakowie informuje, że w dniach **14–20 czerwca b.r.** odbędzie się **8. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Folklorystycznych „KRAKOWIAK '99”**.

Międzynarodowe Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Folklorystycznych pomagają lepiej poznać i poszerzyć wiedzę o rodzimej kulturze ludowej i wyrosłych na jej gruncie narodowych tańców.

Na tegoroczny *Festiwal* pragniemy zaprosić dziecięce i młodzieżowe zespoły folklorystyczne z wielu regionów całej Polski.

W 2000 roku planujemy specjalną edycję *Festiwalu* pod hasłem „*Krakowiacy i Górale*”. Będzie to jedna z imprez organizowanych w cyklu „*Kraków 2000*”. W związku z tym już w tym roku szczególnie zapraszamy zespoły i kapele posiadające w swoim repertuarze folklor terenów górskich.

Warunki uczestnictwa i *Karta zgłoszenia*: Centrum Młodzieży, ul. Krowoderska 8, 31-142 Kraków, tel. (0-12) 430-00-25, 422-44-42, fax 422-52-05, także w Oddziale Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Rzeszowie, p. 705, tel. (0-17) 62-75-11 w. 1705.

Termin zgłoszenia: 30 marca br.

BALTIC-SATELID '99

Festiwal ma charakter spotkań warsztatowych i konkursowych. *Festiwal* oraz warsztaty odbywają się w dniach 8–13 czerwca b.r. w Sejnach.

Teatry przyjeżdżające na *Festiwal* zobowiązane są do uczestnictwa w warsztatach teatralnych.

Do uczestnictwa w festiwalu dopuszczone będą wyłącznie teatry amatorskie. Nie dopuszcza się udziału młodzieży ze szkół o profilu teatralnym. *Festiwal* odbywa się w dwóch grupach wiekowych: a) Teatrów Dziecięcych (przedszkole i szkoła podstawowa), b) Teatrów Młodzieżowych (szkoły średnie). Na festiwalu prezentować można dowolne formy teatralne. Teatry swój udział w *Festiwalu* mogą zgłaszać za pośrednictwem ośrodków kultury, szkół, osób prywatnych, bezpośrednio na adres: Miejski Ośrodek Kultury, ul. I Maja 17, skr. poczt. 3, tel./fax (0-87) 516-22-00, 16-500 Sejny, woj. suwalskie w terminie do 1 kwietnia br.

Warunki uczestnictwa i *Karta zgłoszeniowa* u organizatora, a także w Oddziale Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Rzeszowie, p. 705, tel. (0-17) 62-75-11 w. 1705.

III OGÓLNOPOLSKI KONKURS POETYCKI „POZNAJ MÓJ ŚWIAT”

Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym – Koło w Łęcznej ogłasza **III Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Poznaj mój świat”** dla osób niepełnosprawnych, tematyka dowolna.

Celem konkursu jest uaktywnianie twórcze osób niepełnosprawnych. Na konkurs należy przesłać od 3 do 5 utworów poetyckich w jednym egzemplarzu, oznaczonych godłem. Dane osobowe zawierające imię i nazwisko, godło, wiek, notę biograficzną, stopień niepełnosprawności przesyłamy w osobnej kopercie oznaczonej tym samym godłem.

Na konkurs należy nadsyłać utwory nigdzie nie publikowane.

Prace będą oceniane i nagradzane przez powołaną komisję konkursową i opublikowane w zbiorku wydanym przez organizatorów konkursu.

Termin nadsyłania utworów do 10 kwietnia br. Prace należy przysłać na adres: *Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym, 21-010 Łęczna, ul. Tysiąclecia 12, z dopiskiem na kopercie „Konkurs poetycki”*.

FESTIWAL PIOSENKI CZERWONOKRZYSKIEJ

W dniach 22–23 maja br. już po raz trzynasty w Krajeńcu odbędzie się *Festiwal Piosenki Czerwonokrzyckiej*. Jego głównym celem jest rozbudzanie wrażliwości na otaczającą rzeczywistość, dostrzeganie problemów drugiego człowieka, inspirowanie działań humanitarnych, propagowanie zdrowego stylu życia.

Do udziału w festiwalu zapraszane są dzieci i młodzież w wieku od 7 do 25 lat w kat. solistów bądź zespołów (do 5 osób).

Wykonawca lub zespół powinien przygotować tylko jedną piosenkę o treści odpowiadającej wspomnianym wyżej ideom czerwono krzyża, można korzystać z piosenek stworzonych wcześniej lub napisanych specjalnie na tę okazję.

Zgłoszenia należy przesłać do dnia **2 kwietnia br.** na adres Biura Festiwalu załączając: kartę uczestnictwa, kasętę magnetofonową z nagraniem piosenki proponowanej do prezentacji w czasie festiwalu, tekst piosenki.

Na uczestników festiwalu czeka wiele atrakcji. Oprócz nagród dla zwycięzców za trzy pierwsze miejsca w poszczególnych kategoriach wiekowych i nagrody publiczności, będą wyróżnienia oraz nagrody specjalne, np. za piosenkę o honorowym dawstwie krwi itp.

Adres Biura Fiestwalu: Krajeński Ośrodek Kultury, ul. Rynek 1, 77-430 Krajenka, tel. (0-67) 263-83-71 (czynne od poniedziałku do piątku w godz. od 8.00 do 14.00).

IV SALON PLASTYKI W PRZEWORSKU

Muzeum w Przeworsku zaprasza twórców różnych dziedzin sztuki współczesnej do wzięcia udziału w **konkursie i wystawie IV Salonu Plastyki w Przeworsku w okresie od 15 czerwca do 15 lipca**.

Bliższych informacji o konkursie udziela p. Halina Superson, Muzeum w Przeworsku, tel. (0-16) 648-71-45.

Wystawa ma charakter cyklicznej i odbywa się każdego roku w okresie obchodów Dni Przeworska w Galerii „Magnez”.

