

NR 48

# PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY









2007

MARZEC-KWIECIEŃ





## W NUMERZE

 <i>Komunikaty</i> .....	2
 <i>Teatry</i> .....	4
 <i>Muzyka</i> .....	8
 <i>Muzea</i> .....	9
 <i>Biblioteki</i> .....	24
 <i>Domy i ośrodki kultury</i> .....	27
 <i>Galerie</i> .....	36
 <i>Wydarzenia</i> .....	39

- *Muzyka bez granic*
- *Mikolajkowe spotkania taneczne w Krośnie*

*Na okładce: I str. – Parada Straży Grobowych „Turki” w Raniżowie w 2006 r.; tegoroczna 15. edycja odbędzie się w Grodzisku Dolnym 15 kwietnia, jej organizatorem jest tamtejszy Ośrodek Kultury.*

*W naszym regionie przetrwał zwyczaj asysty przy Bożym Grobie oddziałów zwanych „turkami”, umundurowanych na wzór wojskowy. Parady „straży”, niezwykle widowiskowe, organizowane są w pierwszą niedzielę po Wielkanocy.*

*fot. M. Zając*

O materiały do kolejnego „*Informatora*” (imprezy maj–sierpień, wydarzenia od lutego br.) prosimy do 31 maja.



### Konkurs na zadania w dziedzinie kultury

Trwa nabór wniosków w ramach otwartego konkursu ofert pn. *Mecenat kulturalny* na zadania w dziedzinie kultury realizowane w 2007 roku przez organizacje pozarządowe. **Nabór odbywa się w 2 terminach: do 10 kwietnia** na zadania realizowane od 1 maja – 31 lipca oraz **do 1 czerwca** na zadania realizowane od 1 sierpnia do końca roku.

*Blizsze inf.: Oddział Kultury, tel. 017 850 17 24, 017 860 67 83 oraz na stronie internetowej: [www.wrota.podkarpackie.pl](http://www.wrota.podkarpackie.pl) (p. Kultura – Mecenat).*

### Nagrody w dziedzinie kultury

Zarząd Województwa Podkarpackiego przyzna do-roczone nagrody za wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Nagrody, zgodnie z regulaminem, przyznane będą w formie nagród indywidualnych i zbiorowych za całokształt działalności (można je otrzymać tylko.raz) oraz za szczególne osiągnięcia. Obowiązuje zgłoszenie wniosku na specjalnym formularzu, który zamieszczony jest na stronie [www.wrota.podkarpackie.pl](http://www.wrota.podkarpackie.pl) (p. Kultura – Mecenat – Formularze). Termin zgłaszania wniosków upływa **6 kwietnia br.**

*Blizsze inf.: Oddział Kultury, tel. 017 860 68 83*

### „Foto Odlot”

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza do udziału w X Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym „Foto Odlot” organizowanym pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAF, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Marszałka Województwa Podkarpackiego.

Prosimy o nadsyłanie niekonwencjonalnych prac fotograficznych w dowolny sposób interpretujących „odlot”, wykonanych w dowolnej technice i na dowolny temat w terminie **do 20 sierpnia br.** Regulamin i kartę zgłoszenia można pobrać ze strony [www.wdk.rz.pl](http://www.wdk.rz.pl).

*Blizsze inf.: Adam Kus, tel. 017 853 52 57 w. 29*

ciąg dalszy na str. 3 »»»

## PODKARPACKI INFORMATOR KULTURALNY NR 48 · MARZEC–KWIECIEŃ 2007

[www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik](http://www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik)

Wydawca: Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego

Redakcja: Departament Edukacji i Kultury – Oddział Kultury

35-010 Rzeszów, ul. Jałowego 6a, tel. 017 860-67-91, faks 017 850-17-21, e-mail: [csoja@podkarpackie.pl](mailto:csoja@podkarpackie.pl)

Opr. red.: Cecylia Soja

Opr. wyd., skład i druk: Mitel s.c., telefon/faks: 017 852-13-62, 017 861-26-69, e-mail: [materiały@mitel.com.pl](mailto:materiały@mitel.com.pl)

Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i woj. podkarpackiego.

Nakład: 2000 egz.

ISSN 1507-6156

««« ciąg dalszy ze str. 2

### Przegląd teatrów „Dziatwa” w Łodzi

Bałucki Dom Kultury w Łodzi zaprasza na kolejną, już XXVIII edycję Przeglądu Teatrów „Dziatwa 2007”, adresowanego do amatorskich teatrów dziecięcych skupiających dzieci i młodzież do lat 16. „Dziatwa” odbędzie się w dniach 23–26 maja, zgłoszenia należy nadsyłać **do 18 marca** (karta zgłoszenia wraz z zarejestrowanym spektaklem (DVD, VHS).

Bliższe inf.: [www.bok.lodz.pl](http://www.bok.lodz.pl)

### Zaproszenie do wystawy „Mój Teatr”

W Wystawie Rysunku i Malarstwa „Mój Teatr” mogą uczestniczyć dzieci do lat 15. Prace malarskie (o formatach maks. 70×100 cm) należy przysyłać **do 7 kwietnia br.** na adres Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi (ul. Limanowskiego 166, 91-027 Łódź).

Bliższe inf.: [www.bok.lodz.pl](http://www.bok.lodz.pl)

### Konkurs poetycki o „Lampę I. Łukasiewicza”

Krośnieński Dom Kultury zaprasza do udziału w VIII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim o „Lampę Ignacego Łukasiewicza”. Mogą wziąć w nim udział wszyscy piszący wiersze. Zaprasza się również poetów ze środowisk polonijnych. Na konkurs należy nadsyłać 3 utwory o dowolnej tematyce w trzech egzemplarzach maszynopisu, które dotąd nie były nagradzane. Ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród odbędzie się podczas Jesiennej Biesiady Poetyckiej 28 września br. Prace należy nadsyłać **do 30 czerwca br.** na adres organizatora: Krośnieński Dom Kultury, ul. Kolejowa 1, 38-400 Krosno z dopiskiem „Konkurs poetycki”.

Bliższe inf.: tel. 013 43 218 98, [www.kdk.krosno.pl](http://www.kdk.krosno.pl), e-mail: [waclawtunek@vp.pl](mailto:waclawtunek@vp.pl)

### Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie zaprasza koła, kluby i grupy fotograficzne działające na Podkarpaciu do udziału w V Podkarpackich Konfrontacji Fotograficznych organizowanych pod patronatem Marszałka Województwa Podkarpackiego i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej.

Prosimy o dostarczenie prac fotograficznych na adres WDK w Rzeszowie **do 16 kwietnia br.** z informacją opisującą działalność grupy. Fotografie mogą być wykonane w dowolnej technice i na dowolny temat, a dla grup prezentujących swój dorobek dysponujemy miejscem na pięciu planszach formatu 70×100 cm.

Bliższe inf.: Adam Kus, tel. 017 853 52 57 w. 29

### Konkurs plastyczny

#### „Współcześni Rycerze Św. Floriana”

Muzeum w Przeworsku, posiadające w swoich zbiorach jedną z większych w kraju kolekcji zabytkowego sprzę-

tu i akcesoriów pożarniczych związanych z działalnością Ochotniczych Straży Pożarnych, ogłasza V edycję konkursu plastycznego o zasięgu wojewódzkim pt. *Współcześni Rycerze Św. Floriana*.

Konkurs adresowany jest do uczniów szkół podstawowych i nauczania przedszkolnego. Prace konkursowe należy składać **do 13 kwietnia br.**

Bliższe inf.: sekretariat muzeum (tel. 016 648 71 45) lub p. Grzegorz Sznaj (tel. 016 648 81 65). Regulamin konkursu dostępny jest na stronie internetowej muzeum: [www.muzeum.przeworsk.pl/pl/edukacja/konkursy](http://www.muzeum.przeworsk.pl/pl/edukacja/konkursy)

### Konfrontacje zespołów teatralnych małych form „Antrakt 2007”

Centrum Kulturalne w Przemyślu zaprasza młodzieżowe zespoły teatralne małych form: teatry dramatyczne, wizji i ruchu, lalkowe, kabarety, tańca, komedii, jednego aktora, działające przy szkołach, ośrodkach i domach kultury na Konfrontacje Zespołów Teatralnych Małych Form „Antrakt 2007”.

Prezentacje konkursowe odbędą się w dniach 20–21 czerwca br. na scenie sali widowiskowej Centrum. Najchętniej będą widziane krótkie spektakle, wykonywane przez niewielką ilość osób. Przedstawienia będą oceniane w dwóch kategoriach: szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Zgłoszenia należy przesłać **do 31 maja br.** na adres Centrum Kulturalnego.

Bliższe inf.: tel. 016 678 35 50 w. 50

### Konkurs poetycki „Moja rodzina”

Konkurs adresowany do uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych. Tematem utworów ma być MATKA. Podpisane utwory (zestaw 2 wierszy) prosimy przysyłać w trzech egzemplarzach w formacie A4 na adres Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie **do 20 kwietnia br.**

Bliższe inf.: Jadwiga Orzechowska, tel. 017 853 52 57, w. 35

### Konkurs fotograficzny „Tarnobrzeg wczoraj i dziś”

Drugą edycję konkursu „Tarnobrzeg wczoraj i dziś” ogłaszają Tarnobrzekskie Towarzystwo Fotograficzne i Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnobrzegu.

Celem konkursu jest zgromadzenie zdjęć obrazujących dawny i obecny Tarnobrzeg i jego mieszkańców. Przyjmowane są fotografie w formacie od 15×21 cm, maksymalna ich liczba wynosi 15, winny by opisane. Przyjmuje je Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnobrzegu **do 7 maja br.**

Bliższe inf.: komisarz konkursu Stanisław Szlązak, tel. 600 809 079

## TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 7/9

Dyrektor: Zbigniew Rybka  
Telefony: 017 853 20 01 (centrala)  
017 853 27 48 (dyrekcja)

Faks: 017 853 27 48  
E-mail: sekretariat@teatr-rzeszow.com  
Internet: www.teatr-rzeszow.com



Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzi Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru: poniedziałki 8.00–16.00, wtorki–piątki 8.00–18.00, soboty i niedziele 15.00–18.00

### W REPERTUARZE • DUŻA SCENA

#### ALICJA W KRAINIE CZARÓW

na podstawie powieści Lewisa Carrolla

scen. i reż. Cezary Domagała • scenogr. Jerzy Rudzki • muzyka Tomasz Bajerski • chor. Tomasz Tworowski  
„Alicja w Krainie Czarów” to rozśpiewany, zabawny, pełen niezwykłości i magii spektakl dla całej rodziny.

#### BALLADYNA • Juliusz Słowacki

reż. Katarzyna Deszcz • scenogr. Anna Sekuła • muz. Krzysztof Suchodolski

„Balladyna” to opowieść o współczesnej dziewczynie, która – podobnie jak wiele dzisiejszych młodych kobiet – pragnie zrobić wielką karierę, zdobyć pieniądze i miłość. Gotowa jest na wszystko, byle wyrwać się z rzeczywistości, w której brak perspektyw.

Czy jednak zaspokojenie ambicji daje jej pełnię szczęścia? Czy zawrotna kariera, bogactwo i władza są w stanie zabić w niej człowieczeństwo? Czy istnieją reguły moralne, których nikomu nie wolno przekroczyć?

#### CAFE SAX

piosenki Agnieszki Osieckiej

scen., reż. Cezary Domagała • scenogr. Tatiana Kwiatkowska • chor. Tomasz Tworowski

W spektaklu przypomnimy największe przeboje, do których teksty napisała Agnieszka Osiecka. Wielka poetka codzienności, która zamykała najważniejsze sprawy w najprostszych słowach, „między wierszami”...

#### MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

Gabriela Zapolska

reż. Henryk Rozen • scenogr. Maciej Preyer

Intrygę „Moralności pani Dulskiej” każdy zna na pamięć, choćby z lektury szkolnej. Dulska, właścicielka kamienicy, tyraniżuje rodzinę i lokatorów. Żyje i postępuje według maksymy: „Na to mamy cztery ściany i sufit, aby brudy swoje prac w domu i aby nikt o nich nie wiedział”.

„Moralność pani Dulskiej” – najwybitniejsze osiągnięcie dramaturgiczne Zapolskiej – to tekst doskonały i szalenie atrakcyjny pod względem scenicznym. Zręczny, pełen wyrazistości, ze świetną analizą psychologiczną postaci.

#### MATKA COURAGE I JEJ DZIECI

Bertolt Brecht

przekł. Stanisław Jerzy Lec • reż. Katarzyna Deszcz • scenogr. Ryszard Melliwa • muz. Paul Dessau • kier. muz. Wojciech Sanocki

Jedna z najgłośniejszych sztuk B. Brechta. Trwa wojna trzydziestoletnia. Żołnierze werbujący ochotników spotykają na drodze wóz markietanki Anny Fierling, zwanej przez wszystkich Matką Courage. Od lat wędruje za armią, ona i troje jej dzieci, każde z innego ojca: sprytny Eilif, mało rozgarnięty Schweizerkas i niemowa Katarzyna. Matka Courage – kobieta interesu, która żyje z wojny, bezskutecznie próbuje chronić własne dzieci przed jej tragicznymi skutkami.

„Matka Courage” Brechta to poruszająca opowieść o ciemnych stronach wojny, o tym, jak wojna zabija ludzkie uczucia i cnoty. Spektakl z oryginalnymi songami, do których muzykę napisał Paul Dessau.

#### PRYWATNA KLINIKA

John Chapman, Dave Freeman

przekł. Elżbieta Woźniak • reż. Jerzy Bończak • scenogr. Klaudia Solarz • kostiumy: Ewa Borowik

Spektakl jest farsą i jak na farsę przystało, ma zgramatowaną fabułę. Akcja toczy się w apartamencie bogatego Anglika, w którym spotykają się żona i kochanka. Jedna o drugiej pozornie nic nie wie...

#### SIOSTRY PARRY • Michaela Ronzoni

reż. i scenogr. Piotr Szalsza • chor. Przemysław Śliwa  
muzyka: tradycyjne pieśni żydowskie oraz piosenki z repertuaru „The Barry Sisters”

Historia dwóch żydowskich sióstr, które opuszczają małą, galicyjską wioskę i wyjeżdżają do Ameryki, by szukać szczęścia. Za wielką wodą ma je czekać raj, w którym spełni się każde marzenie. Jak potoczą się ich losy, czy ziszcą się wielkie sen?

Wzruszająca opowieść o losach sióstr przeplatana będzie chwytającymi za serce piosenkami. W spektaklu usłyszymy m.in. słynne „Publiczki”, „Chiribim-Chiribom” czy „Yoch-Cioch”.

#### PREMIERY

**BIZNES** • John Chapman, Jeremy Lloyd

reż. Jerzy Bończak • scenogr. Marek Chowaniec • kostiumy Ewa Borowik

obsada: Małgorzata Machowska, Beata Zarembianka, Agnieszka Wilkosz, Agnieszka Smolak / Magdalena Kozikow-

ciąg dalszy na str. 5 »»»



««« ciąg dalszy ze str. 4

ska, Robert Chodur, Grzegorz Pawłowski, Paweł Kacprzycki, Kornel Pieńko

**premiera: kwiecień 2007**

Luksusowy apartament w londyńskim hotelu. Dwaj biznesmeni próbują sprzedać swoją upadającą firmę przewozową przedsiębiorcom z Niemiec i Szwecji. Zaangażowane są w to duże pieniądze i dwie luksusowe panie „do towarzysstwa” i przypadkowo... żony angielskich biznesmenów. Resztę trzeba zobaczyć!

## W REPERTUARZE • MAŁA SCENA

### MÓJ BOSKI ROZWÓD • Geraldine Aron

tlum. Anna Wolek, Krystyna Podleska

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

monodram w wyk. Anny Demczuk

„Mój boski rozwód” to szalenie dowcipna, błyskotliwa i inteligentna komedia o miłości i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.

### PIASKOWNICA • Michał Walczak

reż. Jarosław Fedoryszyn • scenogr. Ala Fedoryszyn

obsada: Magdalena Kozikowska, Kornel Pieńko

„Piaskownica” intriguje swoją uniwersalnością i nośnością. Dotyka tego, co w życiu najważniejsze: jak zrozumieć drugiego człowieka, jak osiągnąć harmonię i pełnię we wzajemnych relacjach, w relacjach pomiędzy kobietą a mężczyzną, pomiędzy ludźmi pochodzącymi z różnych środowisk, czasem różnych kultur.

### SITUACJE RODZINNE • Biljana Srblijanović

reż. i scenogr. Andrzej Sadowski

obsada: Justyna Kołodziej, Agnieszka Wilkosz, Juliusz M. Kubiak, Paweł Kacprzycki

W piwnicy zrujnowanego domu czwórka dzieci bawi się w dom, w tytułowe „sytuacje rodzinne”. Młodzie wkraczają w ten sposób w świat dorosłych, mimochodem dotykają jego mrocznych stron – pozbawionych uczuć, pełnych łęku, agresji, zła i okrucieństwa. Z pozoru niewinne zaba-

wy okazują się niebezpieczne, bo zadawanie bólu szybko przestaje być grą „na niby”.

Prawdziwa i poruszająca opowieść o ludziach, którzy pod maską zła kryją rozpaczliwe błaganie o pomoc.

## WSZYSTKO O KOBIECIACH

Miro Gavran

przekł. Anna Tuszyńska • reż. Krzysztof Jaworski

Spektakl stanowi mozaikę kilku opowieści o kobietach we współczesnym świecie.

„Wszystko o kobietach” to przedstawienie pełne pasji i sentymentów, szczerości i emocjonalnych szantaży, miłości i nienawiści, szczęścia i rozpacz. Podobnie jak w życiu nic nie jest tutaj jednoznaczne i jednobarwne, bo jak każda moneta ma dwie strony, tak każda kobieta ma swoją własną prawdę...

## ŻYJ, DANIELU • Władysław Zawistowski

reż. Bartłomiej Wyszomirski • scenogr. Iza Toroniewicz

obsada: Sebastian Badurek, Paweł Wiśniewski

Problemy alkoholowe nie są obce nikomu z nas. Znamy je z własnych obserwacji, z prasy, z telewizji... Spektakl porusza ten dotkliwy i trudny problem wśród młodzieży.

## PREMIERY

### KOSMETYKA WROGA • Amélie Nothomb

adapt. i reż. Gabriel Gietzky • scenogr. Diana Marszałek • muz. Aleksandra Gryka

obsada: Sebastian Badurek, Artur Hauke

**premiera: 10 marca**

Lotnisko. Poczekałnia dla pasażerów. Do czekającego na spóźniający się samolot Jerome Angusta dosiada się obcy człowiek o dziwnym nazwisku Textor Texel. Intruz nie zamierza odejść. Zupełnie niezrażony niechęcią Angusta zaczyna opowieść o sobie... Z każdą chwilą robi się coraz bardziej nieswojo i niebezpiecznie, bo – jak się okazuje – ów przygodnie spotkany człowiek ma niepokojąco dokładną wiedzę na temat najgłębiej skrywanych i najmroczniejszych szczegółów z życia Angusta. Spektakl trzymający w napięciu od pierwszej do ostatniej minuty...



„Sytuacje rodzinne”

fot. M. Żminkowski



„Kosmetyka wroga”

fot. M. Żminkowski

**TEATR MASKA W RZESZOWIE**

ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. MICKIEWICZA 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek  
 Dyrektor artystyczny: Ewa Piotrowska  
 Telefony: 017 862 68 08 (centrala)  
 017 862 57 17 (sekretariat)  
 017 852 06 14, 017 850 13 60  
 (Biuro Organizacji Widowni)  
 Faks: 017 862 24 07  
 E-mail: teatrmaska@sih.pl  
 Internet: www.teatrmaska.sih.pl

**BAJKA O SZCZĘŚCIU**

Izabela Degórska

reż. Ewa Giedrojc • scen. Irena Marečkova • muz. Agim Dzelji

Sztuka podejmuje istotną kwestię: czy szczęście można kupić? Przedstawia historię Staruszka, który rezygnuje z przyjaźni, zachłystnięty nowościami przywiezionymi z wielkiego świata. Bezmyślnie oddaje przyjaciół w zamian za rzeczy, o których zawsze marzył.



„Bajka o szczęściu”

fot. R. Kocaj

Przestanie jest niezwykle aktualne dzisiaj, kiedy ryk reklamowych Osiołków rozbrzmiewa po ulicach i w środkach masowego przekazu: „Ostatni krzyk mody! Niezawodny! Rewelacja! Zagraniczny wzór!”, a Handlarze tylko czekają, aż my, zaczarowani, uwierzymy, że zakup nowych rzeczy uczyni nas szczęśliwymi. A szczęścia nie można kupić, ale przyjaźń można sprzedać...

Spektakl dla dzieci od lat 4.

**CZARNOKSIĘŻNIK Z KRAINY OZ**

Lyman Frank Baum

adapt. i reż.: Arkadiusz Klucznik • teksty pios. Dariusz Czajkowski • scenogr. Barbara Wójcik • muz. Michał Mikiłowalczuk • chor. Arkadiusz Buszko



„Czarnoksiężnik z krainy Oz”

fot. R. Kocaj

Spektakl ma formę musicalu. Szczypta szaleństwa, doza humoru, pół tony wyobraźni, niesamowite kostiumy, ciekawe lalki, współczesna muzyka – to nasz przepis na historię małej dziewczynki z Kansas i jej towarzyszy.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

**KOT W BUTACH**

Agata Biziuk (wg Ch. Perrlauta)

reż. Robert Drobniuch • scen. Mikołaj Malesza • muz. Michał Górczyński

Sprytny i wierny Kot nie tylko ratuje swego pana z opresji, ale pomaga mu także realizować marzenia.

Aktorzy opowiadają historię przyjaźni Młynarczyka i Kota ożywiając przedmioty i lalki, odwołując się do wyobraźni widzów i wciągając ich w akcję sztuki.

Przedstawienie dla dzieci od lat 3.

**KRÓLOWA ŚNIEGU**

Oleg Żiugźda (wg H. Ch. Andersena)

przeł. Ludmila Rugowska • reż. Oleg Żiugźda • scenogr. Larisa Mikina-Probodiak • muz. Bogdan Szczepański

Skąd się wzięło na świecie zło? Czy jest go na ziemi więcej niż dobra? Które z nich jest silniejsze? Czy piękne za-

ciąg dalszy na str. 7 »»»

**REPERTUAR W MARCU I KWIETNIU**

Ach, jak cudowna jest Panama	27–30.03	9.00
	24–25.03	16.30
Bajka o szczęściu	1–2.03, 3–4.04	9.00
	11.03	16.30
Czarnoksiężnik z krainy Oz	24, 26, 27.04	9.00
	29.04	16.30
Kot w butach	13–16.03, 25.04	9.00
	4.03, 1.04	16.30
Królowa Śniegu	7–9.03	9.00
	18.03	16.30
Przygody rozbójnika Rumcajsa	15.04	16.30
	11–13, 17–20.04	9.00



**ESTRADA RZESZOWSKA**

ADRES: 35-025 RZESZÓW, UL. JAGIELLOŃSKA 24

Dyrektor: Dariusz Dubiel

Telefon: 017 853 80 04

**24 MARCA, GODZ. 18.00** RZESZÓW, SALA FILHARMONII**BARON CYGAŃSKI***J. Strauss – operetka • Teatr Muzyczny z Lublina***22 KWIETNIA, GODZ. 18.00** RZESZÓW, SALA FILHARMONII**GRAŻYNA BRODZIŃSKA I JEJ GOŚCIE***Przeboje operetkowe***W STAŁYM REPERTUARZE  
– MAŁE FORMY TEATRALNE****... A TO POLSKA WŁAŚNIE ...***wg Stanisława Wyspiańskiego**adapt. i reż. Dariusz Dubiel • scen. Janusz Pokrywka • muz. Krzysztof Zwierzyński*

Rok 2007 został ogłoszony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rokiem Stanisława Wyspiańskiego w związku z 100. rocznicą jego śmierci. Wyspiański – malarz, poeta, dramaturg, wizjoner i reformator teatru – wszedł na stałe do panteonu twórców kultury polskiej. Jego teksty noszą uniwersalne wartości i przesłania.

««« ciąg dalszy ze str. 6

wsze jest dobre, a brzydkie zawsze jest złe? Czy zło można pokonać? Królowa Śniegu Andersena jest jedną z najpiękniejszych, poetyckich prób odpowiedzi na te pytania.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

**PRZYGODY ROZBÓJNIKA RUMCAJSA***musical na podst. powieści Václava Čtvrta**Ernest Bryll (libretto), Katarzyna Gärtner (muzyka)**reż. Kazimierz Mazur • scen. Elżbieta Tolak • chor. Laila Arifulina*

„Przygody rozbójnika Rumcajsa”  
for. S. Podieśny

*A to Polska właśnie...* – te słowa padają wypowiedziane przez jedną z osób dramatu „*Wesele*” Stanisława Wyspiańskiego. Oglądając spektakl doznajemy wrażenia, że ten tekst mówiący o Polsce, patriotyzmie, wadach narodowych, niemożności skutecznych działań został napisany dzisiaj – dla nas i o nas. A przecież są to teksty dwóch dramatów: „*Wesela*” i „*Wyzwolenia*”, napisanych ponad 100 lat temu.

Warto wsłuchać się w ich przesłanie.

**CZARNE KWIATY • wg Cypriana Kamila Norwida**

*czyli rzecz o Chopinie, Mickiewiczu,  
Słowackim i nie tylko...*

*oprac. dram. i reż. Dariusz Dubiel • scen. Janusz Pokrywka*

Spektakl składa się z tekstów Norwida: „*Czarne kwiaty*” oraz fragmentów „*Promethidiona*” i „*Fortepianu Chopina*”. Stanowi znakomite uzupełnienie lekcji języka polskiego w zakresie romantyzmu.

Norwid odwiedza Chopina, Słowackiego i Mickiewicza w ich mieszkaniu w Paryżu. O czym rozmawiali i jakim językiem – możemy dowiedzieć się oglądając spektakl.

Wielu szczegółów dotyczących życia wielkich romantyków na emigracji nie znajdziemy w historii literatury, a te barwnym językiem przekazuje Norwid.

Widowisko dla młodzieży szkół średnich i dorosłych.

Jest to duża forma sceniczna grana w żywym planie, z bogatą scenografią i barwnymi kostiumami.

Kompozytor, reżyser i choreograf na kanwie opowieści o dobrym rozbójniku w mistrzowski sposób bawią się współczesnymi rodzajami muzyki, nie tracąc przy tym baśniowego charakteru Rumcajsowego świata. W spektaklu brzmi muzyka rockowa, reggae, hip-hop, dance. Na zasadzie kontrastu wprowadzono też klasyczny menuet. Spektakl jest pełen humoru: słownego, sytuacyjnego i muzycznego; delikatnego, romantycznego i tego z gatunku grozy.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.

**ACH, JAK CUDOWNNA JEST PANAMA***Janosch**adapt. i reż. Konrad Dworakowski • scenogr. Martyna Dworakowska • muz. Piotr Klimek • ruch scen. Renata Piotrowska***premiera: 24 marca**

Żyli sobie raz Miś i Tygrysek. Byli najlepszymi przyjaciółmi. Mieszkali w domku, takim w sam raz dla najlepszych przyjaciół. Pewnego dnia dowiedzieli się o Panamie – kraju swoich marzeń i wyruszyli tam czym prędzej, razem niczego się nie bojąc. Znaleźli Panamę i okazało się, że była zawsze bliżej nich, niż mogli przypuszczać.

Przedstawienie dla dzieci od lat 3.

## FILHARMONIA IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. CHOPINA 30

p.o. Dyrektora: Daniela Podleśna  
Telefony: 017 862 84 08 (centrala)  
017 862 85 07 (Biuro Koncertowe)  
Tel./Faks: 017 862 23 33 (dyrekcja)  
E-mail: filh.rz@pro.onet.pl  
Internet: www.filharmonia.rzeszow.pl

### REPERTUAR NA MARZEC I KWIECIEŃ

#### 2 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
MARKO IVANOVIČ (Czechy) – dyrygent  
JADWIGA RAPPE – alt

W programie:

- B. Smetana – *Z českých gajův i lůk* z cyklu *Moja ojczyzna*
- A. Dvořák – *Pieśni Biblijne op. 99*
- S. Prokofiew – *V Symfonia B-dur op. 100*

#### 9 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
CESARIO COSTA (Portugalia) – dyrygent  
ARTUR JAROŃ – fortepian

W programie:

- L. de Freitas Branco – *Uwertura Paraisos Artificiais*
- W. A. Mozart – *Koncert fortepianowy B-dur KV 595*
- D. Szostakowicz – *I Symfonia f-moll op. 10*

#### 15 MARCA, GODZ. 13.00

Koncert dla młodzieży szkolnej z cyklu „MMM”

#### 16 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
MAREK PIJAROWSKI – dyrygent  
ANDRZEJ ŁADOMIRSKI – skrzypce

W programie:

- M. Glinka – *Uwertura do op. „Ruslan i Ludmila”*
- S. Prokofiew – *II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63*
- P. Czajkowski – *VI Symfonia h-moll „Patetyczna” op. 74*

#### 23 MARCA, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
TOMASZ BUGAJ – dyrygent  
ROBERT MOSIOR – klarnet

W programie:

- L. van Beethoven – *„Prometheus” uwertura op. 43*
- W. A. Mozart – *Koncert klarnetowy A-dur KV 622*
- A. Borodin – *II Symfonia h-moll „Bohaterska”*

#### 4 KWIECIEŃ, GODZ. 19.00

##### KONCERT PASYJNY

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
PAWEŁ PRZYTOCKI – dyrygent  
KATARZYNA STANCZYK – sopran  
EWA MARCINIEC – alt  
LESZEK SKRŁA – baryton  
CHÓR INSTYTUTU MUZYKI  
UNIwersytetu RZESZOWSKIEGO  
MARTA WIERZBIENIEC – przygotowanie chóru

W programie:

- G. B. Pergolesi – *Stabat Mater*
- K. Szymanowski – *Stabat Mater*

#### 13 KWIECIEŃ, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
JERZY SALWAROWSKI – dyrygent  
HUBERT SALWAROWSKI – fortepian

W programie:

- L. van Beethoven – *II Symfonia D-dur op. 36*
- S. Prokofiew – *III Marsz fortepianowy C-dur op. 26*
- S. Prokofiew – *Marsz z opery „Miłość do trzech poma-  
rańczy”*

#### 19 KWIECIEŃ, GODZ. 13.00

Koncert dla młodzieży szkolnej z cyklu „MMM”

#### 20 KWIECIEŃ, GODZ. 19.00

ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ  
RICHARD OWEN Jr. (USA) – dyrygent  
PIOTR PŁAWNER – skrzypce

ciąg dalszy na str. 9 »»»



W programie na najbliższe dwa miesiące w Filharmonii wystąpią m.in. (od lewej): Andrzej Ładomirski – skrzypce (16 marca), Cesario Costa z Portugalii jako dyrygent (9 marca), Piotr Pławner – skrzypce (20 kwietnia)



**MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE**

ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 19

Dyrektor: Sylwester Czopek  
 Telefon: 017 853 52 78 (dyrekcja)  
 Faks: 017 853 60 84  
 E-mail: sekretariat@muzeum.rzeszow.pl  
 Internet: www.muzeum.rzeszow.pl

**WYSTAWY STAŁE**

- Galeria Dąbskich - malarstwo europejskie XVI-XX wieku
- Galeria malarstwa polskiego XVIII-XX wieku
- Kamień-brąz-żelazo - pradzieje Polski południowo-wschodniej

**WYSTAWA CZASOWA**

- *Carmina Patria*. Polskie hymny narodowe (7 marca - 10 maja)

**GODZINY OTWARCIA**

**Muzeum:** wtorki-czwartki, niedziele 9.00-15.00 • piątki 10.00-17.30 • poniedziałki i soboty - nieczynne

**Biblioteka:** wtorki-piątki 10.00-14.30

**CENY BILETÓW**

6,50 zł i 4,50 zł (ulgowe)

bilet-karnet zapewniający wstęp do wszystkich muzeów (także Etnograficznego, Historii Miasta Rzeszowa i Podziemnej Trasy Turystycznej) - 16 zł i 11 zł (ulgowy)  
 przewodnik - 20 zł

**CARMINA PATRIA.****POLSKIE HYMNY NARODOWE**

Od 7 marca do 10 maja w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie będzie czynna wystawa, wypożyczona z Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie „*Carmina Patria*. Polskie hymny narodowe”. Ekspozycja prezentuje pieśni patriotyczne - od najstarszego znanego nam utworu hymnicznego „*Bogurodzica*” przez „*Mazurek Dąbrowskiego*” i „*Boże coś Polskę*” do czasów legionów Piłsudskiego i „*Pierwszej Brygady*”.

Słowo hymn pochodzi z języka greckiego, co wiąże się z tym, że w Grecji starożytnej najpełniej rozwinął się kunszt jego uprawiania. Sam termin oznacza pieśń podniosłą i uroczystą.

««« ciąg dalszy ze str. 8

**W programie:**

- L. Bernstein - *Candide*
- K. Szymanowski - *Concert skrzypcowy nr 2 op. 61*
- C. Debussy - *Images*

**27 KWIETNIA, GODZ. 19.00**

**OPERA W FILHARMONII: G. Donizetti**

- *Napój miłosny* (wersja estradowa)



Z książki „*Bogurodzica*”. Starożytna pieśń polska na chór mieszczański z tow. organów, zharmonizował Stanisław Bursa, Kraków 1910

W polskiej historii pierwszym znanym utworem, który możemy potraktować jako rodzaj hymnu, była pieśń religijna „*Bogurodzica*”. Pochodziła prawdopodobnie z XIV wieku, lecz jej korzenie sięgają zapewne głębiej (chodzi tutaj o dwie pierwsze i najstarsze zwrotki), o czym świadczą użyte w tekście utworu język słowiański, nie znajdujący odnośnika w żadnym późniejszym źródle, często w przeszłości mylony z naleciałościami czeskimi. „*Bogurodzica*” śpiewana w chwilach podniosłych, przed walką przez polskie rycerstwo, m.in. pod Grunwaldem czy Warną, stała się ważną dla wielu pokoleń naszych przadków. Niestety tradycja jej śpiewania przez żołnierzy zanikła wraz z reorganizacją polskiej armii w XVI wieku oraz stopniowym wprowadzaniem oddziałów cudzoziemskiego autoramentu.

Wiek XVII i XVIII to powolny upadek dawnej świetności Rzeczypospolitej, nie powstał wtedy żaden znaczący utwór, który jednoczyłby Polaków. Zmieniły to dopiero zabory.

„*Mazurek Dąbrowskiego*” napisany w lipcu 1797 roku w Reggio Emilia (koło Bolonii) przez Józefa Wybickiego nie miał wtedy ambicji zostania hymnem narodowym. Miał prowadzić legionistów do boju o niepodległość Ojczyzny. Ze słowami tej pieśni na ustach walczyli żołnierze generała Dąbrowskiego w Lombardii, pod Trebbią

ciąg dalszy na str. 10 »»»

**ORKIESTRA FILHARMONII RZESZOWSKIEJ**

VLADIMIR KIRADJIEV - dyrygent

EWA CZERMAK - sopran

AGNIESZKA MAKOWSKA - mezzosopran

LESZEK ŚWIDZIŃSKI - tenor

JAROSŁAW BRĘK - bas

CHÓR INSTYTUTU MUZYKI

UNIwersYTETU RZESZOWSKIEGO

MARTA WIERZBIENIEC - przygotowanie chóru

««« ciąg dalszy ze str. 9

i Novi, bronili Mantui. Tragiczne ścieżki historii sprawiły, że śpiewali „Jeszcze Polska nie umarła, kiedy my żyjemy...” walcząc o swoją wolność w imię zniewolenia innych narodów pod sztandarami Bonapartego, ginęli na Haiti i w Hiszpanii. Niestety na odrodzonej Rzeczypospolitej przyszło czekać jeszcze wielu pokoleniom, ale dźwięki „Mazurka...” dotarły nad Wisłę i towarzyszyły powstańcom. 1830 oraz 1863 roku, tak jak zwykłym ludziom na co dzień. Uwieńczeniem dziejów tej prostej, żołnierskiej pieśni była data 15 października 1926 roku, kiedy uznano ją wyjątkową na tyle, że została zatwierdzona oficjalnie jako hymn narodowy.

Wojny napoleońskie wycieńczyły polskie społeczeństwo, które zapragnęło państwowej stabilizacji. Zabór rosyjski przekształcony został w tzw. Królestwo Polskie, którego królem był car Rosji Aleksander I. W 1816 roku w rocznicę ogłoszenia tej namiastki państwa polskiego powstał utwór „Boże, coś Polskę”. Jego autor, znany dramatopisarz i poeta Alojzy Feliński obrał sobie za wzór angielską pieśń „God save the king”. Pieśń Felińskiego miała charakter religijny, jednak w wersji oryginalnej gloryfikującej cara nie przyjęła się. Dopiero po zmianach w warstwie tekstowej stała się jedną z najbardziej popularnych pieśni kościelnych śpiewanych nie tylko podczas nabożeństw, ale także w czasie uroczystości i manifestacji patriotycznych.

„La Varsoviennne” – Warszawianka Delavignèa, którą napisał w 1831 roku na fali entuzjazmu do powstania listopadowego w zaborze rosyjskim, znakomicie przyjęła się szczególnie wśród szeregów polskich żołnierzy. Śpiewali ją powstańcy, legiony brygadiera Józefa Piłsudskiego i ochotnicy wojny polsko-bolszewickiej. Dodawała bojowego ducha polskim żołnierzom we wrześniu 1939 roku, brzmiała

przez cały okres II wojny światowej, czy to w regularnych walkach czy na gruzach płonącej Warszawy.

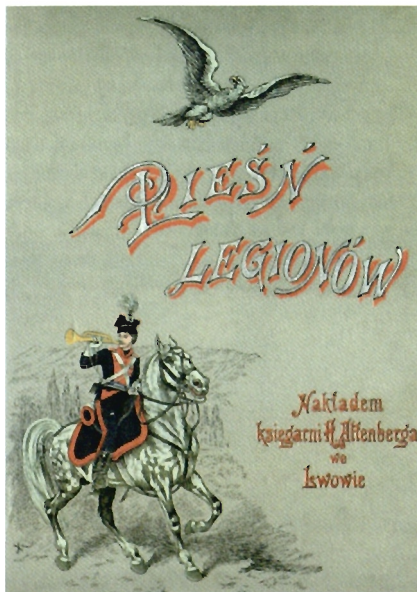
Druga połowa XIX wieku odznaczyła się bezwzględnością postępowania Prusaków i Rosjan wobec wszelkich przejawów polskości na terenach obu zaborów. Jako rodzaj protestu przeciwko antypolskiej polityce (strajk we Wrześni) w listopadzie 1908 roku opublikowany został wiersz Marii Konopnickiej pt. „Rota”. Po skomponowaniu muzyki przez Feliksa Nowowiejskiego szybko stał się bardzo popularny wśród polskiego społeczeństwa. Pierwszy raz wykonano go podczas obchodów grunwaldzkich w 1910 roku. Dzieło to, będące wyrazem więzi między wszystkimi Polakami, doczekało się licznych trawestacji, a także pretendowało do miana hymnu państwowego po 1918 roku.

W 1914 roku wybuchła wojna, która w szybkim czasie przerodziła się w światową. Polacy stanęli przed szansą na niepodległość. Józef Piłsudski, tworząc na bazie powstałego w 1910 roku „Strzelca” oddziały legionowe, widział ją dość realnie, dlatego też nie skąpił wysiłku i krwi swoich młodych podkomendnych walczących z rosyjskim wrogiem po stronie Austro-Węgier. Łowczówek, Rokitna, Kostuchówka znaczą chwalebny szlak bojowy. Po zmianie sytuacji politycznej i wojennej Piłsudski odmówił złożenia przysięgi na wierność cesarzom niemieckiemu i austro-węgierskiemu, za co został osadzony w twierdzy magdeburskiej. Wierni mu żołnierze zostali internowani w Szczypiornie, Beniaminowie i Łomży. Był rok 1917. Wtedy powstała Pieśń Legionów „Pierwsza Brygada”, którą napisał Andrzej Hałaciński (trzy pierwsze zwrotki, kolejną prawdopodobnie są autorstwa Tadeusza Biernackiego, powstały już w roku 1918). Utwór ten rozślawił legendę legionów Piłsudskiego, stał się ulubioną pieśnią okresu międzywojennego. Po II wojnie światowej w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej sytuacja uległa zmianie, marszałek Józef Piłsudski i wszystko co z nim związane było niepożądane. Dopiero po przemianach roku 1989 powrócono do dobrych, polskich przedwojennych tradycji, jak również do „Pierwszej Brygady”.

Tytułowa „Carmina Patria” to wystawa, która przedstawia nie tylko polskie utwory hymniczne w postaci plasz, ale także tło historyczne, m.in. poprzez znakomite uzupełnienie całej wystawy eksponatami czy to w postaci broni i mundurów (m.in.: miecze średniowieczne, zbroje, broń palna, mundur generała Jana Henryka Dąbrowskiego), czy to w postaci pamiątek rodzinnych (biżuteria powstań narodowych), a także w formie ikonografii (często reprodukowany w publikacjach obraz Charlesa Michela Guilberta d'Anelle „Umierający żołnierz wolności”). Cała wystawa nabiera dzięki temu wyjątkowej urody i jest świetną okazją do spojrzenia na historię naszej Ojczyzny przez pryzmat polskiej pieśni patriotycznej, która wiernie towarzyszyła czasom świetności, upadku i odrodzenia naszej państwowości.

Rafał Kocot

Okladka „Pieśni Legionów” z ilustracjami Juliusza Kossaka, z tekstem objaśniającym dr. Ludwika Finkla, Lwów 1894





**MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. F. KOTULI**

ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE

ADRES: 35-064 RZESZÓW, RYNEK 6

Dyrektor: Krzysztof Ruszel

Telefon: 017 862 02 17

**WYSTAWY STAŁE**

- Stroje ludowe Rzeszowiaków i Lasowiaków
- Dawna rzeźba ludowa

**WYSTAWA CZASOWA**

- W kręgu współczesnej rzeźby ludowej. Twórczość Władysława Chajca z Kamienicy Górnej – prezentacja kolekcji (od końca lutego)
- Wokół stołu (od początku marca)

**GODZINY OTWARCIA**

**Muzeum:** wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00 • piątki 10.00–17.00 • poniedziałki i soboty – nieczynne

**Archiwum:** w dni robocze 9.00–14.30

**CENY BILETÓW**

5,50 zł i 3,50 zł (ulgowo)

przewodnik – 20 zł

**W KRĘGU WSPÓŁCZESNEJ RZEŻBY LUDOWEJ.****Twórczość Władysława Chajca****z Kamienicy Górnej – prezentacja kolekcji**

Po ponad dwudziestu latach od śmierci, na wystawie w Muzeum Etnograficznym w Rzeszowie pokazano dorobek twórcy Władysława Chajca z Kamienicy Górnej, prezentując kolekcję prac zgromadzonych za życia artysty.

Władysław Chajec należy do niewielkiej grupy najwybitniejszych twórców ludowych działających w Polsce po II wojnie światowej. Jego rzeźby są w zbiorach największych etnograficznych placówek muzealnych w kraju oraz kolekcjonerów sztuki ludowej. Fotografie pełnych ekspresji rzeźb Chajca oraz informacje o jego twórczości stale pojawiają się w wydawnictwach poświęconych polskiej sztuce ludowej.

Prace, które wykonał Chajec, stoją na pograniczu dawnej oraz współczesnej rzeźby ludowej. W młodości, na początku XX wieku, pracował na rzecz wsi, wykonując najpierw ptaszki używane do dekoracji okien oraz ruchome zabawki przeznaczone dla dzieci, a później również rzeźby umieszczane w kapliczkach. W drugiej połowie ubiegłego wieku rzeźbił głównie dla kolekcjonerów, muzeów etnograficznych, na konkursy i wystawy. Rzeźby Chajca, wykonywane zawsze z jednego kawałka drewna, wyróżnia charakterystyczny sposób cięcia oraz kanciasta i wyraźna forma. Źródłem bogatych wizji artystycznych rzeźbiarza jest tradycyjny światopogląd Chajca, ukształtowany w młodości pod wyraźnym wpływem dziadka żyjącego w XIX wieku. Refleksyjnie przeżywane ciężkie doświadczenia życiowe są czytelne w swoistym nastroju jego rzeźb.



Władysław Chajec, Kamienica Górna 1967 fot. F. Kotuła

Ostatnie lata życia spędził Chajec samotnie, pozbawiony najbliższej rodziny, niejako na uboczu środowiska wiejskiego zajętego codziennymi pracami w gospodarstwie i pomnażaniem dóbr. Środki na skromne utrzymanie, bo potrzeb miał niewiele, zapewniała Chajcowi posiadana krowa oraz sprzedawane rzeźby, na które było zawsze duże, wręcz wzrastające zapotrzebowanie. Bardziej od realiów codziennego życia uwagę Chajca zaprzętały rozważania światopoglądowe i pytania o sens ludzkiej egzystencji. Szukając na nie odpowiedzi, stale powracał do lektury Biblii, jednej z dwóch księzek, które posiadał.

W kolekcji prac Chajca pokazanej na wystawie uwzględniono trzy podstawowe nurty tematyczne jego twórczości: najobszerniejszy – sakralny, w którym wypowiadał się najpełniej, historyczny – związany głównie z latami okupacji oraz obyczajowy, stosunkowo skromny.

Mniej znaną dziedziną twórczości Chajca, którą pokazano na wystawie, są rysunki na papierze w postaci szkiców rzeźb, jakie zamierzał wykonać oraz ilustracji dołączonych do pisanych w wyraźnym mozołem i stałym zmaganiem się z ortografią opisów dawnych form życia wiejskiego.

Krzysztof Ruszel

**MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA**

ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE

ADRES: 35-030 RZESZÓW, RYNEK 12

(WEJŚCIE OD UL. BALDACHÓWKA)

Telefon: 017 875 41 99

**WYSTAWY STAŁE**

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)
- Podziemna trasa turystyczna

**GODZINY OTWARCIA**

**Muzeum:** wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00 • piątki 10.00–17.30 • poniedziałki i soboty – nieczynne

**CENY BILETÓW**

Muzeum: 5,50 zł i 3,50 zł (ulgowo) • Trasa: 5,50 zł bilet łączony do Muzeum i na Trasę – 7,50 zł

**MUZEUM PODKARPACCKIE W KROŚNIE**

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIĘSUDSKIEGO 16

Dyrektor: Jan Gancarski  
 Telefon: 013 432 13 76  
 Tel./faks: 013 432 43 01 (dyrekcja)  
 E-mail: poczta@muzeum.krosno.pl  
 dyrekcja@muzeum.krosno.pl  
 Internet: www.muzeum.krosno.pl

**WYSTAWY STAŁE**

- Pradzieje Podkarpacia
- Z dziejów Krosna i regionu
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)
- W kręgu twórców krośnieńskich XIX i XX wieku (malarstwo, rzeźba, rysunek)
- Szkoło podkarpackich hut
- Fortepian Pleyela z około 1860 r. (identyczny jak instrument, na którym grał Fryderyk Chopin)

**WYSTAWY CZASOWE**

- Szkło minionych wieków (do 31 marca)
- Magiczny świat starych fotoaparatów (do 31 marca)
- Archeologiczne zabytki Iraku (do 31 marca)
- Jan Paweł II na Podkarpaciu (marzec-czerwiec)

**GODZINY OTWARCIA****Muzeum:**

wtorek–piątek (poniedziałek ekspozycje nieczynne) – w sezonie letnim (V–X): 9.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00), w sezonie zimowym (XI–IV): 9.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)

sobota–niedziela – w sezonie letnim: 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00), w sezonie zimowym: 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)

**Biblioteka:** w dni robocze 8.00–15.00

**CENY BILETÓW**

wystawa stała – 6,50 zł i 3,50 zł (ulgowy)

wystawa czasowa – 4,50 zł i 2,50 zł (ulgowy)

wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela

przewodnik – 16 zł

przewodnik po starówce – 32 zł

przewodnik w języku obcym (angielski, francuski) – 54 zł

**SPOTKANIA MUZEALNE**

Muzeum Podkarpackie w Krośnie zaprasza na organizowane każdego miesiąca spotkania z interesującymi osobowościami naszego regionu. W murach Pałacu Biskupiego będzie można posłuchać barwnych opowieści podróżników, ludzi nauki, literatów. W październiku wspomnieniami o historii, ziemi i ludziach upalnej Etiopii podzielił się z nami Stanisław Materniak. W listopadzie gawędą przewodniczką uraczył nas Roman Frodyma, opowiadając o galicyjskich cmentarzach wojennych z lat 1914–1918. W styczniu archeologiczne zabytki Iraku za-

prezentował kpt. Maciej Milczanowski. Kolejne *Spotkania Muzealne* będą z pewnością również interesujące. Serdecznie zapraszamy.

**MAGICZNY ŚWIAT STARYCH FOTOAPARATÓW**

Od 25 stycznia do końca marca w zabytkowych wnętrzach Muzeum Podkarpackiego w Krośnie można oglądać wystawę „Magiczny świat starych fotoaparatów” zorganizowaną ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Mielcu. Wspólna inicjatywa muzeów w Mielcu i Krośnie ma na celu zaprezentowanie bogatych zasobów mieleckiego muzeum w nieco inny sposób niż ma to miejsce na stałej ekspozycji w „Jadernówce”. Ideą organizatorów wystawy było zarówno ukazanie ewolucji sprzętu fotograficznego w okresie od 2. połowy XIX wieku do końca lat 40. XX stulecia, jak i stworzenie wizualnej opowieści o tym jak niegdyś powstawało zdjęcie.



Wystawa składa się z trzech integralnych elementów – pierwszy stanowią aparaty fotograficzne, projekcyjne, sprzęt ciemniowy oraz inne akcesoria fotograficzne, prezentowane w szklanych gablotach. Znaleźć tu można drewniane aparaty kliszowe z końca XIX i początku XX wieku, aparaty podróżne i ręczne, sprzęt takich firm jak Goldmann, Lechner, ICA, Zeiss Ikon, Voigtländer, Franke & Heidecke, Ernemann, Plaubel, Rochester Optical Company czy Eastman Kodak Company. Nie mogło zabraknąć na wystawie sprzętu firmy Ernst Leitz, producenta pierwszych aparatów małoobrazkowych Leica. Aparatom towarzyszą statywy, światłomierze, tabele naświetleń, filtry obiektywowe, obcinki do zdjęć oraz zestaw archiwalnej prasy i literatury fotograficznej. Drugim elementem ekspozycji jest galeria archiwalnych fotografii pochodzących z Zakładu Fotograficznego Augusta i Wiktora Jadernych w Mielcu oraz kilku innych zakładów fotograficznych z terenu Galicji. Te zdjęcia przyciągają uwagę nie tylko bardzo dobrym stanem zachowania, ale przede wszystkim wprowadzają zwiedzających w magiczny świat starej fotografii poprzez artystyczne ujęcia portretowanych osób, ubiory z epoki, jakich już nie zna młodsze pokolenie, poprzez scea-

ciąg dalszy na str. 13 »»»



««« ciąg dalszy ze str. 12

nerię aranżacji poszczególnych światłorysów. I wreszcie trzeci element, dla wielu może najbardziej widowiskowy – kompozycja przestrzenna ukazująca moment wykonywania zdjęcia. Tajemniczy klimat świata starej fotografii potęgają stylowe wnętrza z lekko przytłumionym światłem i naturalnym chłodem murów Pałacu Biskupiego.

Fotograficzne zbiory mieleckiego Muzeum Regionalnego już po raz kolejny w tak szerokim ujęciu zostały zaprezentowane poza „Jadernówka” – miejscem ich stałego eksponowania. Dotychczasowe zainteresowanie wystawą potwierdza tylko ich historyczną, edukacyjną i estetyczną wartość.

Janusz Halisz

### ARCHEOLOGICZNE ZABYTKI IRAKU

Wystawa fotografii „Archeologiczne zabytki Iraku”, prezentowana w Muzeum Podkarpackim w Krośnie od 31 stycznia do 31 marca, przedstawia kolebkę cywilizacji – teren Międzyrzecza. Było to miejsce, w którym kształtowały się pierwsze miasta-państwa (Jamdat Nasr), tu pojawiła się wspaniała kultura Sumeru (Ur), która dała światu największe wynalazki i pierwsze potężne dynastie. Właśnie w ten rejon świata podróżowali starożytni Grecy (jak Herodot, który zwiedzał między innymi Babilon) i zachwyceni odmiennością tamtejszej kultury spisywali wspaniałe opowieści o tym, co widzieli w Mezopotamii. Możemy czytać i analizować te wspomnienia podróżników, które przetrwały do dnia dzisiejszego. Na temat tego rejonu sporo przekazów prezentuje także Stare Pismo. To w Babilonie Izraelici pozostawali w niewoli, tu miała znajdować się też słynna Wieża Babel. Ur to miasto, z którego miał pochodzić Abraham, i tu też miało dojść do Wielkiego Potopu. W rejonie Międzyrzecza powstawały też miasta świątynne (Nippur), nie aspirujące do miana stolicy jakiegokolwiek imperium, ale będące centrum religijnym pełniącym podobną rolę, jak współcześnie Watykan lub Mekka.

Archeolodzy dokonywali na tym specyficznym terenie wielu niezwykłych odkryć, choć ze względu na ciężkie warunki pracy i złożoność tematu zdarzało im się popełniać błędy, np. w identyfikacji miast (Borsippa). W Iraku znajdują się stanowiska, o których wiemy niemal na pewno, że kryją kolejne potężne miasta starożytne (Moukha Al-Zeblijah), ale ze względu na obecną sytuację nie można tego potwierdzić. Jeszcze w 2005 roku na niektórych stanowiskach prowadzono prace wykopaliskowe (Marad), co od miejscowych archeologów wymagało wielkiej odwagi i niezwykłego poświęcenia z uwagi na ogromne niebezpieczeństwo i groźbę zamachów terrorystycznych.

Te wszystkie podane w wielkim skrócie fakty świadczą o tym, że rejon ten jest szalenie bogaty w niezwykle zabytki kultury materialnej i bardzo ważny z perspektywy historii rozwoju ludzkości. Niestety, z uwagi na situa-



Babilon – Brama Isztar (rekonstrukcja)

cję polityczną nie jest on dostępny dla turystów, a nawet dla archeologów i historyków. Połączenie zawodu oficera oraz pasji do historii starożytnej pozwoliło kpt. Maciejowi Milczanowskiemu zebrać materiały, które w ogólnym zarysie przybliżają tę odległą krainę zainteresowanym. Autor miał już okazję zaprezentować je na Uniwersytetach Jagiellońskim oraz Rzeszowskim.

Zdjęcia zrobione w latach 2005–2006, prezentowane na wystawie, zostały zebrane przez kpt. Macieja Milczanowskiego, który jest też autorem fotografii z trzech miast: Babilon, Ur i Nippur. Pozostałe zdjęcia mógł on zaprezentować dzięki uprzejmości Grzegorza Kiarczysa, który spędził niemal rok w jako archeolog w ramach Polskiego Kontyngentu Wojskowego (PKW) w Iraku.

Autor wystawy pracuje w sztabie 21 Brygady Strzelców Podhalańskich w Rzeszowie. Jest jednocześnie doktorem w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W swojej pracy naukowej zajmuje się problemami polityki u schyłku republiki rzymskiej. Interesuje się też Grecją Hellenistyczną oraz postacią Aleksandra Wielkiego, który po podboju Mezopotamii także uległ urokowi i potędze tamtejszych miast, szczególnie Babilonu. Jest też autorem dwóch książek: „Podboje Aleksandra Wielkiego” i „Filippi 23 X 42 r. p.n.e.” oraz licznych artykułów naukowych i popularnonaukowych.

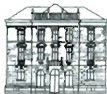
Jako zawodowy oficer Maciej Milczanowski spędził w Mezopotamii 7 miesięcy na stanowisku oficera operacyjnego w Polskim Kontyngencie Wojskowym w miejscowościach Dywania i Al-Kut. Pasja do historii starożytnej pozwoliła mu na zgłębianie zagadnień archeologicznych rejonu Międzyrzecza. Efektem tej pracy oraz licznych dyskusji z Grzegorzem Kiarczysem i innymi archeologami pracującymi dla PKW w Iraku jest seria zdjęć tworzących wystawę, a także prezentacja multimedialna, stanowiąca uzupełnienie wystawy - przedstawiająca aktualny stan zabytków głównych miast południowej Mezopotamii.

Maciej Milczanowski  
ciąg dalszy na str. 14 »»»

## MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, PL. T. CZACKIEGO 3

Dyrektor: Mariusz Olbromski  
Telefon: 016 678 93 35  
Tel./faks: 016 678 33 25  
E-mail: mnzp@autograf.pl



### WYSTAWY STAŁE

- Dzieje ziemi i człowieka w regionie przemyskim
- Wnętrze tradycyjnej izby wiejskiej
- Twierdza Przemysł w okresie I wojny światowej
- Trzy wyznania – dwie religie – jeden Bóg

### WYSTAWY CZASOWE

- Biografie spóźnione: Krystyna Rokowska 1940–2004 (do 20 marca)

### GODZINY OTWARCIA

wtorki i piątki 10.30–17.30 • srody, czwartki, soboty 10.00–15.00 • niedziele 10.00–14.00 • poniedziałki – nieczynne  
dzień bezpłatny: sobota

### CENY BILETÓW

5 zł i 3 zł (ulgowy) • przewodnik – 20 zł



Jedną z publikacji towarzyszących wystawom w MNZP w 2006 roku

«« ciąg dalszy ze str. 13

### JAN PAWEŁ II NA PODKARPACIU

(...) *Duch Pana Boga nade mną, bo Pan mnie namaścił.* Te słowa proroka Izajasza z pierwszego czytania zostały wypowiedziane przez Pana Jezusa w Nazarecie u początku Jego publicznej działalności. *Duch Pana Boga nade mną, bo Pan mnie namaścił. Posłał mnie, by głosić dobrą nowinę ubogim, by opatrywać rany serc złamanych, by zapowiadać wyzwolenie jeńcom i więźniom swobodę; aby obwieszczać rok łaski Pańskiej (Iz 61, 1-2).* Owego dnia w synagodze Jezus ogłosił spełnienie tych słów. To Jego właśnie namaścił Duch Święty dla wypełnienia misji mesjańskiej. Te prorocze słowa można również odnieść do tych wszystkich, którzy są powołani i posłani przez Boga, aby kontynuować misję Chrystusa. Można te słowa też odnieść z pewnością do Jana z Dukli, którego dane mi jest dzisiaj zaliczyć w poczet świętych kościoła.

Te słowa Ojca Świętego Jana Pawła II rozpoczęły homilię w czasie Mszy świętej kanonizacyjnej bł. Jana z Dukli, 10 czerwca 1997 roku. Na zalanej słońcem płycie krośnieńskiego lotniska słuchało ich wiele tysięcy wiernych. Od tego dnia minęła już niemalże dekada, ale bynajmniej nie straciły one swojej aktualności, a co więcej – zyskały nowy, głębszy, metafizyczny wymiar. Nasz Papież, na naszej ziemi pozwolił wejść do grona świętych Kościoła Katolickiego synowi tej małej ojczyzny i to jego nazywał „namaszczone” i „wybranym”. W tych dniach, kiedy oczekujemy na obchody dziesiątej rocznicy Jego pielgrzymki do Polski, podczas której zawiła również na Podkarpaciu, ale przede wszystkim kiedy gorąco pragniemy wyniesienia Ojca Świętego na ołtarze, słowa, które padły z Jego ust tamtego dnia, odnieść można i do Niego samego. Gdyż On był wybrany i posłany, by głosić dobrą nowinę i kontynuować misję swego Pana. A my, wśród milionów wiernych, byliśmy tego świadkami. I to nie tylko podczas Jego pielgrzymki, ale również i wcześniej. Jan Paweł II cieszył się z tego, że dzięki kano-

nizacji Jana z Dukli mógł wrócić w te strony, których nie odwiedzał od lat. Na początku swojej drogi duszpasterskiej, samotnie lub wraz z podopiecznymi, wędrował tędy wielokrotnie w drodze do Bieszczad. Opowiadał, że to na Podkarpaciu właśnie spotykał ludzi „uprzejmych i gościnnych, chociaż z czasem trochę zdziwionych gromadą młodzieży wędrującej z ciężkimi plecakami po górach”.

Wystawa prezentowana od początku kwietnia do połowy czerwca w Muzeum Podkarpackim w Krośnie przypomni nam chwile, które dane nam było dzielić z Największym Polakiem naszych czasów. Ekspozycja będzie próbą fragmentarycznego odtworzenia tych paru dni lata 1997 roku. W głównej mierze będą to zbiory prywatnych kolekcjonerów – fotografie, publikacje, okolicznościowe medale, monety, znaczki, przedmioty związane z tą pielgrzymką, tj. flagi, chusty. Ale też zbiory, które należą do nas wszystkich – słowa, myśli Ojca Świętego, które przelał na papier – one przemawiają najgłośniej. *Katarzyna Krępilec*



Ojciec Święty Jan Paweł II w Krośnie, 10 czerwca 1997 r.  
fot. Arturo Mari

**MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYŚLA**

KAMIENICA BRZYKOWSKA

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, RYNEK 9

Telefon: 016 678 65 01

**WYSTAWY STAŁE**

- Wielka izba
- Atelier Henera – zakład fotograficzny z przełomu XIX/XX w.
- Wnętra mieszczańskie z XIX i 1. poł. XX w.
- Początki miasta Przemyśla (wystawa archeologiczna)
- Dzieje miasta Przemyśla od Kazimierza Wielkiego do II wojny światowej
- Przemysł w okresie II wojny światowej – Pracownia alchemika

**GODZINY OTWARCIA**wtorki i piątki 10.30–17.30 • środy i czwartki 10.00–15.00  
• soboty 8.00–15.00 • niedziele 11.00–15.00 • poniedziałki – nieczynne

dzień bezpłatny: sobota

**CENY BILETÓW**

5 zł i 3 zł (ulgowy) • przewodnik – 20 zł

**MUZEUM DZWONÓW I FAJEK**

WIEŻA ZEGAROWA

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. WŁADYTCZE 3

Telefon: 016 678 96 66

**WYSTAWA STAŁA**

- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa
- Historyczne i współczesne dzwony i inne przedmioty ludwisarskie oraz historyczne i współczesne fajki. Dopelnienie wystawy stanowią tablice dotyczące ludwisarstwa i fajek.

**WYSTAWY CZASOWE**

- Fajki ze zbiorów Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (do 15 czerwca)

**GODZINY OTWARCIA**wtorki i piątki 10.30–17.30 • środy, czwartki i soboty 10.00–15.00 • niedziele 12.00–16.00 • poniedziałki – nieczynne  
dzień bezpłatny: niedziela**CERKIEW OBRONNA**

W POSADZIE RYBOTYCKIEJ

ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO ZIEMI PRZEMYSKIEJ

**GODZINY OTWARCIA**

soboty 8.00–16.00

**MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO  
W SANOKU**

ADRES: 38-500 SANOK, UL. TRAUGUTTA 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski

Telefony: 013 463 09 04

013 463 09 34 (dyrekcja)

Tel./faks: 013 463 53 81

E-mail: skansen@bieszczadyonline.pl

Internet: www.bieszczady.pl/skansen

**PARK ETNOGRAFICZNY**

BIAŁA GÓRA, UL. A. RYBICKIEGO

telefon: 0 13 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa drewnianego Pogórzan, Dolinian, Łemków i Bojków wraz z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkalnych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

**CERKIEW W ULUCZU - ODDZIAŁ TERENOWY**

36-204 DYDNIA, ULUCZ 16

**WYSTAWY STAŁE**

- Ikona karpacka
- Szkoła przeszłości

**WYSTAWY CZASOWE**

- Nasz wiek XX... ale są jeszcze sprawy drobne
- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku

**GODZINY OTWARCIA**

- 1–31 października 8.00–16.00
- 1 listopada – 31 marca 8.00–14.00

**CENY BILETÓW**

dorośli – 9 zł, młodzież – 6 zł • przewodnik – 30 zł

**SEKTOR BOJKOWSKI**

W PARKU ETNOGRAFICZNYM W SANOKU

Wielokrotnie omawialiśmy ekspozycję stałą w Parku Etnograficznym w Sanoku pod różnymi aspektami. Dotychczas nie przedstawialiśmy jeszcze sektora, w którym prezentujemy kulturę bojkowską. Położony na południowo-zachodnich stokach pasma Międzybrodzko-Olchowickiego Gór Słonnych krajobrazowo przypomina Bieszczady. W drzewostanie przeważa buk, dąb, grab, olcha i jodła, las przecina potok, a na wierzcholinie znajduje się polana przeznaczona pod zabudowania i urządzenia pasterskie (koliby, szalasy, koszary) Bieszczadów i Beskidu Niskiego. Wczesną wiosną stoki pokrywa charakterystyczna roślinność, najpierw przebiśniegi, w dolnych partiach śnieżyca wiosenna popularnie nazywana marcówką, a stok za zagrodą przeniesioną z miejscowości Skorodne – niebieskie przylaszczki. Potem pojawiają się zawilce białe i żółte oraz pierwiosnki. Delikatne pąki na drzewach tworzą jeszcze nie zielen, ale zielonkawą mgiełkę. Wiosną wraz z wtopionymi w krajobraz charakterystycznymi zagrodami i sylwetami dwóch cerkwi, sektor bojkowski staje się najbardziej urokliwym miejscem w parku. Stąd zwykle zaczynamy zwiedzanie.

ciąg dalszy na str. 16 &gt;&gt;&gt;





Jednobudynkowa zagroda ze Skorodnego fot. J. Ginalski

««« ciąg dalszy ze str. 15

Najniżej, jako pierwszą usytuowano jednobudynkową zagrodę ze Skorodnego (1863). Zbudowana z belek jodłowych wiązanych w węglach „na obłap z ostatkami”, nakryta czterospadowym dachem poszywanym słomą, składa się z sieni, izby, komory, boiska, stajni i owczarni w układzie jednotraktowym, za boiskiem i stajnią dodano szalowany plewnik. W rogu izby znajduje się piec półkurny z wyprowadzeniem dymu na powałę. We wszystkich pomieszczeniach ubito z gliny polepę, poza stajnią, gdzie ułożona jest drewniana podłoga z połówek belek. Wnętrze z charakterystycznymi stałymi przyściennymi ławami, stołem skrzyniowym po przekątnej pieca i warsztatem tkackim, datowane na okres międzywojenny – przypomina układ wnętrza kurnego. W sieni stałe miejsce mają żarna, stępa do tłuczenia kaszy, beczka na kiszoną kapustą, skrzynia na odzież oraz ławka strugałna do obróbki drewna. Położoną za izbą komorę wypełniają beczki, kadłuby i sásieki na zboże, tu również znajdują się narzędzia do obróbki lnu. Na boisku, służącym do młócenia zboża cepami, stoją wozy i sanie. Obszerny strych przeznaczony do przechowywania zboża i siana. Cały zrąb budynku oprócz szczytu i tyłu części gospodarczej malowany jest ciemnobrązową farbą z wypalanej żelazistej gliny z naturalnym spoiwem z wywaru siemienia lnianego, przyrumienionej mąki, z emulsją z jaj i oleju lnianego. Miejsce łączenia belek jest utkane mchem, polepione gliną i bielone wapnem zmieszany z mlekiem. Zagrodę otacza płot żerdziowy.

Podobnie malowany jest budynek mieszkalny (1906) zbudowany z belek jodłowych łączonych w węglach „na obłap” z ostatkami, również ze Skorodnego. W czasie przenoszenia nie istniały już budynki gospodarcze. Ustawiony szczytem mieszkalnym do skarpy musiał mieć podwyższoną podmurówkę pod węglami szczytu gospodarczego. Składa się z sieni izby i komory, z połowy sieni wydzielono kuchenkę z piecem z blachami podłączonymi do komina. Podłoga z desek jest tylko w komorze. W dużej izbie znajduje się obszerny piec chlebowy przebudowany z pieca kurnego. Izba została wyposażona w dwa łózka pod dwiema ścianami, stół skrzyniowy z ławkami między

nimi. Pod oknami ława z oparciem i z rozsuwaną szufladą, „bambetel” używana do spania. Szafka na naczynia, drobny sprzęt, elementy odzieży i dekorujące ściany grekokatolickie obrazy – oleodruki – to całe wyposażenie wnętrza. W małej kuchence mieści się tylko stół skrzyniowy, półka z naczyniami i stołeczki. W pozostałej części sieni znajdują się żarna i skrzynia. Na zewnątrz, od sieni do końca budynku, na wypuszczonych belkach ścian działowych, ułożono podest z desek umożliwiający dostanie się do komory. Ustawiono na nim dużą drewnianą kołatkę używaną do odstraszenia dzikich zwierząt z pól.

Na wzniesieniu, podobnie jak to zwykle było, ulokowano grekokatolicką cerkiew przeniesioną z Grąziowej k. Birczy (1731). Świątynia o ścianach zrębowych z belek jodłowych ma silnie zaakcentowany trójdzielny podział wewnętrzny (przedsionek-babiniec, nawa i część ołtarzowa) przez wyprowadzenie ich w górę nachylonych ku sobie i nakrytych oddzielnymi brogowymi dachami poszywanymi gontem, zwieńczonych małymi kopułkami z żelaznymi krzyżami. Zrąb wkoło obiegają soboty, w dolnej części objane gontem. Gont pokrywa również ściany budynku. Cerkiew oświetlają cztery okna w nawie i dwa w prezbiterium. Na zewnątrz budynku, w sobotach, usytuowane są schody prowadzące na galeryjkę z podłogą z desek opartych na przedłużonych ostatnich belkach zrębu, z której jest wejście do babinca górnego. Część ołtarzową od nawy oddziela neorokokowy ikonostas pochodzący z końca XVIII wieku z cerkwi w Poździaczu. Ma on pięciorzędowy układ, na dole antepedia, wyżej ikony namiestne i chramowe rozdzielone carskimi i diakońskimi wrotami, nad nimi rząd prazdników przedstawiających dwanaście świąt kościoła wschodniego rozdzielonych mandylionem z ostatnią wieczera. Nad prazdnikami Deesis Apostolskie i kartusze z prorokami starotestamentowymi z umieszczonym centralnie Ukrzyżowaniem. Na ścianach zachowała się polichromia wykonana w 1735 roku przez Wasyla Paszeckiego, fundowana przez Grigorija Kolosterskiego. W nawie jest to przedstawienie Gościnności Abrahama, Zwiastowania i Matki Boskiej Pokrow. Na ukośnie nachylonych ścianach części ołtarzowej czterech Ewangelistów, na ścianie bocznej trzech ojców kościoła wschodniego (św. Jan Chryzostom, św. Bazyli Wielki, św. Grzegorz z Nazjanzu) i Sen Jakuba, na przeciwległej Trzy Marie zdążające do grobu Chrystusa, Gościnność Abrahama oraz Tłocznia Mistyczna. Ścianę na przeciw ikonostasu wypełnia polichromia przedstawiająca Deesis Apostolskie, powtórzona w babinie górnym.

Obok cerkwi z Grąziowej postawiono drewnianą dzwonicę (1712) o konstrukcji słupowej, szalowaną deskami z czterospadowym gontowym daszkiem, przeniesioną ze wsi Sierakośce k. Przemysła.

Nad płynącym z góry potokiem ulokowano młyn wodny z Woli Komborskiej (koniec XIX w.), czyli z Pogorza,

ciąg dalszy na str. 17 »»»

## MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

ADRES: 36-100 KOLBUSZOWA, UL. KOŚCIUSZKI 6

Dyrektor: Jacek Bardan  
Tel./faks: 017 227 12 96, 017 744 54 92  
E-mail: mkle@o2.pl  
Internet: www.muzeum.kolbuszowa.pl

### PARK ETNOGRAFICZNY, UL. WOLSKA 36

Park odtwarza wieś lasowiacką i rzeszowiacką, jaka była na przełomie XIX i XX w.

WYSTAWA STAŁA PRZY UL. PIEKARSKIEJ 19

– Dawna Kolbuszowa i jej mieszkańcy

#### IMPREZY

– Jarmark Wielkanocny (wspólnie z MDK w Kolbuszowej) – 1 kwietnia

#### GODZINY OTWARCIA

od 1 października do 30 kwietnia – 9.00–15.00

(po wcześniejszym uzgodnieniu)

#### CENY BILETÓW

Park Etnograficzny: 6 zł i 4 zł (ulgowe)

opłata przewodnicka – 30 zł

««« ciąg dalszy ze str. 16

a w sektorze bojkowskim znalazł się ze względu na możliwość jego uruchamiania. Jest to jedynonętorny budynek zrębowy z trójspadowym krytym gontem dachem, wysuniętym nad wejściem. Nad młynem znajduje się zbiornik, tzw. wydymacz do spiętrzania i magazynowania wody. Koło wodne (nasiębierne) porusza kamienie młyńskie umieszczone na podwyższeniu. Pod nimi układ drewnianych przekładni przenosi ruch na górny kamień żaren. Obok znajduje się skrzynia mączna z prostym pyłem z drobnej drucianej siatki w drewnianej obudowie do odsiewania mąki.

Sektor bojkowski zamyka zespół cerkiewny z Rosolina (1750–1751), składający się z trzech obiektów: cerkwi, słupowej dzwonnicy i zrębowej krytej gontem kostnicy. Cerkiew jest trójdziałna, składa się z przedsionka, nawy i części ołtarzowej połączonej drzwiami z niewielką zakrystią. Nad przedsionkiem ulokowano chór z balustradką wysuniętą na nawę. Wnętrze oświetlają trzy okna umieszczone w elewacji południowej. Małe okienko oświetla także zakrystię. Wejście do cerkwi ma półkoliste wycięcie uzyskane przez dodanie górą mieczy. Całość nakrywa trójspadowy dach kryty gontem, z niewielką wieżyczką zwieńczoną żelaznym krzyżem. Budynek wokoło obiega zadaszenie wsparte na spiętrzonych wysuniętych belkach zrębu, w części nad przedsionkiem łącząc się z dachem głównym. Zadanie i zręb budynku nad nim pokryty jest gontem. Zachowało się oryginalne wyposażenie wnętrza. Cerkiew była pod wezwaniem św. Onufrego, stąd wewnątrz znajduje się ołtarz główny z przedstawieniem koronacji Matki Boskiej

## MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE

ADRES: 37-100 ŁAŃCUT, UL. ZAMKOWA 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz  
Telefony: 017 225 20 08 do 10  
Faks: 017 225 20 12  
E-mail: muzeum@zamek-lancut.pl  
Internet: www.zamek-lancut.pl



#### CZYNNE

Codziennie oprócz Wielkiej Soboty i Niedzieli, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada, od 1 grudnia do 31 stycznia.

W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

#### GODZINY OTWARCIA

– 1 lutego – 30 listopada: 9.00–16.00

– 1 lutego – 31 maja i 1 października – 30 listopada: niedziela 9.00–17.00

– 1 czerwca – 30 września: sobota i niedziela 10.00–18.00

Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

Szczegółowe informacje o udostępnianiu na stronie internetowej: [www.zamek-lancut.pl](http://www.zamek-lancut.pl)

#### CENY BILETÓW

**Zamek, Stajnie, Powozownia – karnet:**

– luty, marzec, listopad: 19 zł i 12 zł (ulgowy)

– kwiecień–październik: 21 zł i 13 zł (ulgowy)

#### Przewodnik:

– w języku polskim – wliczony w cenę biletu (oprowadza maks. 25 osób)

– w języku obcym – rezerwacja min. 3 dni przed zwiedzaniem, dopłata do biletu za oprowadzenie – 3 zł od osoby

#### Wystawy dodatkowe:

– Oranżeria – 3 zł i 1,50 zł (ulgowy)

– 10. Pułk Strzelców Konnych – 2,50 zł i 1 zł (ulgowy)

– Sztuka Cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)

– Synagoga – 6 zł i 3 zł (ulgowy)

– Historia Miasta i Regionu – 2,50 zł i 1 zł (ulgowy)

w adoracji św. Onufrego. Na antepedium umieszczono herby Leliwa i Sas, związane zapewne z osobami fundatorów. W nawie są dwa ołtarze boczne z przedstawieniem św. Jana Nepomucena i św. Mikołaja. Na belce tęczowej znajduje się grupa Ukrzyżowania. Ściany i strop pokrywa barokowa polichromia, a na ścianie północnej nawy namalowany jest iluzjonistyczny ołtarz z przedstawieniem św. Floriana i napisem „Święty Florianie módl się za nami”. Na przycerkiewnym cmentarzu znajdują się dwa drewniane nagrobki w kształcie słupowych kapliczek, rośnie na nim barwinek. Cały zespół jest najpiękniejszym zespołem architektury drewnianej w Polsce, a być może nawet w Europie.

Wczesną wiosną zapraszamy wszystkich zainteresowanych kulturą bojkowską do zwiedzania sektora bojkowskiego w muzeum w Sanoku.

Danuta Blin-Olbart

## ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

ADRES: BOLESTRASZYCE, GM. ŻURAWICA  
37-700 PRZEMYŚL, SKR. POCZT. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki  
Tel./faks: 016 671 64 25  
E-mail: arboretum@poczta.onet.pl  
Internet: www.bolestraszyce.com

### WYSTAWY STAŁE

- Kolekcja roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, kolekcja roślin biblijnych i użytkowych)
- Muzeum Przyrodnicze: „Chrońmy ptaki” – wystawa ornitologiczna
- Wystawa historyczno-przyrodnicza „XXX lat Arboretum Boleszasyce” – wystawa fotograficzna
- Stała ekspozycja motyli nocnych z Pogórza Przemyskiego
- Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin
- Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum
- „Wiklina w Arboretum” – stała ekspozycja rzeźb-objektów z wikliny
- Drzewa, ogrody i dwory – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (dni robocze 9.00–14.00)
- „Rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione w Arboretum Boleszasyce” – wystawa fotograficzna (dni robocze 9.00–14.00)
- Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (dni robocze 9.00–14.00)

### WYSTAWY CZASOWE (GALERIA U PIOTRA)

- Wystawa malarstwa ze zbiorów Arboretum Boleszasyce
- Chrząszcze – wystawa entomologiczna

- Adam Wsiółkowski – malarstwo i rysunek (28 kwietnia – 31 maja)
- Krzysztof Kiwerski – malarstwo i grafika (28 kwietnia – 31 maja)

### IMPREZY

- IV Międzynarodowy Plener Artystyczny „Wiklina w Arboretum” (współorg.: Tarnobrzeski Dom Kultury) – 14–22 kwietnia

### GODZINY OTWARCIA

#### Arboretum:

- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00
- maj–październik: dni robocze 9.00–18.00  
soboty, niedziele i święta 10.00–18.00

Ze względu na warunki pogodowe Arboretum może być otwarte w innym terminie, aktualne informacje umieszczone będą na stronie internetowej.

#### Centrum Edukacji Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego:

- maj–październik: w dni robocze 9.00–14.00
- listopad–kwiecień: dni robocze 8.00–14.00

### MALARSTWO I RYSUNEK ADAMA WSIOŁKOWSKIEGO

Adam Wsiółkowski urodził się w Krakowie. Studia odbył na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP, w pracowni prof. W. Taranczewskiego. W 1973 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii, uzyskując w 1992 roku tytuł profesora. Prowadzi pracownię malarstwa, obecnie jest prorektorem ds. nauki. Jest autorem wielu cyklów malarskich, m.in. „Matnia”, „Zjawisko”, „Miasto nieznanne”, „Obecność”. Uczestniczył w około 150 wystawach w Polsce i wielu krajach świata. Uzyskał kilkadziesiąt nagród w konkursach malarstwa, rysunku i plakatu. W 1991 roku A. Wsiółkowski otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki RP za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne. Specjalnością artysty jest malarstwo sztalugowe i rysunek.

ciąg dalszy na str. 19 >>>

Adam Wsiółkowski, „Miasto nieznanne III H”



Krzysztof Kiwerski, „Życiorys”



«« ciąg dalszy ze str. 18

## MALARSTWO I GRAFIKA KRZYSZTOFA KIWERSKIEGO

Krzysztof Kiwerski urodził się w Poznaniu. Studia odbył na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. A. Marczyńskiego. Od 1973 roku jest pracownikiem ASP, obecnie profesorem na Wydziale Grafiki. Uprawia malarstwo i grafikę komputerową. Zrealizował kilkadziesiąt filmów animowanych. Brał udział w ponad 90 wystawach w Polsce i za granicą. Artysta jest laureatem wielu nagród w dziedzinie malarstwa i filmu.

### OFERTA EDUKACYJNA MARZEC-KWIECIEŃ

Z okazji obchodów Światowego Dnia Wody Arboretum Bolestraszyce po raz V organizuje konkurs przyrodniczy i międzyszkolną konferencję, w tym roku p. *Mokradła – dlaczego musimy je chronić?* Konkurs odbędzie się w następujących kategoriach: praca pisemna, plastyczna, multimedialna, fotografia, wiersz, piosenka, inscenizacja teatralna. Wszystkich uczestników konkursu zapraszamy do udziału w konferencji, która odbędzie się 22 marca w Centrum Kulturalnym w Przemysłu.

W wiosennej scenarii zapraszamy także do zwiedzania ogrodu oraz udziału w różnych formach zajęć edukacyjnych. Powitanie wiosny to temat zajęć, w czasie których uczniowie będą szukać śladów wiosny w ogrodzie, zaobserwują, jakie zjawiska atmosferyczne są charakterystyczne dla tej pory roku, a także będą mogli poznać różne gatunki roślin kwitnących jak: magnolie, śnieżyczki, śnieżyce, zawilce, pierwiosniki i wiele innych. Podczas zajęć szczególną uwagę zwrócona zostanie na rośliny, które w Polsce objęte są ochroną gatunkową. Uczestnicy zobaczą również, jakie prace pielęgnacyjne wykonywane są wiosną w ogrodzie. Młodszym dzieciom proponujemy zajęcia plastyczne.

Ponadto proponujemy udział w zajęciach lekcyjnych o tematyce: *Dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe Podkarpacia – dwory, parki; Historia dawnych, zabytkowych założen dworsko-ogrodowych i pałacowych Podkarpacia – Bolestraszyce; Kolekcja roślin szklarniowych; Krajowe gatunki iglaste; Pielęgnacja roślin w szklarni; Poznajmy rodzime gatunki drzew liściastych; W jaki sposób zaprojektować własny ogród; Jak przyroda budzi się ze snu zimowego?; Plazy w Arboretum - gatunki, środowisko życia; Życie w stawie - rośliny i zwierzęta.*

Zajęcia edukacyjne prowadzone będą w oparciu o prezentowane wystawy przyrodnicze, fotograficzne oraz zgromadzone różne kolekcje roślin. Prezentowane będą filmy przyrodnicze i pokazy multimedialne. Oferta edukacyjna obejmuje także różne formy zajęć plastycznych, w tym plenerowe i terenowe; warsztaty artystyczne z wykorzystaniem wikliny, papieru, warsztaty fotograficzne; plenery malarskie; szkolenia dla nauczycieli i animatorów kultury.

## MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE ADRES: 38-400 KROSNO, UL. PIŁSUDSKIEGO 17

Dyrektor: Ewa Mańkowska  
Tel./faks: 013 432 41 88, 013 432 69 68  
E-mail: krosno@muzeumrzemiosla.pl  
Internet: www.muzeumrzemiosla.pl  
www.len.muzeumrzemiosla.pl

### WYSTAWA STAŁA

– Dzieje rzemiosła Polski południowo-wschodniej – prezentuje narzędzia rzemiosła użytkowego oraz archiwalia z nim związane

### WYSTAWA CZASOWA (GALERIA RYNEK 5)

– „*Obserwacje – aranżacje*” – wystawa fotograficzna Łukasza Zajdla (do 12 marca)

### GODZINY OTWARCIA

#### Muzeum Rzemiosła, ul. Piłsudskiego 19

– od 2 października do 30 kwietnia:  
poniedziałek–piątek 8.00–15.30  
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)  
– od 1 maja do 30 września  
poniedziałek–piątek 8.00–17.00  
sobota 10.00–14.00 (wstęp wolny)  
niedziela 10.00–14.00

#### Piwnica Pod Cieniami, Rynek 5 (wystawy czasowe)

– od 2 października do 30 kwietnia:  
poniedziałek–piątek 9.00–16.00 • sobota 10.00–14.00  
– od 1 maja do 30 września  
poniedziałek–piątek 9.00–17.00  
sobota 10.00–14.00 • niedziela 10.00–14.00

### CENY BILETÓW

5 zł i 3 zł (ulgowy) • przewodnik – 10 zł (od grupy)  
lekcja muzealna – 20 zł  
spacery po historycznym Krośnie – 30 zł (od grupy)  
wystawa czasowa: 4 zł i 2 zł (ulgowy), grupowy – 20 zł



foto: Łukasz Zajdel

**MUZEUM W PRZEWORSKU**  
**ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY**  
 ADRES: 37-200 PRZEWORSK, UL. PARK 2

Dyrektor: Bożena Figiela  
 Telefon: 016 648 71 45  
 Faks: 016 648 86 42  
 E-mail: biuro@muzeum.przeworsk.pl  
 Internet: www.muzeum.przeworsk.pl



**WYSTAWY STAŁE**

- Historia miasta i regionu
- Wnętrza pałacowe
- Powozownia
- Historia pożarnictwa

**WYSTAWA CZASOWA, GALERIA MAGNEZ**

- „Afrykańskie tatuaże, fryzury i ozdoby” – wystawa ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli w Krakowie (marzec–kwiecień)

**GODZINY OTWARCIA**

**Muzeum:**

- maj–wrzesień: wtorki–piątki 10.00–18.00
- październik–kwiecień: wtorki–piątki 10.00–15.00
- przez cały rok: poniedziałki 10.00–15.00
- soboty–niedziele 10.00–14.00

(ostatni zwiedzający wpuszczani są na godzinę przed zamknięciem muzeum)

**Archiwum:** poniedziałki i czwartki 10.00–15.00

**Biblioteka:** poniedziałki–piątki 8.00–15.00

**CENY BILETÓW**

wystawy stałe – 4 zł i 2,50 zł (ulgowy)

wystawa czasowa – 1 zł

lekcje muzealne – 1 zł od ucznia

przewodnik po mieście – 30 zł

**AFRYKAŃSKIE TATUAŻE, FRYZURY I OZDOBY**

Wystawa „Afrykańskie tatuaże, fryzury i ozdoby” poświęcona jest technikom i zwyczajom związanym z ozdabianiem ciała. Pierwsza z nich to tatuaże bliznowe, czyli innymi słowy skaryfikacje. Powstają one przez wielokrotne nacinanie skóry w tym samym miejscu oraz wprowadzanie w miejsce blizn barwnika lub innych substancji, które odpowiednio „deformują” gojącą się ranę. Powstałe w ten sposób blizny tworzą wzory lub rozległe kompozycje, pokrywające twarz, klatkę piersiową, plecy, uda. Każdy wzór wykonywany był zgodnie z plemienną tradycją i pozostawał swoistym „dowodem etnicznej tożsamości”. Tatuaż bliznowy posiadał również wiele innych znaczeń, wśród których warto wymienić funkcję zabezpieczającą przed działaniem złych sił, zapewnienie płodności czy wreszcie spełnienie wymaganych, plemiennych kanonów urody.

Inną specyfiką mieszkańców Afryki jest zamięłowanie do oryginalnych fryzur. Ten typ zdobienia ciała przeżywa obecnie ogromny rozkwit. Chociaż współcześnie fryzury są już tylko wyrazem indywidualnych upodobań i dowodem wielkiej fantazji, do niedawna – podobnie jak skaryfikacje – pozostawały ściśle powiązane z pozycją społeczną, przynależnością etniczną, płcią i wiekiem. Obecna wybujałość form i kształtów fryzur jest wynikiem przenikania się etnicznych tradycji i pomysłowości ich twórców.

I wreszcie ozdoby, czyli biżuteria, amulety i elementy stroju. W umiętny sposób podkreślają one urodę, zaznaczają pozycję społeczną i pełnią funkcje powiązane z wierzeniami religijnymi. W wielu przypadkach afrykańskie ozdoby zadziwiają precyzją wykonania i użytych do wyrobu materiałów.

Wszystkie opisane pokrótce sposoby zdobienia ciała, ich funkcje i wielość znaczeń ukazują przede wszystkim bezcen-

ne fotografie, które posiadają nie tylko wartość etnograficznego dokumentu, ale także poświadczają talent i umiętność obserwacji jaką wykazali się ich autorzy. Niezależnie od czasu wykonania, zarówno zdjęcia jak i obiekty, a wśród nich ozdoby, przedmioty kultu i codziennego użytku, ukazują bogactwo i oryginalność afrykańskiej sztuki i rzemiosła. Odsłaniają Afrykę w kategoriach piękna, które nas może często zadziwiać, lecz które dla mieszkańców tego kontynentu było i jest wyrazem przywiązania do własnych tradycji, wierzeń i kanonów estetycznych.

*Jacek Kukuczka*



**MUZEUM KRESÓW W LUBACZOWIE**

ADRES: 37-600 LUBACZÓW, UL. SŁOWACKIEGO 4

Dyrektor: Stanisław Piotr Makara  
 Tel./faks: 016 632 18 02  
 E-mail: muzeumlubaczow@neostrada.pl

**WYSTAWY STAŁE**

- Dzieje miasta i regionu
- Kultura wsi lubaczowskiej
- Sztuka kresów

**WYSTAWA CZASOWA**

- Orient nam bliski – dziennik fotograficzny z podróży Przemysł–Stambuł 1912 (do 15 kwietnia)
- Kresy i nie tylko – malarstwo Leona Wyczółkowskiego (29 kwietnia – 15 sierpnia)

**GODZINY OTWARCIA**

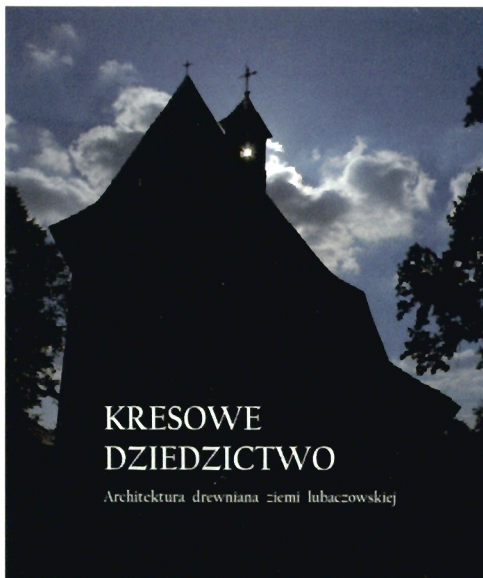
wtorki–piątki 9.00–14.30 • soboty i niedziele 10.00–14.00  
 poniedziałki – nieczynne

**W KRĘGU KRESOWEJ  
 ARCHITEKTURY DREWNIANEJ**

„Kresowe dziedzictwo. Architektura drewniana ziemi lubaczowskiej” – to najnowsze wydawnictwo albumowe Muzeum Kresów Lubaczowie, traktujące o architekturze i budownictwie drewnianym na pograniczu polsko-ukraińskim, w tym także na terenie powiatu lubaczowskiego.

To bezcenna spuścizna minionych wieków. Na stosunkowo niewielkim obszarze wokół Lubaczowa zachowało się do naszych czasów kilkadziesiąt świątyń drewnianych o wybitnych walorach architektonicznych. Wśród nich znajdują się 22 cerkwie oraz 3 kościoły i kaplice.

Janusz Mazur

**OŚRODEK DOKUMENTACJI I HISTORII REGIONU****MUZEUM TADEUSZA KANTORA****W WIELOPOLU SKRZYŃSKIM**

ADRES: 39-110 WIELOPOLE SKRZYŃSKIE

Telefony: 017 717 33 30, 017 221 40 00

E-mail: gokiwi@poczta.onet.pl

**WYSTAWA STAŁA**

- Fotografie związane z dzieciństwem Tadeusza Kantora i Wielopolem z początku XX wieku

**WYSTAWY CZASOWE**

- „Wielopole, Wielopole” Tadeusza Kantora – rysunki i pastele Lidii Wilk

Lidia Wilk jest artystą plastykiem-amatorem, urodziła się w Borysławiu, obecnie mieszka w Krakowie. T. Kantora spotkała w 1980 roku. Zafascynowana jego spektaklami, które oglądała wielokrotnie, postanowiła przenieść swoje wrażenia na papier. W ten sposób powstał cykl rysunków i pastelii na temat sztuk Mistrza. Kantor był zachwycony, zrobił wystawę jej prac. To plastyczne przedłużenie teatralnej sztuki reżysera „Cricot 2” jest dowodem tezy Lidii Wilk, że „spektakl zaczyna się po spektaklu”.

- „Wielopole, Wielopole” 1983 r. – fotografie Leszka Dziezdica

Leszek Dziezic jest fotografem związanym z Krakowem. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Prezentowane na wystawie fotografie są związane ze spektaklami „Niech szczeną artyści” oraz

ciąg dalszy na str. 22 »»»





## MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

ADRES: 37-464 STALOWA WOLA, UL. SANDOMIERSKA 1

Dyrektor: Lucyna Mizera  
Telefon: 015 844 85 56  
Faks: 015 844 85 57  
E-mail: muzeum@um.stalwol.pl  
Internet: www.muzeum.stalowawola.pl

### WYSTAWY STAŁE

- Z dziejów regionu nadsańskiego
- Galeria malarstwa polskiego z amerykańskiej kolekcji Toma Podła

### WYSTAWA CZASOWA

- Historia porcelany chińskiej od X wieku do czasów współczesnych (do 7 marca)
- Jan Lebenstein z kolekcji Toma Podła (do 22 kwietnia)
- Adam Krzykwa - „Zima w Tatrach” (wystawa fotografii, do 31 marca)
- Powiew wolności. Z działalności NSZZ „Solidarność” Ziemia Sandomierska w latach 1980-1991 (marzec-kwiecień)
- Siemiradzki nieznan (22 kwietnia - 24 czerwca)

### GODZINY OTWARCIA

poniedziałki, środy-piątki 8.00-15.30 • wtorki 8.00-18.00  
soboty i niedziele 16.00-19.00 (w soboty wstęp wolny)

### CENY BILETÓW

5 zł i 3 zł (ulgowy)

### HISTORIA PORCELANY CHIŃSKIEJ

Po raz pierwszy w Stalowej Woli gości prezentacja związana z kulturą Dalekiego Wschodu. Tajemnice Państwa Środka od wieków fascynowały Europejczyków. Wyprawę w świat chińskiej porcelany, jej użytkowych i symbolicznych walorów, stanowi ekspozycja prezentująca około 200 oryginalnych wyrobów.

Liczne wazy, wazon, czajniki oraz figury reprezentują najbardziej charakterystyczne zjawiska, rodzaje i kierunki rozwoju szlachetnej sztuki porcelany. Obrazują etapy



Wazon w kształcie „niebiańskiej kul” z motywem dziewczęciu brzoś-kwiń symbolizującym długowieczność

rozwoju technik zdobienia, zmian i udoskonaleń wprowadzonych w różnych okresach historycznych przez 1000 lat - od czasów panowania kolejnych dynastii, aż do obecnych rządów ChRL.

Porcelana od wieków posiadała w Chinach wyjątkowe znaczenie spośród wszystkich artystycznych wyrobów. Produkowana była zarówno na potrzeby dworu cesarskiego i do celów ceremonialnych lub kultowych, ale również dla gospodarstw domowych do codziennego użytku. Często ze względu na swoją wartość stanowiła swego rodzaju dworską walutę służącą do kupowania stanowisk w administracji państwowej. Była także oryginalnym i cenionym instrumentem muzycznym. Dzięki tak powszechnemu wykorzystaniu na terenie Chin powstały wielkie ośrodki produkcji naczyń porcelanowych, wśród których najślawniejszy był Jingdezhen, który za panowania Dynastii Yuan zdobył tytuł Chińskiej Stolicy Porcelany. Właśnie z Jingdezhen pochodzi większość dzieł prezentowanych na wystawie. **ciąg dalszy na str. 23 >>>**

.....  
«« ciąg dalszy ze str. 21

„Wielopole, Wielopole”. Wśród nich są też fotografie zrobione podczas wystawiania tej ostatniej sztuki w kościele w Wielopolu 15 grudnia 1983 roku.

- Roman Lipa - wystawa malarstwa, rysunków i fotografii  
Roman Lipa urodził się w 1923 roku w Wielopolu, jest wszechstronnie uzdolnionym artystą amatorem. Maluje, rysuje, jest stolarzem, lutnikiem, kronikarzem, fotografem. Obdarzony doskonałą pamięcią w sposób drobniawczy opisuje przeszłość Wielopola w swoich publikacjach, m.in. w książce pt. „Z naszej przeszłości”. Jest autorem 101 obrazów olejnych, które były wysta-

wiane na wielu wystawach - w tym roku kilka jego prac trafiło do Lionu we Francji.

Oprócz tych wystaw w Muzeum można zobaczyć zdjęcia rodzinne z dzieciństwa T. Kantora, publikacje na temat sztuki „Wielopole, Wielopole” oraz plakaty związane z występami „Cricot 2”. Muzeum można zwiedzać w godzinach pracy Gminnego Ośrodka Kultury, a po wcześniejszym umówieniu się również w niedzielę. Wystawa będzie czynna do końca marca 2007 r.  
GODZINY OTWARCIA (w godzinach pracy GOK)  
poniedziałki-czwartki 8.00-20.00  
piątki-soboty 8.00-16.00 • niedziele - po uzgodnieniu

«« ciąg dalszy ze str. 22

Z pewnością wyroby chińskich ceramików i jej dekoratorów-malarzy przepełnione są czymś, co możemy nazwać „chińskim duchem”. Sami artyści, opisując proces tworzenia mówią, że w każdym załamaniu formy, każdej namalowanej kresce zamknięta jest energia – energia twórcy, energia ruchu narzędzia, a także energia otaczającego świata. Wystarczy tylko zbliżyć się do naczynia, popatrzeć na nie przez chwilę, pobyc z nim, żeby ją odczuć. Wystawa *Historia porcelany chińskiej od X wieku do czasów współczesnych* jest tą energią przepełniona.

Ekspozycji towarzyszy oryginalnie wydany katalog, zawierający przekrojowe opracowanie historii wytwórstwa i rozwoju porcelany w Chinach na przestrzeni 1000 lat. Organizatorem wystawy jest Polsko-Chińska Fundacja Promocja Kultury i Sztuki „Dong Feng”. AG

### JAN LEBENSTEIN Z KOLEKCJI TOMA PODŁA

Prezentujemy jednego z najwybitniejszych artystów drugiej połowy XX wieku. Jan Lebenstein (1930–1999) stanowi odrębne, samodzielne zjawisko w polskiej sztuce współczesnej. Wystawa składa się z dziesięciu obrazów i obejmuje zarówno przykłady wczesnej twórczości artysty, jak i dojrzałe, bardzo znane obecnie kompozycje, od wczesnego gwaszu artysty „Postać kobieca” (już teraz rzadkość kolekcjonerska), poprzez obrazy figuratywne aż do fascynacji archaicznym wymiarem kultury.

Etap figur osiowych reprezentują na ekspozycji trzy obrazy. Lebenstein stworzył tu pewną osobistą, a co ważniejsze niezwykle oryginalną formułę malarstwa figu-



Jan Lebenstein, „Figura niebieska”

ratywnego. Geometryczny znak ewoluował w formę organiczną, gdzie precyzyjny, anatomiczny, ale i zdeformowany rysunek wyrażał jego egzystencjalne lęki.

W późniejszym okresie artystę zafascynowały wielkie teksty kultury, m.in. Biblia, mitologie: asyryjska, babilońska, egipska, grecka. Wystawa prezentuje fragment cyklu form zoomorficznych, określanych jako bestiariusz. W tym etapie dochodzi też do głosu mit Erosa i Tanatosa.

Szczególne miejsce na wystawie zajmuje kompozycja „Actualites” (Aktualności), reprezentująca cykl „obrazów na temat spektakli”, pokazujący wyrafinowaną krytykę mass mediów.

Prezentowane obrazy ilustrują także formalne eksperymenty artysty z materią obrazu, odznaczając się oryginalną fakturą.

AS, AG

### ADAM KRZYKWA – ZIMA W TATRACH

25 fotografii, tworzących tę wystawę, ukazuje zimowe pejzaże polskiej strony Tatr. Jak zwykle na zdjęciach Adama Krzykwy uwieczniony został zjawiskowy urok pozor- nie dobrze znanych miejsc.



Adam Krzykwa, z cyklu „Tatry”

Adam Krzykwa z wykształcenia jest przyrodnikiem, członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody. Fotografiją pasjonuje się od 30 lat. Inspiracje czerpie z natury, muzyki, sztuk wizualnych i podróży. Oprócz zdjęć pejzażowych i przyrodniczych zajmuje się fotografią portretową, kreatywną i reklamową. Jest laureatem Grand Prix Diakraj, Biosfera, Góry oraz nagrody specjalnej im. W. Puchalskiego. W dorobku ma sześć albumów autorskich, publikacje w licznych wydawnictwach, magazynach, kalendarzach, ponadto wystawy indywidualne w Polsce, Australii, Belgii, Niemczech i Czechach. Reprezentował Polskę na Światowym Festiwalu Fotografii Przyrodniczej w Szwecji – Vargarda w 1997 roku. Jego prace prezentowane były na EXPO 2005 w Japonii, a także w kilku krajach Europy. Zawodowo zajmuje się fotografią reklamową, posiada własne wydawnictwo „Image”. Mieszka w Stalowej Woli. Stale współpracuje z Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli. AG

### POWIEZ WOLNOŚCI – Z DZIAŁALNOŚCI NSZZ „SOLIDARNOŚĆ” ZIEMIA SANDOMIERSKA W LATACH 1980–1991

Wystawa została przygotowana przez Muzeum Okręgowego w Sandomierzu przy współpracy z Sandomierskim Stowarzyszeniem „Pamięć i Solidarność”.

I część ekspozycji dokumentuje lata 1980–1981. Fotografii, dokumenty, biuletyny i inne eksponaty ukazują powstanie i działalność związku w naszym regionie. W czasie 1. Zjazdu Delegatów, który odbył się w Stalowej Woli, ciąg dalszy na str. 24 »»»

**WOJEWÓDZKA I MIEJSKA  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE**  
ADRES: 35-010 RZESZÓW, UL. SOKOŁA 13

Dyrektor: Stanisław Turek  
Telefony: 017 853 24 31 (dyrekcja)  
017 853 52 17 (centrala)  
017 853 66 91 (Informatorium, do 20.00)  
Faks: 017 853 24 31  
E-mail: wimbp@wimbp.rzeszow.pl  
Internet: www.wimpb.rzeszow.pl

**GODZINY OTWARCIA**

**Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism,  
Informatorium, ul. Sokoła 13**

poniedziałki 12.00–20.00 • wtorki–piątki 9.00–20.00  
soboty 9.00–15.00

**Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a**

wtorki–piątki 10.00–19.00  
poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Słowackiego 11**

wtorki–piątki 10.00–18.00  
poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2**

wtorki, środy i piątki 10.00–18.00 • czwartki 11.00–18.00  
poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**OFERTA NA MARZEC I KWIECIEŃ**

W marcu tematem wystawy w budynku Biblioteki przy ul. Sokoła 13 będą: **120. rocznica śmierci Józefa Ignacego Kraszewskiego** i **150. rocznica urodzin Gabrieli Zapolskiej**.

Józef Ignacy Kraszewski – powieściopisarz, poeta, krytyk literacki, publicysta, dziennikarz, wydawca, działacz społeczny i polityczny wniósł ogromny wkład w rozwój powieściopisarstwa polskiego. Wzorując się na wy-

bitnych realistach europejskich przeniósł ich zdobycze na grunt polski, stworzył wzorce fabularne i kompozycyjne, udoskonalili charakterystykę środowisk i wykształcił dialog. Dzięki przyjętej koncepcji pisarza, który ma opisywać podpatrzoną rzeczywistość i wykorzystywać wiedzę historyczną, zawarł w 223 utworach powieściowych obraz społeczeństwa swoich czasów i własną wizję dziejów narodu. Pomimo różnorodnych opinii krytyków literackich na temat jego twórczości, nie ulega wątpliwości, że twórczość ta jest unikatowa, nie tylko w skali Polski, zarówno co do rozmiarów jak i różnorodności. Poza literaturą Kraszewski zajmował się też innymi sztukami: malował i rysował, kolekcjonował grafikę, grał na fortepianie, komponował i uprawiał krytykę muzyczną.

Gabriela Zapolska – dramatiszarka, powieściopisarka i nowelista z zarliwością naturalistki ukazywała w swojej twórczości życie we wszystkich jego najbardziej drażliwych i ponurych przejawach. Dorobek dramatiszarski Zapolskiej zajmuje istotne miejsce w rozwoju polskiej komedii obyczajowej i dramatu popularnego. Jej doświadczenia aktorskie i związki z teatrem oraz zdolność obserwacji i wyczulenia na wady i śmieszności ludzkie przyczyniły się do powstania satyr obyczajowych, demaskujących obłudę moralną mieszczaństwa. Utwory takie jak: *Zabusia*, *Moralność pani Dulskiej* czy *Skiz* zyskały duże powodzenie i weszły na stałe do repertuaru scen polskich.

W kwietniu wystawa będzie miała charakter regionalny, ponieważ zaprezentujemy materiały z bibliofilskiej kolekcji *Marka Czarnoty* jako *Rzeszowskie silva rerum*. Na wystawie będzie można obejrzeć wielką różnorodność druków, druczków, obrazków, pocztówek, fotografii i innych ciekawostek wydawniczych. Wśród nich znajdzie się świadectwo moralności rzeszowskiego Żyda, reklamy nieistniejących już firm, druki okolicznościowe związane z odsł-

ciąg dalszy na str. 25 »»»

«« ciąg dalszy ze str. 23

uchwalono, że siedzibą Zarządu Regionu będzie Stalowa Wola i przyjęto nazwę NSZZ „Solidarność” Ziemia Sandomińska.

Druga część obejmuje wprowadzenie stanu wojennego, represje władz i działalność podziemną, aż do strajku w Hucie Stalowa Wola w sierpniu 1988 roku.

W tej części, obok fotografii, dokumentów, podziemnych biuletynów i wydawnictw tzw. drugiego obiegu zostały pokazane eksponaty związane z internowanymi ludźmi (listy internowanych, ocenzurowane listy, grypsy, wykonywane przez nich kartki świąteczne i okolicznościowe, krzyżyki, plakietki itp.). Uwagę zwiedzających wzbudzą na pewno powielacze i radio podziemnej „S”.

Ostatnia, trzecia część wystawy obejmuje okres od wyborów do Sejmu kontraktowego i Senatu, które odbyły się

4 czerwca 1989 roku. Wybory te rozpoczęły transformację ustrojową i gospodarczą kraju. Wystawę kończą pierwsze od zakończenia II wojny światowej w pełni wolne wybory parlamentarne, które odbyły się 27 października 1991 roku. AG

**SIEMIRADZKI NIEZNANY**

Na wystawie zostaną zaprezentowane po raz pierwszy w powojennej Polsce wszystkie znajdujące się w zbiorach lwowskich obrazy Henryka Siemiradzkiego, a także niektóre jego płótna z kolekcji prywatnych w Polsce.

Ekspozycja stanowi element polsko-ukraińskiego projektu, dofinansowanego z funduszy unijnych. Jednocześnie wpisuje się w cykl zapoczątkowany wystawą „Boznańska nieznaną”, poświęcony prezentacji mniej znanych dzieł wielkich artystów. AG



««» ciąg dalszy ze str. 24

nięciem pomnika T. Kościuszki, modlitwy ku czci Matki Bożej Rzeszowskiej, zaproszenie na mszę papieską itp., czyli autentyczny las rzezczy.

Wypożyczalnia Muzyczna przy ul. Żeromskiego 2 zorganizuje w marcu wystawę malarstwa **Ani Muradyan**, Ormianki z pochodzenia, absolwentki ASP w Krakowie, zamieszkałej w Częstochowie, i grafiki **Surena Vardania-na**. Z kolei w kwietniu będą prezentowane grafiki ze zbiorów własnych Wypożyczalni.

Dla młodszych grup wiekowych ciekawą ofertę edukacji czytelnicznej przygotował Oddział dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Słowackiego 11. W marcu uczniowie klas I wezmą udział w zajęciach *Wnętrze książek wiele tajemnic mieści – wierszy, bajek i opowieści*. Podobny charakter będzie miała kolejna impreza *A to książka właśnie*, w czasie której dzieci dowiedzą się, jakie były dzieje książki i pisma na przestrzeni wieków. Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru** młodzi artyści z rzeszowskich szkół podstawowych przedstawia małe formy teatralne *Żywe słowa*, a w ramach wieczornego cyklu *Nocą gdy gwiazdy migoczą*, na marzec zaplanowano rodzinne spotkanie z literackim światem **Jana Grabowskiego** zatytułowane *Kochany zwierzyniec*. W dalszym ciągu będzie prowadzona nauka języka angielskiego *Z angielskim na wesoło*, z udziałem lektorów z Professional English School w Rzeszowie. W kwietniu Oddział zaprasza na cykl zajęć *Pismo – pamięć ludzkości* i na, pozostające w tematyce związanej z książką, zajęcia warsztatowe *Reporter w bibliotece*. Z okazji **Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci** odbędzie się turniej wiedzy o baśni czyli międzybiblioteczna rywalizacja drużyn pod hasłem *Dawniej niż dawno temu...* Równie baśniowo zapowiada się zabawa z bohaterami magicznych historii w ramach cyklu *Andersen jakiego nie znacie. Nie martw się Zuzka!* to tytuł spotkania autorskiego z **Barbarą Gawryluk**, autorką książek dla dzieci i młodzieży, tłumaczką i dziennikarką radiową. Spotkanie zainauguruje obchody **Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich** w naszej Bibliotece.

Filia nr 2 przy ul. Fredry 5 na powitanie wiosny przeprowadzi w marcu przysposobienie czytelnicze *Gawędy o wiosnie*. Oprócz rozmów o poezji i przyrodzie będzie można podyskutować o polskich zwyczajach i tradycji Świąt Wielkanocnych i zapoznać się z literaturą na te tematy. Zajęcia te są zaplanowane dla uczniów klas „0”, a pięciolatków Filia zaprosi na wiosenny cykl spotkań *Gdzie mieszka bajeczka*. W kwietniu będzie okazja porozmawiać o wydawnictwach informacyjnych podczas lekcji bibliotecznej dla uczniów klas IV.

Filia nr 3 przy ul. Krzyżanowskiego 6 zaprasza „zerówkowiczów” do wspólnej zabawy w ramach cotygodniowego cyklu *Wędrowka po świecie książki*. Będzie to wypożyczanie książek połączone ze zgaduj-zgadulą i czytaniem

bajek. Również raz w tygodniu odbywać się będą spotkania dla dzieci i rodziców *Popołudnie z bajką*, a dodatkowo raz w miesiącu dzieci z Domu Dziecka nr 2 mogą przyjść na zorganizowane specjalnie dla nich spotkanie *Witajcie w Bibliotece*. W kwietniu odbędzie się coroczna impreza z okazji **Dnia Ziemi**, zatytułowana *Moja Ziemia mój Świat*. Również w kwietniu Filia zaprosi dzieci do udziału w zajęciach *Książka i jej historia*, a pracownice biblioteki w dalszym ciągu będą czytać bajki maluchom z Przedszkola nr 19 w ramach cyklu *Bajkowi bohaterowie z wizytą u przedszkolaków*. Ponadto Filia przygotuje szereg okolicznościowych wystawek książek związanych m.in. z: **Międzynarodowym Dniem Książki dla Dzieci**, 90. rocznicą urodzin **Miry Jaworzczakowej**, nadejściem wiosny czy z twórczością **Lucy Maud Montgomery** – w 65. rocznicę śmierci jej znanej i lubianej pisarki kanadyjskiej.

Filia nr 4 przy ul. Ofiar Katynia 15 na wiosenne spotkania z cyklu *Czytelnia dla Ciekawskich* proponuje tematykę podróżniczą i wspólne poznawanie cudów świata. Najmłodszy czytelnicy poszukają śladów Kubusia Puchatka i Misia Uszatka w *Krainie zabawnych misiów* oraz *Bajkowej wiosny* na bibliotecznych półkach, powędrują w *Magiczny świat Doroty Gellner* i poznają niezwykle opowieści o dawnych stolicach Polski. Filia zorganizuje też wiosenną zgaduj-zgadulę i spotkanie z poezją *Brzechwa znany i lubiany*. Z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci zaprosi młodych czytelników do biblioteki duńskiego pisarza Hansa Christiana Andersena, a z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich do udziału w cyklu spotkań *Imieniny książki*.  
ciąg dalszy na str. 26 »»»



Prace Ani Muradyan obejrzymy w Wypożyczalni Muzycznej w marcu

**KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA**

ADRES: 38-402 KROSNO, UL. WOJSKA POLSKIEGO 41

Dyrektor: Teresa Leśniak  
 Telefony: 013 436 88 82, 013 432 13 56  
 Tel./faks: 013 432 13 70  
 E-mail: biblioteka@kbp.krosno.pl  
 Internet: www.kbp.krosno.pl

**PROGRAM IMPREZ KULTURALNYCH KBP  
 NA MARZEC I KWIECIEŃ**

Krośnieńska Biblioteka rozpoczyna realizację projektu ph. *Inspiracje literackie – Krośnieńskie Spotkania z Literaturą Współczesną*. W ramach tego zadania już w marcu warsztaty twórczego pisania dla młodzieży poprowadzi Mariusz Kalandyk, poeta i krytyk literacki z Rzeszowa. Również w marcu odbędzie się spotkanie z Bohdanem Zadura, redaktorem naczelnym „*Twórczości*”. Spotkaniu nadano motto „Wiersz nie uniesie wszystkiego”. W dniu 25 kwietnia na pytanie „Dlaczego to jeszcze robimy?” spróbuje odpowiedzieć Magdalena Rabizo-Birek, krytyk literacki, redaktor naczelna kwartalnika literacko-artystycznego „*Fraza*”. Powyższe spotkania odbędą się w ramach cyklu *Środa Literacka*. Marcowy program spotkań wzbogaci także Agnieszka Martinka z Lublina, która opowiadać będzie o swoich podróżach rowerowych po Afryce.

W kwietniu Biblioteka w Krośnie obchodzić będzie 60-lecie swojej działalności. Obchody jubileuszowe zaplanowano na 24 kwietnia, a szczegółowy program zamieszczony zostanie na stronie internetowej Krośnieńskiej Bi-

blioteki. W programie oprócz oficjalnych uroczystości m.in. otwarcie jubileuszowej wystawy w Saloniku Artystycznym i wystawy fotograficznej o działalności animacyjno-czytelniczej filii bibliotecznych.

Dla miłośników sztuki przygotowujemy następujące wystawy: *Malarskie początki Lucyny Domaradzkiej* (marzec) i *Prace Joanny i Andrzeja Wrzecionków* (kwiecień). Obie prezentowane będą w minigalerii Filii nr 4 przy ul. Krakowskiej. W Wypożyczalni Głównej przedstawimy sylwetkę Marka Kotańskiego, psychologa, terapeuty, działacza społecznego i twórcy „Monaru” w 65. rocznicę urodzin. Wystawa nosić będzie tytuł *Niezapomniany społecznik*.

W programach kulturalnych dla dzieci, które realizują Oddział dla Dzieci i filie miejskie, przeważają tematy związane z twórczością Andrzeja Grabowskiego, Czesława Janczarskiego i Karola May'a. Ich książki będą czytane podczas zajęć głośnego czytania, będą także tematami konkursów plastycznych w marcu. I tak w Filii nr 3 w cyklu *Cała Polska czyta dzieciom* przedszkolaki z kl. „0” będą słuchać *Bajek Misia Uszatka* Czesława Janczarskiego w marcu i kwietniu. Uczestnicy *Spotkań Wtorkowych* w Filii nr 4 będą na podstawie książek o zwierzętach Andrzeja Grabowskiego rysować i bawić się w odgadywanie głosów zwierząt, a czytelnicy Filii nr 5 wezmą udział w konkursie plastycznym na ilustrację do wybranej książki Karola May'a. W marcu odbędą się cykliczne konkursy głośnego czytania: *Czytam, bo lubię – wiosna* w Filii nr 8 przy ul. Wojska Polskiego 41, *Spotkanie z książką* w Oddzia-

ciąg dalszy na str. 27 »»»

««« ciąg dalszy ze str. 25

Filia nr 6 przy ul. Podwisłocze 6 przeprowadzi w marcu cykl konkursów plastycznych z dziedziny przyrody pod nazwą *Leśni przyjaciele*, zajęcia edukacyjne: *Z życia krasnali* i *Zabawa z Alicją w krainie czarów* oraz lekcję biblioteczną popularyzującą książki z dziedziny naukowej, przysposabiając dzieci do samodzielnego wyszukiwania informacji. Bohaterem kwietniowych spotkań w Bibliotece będzie francuski baśniopisarz **Charles Perrault**. *Edukacja z wyobraźnią, czyli jak podróżować do czarodziejskiej krainy bajek pana Charles'a Perraulta* to tytuł pierwszych zajęć animacyjno-czytelniczych z tego cyklu. Dzieci najmłodsze wezmą udział w imprezie *Witajcie w baśni pana Charles'a Perraulta*, a cały cykl zostanie uwieńczony konkursem sprawdzającym wiedzę o tym lubianym przez dzieci pisarzu.

Filia nr 8 przy ul. Okulickiego 3 w marcu zaprosi przedszkolaków do poznawania najpiękniejszych bajek i baśni rosyjskich, a w kwietniu zabierze je w świat fantazji *Radosna lokomotywa z wierszami Juliana Tuwima*.

W Filii nr 9 przy ul. Czackiego 5 w marcu i kwietniu odbywać się będą zajęcia czytelniczo-animacyjne dla klas „0”

zatytułowane *Czytanie zbliża*. Oferta dla dzieci starszych obejmuje przede wszystkim formy pracy związane z książką. Będą to konkursy literackie i recytatorskie, pogadanki i dyskusje. Filia zaprasza m.in. do udziału w konkursie *Czy znasz książki Miry Jaworzakowej* i na zajęcia czytelnicze *Zaopiekujemy się naszą Ziemią*.

W marcu i kwietniu w Filii nr 10, przy ul. Podchorążych 1, prezentowana będzie wystawka oryginalnych załączek do książek, a 2 kwietnia, w rocznicę urodzin **Hansa Christiana Andersena**, Filia zaprosi najmłodszych do wspólnej zabawy urodzinowej. Przed najmłodszą widownią, spośród czytelników Filii, wystąpią dzieci z kółka teatralnego przy Szkole Podstawowej Nr 19 z przedstawieniem *Powitanie wiosny*.

Cykl zajęć dla dzieci przebywających w Szpitalu Wojewódzkim Nr 2, zatytułowany *Czytajmy na zdrowie*, oferuje Filia nr 15 przy ul. Lwowskiej 60.

We wszystkich naszych agendach podczas różnorodnych zajęć, także z przysposobienia czytelniczego, uczymy młodych czytelników sprawnego i szybkiego poszukiwania informacji z wykorzystaniem tradycyjnych i nowoczesnych nośników i źródeł.

Barbara Chmura

## WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

ADRES: 35-959 RZESZÓW, UL. OKRZEI 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski  
Telefony: 017 853 52 57 (centrala)  
017 853 52 35 (dyrekcja)  
Faks: 017 853 52 50  
E-mail: wdk@rz.pl  
Internet: www.wdk.rz.pl

### IMPREZY

**3 MARCA**

Scena tańca współczesnego  
spektakl Teatru Tańca „Alter” z Koszalina

**3 MARCA**

Konkurs Recytatorski Poezji Patriotycznej  
(wspólnie z ZHP)

**18 MARCA**

Misterium Męki Pańskiej

**26 MARCA**

„Teatr młodych”

– prezentacja grup teatralnych z Krosna i Sanoka  
z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru

**28 MARCA**

„Wspólne śpiewanie”

**MARZEC**

XVII Podkarpackie Spotkania z Komiksem

– prelekcje, konkursy, projekcje filmowe, wystawy

**25 KWIETNIA**

52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje wojewódzkie poprzedzone przeglądamy

««« ciąg dalszy ze str. 26

le dla Dzieci przy ul. Ordynackiej 8 i *Wiosenne spotkania z książką* w Filii nr 7 w dzielnicy Turaszówka.

Konkursy plastyczne o tematyce wiosennej planują: Oddział dla Dzieci, Filia nr 7, Filia nr 2 w Suchodole, a wiosenny wernisaż dziecięcy ph. *Ilustracje do utworów o wiosnie* odbędzie się w Galerii Małych Artystów w Filii nr 8. Będą tam prezentowane nagrodzone prace plastyczne 5-latków z krośnieńskich przedszkoli, które brały udział w konkursie pod tym samym hasłem. W kwietniu w programach filii znajduje się wiele propozycji o charakterze okolicznościowym. Są to pogadanki o polskich tradycjach wielkanocnych (Filia nr 3), konkursy na ozdoby wielkanocne (Filia nr 3, Filia nr 5, Filia nr 7 i Oddział dla Dzieci) i konkurs recytatorski ph. *Wielkanocne rymowanki* (Filia nr 8).

Filie propagować będą również tematykę ekologiczną. W związku z przypadającym w kwietniu Światowym Dniem Ziemi Filia nr 2 planuje konkurs plastyczny

rejonowymi w Jasle, Krośnie, Sędziszowie Młp., Sanoku, Tarnobrzegu i Rzeszowie

**26 KWIETNIA**

Z cyklu „Wieczory słowa i muzyki”  
– spotkanie z zespołem „Sofija” z Ukrainy

### WSPÓŁORGANIZACJA IMPREZ

**15 KWIETNIA • OK GRODZISKO DOLNE**

XV Wielkanocna Parada Straży Grobowych  
„Turki 2007”

**21–22 KWIETNIA • MGOK TYCZYŃ**

XIX Wojewódzki Konkurs  
„Ludowe obrzędy i zwyczaje”

**28–29 KWIETNIA • CK W KAMIENIU**

Ogólnopolski Konkurs Gry  
na Harmonijkach Ustnych „Hakam”

ciąg dalszy na str. 28 »»»



Uczestnicy i jurorzy Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w 2006 roku  
fot. M. Zajęc

ph. *Ziemia w przyszłości*, a Filia nr 4 poświęci *Spotkanie Wtorkowe* problemowi ochrony Ziemi. W programie m.in. wykonanie plakatów oraz konkursy na temat zdrowego trybu życia.

Filie nr 2 i nr 5 planują konkursy literacko-plastyczne o Ani bohaterce powieści L. M. Montgomery *Ania z Zielonego Wzgórza*, a Filia nr 4 poświęci *Spotkanie Wtorkowe* temu tematowi przygotowując program *Wokół książek o Ani z Zielonego Wzgórza*.

Filia nr 8 ogłosi kwiecień *Miesiącem Książki Dziecięcej* i planuje wiele imprez dla dzieci i młodzieży z kl. I–V oraz gimnazjalistów, w tym pogadanki o książkach dla różnych grup wiekowych. W kwietniu, miesiącu, w którym przypada Międzynarodowy Dzień Książki i Praw Autorstwa, kontynuowane będą również cykliczne zajęcia głośnego czytania dla najmłodszych.

Szczegółowy program wszystkich imprez będzie zamieszczony na stronie internetowej Krośnieńskiej Biblioteki.





Parada Straży Grobowych „Turki 2006” fot. M. Zajęc

«« ciąg dalszy ze str. 27

### WYSTAWY

- Prace (rysunek, rzeźba) Krzysztofa Kaczkowskiego z Zarzecza z cyklu „Nasi goście” (7–25 marca)
- Tradycyjna pisanka wielkanocna (30 marca – 9 kwietnia)
- Wystawa fotografii Stowarzyszenia Kulturalnego J'Arte z Mielca (12–29 kwietnia)
- Kiermasz rękodzieła artystycznego (18 marca, 15 kwietnia)

### PRZEGLĄDY FILMOWE

**15 MARCA**

„Multimedia OFF” – przegląd filmów niezależnych

**20–22 MARCA**

Przeгляд filmowy „Kinosfera”

**13 KWIETNIA**

„Kino Młodych”

### SEMINARIA I SZKOLENIA

**7 MARCA**

- Jak dofinansować działania w obszarze kultury i dziedzictwa narodowego – perspektywa 2007–2013

**MARZEC**

- Seminarium dla pedagogów i instruktorów przygotowujących młodzież do konkursów recytatorskich (prowadzący: Tadeusz Malak – aktor Teatru Starego w Krakowie)
- Kultura słowa – z cyklu „Vademecum reżysera teatru dziecięcego” – zajęcia z logopedą
- Inicjatywy domów i ośrodków kultury w zakresie edukacji regionalnej na przykładzie GOK w Ropczycach, Wielopola Skrzyńskiego i Wiercanach (gm. Iwierzycy)
- Seminarium dla animatorów teatrów obrzędowych nt. „Obrzędy i zwyczaje związane z Wielkim Postem i Świętami Wielkanocnymi”

### KURSY, WARSZTATY

- Kurs tańca towarzyskiego I, II, III stopnia (środy, czwartki, soboty)

- Kurs dla elektroakustyków – prezentacja sprzętu nagłośnieniowego firmy Dynacord. Omówienie parametrów i zasad poprawnej obsługi sprzętu, zajęcia teoretyczne i praktyczne (marzec)
- Warsztaty tańca współczesnego (2–4 marca)

### CYKLICZNE FORMY DZIAŁALNOŚCI

- Kino Młodych – offowe pokazy niezależnych form filmowych (2x w miesiącu)
- Czwartki Jazzowe (raz na kwartał)
- Kiermasz Rękodzieła Artystycznego (raz w miesiącu)
- Klub Płytkowy Andrzeja Klee (raz w tygodniu)
- Koncerty promujące muzyków i wokalistów z Podkarpacia (raz na kwartał)
- Podkarpacka Izba Poetów (raz na kwartał)
- Spotkania z cyklu „Wspólne śpiewanie” (co dwa miesiące)
- Spotkania autorskie z cyklu „Blżej literatury” (raz na kwartał)
- Spotkania Poetyckie z cyklu „Debiuty poetyckie” (raz na kwartał)
- Spotkania z cyklu „Wieczory słowa i muzyki” (co dwa miesiące)
- „Pory Roku” – koncerty prezentujące dorobek zespołów artystycznych Podkarpacia i WDK
- Uniwersytet Trzeciego Wieku – kursy językowe (wtorki, środy)
- „WDK – miejsce przyjazne niepełnosprawnym” – imprezy interdyscyplinarne (raz w miesiącu)
- Scena tańca współczesnego (raz na kwartał)
- Niedzielne wprawki taneczne dla sympatyków tańca towarzyskiego (raz w miesiącu)
- Kurs tańca towarzyskiego I, II, III stopnia
- Otwarte warsztaty taneczne (raz na kwartał)



Z Konkursu „Ludowe obrzędy i zwyczaje” w 2006 roku fot. M. Zajęc

**CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYSŁU**

ADRES: 37-700 PRZEMYSŁ, UL. KONARSKIEGO 9

Dyrektor: Adam Halwa  
 Telefony: 016 678 31 32, 016 678 35 50  
 Tel./Faks: 016 678 20 09  
 E-mail: ck@ck.przemysl.pl  
 Internet: www.ck.przemysl.pl

**IMPREZY****5 MARCA, GODZ. 18.00**

„Wszystko o kobietach” – spektakl

w wyk. Teatru im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie

**7 MARCA, GODZ. 10.00****XVII Przegląd Piosenki „Śpiewaj razem z nami”**

– eliminacje rejonowe

**8 MARCA, GODZ. 17.00 • GALERIA KLUBU „PIWNICE” CK****Otwarcie wystawy „Iglą malowane”**

– twórczość Marii Dec

Przemysłanka Maria Dec od ponad dwóch lat współpracuje z Klubem Plastyka Nieprofesjonalnego przy CK w Przemyśle. Na wystawie zaprezentuje bardzo kobiecą twórczość – haftowane obrazy według własnych pomysłów oraz kopie prac wybitnych malarzy.

**24–25 MARCA, GODZ. 10.00****XVII Przegląd Piosenki „Śpiewaj razem z nami”**

– finał

Wezmą w nim udział najlepsi uczestnicy (dzieci i młodzież do 17 lat), wyłonieni w eliminacjach, które odbędą się w miastach powiatowych województwa podkarpackiego. Jurorzy oceniać będą solistów w trzech kategoriach wiekowych oraz zespoły wokalne i wokально-instrumentalne.

**1 KWIETNIA, GODZ. 10.00 • PRZEMYSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA****52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje powiatowe

Konkurs adresowany jest do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, studentów i dorosłych. Przeprowadzany jest w formie czterech turniejów: recytatorskiego, poezji śpiewanej, teatrów jednego aktora i wywiedzione ze słowa. Organiz.: Centrum Kulturalne w Przemyśle, Przemyska Biblioteka Publiczna, Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie

**1 KWIETNIA, GODZ. 14.00****Konkurs Plastyczny „Wielkanocne tradycje”**

– podsumowanie

**1 KWIETNIA, GODZ. 14.00****VIII „Jarmark Wielkanocny”**

W programie imprezy przewidziano kiermasz różnych ozdób świątecznych wykonanych przez twórców z Podkarpacia (pisanek, palm wielkanocnych, pieczywa obrzędowego, haftów itp.), pieśni wielkopostne w wykonaniu zespołu folklorystycznego, degustację świątecznych potraw. Najważniejszym jednak jego punktem będzie podsumowanie „Konkursu na najładniejszą pisanek”.



fot. A. Jaremkó

Jarmark Wielkanocny 2006

**12 KWIETNIA • KLASZTOR OO. DOMINIKANÓW W JAROSŁAWIU****XVI Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

„Sacrum w literaturze” – eliminacje rejonowe

Warunkiem udziału w konkursie jest ukończenie 16 lat. Uczestnicy prezentują po dwa utwory literackie z zakresu literatury polskiej bądź powszechnej w kat. recytacji i po dwa utwory poetyckie w kat. poezji śpiewanej. Laureaci eliminacji regionalnych spotykają się w Regionalnym Ośrodku Kultury w Częstochowie. Patronat nad imprezą sprawuje Zakon Paulinów na Jasnej Górze.

**12 KWIETNIA, GODZ. 17.00 • GALERIA KLUBU „PIWNICE” CK****Wernisaż wystawy „Twórczość Krystyny Gieruli”**

Krystyna Gierula mieszka i tworzy w Przemyśle. Do 1986 roku była instruktorem i opiekunem Klubu Plastyka Nieprofesjonalnego, dzisiaj jest jego aktywnym członkiem. Pasjonują ją kwiaty, pejzaże, martwa natura i architektura. Stosowane techniki: olej, akwarela, pastela.

**20–21 KWIETNIA****52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje rejonowe

Org.: CK w Przemyśle, TKT w Warszawie

**22 KWIETNIA****XXI Międzywojewódzki Przegląd Dziecięcych****Zespołów Tańca Ludowego „Taneczny Krąg”**

„Taneczny Krąg” jest spotkaniem dziecięcych tanecznych zespołów folklorystycznych prezentujących tańce ludowe i narodowe. Impreza adresowana do dzieci i młodzieży do 15 lat. Swoim zasięgiem obejmuje województwa: lubelskie, małopolskie, podkarpackie, śląskie i świętokrzyskie. Zespoły prezentują suitę taneczne, tańce narodowe i zabawy ludowe oceniane w dwóch kategoriach: zbliżone do folkloru tradycyjnego i opracowane artystycznie.

ciąg dalszy na str. 30 &gt;&gt;&gt;



„Tanieczny Krąg” 2006 – Dziecięcy Zespół Góralski „Mali Hamernicy” z Krakowa – Nowej Huty fot. P. Then

27–29 KWIETNIA

### Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca

#### IMPREZY CYKLICZNE

PIĄTKI, GODZ. 19.00 • KLUB „PIWNICZ” CK

#### Wieczory muzyczne

#### „Spotkania z operą”

Wyjazdy na najciekawsze propozycje Teatru Wielkiego Opery i Baletu we Lwowie. Szczegóły w afiszach.

#### WSPÓŁORGANIZACJA IMPREZ

12 MARCA, GODZ. 10.00

#### Seminarium pt. „Uwaga pożar”

#### Koncert kabaretu „Otto” (w części artystycznej)

Org.: Ośrodek Organizacji Szkolenia Zawodowego „Param” w Nowym Sączu

17 MARCA, GODZ. 13.00

KOŚCIÓŁ PW. SW. WAWRZYŃCA W RADYMNIE

#### I Regionalny Przegląd Chórów – Pieśni Pasyjne

Przegląd podyktowany jest potrzebą promowania chórów naszego regionu. Impreza będzie miała charakter cykliczny, jednak co roku będzie zmieniać się tematyka wykonywanego repertuaru. Podsumowaniem prezentacji będzie wspólne wykonanie pieśni „Krzyżu Święty”.

Org.: CK w Przemyślu, MOK w Radymnie

18, 25 MARCA, 1 KWIETNIA, GODZ. 17.00

GMINNE CENTRUM KULTURY I SPORTU W PRUCHNIKU

#### X Wielkopostne Misteria Teatralne

Celem imprezy jest popularyzacja dorobku amatorskich zespołów teatralnych prezentujących Misteria Wielkopostne. „Misteriom” towarzyszy gminny konkurs na palmę wielkanocną.

Org.: GCKSiT w Pruchniku, CK w Przemyślu

22 MARCA, GODZ. 10.00

#### „Świątowy Dzień Wody”

Obchody organizowane już po raz czwarty. Biorą w nich udział uczniowie szkół podstawowych i gimnazjalnych Przemyśla, Jarosławia i sąsiednich gmin, którzy nadsyłają

prace plastyczne (rysunki, plakaty, logo, makiety), prace pisemne (wiersze, piosenki, referaty, opracowania), przygotowują także programy artystyczne (recytacje wierszy, śpiew, inscenizacje teatralne). Nadesłane prace i wykonane na scenie CK prezentacje są oceniane i nagradzane. Dobierane tematy konkursu dotyczą najbliższego środowiska, związanego z wodą. W tym roku przyjrzymy się mokradłom i temu, dlaczego musimy je chronić.

Org.: Arboretum w Bolestraszczykach, CK w Przemyślu

10 KWIETNIA

#### III część edycji happeningu

#### „Miej odwagę być dobrym”

Happening ma na celu promowanie wśród dzieci i młodzieży pozytywnych zachowań w stosunku do siebie i otoczenia oraz integrowanie środowiska szkolnego uczniów miasta Przemyśla.

Org.: TPD Oddział w Przemyślu, CK w Przemyślu

12–19 KWIETNIA

#### „Wiosenne Kursy Mistrzowskie”

Org.: Towarzystwo Muzyczne w Przemyślu, CK w Przemyślu

13–15 KWIETNIA

#### Międzynarodowe Warsztaty Gospel

Org.: Podkarpackie Stowarzyszenie Gospel, Przemyski Chór Gospel, CK w Przemyślu

#### WYSTAWY

- *Kobieta w fotografii* – wystawa Klubu Fotograficznego A4 (6–20 marca, Hol CK)
- *Iglą malowane* – twórczość Marii Dec (8–31 marca, Galeria Klubu „Piwnice” CK)
- Wystawa pokonkursowa z okazji Światowego Dnia Wody ph. *Mokradła – dlaczego je chronimy?* (22 marca – 4 kwietnia, Hol CK)
- Twórczość Krystyny Gieruli (2–30 kwietnia, Galeria Klubu „Piwnice” CK)



Wielkopostne Misteria Teatralne w Pruchniku 2006 – Zespół Teatralny przy parafii Gogołów fot. K. Trojanowska



---

**BARANÓW SANDOMIERSKI**


---

**14 KWIETNIA****VII Gminny Konkurs Piosenki i Poezji Ekologicznej****15–19 KWIETNIA****Koncerty Wielkanocne ph. „Życie jest piękne”**

na terenie gminy

Blizsze inf.: *Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury*w *Baranowie Sandomierskim*, tel. 015 811 81 37

---

**DĘBICA**


---

**8 MARCA • DK „MORS”****Spotkanie z folklorem**

– koncert w wykonaniu Miejskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Igloopolanie” i Resovii Saltans z Rzeszowa

**15 MARCA • DK „ŚNIEŻKA”****IX Powiatowy Przegląd Wokalistów i Zespołów****„Śpiewam, bo lubię”****18 MARCA • DK „ŚNIEŻKA”****„Wszystko o kobietach”** – spektakl w wyk. Teatru im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa**21 MARCA • DK „ŚNIEŻKA”****52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje powiatowe

**12 KWIETNIA • DK „MORS”****Powiatowy Przegląd Młodzieżowych Zespołów Muzycznych „O Puchar Dyrektora MOK-u”****20, 21 KWIETNIA • DK „ŚNIEŻKA”****Przegląd dorobku artystycznego dębickich przedszkoli****24 KWIETNIA****Uroczystość patriotyczno-religijna na Górze Śmierci w Pustkowie Osiedle**Org.: *Starostwa Powiatowe w Dębicy i Ropczycach*,*UG w Dębicy***WYSTAWY • GALERIA MOK**

- Alina Bloch – malarstwo, tkanina artystyczna (marzec)
- Galeria debiutu: Dominika Palas – grafika (marzec)
- Grażyna Jałowicz – malarstwo, rysunek (kwiecień)
- Galeria debiutu: Adam Janiec – malarstwo (kwiecień)

Blizsze inf.: *MOK w Dębicy*, tel. 014 670 31 67

---

**JAROSŁAW**


---

**6 MARCA, GODZ. 9.00, 11.00****„Królowa Śniegu”**

– spektakl w wyk. aktorów Teatru „Maska” w Rzeszowie

**7 MARCA, GODZ. 15.00****II Konkurs Recytatorski „Lutnia Safony”**

Konkurs prezentujący dorobek poetycki kobiet, przeznaczony dla uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych

**12 MARCA, GODZ. 10.00****XVII Przegląd Piosenki Dziecięcej****„Śpiewaj razem z nami”** – eliminacje powiatowe**23 MARCA, GODZ. 9.00, 11.45, 14.15****„Czarodziejski Ogród”** – spektakl

w wyk. aktorów Teatru im. W. Siemaszkowej

**26 MARCA****„Szatan z VII klasy”** – spektakl

w wyk. aktorów Teatru Kameralnego w Lublinie

**27 MARCA****A. Fredro „Lita & Compagnie”** – spektakl teatralny

w wyk. aktorów Teatru „Fredreum” z Przemysła

**28 MARCA****52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**

– eliminacje powiatowe

**3 KWIETNIA, GODZ. 10.00****XVI Ogólnopolski Konkurs Recytatorski****„Sacrum w Literaturze”****19–20 KWIETNIA, GODZ. 9.00****II Przegląd Dorobku Artystycznego****Domów i Ośrodków Kultury****26–27 KWIETNIA****XVII Konkurs Piosenki „O złoty klucz do sławy”**

Impreza o zasięgu powiatowym adresowana do uzdolnionych wokalnie dzieci i młodzieży szkół podstawowych i gimnazjalnych

**WYSTAWY • GALERIA RYNEK 6**

- Fiodor Kisielew i Aleksander Suworow (Białoruś) – malarstwo (1–6 marca)
- Wystawa „My o sobie, oni o nas” – (12–27 marca, wernisaż: 9 marca, godz. 17.00)
- Jerzy Jartym – fotografia (2–13 kwietnia, wernisaż: 30 marca, godz. 17.00)
- Józef Kalinowski – rzeźba i akwarele (23–30 kwietnia, wernisaż: 20 kwietnia, godz. 17.00)

**WYSTAWY****MAŁA GALERIA, PL. A. MICKIEWICZA 6**

- Wasyl Titow (Białoruś) – fotografia (1–2 marca)
- Kowalczuk i inni – wystawa malarstwa i grafiki (13–30 marca, wernisaż: 6 marca, godz. 18.00)

**WYSTAWY****GALERIA „W KORYTARZU”, PL. A. MICKIEWICZA 6**

- Wystawy z cyklu „Nasze prace” (marzec–kwiecień)

Blizsze inf.: *MOK w Jarosławiu*, tel. 016 621 44 34

---

**JASŁO**


---

**26–29 MARCA****WIOSENNE SPOTKANIA Z TEATREM**

ciąg dalszy na str. 32 &gt;&gt;&gt;

«« ciąg dalszy ze str. 31

- **Ogólnopolski Konkurs Recytatorski** – eliminacje rejonowe (26 marca)
- **R. Brandstaetter „Ja jestem Żyd z Wesela”** – spektakl w wyk. aktorów Narodowego Teatru Starego w Krakowie: Jerzego Nowaka i Tadeusza Malaka (27 marca)
- **„Nuda”** – spektakl Teatru „itd.” z Krosna (28 marca)
- **Spektakl dla dzieci w wyk. teatru „Garderoba” z Przemysła** (29 marca)

**30 MARCA**

#### „Wygraj sukces”

- eliminacje rejonowe konkursu piosenki

**30 KWIECZNIA**

#### „Wiosna – ach to Ty”

- widowisko w wyk. zespołów artystycznych JDK

**26–29 KWIECZNIA**

#### XV Jasielskie Spotkania Muzyczne i II Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz

#### WYSTAWY · GALERIA JDK

- Wystawa współczesnej rzeźby Agnieszki Tulei, absolwentki Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (marzec)
- Wystawa fotografii Bartolomeja Cisara i Emilii Zavackiej z Koszyc na Słowacji (kwiecień)

*Blizsze inf.: Jasielski Dom Kultury, tel. 013 446 47 22*

### KROSNO

**3 MARCA, GODZ. 18.00** · KINO KDK

#### Climatyczne nocne granie

- koncert zespołów młodzieżowych

**8 MARCA, GODZ. 18.00** · KINO KDK

#### Koncert dla Pań – Katarzyna Groniec z zespołem

**13 MARCA, GODZ. 18.00** · KINO KDK

#### Krośnieńskie obchody Roku Szymanowskiego

##### – Koncert Piotra Pławniera

**16 MARCA, GODZ. 17.00** · KOŚCIÓŁ OO. FRANCISZKANÓW

#### Koncert *Wielka Msza Jana Pawła II*

z okazji 350. rocznicy cudownego ocalenia Krosna  
od najazdu wojsk Rakoczego

Wykonawcy: Grażyna Zielińska – sopran, Renate Spitzner – skrzypce, Gerald Spitzner – organy, kompozytor

**16–25 MARCA** · KINO KDK

#### Przegląd twórczości Bergmana

**19 MARCA, GODZ. 10.00** · KINO KDK

#### 9. Krośnieński Konkurs Piosenki Dziecięcej

##### „Debiutek”

Konkurs dla śpiewających dzieci z Krosna i okolic. W tym roku piosenka obowiązkowa z repertuaru Grupy Pod Budą

**21 MARCA, GODZ. 20.00** · KINO KDK

#### Muzyka w kinie – grupa „Blue Sounds”

**30 MARCA, GODZ. 10.00** · KDK

#### 52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje powiatowe

**1 KWIECZNIA** · HALA SPORTOWO-WIDOWISKOWA

#### XVIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „Szklany Puchar”

**3–4 KWIECZNIA** · KDK

#### Kiermasz Wielkanocny

**12–13 KWIECZNIA, GODZ. 10.00** · KDK

#### III Konkurs Recytatorski „Tropem współczesnej poezji”

Uczestniczą uczniowie szkół podstawowych i gimnazjów

**19–21 KWIECZNIA** · KINO KDK

#### 4 inny Festiwal Teatrów Młodzieżowych

Spotkanie młodych miłośników sztuki teatralnej z całej Polski – prezentacje konkursowe, warsztaty

**26–29 KWIECZNIA** · HALA SPORTOWA

#### VI Krośnieńskie Dni Tańca

Prezentacja dorobku studentów, absolwentów i innych młodzieżowych grup tanecznych z Krosna i regionu + tematyczna wystawa, warsztaty i konferencja na temat tańca

### IMPREZY CYKLICZNE

**CZWARTEK, GODZ. 19.00** · KINO KDK

#### Dyskusyjny Klub Filmowy „16 mm”

#### WYSTAWY · GALERIA KDK

- Wystawa fotografii z Międzynarodowych Plenerów Fotograficznych organizowanych w ramach projektu *Krosno – niepowtarzalne miasto w wyjątkowym miejscu* (16 lutego – 30 marca)

*Blizsze inf.: Krośnieński Dom Kultury, tel. 013 432 18 98*

### KURYŁÓWKA

**30 MARCA**

#### Droga krzyżowa

**8–9 KWIECZNIA** · KURYŁÓWKA, DĄBROWICA

#### Obrzędy Wielkanocne „Kuryłowski Zwyczaj”

**19 KWIECZNIA**

#### II Międzyszkolny Konkurs Piosenki

##### „Śpiewajmy Wszyscy”

*Blizsze inf.: GOK w Kuryłówce, tel. 017 243 80 49*

### LEŻAJSK

**5–15 MARCA** · MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

#### Wystawa „Kobiety w literaturze polskiej”

**19 MARCA** · DOM KULTURY

#### Festiwal Piosenki Obcojęzycznej

**23 MARCA** · MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

#### Spotkanie autorskie i wieczór poezji

##### Jarosława Burgiela

ciąg dalszy na str. 33 »»»

««« ciąg dalszy ze str. 32

MARZEC • DOM KULTURY

**52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**  
– eliminacje powiatowe

KWIECIEŃ • MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Wystawa ph. „Wojciech Bogusławski  
i jego twórczość w 250. rocznicę urodzin”

KWIECIEŃ • DOM KULTURY

**VI Powiatowy Przegląd Dziecięcych i Młodzieżowych  
Małych Form Teatralnych „Drama Profilaktyczna”**Blizsze inf.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,  
tel. 017 242 11 34, www.mck.lezajsk.pl

---

**LUBACZÓW**

---

**22 MARCA, GODZ. 10.00****XII Dziecięcy Konkurs Recytatorski  
Powiatu Lubaczowskiego****23 MARCA, GODZ. 10.00****VI Gimnazjalny Konkurs Recytatorski  
Powiatu Lubaczowskiego****27 MARCA, GODZ. 10.00****52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski**  
– eliminacje powiatowe**27 MARCA****II Międzynarodowy Dzień Teatru****31 MARCA, GODZ. 10.00****Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”**  
– eliminacje wstępne**31 MARCA, GODZ. 18.00****II Wieczór Filmów Niezależnych i Amatorskich****11 KWIETNIA, GODZ. 17.00****„Święcone jajko” połączone ze Światowym  
Dniem Inwalidy – Klub Seniora****15 KWIETNIA, GODZ. 18.00****„Święto Opery” – IV rocznica nadania imienia  
Aleksandra Sas-Bandrowskiego**Miejskiemu Domowi Kultury w Lubaczowie  
Koncert arii operowych w wyk. Macieją Wójcickiego**20 KWIETNIA****„Inaczej – Teatr, Muzyka, Plastyka”**  
– II Przegląd Twórczości Amatorskiej**28 KWIETNIA****II Międzynarodowy Dzień Tańca**

Blizsze inf.: MOK w Lubaczowie, tel. 016 632 96 35

---

**LUBENIA**

---

**29 MARCA****Konkurs Palm i Pisanek Wielkanocnych****1 KWIETNIA****Palmowe Peregrynacje**

Blizsze inf.: GOK w Lubeni, tel. 017 871 00 23

---

**MARKOWA**

---

**4 MARCA****G. Zapolska „Moralność Pani Dulskiej**– w wyk. Amatorskiego Zespołu Teatralnego z Husowa  
**24, 25 MARCA****63. rocznica zamordowania Rodziny Umów**– wieczornica w skansenie (24 marca)  
– koncert chóru i orkiestry kameralnej z Kraczkowej  
w kościele parafialnym w Markowej  
W programie: *Requiem d-moll* W. A. Mozarta i *Msza Św. C-dur* F. Szuberta**1 kwietnia****Otwarcie sezonu turystycznego w „Zagrodzie Muzeum”  
Towarzystwa Przyjaciół Markowej**

Blizsze inf.: Centrum Kultury Gm. Markowa, tel. 017 226 53 46

---

**MIELEC**

---

**8 MARCA****Recital Krzysztofa Daukszewicza****12 MARCA****VII Konkurs Piosenki Angielskiej – eliminacje wstępne****13 MARCA****Lekcja teatralna: Teatr elżbietkański**

– W. Szekspir „Romeo i Julia”, „Makbet”

w wyk. Teatru im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa

**15–17 MARCA • OBIEKTY SCK, PSM I i II ST.****VI Międzynarodowy Festiwal  
Instrumentów Dętych Błazanych****29 MARCA****Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”**

– eliminacje wstępne

**MARZEC****Eliminacje wstępne konkursu OKR****2 KWIETNIA • KOŚCIÓŁ MBNP****Koncert Wielkopostny****„Drama Poetycko-Muzyczna”****17 KWIETNIA****Lekcja teatralna: Teatr klasyczny – Molier „Świętoszek”**

w wyk. Teatru im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa

**22 KWIETNIA • HALA MOSiR****III Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego****25–26 KWIETNIA****Dni Kultury Narodów – Dni Kultury Chińskiej****WYSTAWY • GALERIA I**– Wystawa zbiorowa prac członków Klubu Środowisk  
Twórczych Towarzystwa Miłośników Ziemi Mieleckiej  
(9 marca)

– Piotr Woroniec – rzeźba (kwiecień)

ciąg dalszy na str. 34 »»»



«« ciąg dalszy ze str. 33

## WYSTAWY

### CENTRUM WYSTAWIENNICZO-PROMOCYJNE

- Wystawa autorska Eugeniusza Molskiego (10 marca)
- „Kultura Chin” – wystawa ze zbiorów Księży Misjonarzy z Krakowa (15 kwietnia)

Bliższe inf.: Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu, tel. 017 586 23 73, [www.kultura.mielec.ptc.pl](http://www.kultura.mielec.ptc.pl)

## PRZECLĄW

29 MARCA

### III Gminny Konkurs Piosenki Religijnej

1 KWIECIEŃ

#### Kiermasz Wielkanocny

Bliższe inf.: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Turystyki, tel. 017 774 70 50, e-mail: [goksit@onet.pl](mailto:goksit@onet.pl)

## PRZEMYSŁ

2 MARCA, GODZ. 11.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

- Promocja książki prof. Jerzego Kowalczyka „Świątynie późnobarokowe na kresach”
- Otwarcie wystaw: rysunków prof. J. Kowalczyka oraz fotografii Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości „Na szkle zapamiętane”

7 MARCA, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Wieczór autorski Rity Dwernickiej

9 MARCA, GODZ. 19.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Spektakl poetycko-muzyczny „Z obłoków na ziemię”

Wyk.: Jan Nowicki oraz muzycy: Marek Strzysowski, Cezary Chmiel i Krzysztof Bodzoń.

Teksty: ks. Jan Twardowski, Bolesław Leśmian, Jan Nowicki

17 MARCA, GODZ. 17.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### A. Fredro „Nikt mnie nie zna”

- spektakl w wyk. Teatru „Fredreum”

19 MARCA, GODZ. 8.30, 10.30, 12.30

ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

„Scena szkolna” – spektakle edukacyjne dla młodzieży w wyk. Teatru „Dialog” z Krakowa

22 MARCA, GODZ. 19.00 • KLUB „NIEDŹWIADEK”

#### Koncert bluesowy

#### „Tak naprawdę, to wszystko z miłości”

w wyk. zespołu „Blue Sounds”

23 MARCA, GODZ. 9.00, 10.30 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### „Bajka o szczęściu”

w wyk. Teatru „Maska” z Rzeszowa

27 MARCA • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Obchody Międzynarodowego Dnia Teatru

- Zwiedzanie wystawy czeskiej fotografii teatralnej „Mała inwentaryzacja w Pradze” (godz. 18.00)
- A. Fredro „Lita et compagne” – spektakl w wyk. Teatru „Fredreum” (godz. 19.00)

2, 3 KWIECIEŃ • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

„Scena szkolna” – spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży w wyk. Teatru Edukacji z Wrocławia:

„Odnaleźć siebie”, „Ortografia na wesoło”

11 KWIECIEŃ, GODZ. 19.00 • KLUB „NIEDŹWIADEK”

#### Koncert jazzowy

14, 15 KWIECIEŃ, GODZ. 10.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Warsztaty Gospel

16–22 KWIECIEŃ • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

Wiosenny maraton teatralny „Tydzień z teatrem”

20 KWIECIEŃ • KLUB „NIEDŹWIADEK”

#### Koncert jazzowy

27–29 KWIECIEŃ • HALA SPORTOWA

Europejski Finał Konkursu Młodych Talentów

i Wybór Miss i Mister Przemysł–Lwów–Kijów

29 KWIECIEŃ, GODZ. 18.00 • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Międzynarodowy Dzień Tańca

Gala Taneczna z udziałem najlepszych par tanecznych z Polski i Ukrainy

30 KWIECIEŃ • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

#### Otwarcie wystawy prac plastycznych i rękodzielniczych

## WYSTAWY • ZAMEK KAZIMIERZOWSKI

### WYSTAWY STAŁE

- 138 lat Towarzystwa Dramatycznego im. A. Fredry „Fredreum” w Przemysłu
- Dorobek sceniczny Kazimierza Opalińskiego – najwybitniejszego aktora „Fredreum”
- „Fredreum” w karykaturze
- Widoki przemyskie z lat 50. XX wieku

### WYSTAWY CZASOWE

- Wystawa rysunków prof. Jerzego Kowalczyka „Kreski pamięci”
  - Wystawa fotografii Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości „Na szkle zapamiętane” (2–15 marca)
  - Wystawa czeskiej fotografii teatralnej „Mała inwentaryzacja w Pradze...” (16–28 marca)
  - Wystawa zbiorowa pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie (30 marca – 22 kwietnia, wernisaż: 30 marca, godz. 18.00)
- Bliższe inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki „Zamek”, tel. 016 678 50 61

## ROP CZYCE

1 MARCA

#### Otwarcie Galerii Kowalstwa

w Centrum Kultury w Ropczycach

Zgromadzono tu prace kowalskie powstałe podczas Jar-marków Kowalskich z lat 1995–2006.

Galeria będzie czynna: poniedziałki–piątki 8.00–20.00, soboty–niedziele 14.00–20.00

ciąg dalszy na str. 35 »»»

««« ciąg dalszy ze str. 34

**26 MARCA – 4 KWIETNIA**

Wystawa pt. „Aranżacja stołu wielkanocnego”

**28 MARCA**

Festiwal Piosenki Obcojęzycznej

**26 KWIETNIA**

Przegląd Piosenki Turystycznej

Blizsze inf.: Centrum Kultury w Ropczycach,

tel. 017 221 82 28, www.ropczyce.info.pl

## RZESZÓW

**27 KWIETNIA, GODZ. 19.00**

Uroczyste wręczenie Nagród Miasta Rzeszowa  
oraz nagród Młode Talenty za 2006 rok

Blizsze inf.: Urząd Miasta, Wydział Promocji Kultury  
i Sportu, tel. 017 875 47 56

## SANOK

**3 MARCA, GODZ. 15.30 • GALERIA „NA JASKÓLKACH”**

Wernisaż wystawy malarstwa Niny Rostkowskiej

**9 MARCA, GODZ. 19.00**

Premierowy pokaz filmu „Bezmiar sprawiedliwości”  
reż. W. Saniewski

**24 MARCA, GODZ. 16.00**

Koncert zespołu smyczkowego „Con Amore”

**26–27 MARCA, GODZ. 10.00**

52. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski  
– eliminacje rejonowe

**17 KWIETNIA, GODZ. 18.00, 20.30**

„Kabaret Moralnego Niepokoju”

**21 KWIETNIA, GODZ. 17.00**

Występ Formacji Tańca Towarzyskiego „Flamenco”

**22–26 KWIETNIA**

Spotkania Gitarowe

**29 KWIETNIA**

Światowy Dzień Tańca

**KWIECIEŃ**

Spotkanie z Pawłem Huelle,  
autorem powieści „Ostatnia wieczerza”

## PROJEKCJE DKF

– „Grbavica” (2–4 marca)

– „Życie na podsłuchu” (16–18 marca)

– „Zezowate szczęście” (21 marca)

– „Pancernik »Potiomkin«” (28 marca)

Blizsze inf.: Sanocki Dom Kultury, tel. 013 463 10 41

## SOKOŁÓW MŁP.

**26 MARCA**

V Konkurs „Wielkanocne Kompozycje Dekoracyjne”

**26 MARCA**

V Warsztaty Rękodzielnicze na Wielkanoc  
„Malowana Skrzynia 2007”

**23 KWIETNIA**

VII Powiatowy Konkurs Twórczości Plastycznej  
Dzieci i Młodzieży ph. „Ziemia – Nasz Dom”

Wszystkie propozycje dla dzieci i młodzieży w wieku 6–15  
lat gmin Powiatu Rzeszowskiego

Blizsze inf.: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury,  
Sportu i Rekreacji, tel. 017 772 90 53

## TARNOBRZEG

**18, 31 MARCA**

VII Konkurs Piosenki Angielskiej – Tarnobrzeg 2007

– eliminacje wstępne (18 marca, godz. 11.00)

– finał (31 marca, godz. 11.00)

Konkurs adresowany do dzieci i młodzieży w wieku od  
9 do 25 lat

Org.: Tarnobrzezki Dom Kultury, Szkoła Języków Obcych  
„Word”

**24 MARCA, GODZ. 13.00**

Konkurs Poezji Niemieckiej

Org.: Tarnobrzezki Dom Kultury, Towarzystwo Polsko-  
-Niemieckie w Tarnobrzegu

**27 MARCA**

Finał Konkursu Teatrów Obcojęzycznych  
„Na Scenę” 2007

Konkurs adresowany do uczniów szkół gimnazjalnych  
i ponadgimnazjalnych z powiatów: tarnobrzezkiego, sta-  
lowowolskiego, sandomierskiego

**23–31 MARCA**

XII Konkurs Piosenki „Wygraj Sukces”

Eliminacje wstępne w województwie podkarpackim: Luba-  
czów (31 marca), Nowa Dęba i Mielec (29 marca), Tarno-  
brzeg (25 marca), Jasło (30 marca) i Radymno (28 marca)

**3 KWIETNIA**

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

– eliminacje rejonowe

## WYSTAWY • GALERIA TDK

– „Bohdan Cybulski. Teatr” – wystawa zorganizowana  
z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru (1–31 marca,  
wernisaż: 1 marca, godz. 17.00)

– „Magiczny świat origami” – wystawa prac uczniów  
Szkoły Podstawowej nr 10 w Tarnobrzegu w ramach  
projektu „Szkoła z klasą” (marzec–kwiecień, Galeria  
„Afisz” TDK – kawiarnia)

– „Mój wizerunek Małego Księcia” – pokonkursowa wy-  
stawa prac uczniów tarnobrzezskich szkół podstawowych  
i gimnazjów (kwiecień, mały hol)

– Leszek Kwiatkowski – rzeźba (kwiecień, duży hol)

Blizsze inf.: Tarnobrzezki Dom Kultury, tel. 015 822 21 10

## GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

ADRES: 37-700 PRZEMYŚL, UL. KOŚCIUSZKI 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki  
Tel./Faks: 016 678 38 59  
E-mail: galeria\_przemysl@pro.onet.pl  
Internet: www.galeria-przemysl.interserw.pl



9 MARCA – 6 KWIECIEŃ

### Grzegorz Grzebieniowski – malarstwo

Grzegorz Grzebieniowski urodzony w 1974 roku w Krośnie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Miejscu Piastowym; studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jana Pręgoskiego i pracowni rysunku prof. Kazimierza Rocheckiego. Zorganizował kilka wystaw indywidualnych oraz brał udział w kilku wystawach zbiorowych na terenie kraju. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

*Prace Grzegorza Grzebieniowskiego przykuwają uwagę zaskakująco harmonijnym połączeniem elementów stylistyki sztuki XX wieku, uchodzących powszechnie za antyestetyczne: action painting, informelu i malarstwa materii. Twórcy tych kierunków: Pollock, Wols, Burri, w Polsce – Kantor, Tchórzewski i Szajna eksplorowali płodny, a przed nimi słabo spenetrowany i wykorzystany przez artystów obszar chaosu, przypadku, „bezformia”. Poszukiwania te, schodzące w skrajnych przypadkach na artystyczne bezdroża, były ściśle powiązane z odważnym odślonieniem i wykorzystaniem przez artystów w tworzeniu dzieła sztuki sfery emocjonalnej i popędowej – mrocznych, niejasnych treści, skrytych w podświadomości. W efekcie powstawały często obrazy dzikie, mroczne, brutalne, niezrozumiałe, emanujące niepokojem, buntownicze, wystawiające wytrzymałość, estetyczny smak i zdolność rozumienia odbiorców na najwyższą próbę. (...)*

Magdalena Rabizo-Birek



Grzegorz Grzebieniowski, *Bez tytułu*, technika własna, juty, 240x200 w najwyższych częściach

11 KWIECIEŃ – 8 MAJA

### Elżbieta Dzikowska – Odniesienia – fotografia, promocja książki

Elżbieta Dzikowska fotografuje od wielu lat. Świadomie, ale i wiedziona instynktem, jak to w sztuce bywa, wyczulona na formę, kolor i kompozycję, z okiem doskonałym, bo to w nim powstają kadry, a wydaje mi się, że najważniejsze jest umieć patrzeć, zobaczyć, zachwycić się, jednocześnie przeżywając co się widzi i co pragnie się innym pokazać. Elżbieta czyni to z niespożytą energią, która pomaga jej w podróżach do najdalszych zakątków świata. Podróże – to jej pierwsza pasja i z nich to właśnie wywodzi się pasja druga, może najważniejsza: fotografowanie. Z każdej wyprawy przywozi ogromne ilości zdjęć, zarówno z krajów egzotycznych jak i tych bliższych, a w ostatnich latach – także z Polski. Dokumentuje to, co najpiękniejsze w krajobrazie, najciekawsze w kulturze, najbardziej charakterystyczne w twarzach, gestach, strojach ludzi.

Myszę, że duże znaczenie dla tego co Elżbieta robi jest fakt, że ukończyła historię sztuki, więc jest czuła na urodę świata zawartą w zabytkach, ale także w tym co powstaje teraz, jest w procesie, więc sztukę współczesną; to ona, moim zdaniem, wykształciła w niej umiejętność specyficznego, jej tylko właściwego spojrzenia na naturę. Fotografuje małe fragmenty (bywa nawet – jak w wypadku drewna, czyli tej wystawy – że wady), przeskalowuje je do dużych formatów i powstają obrazy najbardziej realistyczne i abstrakcyjne zarazem. Mówi: *Natura jest najwspanialszą artystką, najbardziej autentyczną i nigdy nie kłamie*. Ale Elżbieta tę naturę jeszcze bardziej dowartościowuje malując ją kamerą. Pogłębia jej działanie, czyni je metafizycznym. To jej oryginalna i bardzo osobista wizja, świadectwo wyobraźni plastycznej i entuzjastycznego – tak to odbieram – przeżywania świata. Dzięki niej – często tak szary na co dzień – potrafi on i nas cieszyć.

Barbara Szubińska



fot. E. Dzikowska



## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

ADRES: 35-020 RZESZÓW, UL. JANA III SOBIESKIEGO 18

Dyrektor: Ryszard Dudek  
Tel./Faks: 017 853 38 11 (centrala)  
017 853 36 67 (sekretariat)  
E-mail: sekretariat@bwa.rzeszow.pl  
Internet: www.bwa.rzeszow.pl

**8 MARCA – 7 KWIECIEŃ 2007**

### Igor Janowicz (Ukraina) – malarstwo

W górnej sali wystawa malarstwa Igora Janowicza z Ukrainy. Wystawa ta jest szczególnym wydarzeniem dla samego artysty, gdyż jest nagrodą dyrektora BWA w Rzeszowie w Międzynarodowym Konkursie „Srebrny Czworokąt – Przemysł 2006”.

Igor Janowicz urodził się w 1944 roku w Kijowie. W latach 1966–1971 studiował w Instytucie Sztuki Dekoracyjnej we Lwowie. Jako członek Związku Artystów ZSSR od roku 1991 brał udział w wielu wystawach związkowych w kraju i za granicą. W latach 1991–2000 zorganizował 9 wystaw indywidualnych na Ukrainie, Niemczech i Austrii oraz wziął udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 1998 otrzymał III Równorzędną Nagrodę w tym samym konkursie „Srebrny Czworokąt – Przemysł '98”. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych na Ukrainie, w Rosji, Austrii, Niemczech, Chinach i Rumunii. Artysta mieszka i pracuje we Lwowie. Obrazy Janowicza przykuwają uwagę swoją prostotą i estetyczną ascetycznością, którą rekompensuje ich wielki ładunek emocjonalny.

### Edward Kociński (Mielec) – malarstwo

Informacja o wystawie w poprzednim numerze *Informatora*.

### Ziemowit Kmieć – malarstwo

W Galerii Małej prezentujemy wystawę malarstwa Ziemowita Kmiecia.

Ziemowit Kmieć urodził się w 1977 roku w Nałęczowie. Jest absolwentem nałęczowskiego liceum plastycznego. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 2002 roku. W latach 2004/2005 pracował jako asystent w pracowni prof. T. Wiktora i St. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jeszcze podczas studiów (1997) otrzymał stypendium MKiS. Zajmuje się głównie malarstwem figuratywnym. Zorganizował kilka wystaw indywidualnych, brał udział w wystawach zbiorowych. W 2004 roku zdobył II Nagrodę w IV Konfrontacjach Artystycznych „Sacrum w sztuce” – Wadowice.

Przedmiotem jego obrazów jest sylwetka ludzka. Postacie ekstazyjne, cierpiące. Wszelkie możliwe i towarzyszące człowiekowi doznania i emocje autor próbuje oddać poprzez deformację sylwetki i ciała.



Igor Janowicz, „Struktura monochromatyczna”, olej/plótno, 105x100

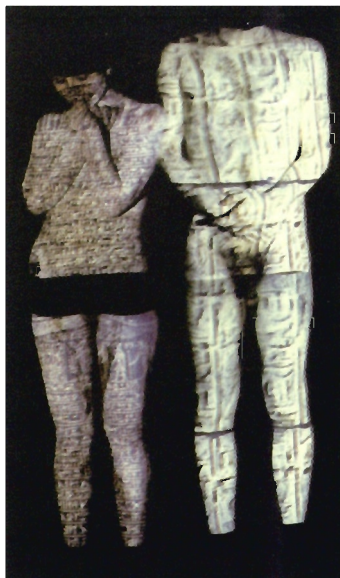
**12 KWIECIEŃ – 6 MAJA**

### Zbigniew Bajek – instalacje i fotografia

W górnej sali wystawowej wystawa instalacji i fotografii Zbigniewa Bajka.

Zbigniew Bajek urodził się w 1958 roku. Studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1984 roku w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Grzybowskiego. Pozostał na uczelni, obecnie prowadzi pracownię Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych. Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury, laureatem nagród i wyróżnień. Zorganizował 25 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 100 wystawach

ciąg dalszy na str. 38 »»»



Zbigniew Bajek, „Kobieta i mężczyzna” – tatuaż, foto barwne, 200x100

## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

ADRES: 38-400 KROSNO, UL. Blich 2

Dyrektor: Maria Jurkowska  
Telefon: 013 432 61 87

**2-23 MARCA**

### „Ceramika słowacka” – zbiorowa wystawa ceramiki twórców słowackich

Piąte triennale współczesnej ceramiki spotkało się z wielkim zainteresowaniem słowackiej publiczności. Szeroki wachlarz tak różnorodnych dzieł daje możliwość stwierdzenia, że współczesna ceramika słowacka odchodzi od starych konwencji i z wolną przedziera się do nowych znaczeń twórczych. Stowarzyszenie Ceramików Słowacji i Szariszka Galeria w Preszowie jako organizatorzy przeglądają już od 15 lat śladą rozwój współczesnej twórczości ceramicznej – prezentacja tych wystaw umożliwi twórcom pokazanie bogatej skali ich talentu. Według słów kuratora wystawy dr. Stefana Oriška mozaika dzieł 23 autorów wielokrotnie już pokazywanych na Słowacji i za granicą daje oglądającym możliwość zgłębić przykłady najlepszego designu i szczerzej, twórczej wypowiedzi.

««» ciąg dalszy ze str. 37

zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Współpraca z teatrami owocowała również realizacjami scenograficznymi oraz projektami kostiumów, plakatów do spektakli. Współpracował z galerią „Format”, będąc kuratorem szeregu wystaw tematycznych.

Wystawa w rzeszowskim BWA jest drugą ekspozycją prac tego artysty. Pierwsza miała miejsce w 1988 roku. Prace po tej wystawie znajdują się w naszych zbiorach.

Prace Z. Bajki znajdują się również w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeów w Oświęcimiu i na Majdanku, Muzeum Okręgowego w Sandomierzu i innych.

### Paweł Bitka – malarstwo

Informacja o wystawie w poprzednim numerze PIK-u.

### Urszula Chrobak – malarstwo

W „Galerii Małej” wystawa malarstwa Urszuli Chrobak. Autorka jest absolwentką Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom uzyskała w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Wiktora w 2006 roku. Jest laureatką nagrody za najlepszy debiut w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2006”. Nagroda była publikacją sylwetki artystki w miesięczniku „Art & Business”. W ubiegłym roku otrzymała III Nagrodę w międzynarodowym konkursie „Srebrny Czworokąt – Przemysł 2006”, eksponowanym niedawno w rzeszowskim BWA.

**26 MARCA – 6 KWIETNIA**

### „Dni Autorskie”

Coroczne „Dni Autorskie” to prawdziwy egzamin przed wymagającą publicznością, bo przed publicznością Galerii Sztuki. Dyplomanci Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Krośnie po dwuletnim kształceniu prezentują umiejętności w zakresie fotografii. Są to: architektura, portret, martwa natura, fotografia reportażowa lub aranżowana. Na wystawie będzie można zobaczyć około 150 czarno-białych fotografii.

**10 KWIETNIA – 5 MAJA**

### „Dyplom absolwentów Liceum Plastycznego w Krośnie”

Liceum Plastyczne to szkoła średnia, której zadaniem jest przygotować swoich uczniów do dalszej działalności artystycznej. A dyplom kończący naukę w liceum to przede wszystkim rzetelne rzemiosło w zakresie snycerstwa, rzeźby bądź wyrobów unikatowych ze skóry. To właśnie te prace przyciągają jak magnes do Galerii BWA. To one wielokrotnie są przykładem wyśmienitego wzornictwa, którego nie powstydziliby się dobry projektant z dyplomem wyższej uczelni.

Marek Burdzy



Skrzynia z wystawy „Dyplom absolwentów Liceum Plastycznego w Krośnie”

## GALERIA „POD RATU SZEM

ADRES: 35-064 RZESZÓW, UL. RYNEK I

**15-29 MARCA**

– 140 lat Samorządu Miasta Rzeszowa

**2-15 KWIETNIA**

– Konfrontacja malarska Instytutu Sztuk Pięknych UR, ASP Łódź

**16-29 KWIETNIA**

– Pejzaż – prace malarskie Jerzego Boboli

Bliższe inf.: Wydział Promocji, Kultury i Sportu  
Urzędu Miasta w Rzeszowie, tel. 017 875 47 59

## Muzyka bez granic

W ubiegłym roku w Przemyślu, na organizowanym tradycyjnie na początku grudnia Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym "Jazz bez...", ponownie spotkali się jego miłośnicy. W dniach 7-10 grudnia po raz szósty zorganizowano „święto jazzowe” w Klubie „Piwnice” Centrum Kulturalnego w Przemyślu.

Impreza jest kontynuacją organizowanych od 1982 roku „Mikołajek Jazzowych”, bardzo popularnych i cenionych w środowisku jazzowym. (...) Początkowo festiwal odbywał się wyłącznie w Przemyślu i we Lwowie, od dwóch lat zasięg poszerzono o Sanok, a w 2006 roku o Tarnopol. Poszerzyła się także lista jego organizatorów; obok Centrum Kulturalnego w Przemyślu i Stowarzyszenia Artystycznego „Dzyga”, Instytutu Polskiego w Kijowie oraz Konsulatu Generalnego RP we Lwowie, wymienić należy jeszcze Instytut Czeski w Kijowie i Konsulat Generalny Republiki Czeskiej we Lwowie. Patronat honorowy nad imprezą objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W przemyskim Klubie „Piwnice”, sanockim Klubie „Pani K”, lwowskim Klubie „Kult” występowały znakomite, renomowane zespoły, uprawiające różne gatunki jazzu. Na zakończenie każdego koncertu, do późna w nocy odbywały się wspólne jam session.

W Przemyślu podczas czterech festiwalowych wieczorów można było posłuchać: przemyskiego zespołu „MDK Jazz Band”, reprezentującego awangardowy nurt ukraińsko-niemieckiego „Improvising Creative Trio”, wiodącej, czeskiej grupy „Pavel J. Ryba & M.T.S. Ensemble”, polskiej formacji „Tymański Yass Ensemble” z charyzmatycznym liderem, gitarzystą Tymonem Tymańskim. Usłyszeliśmy także, wykonujący uwspółcześnione wersje standardów jazzowych oraz własne kompozycje, ukraiński zespół „Bria Blessing Quartet” oraz krakowską formację „Eastcom” z jej liderem, pochodzącym z Przemyśla, keyboardzistą Sebastianem Bernatowiczem.

## GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

ADRES: 35-030 RZESZÓW, UL. 3 MAJA 9

Dyrektor: Irena Gałuszka  
Telefon: 017 853 24 45

### 5-30 MARCA

- „Podlaski przełom Bugu 2006” – międzynarodowa wystawa poplenerowa
- „Granice fotografii” – Koło Artystyczno-Naukowe „Razem” Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

### 2-30 KWIETNIA

- „Razem w nowej Europie” – wystawa w ramach projektu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Festiwal „Jazz bez...” 2006 – koncert zespołu „Tymański Yass Ensemble”  
fot. A. Jaremkó

Na zakończenie festiwalu porwały nas szalone, latynoskie rytmy w wykonaniu polsko-kubańskiej grupy „Calle Sol” i koncert bydgoskiej formacji „Sing Sing Penelope”.

Jolanta Nowak

## 14. Mikołajkowe Spotkania Taneczne w Krośnie

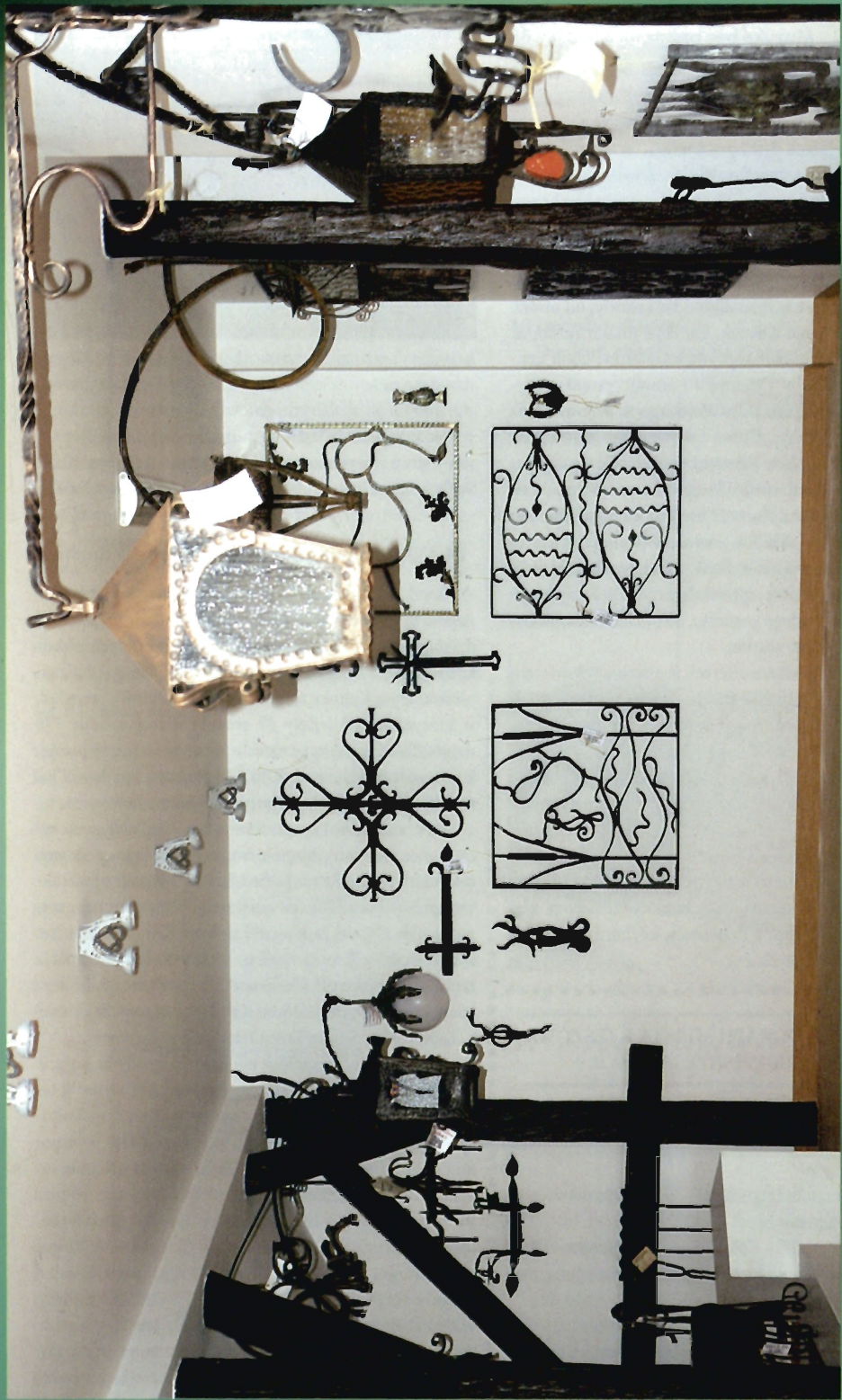
Spotkania taneczne są prezentacją dorobku artystycznych dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych działających w szkołach, domach kultury i innych ośrodkach woj. podkarpackiego. 4 grudnia 2006 roku Krośnieński Dom Kultury zorganizował całodniowy przegląd, w którym udział wzięły 43 zespoły liczące łącznie 778 uczestników, prezentujące różne formy taneczne. W związku z trwającą rozbudową KDK Mikołajkowe Spotkania Taneczne odbyły się w hali sportowo-widowiskowej.

Jury w składzie Danuta Kamińska – pedagog, nauczyciel tańca (Krosno), Mariola Węgrzyn-Myćka – pedagog, instruktor tańca (Sanok) oraz Mariusz Sosiński – instruktor tańca (Chorzów), po obejrzeniu 83 prezentacji przyznało pięć nagród za zajęcie I miejsca. Otrzymały je: zespół „Kleks” z Krośnieńskiego Domu Kultury, formacja tańca towarzyskiego „Flamenco” i zespół tańca ludowego „Sanok” z Sanockiego Domu Kultury oraz zespoły „Blask” i „Labyrinth” ze Studia Tańca Honorata w Tarnowie.

Również pięć zespołów odebrało nagrody za zajęcie II miejsca: zespół tańca współczesnego „Beznazwy” i teatr tańca „Ale to nic” z Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu, grupa tańca towarzyskiego „SDK” i zespół tańca „Pasja” ze Spółdzielczego Domu Kultury w Stalowej Woli oraz zespół „Crazy Dance” ze Spółdzielczego Domu Kultury KSM w Krośnie. Trzy nagrody za III miejsce: zespół tańca estradowego „Volta” z Miejskiego Domu Kultury w Stalowej Woli, zespół „Zygzak” z Gminnego Ośrodka Kultury we Frysztaku i zespół „Gabi” z Ośrodka Kultury w Dukli. Nagrodzone zespoły otrzymały puchary, wyróżnieniami uhonorowano dwanaście grup tanecznych, pozostałe otrzymały dyplomy za udział, wszystkich uczestników obdarowano upominkami.

Anna Bryła





Nowo otwarta (działa od 1 marca br.) Galeria Kowalstwa w Centrum Kultury w Ropczycach prezentuje prace powstałe podczas Jarmarków Kowalskich w I. 1995-2006. Czynną codziennie w godz.: pon.-piątki 8.00-20.00, soboty-niedziele 14.00-20.00.