

NR 77

**PODKARPACKI  
INFORMATOR  
KULTURALNY**

**2012**  
**STYCZEŃ - LUTY**



## W NUMERZE

## Wydarzenia

- Zespół taneczny „Kornele” wicemistrzem świata 3
- Literackie nagrody wręczone 3

## Teatry

- Teatr im. W. Siemaszkowej 4-6
- Teatr „Maska” w Rzeszowie 6-7

## Muzyka

- Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie 8-9

## Muzea

- Muzeum Okręgowe w Rzeszowie z oddziałami: Muzeum Etnograficznym, Muzeum Historii Miasta Rzeszowa 9-11
- Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie 11-12
- Podziemna Trasa Turystyczna w Rzeszowie 12
- Muzeum Podkarpackie w Krośnie z oddziałem: Skansenem Archeologicznym „Karpacka Troja” 12-16
- Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyśle z oddziałami: Muzeum Dzwonów i Fajek, Muzeum Historii Miasta Przemyśla 16-17
- Muzeum-Zamek w Łańcucie 17
- Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku 18
- Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej 18
- Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu 19
- Arboretum i Zakład Fizjografii w Boleszyczach 19-20
- Muzeum w Przeworsku. Zespół Pałacowo-Parkowy 21-22
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli 22-24
- Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega 24

## Biblioteki

- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie 25-26, 28
- Krośnieńska Biblioteka Publiczna 27
- Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnobrzegu 28

## Domy i ośrodki kultury

- Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie 29-30
- Centrum Kulturalne w Przemyśle 31-32
- Inni organizatorzy działalności kulturalnej w: Dębicy, Dukli, Jarosławiu, Kolbuszowej, Krośnie, Leżajsku, Mielcu, Nisku, Przemyśle, Rzeszowie, Sokołowie Młp., Tarnobrzegu 33-36

## Galerie

- Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyśle 37-38
- Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie 38-39
- Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa 40
- Szajna Galeria 40
- Galeria pod Ratuszem 40
- Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie 40-41

## Wydarzenia (cd.)

- Puchar Uśmiechu 2011 41-42
- Animacje młodych filmowców 43
- Spotkanie poetów w Przemyśle 43
- Jubileusz Orkiestry Szalaamaitek i Zespołu Mażorettek... 44
- IV Regionalny Przegląd Plastyki Nieprofesjonalnej 45
- „Wszystkie drzwi otwarte dla grzeszności” 45-46
- *Halka* w mieleckim Domu Kultury 46
- „To kompletny dom wariatów...” 47

Na okładce: I str. – B. Höfel, *Jasienka w Polsce w drugiej połowie XVIII wieku (fragment grafiki)*, 1858, wg J.P. Norblina, miedzioryt na papierze, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie

Grafiki z bogatej kolekcji Muzeum Okręgowego w Rzeszowie można obejrzeć w tymże Muzeum na wystawie „Europejska i polska grafika artystyczna. Ryciny od XVII do XX wieku” w okresie od 17 stycznia do 18 marca br.

O materiały do kolejnego *Informatora* (impresje marzec–kwiecień, wydarzenia od grudnia 2011) prosimy do 31 stycznia br.



Zpowsinowaniem  
Nowego Roku

Kartka z okresu międzywojennego, autor nieznan, ze zbiorów MBL w Sanoku

Z najlepszymi życzeniami  
wszelkiej pomysłowości  
w Nowym 2012 Roku  
Redakcja

PODKARPACKI  
INFORMATOR KULTURALNY

NR 77 ♠ STYCZEŃ – LUTY 2012

[www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik](http://www.wrota.podkarpackie.pl/pl/kultura/pik)

Wydawca: Wojewódzki Dom Kultury,  
35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7  
☎ 17 853 52 57, ☎ 17 853 52 50  
✉ pik@podkarpackie.pl, wdpik@wp.pl

Oprac. red.: Cecylia Soja  
Korekta: Małgorzata Grabias  
Oprac. wyd., druk:

Drukarnia i Wydawnictwo „Mitel”  
☎ 17 250 26 52  
✉ materialy@mitel.com.pl

Za zmiany w repertuarze i terminach imprez redakcja nie bierze odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca tekstów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania. Autorami informacji są placówki kulturalne Rzeszowa i województwa podkarpackiego. Wydawnictwo realizowane ze środków Województwa Podkarpackiego. Nakład: 2000 egz. ISSN 1507-6156

## Zespół taneczny „Kornele” wicemistrzem świata

Wielki sukces rzeszowskich „Kornele”. Grupa juniorów zespołu „Kornele”, działającego przy Młodzieżowym Domu Kultury w Rzeszowie, na Mistrzostwach Świata Show Dance, które odbyły się w Riesa (Niemcy), wywalczyła wicemistrzostwo świata w kategorii formacji (24 osoby). W choreografii pt. *Pracowite robotnice* (mrówki, odbudowujące swoje rozdeptane mrowisko) pokonały bardziej doświadczonych tancerzy z całego świata, m.in. z: Kanady, USA, Czarnogóry, Południowej Afryki, Niemiec, Słowenii, Czech, Węgier, Chorwacji, Danii. Międzynarodowa Federacja Tańca IDO uznała, że ze wszystkich kategorii wiekowych (dzieci, juniorzy, dorośli) to właśnie juniorzy zaprezentowali najwyższy poziom taneczny na całych mistrzostwach. Tym bardziej cieszy uznanie jury i zdobyty tytuł wicemistrza świata. Jest to najlepszy wynik całej reprezentacji Polski na Mistrzostwach Świata w Riesa. Zespół prowadzą panie Marta i Magdalena Mucha.

„Kornele” mają na swoim koncie wiele znaczących nagród na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. To dwukrotnie Mistrz Świata (2009, 2010) oraz Mistrz



Mistrzowskie „Pracowite robotnice”  
z choreografką Martą Muchą fot. arch. Zespołu

Europy (2006, 2008), który zdobył już ponad 60 medali w kategoriach tanecznych Show Dance oraz Jazz & Modern Dance. W ubiegłym roku został uznany przez Międzynarodową Federację Tańca IDO za Najlepszy Zespół Roku 2010, a pani Marta Mucha – Choreografem Roku 2010 (to najwyższe odznaczenie IDO).

Gratulujemy!

## Literackie nagrody wręczone

Rzeszowski Oddział Związku Literatów Polskich już po raz 19. przyznał honorowe nagrody literackie „Złote Pióro”. Uroczysta gala ich wręczenia miała miejsce 19 listopada 2011 r. w Osiedlowym Klubie Kultury „Karton” Rzeszowskiej Spółdzielni Mieszkaniowej.

„Złote Pióro” w kategorii prozy za książkę *Przyłdki mojej nadziei* otrzymała Zdzisława Górską ze Strzyżowa. Za promowanie twórczości literackiej na obszarze woj. podkarpackiego „Złote Pióra” przyznano czasopiśmie *Kurier Błażowski* (odebrała je Danuta Heller, redaktor naczelna) oraz redakcji *Crosceny*, pismu ukazującemu się w Krośnie (reprezentowali je Anna Bryła i Wacław Turek).

Ponadto zarząd rzeszowskiego oddziału ZLP uhonorował nagrodami w postaci pucharów ks. Zbigniewa Jana Czuchrę za album poetki *Czasu srebrna nić* i Mirosława Osowskiego za zbiór wierszy *Jesień 2*. Dyplom za najlepszy debiut literacki Podkarpacia za rok ubiegły otrzymała Magdalena Pocałun-Dydzyc, poetka z Rzeszowa, za zbiór wierszy *Oswoić cień*.

Jesiennymi melodiami w poetki nastrój wprowadził zebranych duet muzyczny Kamil Niemiec (skrzypce)



Na zdjęciu (od lewej): Magdalena Pocałun-Dydzyc,  
Mirosław Osowski, Zdzisława Górską, ks. Zbigniew  
Jan Czuchra, Danuta Heller, Wacław Turek,  
Anna Bryła fot. M. Porada

i Dariusz Kosak (pianino). Wielu chętnych skorzystało z okazji, by na zorganizowanym kiermaszu nabyć nagrodzone książki i otrzymać dedykacje autorów.

Adam Decowski

## TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

Dyrektor naczelny: Remigiusz Caban

☎ 17 853 20 01 (centrala), 17 853 27 48 (dyrekcja)

☎ 17 853 27 48

✉ sekretariat@teatr-rzeszow.pl

🌐 www.teatr-rzeszow.pl

Sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych prowadzi Biuro Obsługi Widzów oraz Kasa Teatru:

poniedziałki 8.00–16.00,

wtorki–piątki 8.00–18.00,

soboty i niedziele 15.00–18.00



### W REPERTUARZE • DUŻA SCENA

#### Murzyn (może odejść)

Remigiusz Caban

reż. Remigiusz Caban • scen. Krzysztof Szczęśny  
• kostiumy Zofia Mazurczak • chor. Dariusz Brojek  
• muz. Jarosław Babuła

Akcja sztuki, osnuta wokół historycznego zdarzenia – wizyty i nagłej śmierci w Łodzi w roku 1867 światowej sławy czarnoskórego aktora Iry Aldridge'a, toczy się w teatrze. Wartość tok zdarzeń, napędzany jak w klasycznym kryminale poszukiwaniem odpowiedzi na pytanie „Kto zabił?“, przynosi wiele zaskakujących i bardzo zabawnych sytuacji.

#### O dwóch takich co ukradli księżyc

Kornel Makuszyński

reż. Cezary Domagała • scen. Jerzy Rudzki • muz. Tomasz Bajerski • chor. Tomasz Tworowski

Historia braci bliźniaków – Jacka i Placka. Kiedy chłopcy mają zaledwie kilka lat, już nikt nie ma złudzeń, że z tych dwóch nic dobrego nie wyrośnie. Niesforni braciszki wciąż płatają spokojnym obywatelom złośliwe figle. Wspaniała kolorowa baśń muzyczna dla całej rodziny.

#### Odprawa posłów greckich (musical sarmacki)

Jan Kochanowski, Jacek Kaczmarski

reż. Sławomir Gaudyn • scen. Jerzy Rudzki • chor. Dariusz Brojek • songi: Jacek Kaczmarski, Zbigniew Łapiński, Przemysław Gintrowski • aranż. Jarosław Babuła

Często zastanawiamy się, ile w nas jest z naszych przodków, antenatów, protoplastów. Ile jest w nas z XVI-wiecznego sarmaty, czy coś w nas zostało z przodka „co na Turka chadzał, Węgry królem wybierał i trato-

## 18. RZESZOWSKIE SPOTKANIA KARNAWAŁOWE

4–19 LUTEGO

Szczegóły w afiszach

wał Szweda”? A jeśli jest coś, to czy jest w nas to dobre? Czy może wręcz przeciwnie? Te pytania stawia najnowszy spektakl Teatru powstały w oparciu o twórczość dwóch wielkich poetów – Jana Kochanowskiego i Jacka Kaczmarskiego.

#### Ożenek

Mikołaj Gogol

reż. Remigiusz Caban • scen. i kostiumy Zofia Mazurczak  
• muz. Zbigniew Lampart • oprac. muz. Adam Słowik



„Ożenek”  
fot. J. Paszkowski

To świetna komedia, ale to również celna satyra obyczajowa. Gogol zrezygnował w *Ożenku* z miłosnej intrygi prowadzącej – pomimo piętujących się przeciwności losu – do szczęśliwego zakończenia. Choć dramat powstał w połowie XIX wieku, nie stracił nic ze świeżości. Charakter człowieka jest bowiem odporny na zmiany i wpływ czasu.

#### Pan Tadeusz

Adam Mickiewicz

reż. Irena Jun • scen. i kostiumy: Aleksandra Semenowicz  
• oprac. muz. Bartosz Blachura • chor. Dariusz Brojek

Dla widzów, którzy kojarząc wyjątkowe miejsce *Pana Tadeusza* w kanonie narodowej literatury spodziewają się przedstawienia pomnikowego, ten spektakl może być niespodzianką. Irena Jun, autorka opracowania tekstu i reżyser, osadziła ów zaprawiony nostalgią literacki portret polskości w świecie prawdziwych ludzi. Inscenizowana według tej zasady, w dekoracjach i kostiumach

Aleksandry Semenowicz, historia jaką wszyscy znamy, objawia zaskakująco obfitą dawkę humoru.

## Słodkie lata 20., 30.

Jan Szurmiej

reż. Jan Szurmiej • scen. Wojciech Jankowiak • kostiumy Marta Hubka • kier. muz. i aranżacje Jarosław Babula

Czas odradzania się i scalania państwa polskiego. Czas błyskawicznego rozwoju nie tylko administracyjno-gospodarczego, ale i... kulturalnego. Polska, która powróciła na mapę świata po półtora wieku niebytu, poza wszystkimi błyskawicznymi osiągnięciami stworzyła także wspaniałą kinematografię. Odnotowaliśmy też rozkwit rewii i kabaretu. *Słodkie lata 20., 30.* wprowadzą nas w magiczny nastrój tamtej epoki.

## Szalone nożyczki

Paul Pörtner

Akcja tej współczesnej komedii rozgrywa się w salonie fryzjerskim. Intryga snuje się wokół morderstwa sławnej pianistki. To prawdziwy teatr interaktywny – autor sztuki główną rolę powierzył bowiem publiczności... Od jej zachowania zależy rozwój sytuacji i zakończenie przedstawienia.

## Hamlet

William Szekspir

reż. Steve Livermore • scen. Krzysztof Szczesny • kostiumy Zofia Mazurczak • oprac. muz. i współpraca dramaturgiczna Adam Słowik • ruch sceniczny Dariusz Brojek  
obsada: Małgorzata Machowska, Małgorzata Pruchnik, Robert Chodur, Michał Chołka, Paweł Gładys, Józef Hamkało, Aleksander Janiszewski, Wojciech Kwiatkowski, Mateusz Mikoś, Piotr Napieraj, Grzegorz Pawłowski, Kornel Pienko, Marek Urbański, Robert Żurek, Stanisław Brejdygant (gość.)

premiera: 21 stycznia

*Hamlet* w reżyserii Steve'a Livermore'a stanowi połączenie tego, co najlepsze w brytyjskiej i polskiej stylistyce teatralnej, będąc fascynującą nowoczesną interpretacją uniwersalnego i eksperymentalnego tekstu napisanego przez Szekspira.

Reżyser zrywa z konwencjonalnym stylem gry aktorskiej, w którym nie bierze się pod uwagę widowni oraz z tradycyjnym – wyidealizowanym i przeintelektualizowanym patrzeniem na sztuki Szekspira. Na scenie widzimy niszczące betonowe wnętrza, kostiumy wzorowane są na przedwojenne lata 30. XX wieku. Muzyka natomiast przechodzi od starożytnej Grecji do współczesnego, europejskiego post rocka. Charakter oprawy scenicznej zwraca uwagę na ponadczasowość tej sztuki.

*Hamlet* w Siemaszkowej powraca do swej pierwotnej egalitarności – są tu niewyszukane rubaszne żarty, a także szybująca wysoko poezja. To teatr, który istnieje zarówno na poziomie instynktu, jak i intelektu, zbliża widownię i aktora, nie ustanawiając żadnych barier między tekstem a widzem.

## W REPERTUARZE • MAŁA SCENA IM. ZDZISŁAWA KOZIENIA

### Edukacja Rity

Willy Russell

reż. Sławomir Gaudyn • scen. Tadeusz Smolicki • oprac. muz. Jarosław Babula

Młoda żona postanawia kontynuować przerwana naukę i zdać zaległe egzaminy. W szkole spotyka profesora, który uczy ją także jak żyć i cenić własne przekonania. Jej pewność siebie zaczyna przeszkadzać mężowi, co wywołuje liczne nieporozumienia.



„Edukacja Rity”  
fot. J. Paszkowski

### Ławeczka

Aleksander Gelman

reż. Stanisław Brejdygant • scen. Piotr Klamerus • muz. Jarosław Babula

*Ławeczka* to sztuka kameralna, wręcz intymna. Jej bohaterowie nie są już pierwszej młodości, obydwojgu życie raczej się nie ułożyło. Ich spotkanie w parku jest przypadkowe, lecz zarówno jedno, jak i drugie przyszło tu w tym samym celu – znalezienia partnera do erotycznej przygody, która ubarwiłaby ich szarą egzystencję, pozwoliła, choć na chwilę, zapomnieć o samotności.

W ujęciu Gelmiana „parkowy romans” Jej i Jego jest nie tylko poruszającą, tragicomiczną opowieścią o poszukiwaniu miłości. Staje się także wielką metaforą wzajemnych związków między kobietą i mężczyzną.

## TEATR MASKA W RZESZOWIE

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

Dyrektor naczelny: Antoni Borek

Dyrektor artystyczny: Jacek Malinowski

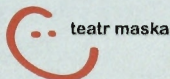
☎ 17 862 68 08, 17 862 57 17, 17 852 06 14,

17 850 13 60 (Biuro Organizacji Widowni)

☎ 17 862 24 07

✉ teatrmaska@teatrmaska.pl

www.teatrmaska.pl



### W REPERTUARZE

#### Bleee...

*Malina Prześluga*

*Bleee...* przedstawia historię niepokornego motyla – Pazia Królowej, który zmuszony do opuszczenia swego królestwa trafia na grupę „oryginalnych” mieszkańców starego autobusu. Tam znajduje ciepło i szczęście, którego szukał, zaś swoim nowym przyjaciółom udowadnia, że wiara w siebie i samoakceptacja potrafi przemienić każde miejsce w najprawdziwszy raj.

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

#### Gwiazdka pana Andersena

*(na podstawie baśni H.Ch. Andersena)*

reż. Honorata Mierzejewska-Mikosza

Stare zabawki wspólnie ze wzruszającymi opowieściami oczekują na pojawienie się gwiazdki na

niebie. Być może skryła się właśnie wśród nich? Czy uda im się stworzyć świąteczną atmosferę, ożywić piękne chwile i wspomnienia?

Przedstawienie dla dzieci od lat 5.

#### Królowa śniegu

*Oleg Żiugżda (na motywach baśni H.Ch. Andersena)*

reż. Oleg Żiugżda

Diabeł uwierzył, że przy pomocy czarodziejskiego lustra uda mu się zapanować nad całą ziemią. Ma do pomocy licznych uczniów i niby dyrygent rządzi wypadkami. Zło przegrywa jednak z miłością małej dziewczynki. Gorące serce Gerdy i jej wytrwałość sprawiają, że udaje jej się uratować Kaja z niewoli Królowej Śniegu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 6.



„Bleee...” fot. R. Kocaj

☐ *cd. ze str. 5 (Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie)*

#### Mój boski rozwód

Geraldine Aron

reż. i scen. Grzegorz Mrówczyński

*Mój boski rozwód* to szalenie dowcipna, błyskotliwa i inteligentna komedia o miłości i zdradzie, o przyjaźni i seksie, o przemijaniu i radości życia, o kobiecych tęsknotach i odwiecznych problemach w stosunkach damsko-męskich.

#### Wszystko, co wiem o mężczyznach i kobietach

Nadieżda Michajłowna Ptuszkina

reż. Szymon Kuśmider • scen. Barbara Guzik • muz. Olgierd Futoma

Wodewil nawiązujący do klasycznego wariantu francuskiego czworokąta, gdzie w finale dochodzi do zamiany partnerów i szczęśliwego zakończenia, zostaje sparodiowany i osadzony w rosyjskiej współczesności.

#### Nadludzie

Stanisław Brejdygant

reż. Stanisław Brejdygant • scen. Łukasz Gil • oprac. muz. Adam Słowik

obsada: Stanisław Brejdygant, Marek Kępiński

**premiera: 18 lutego**

*Nadludzie* to próba odpowiedzi na uniwersalne pytanie „Jak rodzi się zło w człowieku?”. Bohaterami sztuki są najwięksi zbrodniarze XX wieku. Widzowie stają się świadkami rozmów Hitlera i Stalina z ich bliskimi współpracownikami, w których obaj mimowolnie się obnażają, ukazując swe słabości. Zarówno Hitler jak i Stalin przekonani są o swej wyjątkowości, o powołaniu do pełnienia decydującej roli w losach świata, a mimo tego dręczą ich od lat te same wątpliwości i niepewność. Czy to one powodują, że tytułowi Nadludzie pozostają w służbie Złu?

Sztuka ta jest także dyskursem poruszającym zagadnienie istoty władzy, uwikłania człowieka w jej mechanizm oraz tego, jakie są psychiczne konsekwencje jej sprawowania.

**Mała syrenka**

Hans Christian Andersen

sc. i reż. Ewa Piotrowska • scen. Anna Chadaj • muz. Wojciech Błaziejczyk • chor. Marta Bury

Chcecie zobaczyć podwodny świat i usłyszeć śpiew syren? Dowiedzieć się, co jest największą wartością w życiu? Historia małej syrenki, która, chcąc być bliżej ukochanego, poświęca swój piękny głos i możliwość przebywania w uroczych podwodnych głębinach, należy do najpiękniejszych opowieści o miłości.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

**Niežnośne słoniątko**

Barbara Kościuszko (wg R. Kiplinga)

reż. Jacek Malinowski

Co krokodyl jada na obiad? Dlaczego słoń ma krótszą szyję niż żyrafa? I dlaczego słonie mają tak krótkie nosy, przypominające kształtem buty? Opowiada o tym przedstawienie oparte na motywach bajki noblisty, Rudyarda Kiplinga – autora *Księgi dżungli*.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

**Pinokio**

Carlo Collodi

adapt. i reż. Zbigniew Głowacki

Był sobie raz samotny, stary człowiek, był kawałek zwykłego drewna i było pragnienie posiadania kogoś bliskiego. Z tego pragnienia narodził się Pinokio.

Przedstawienie jest opowieścią o dorastaniu w nie zawsze przyjaznym świecie i o miłości nadającej sens ludzkiemu życiu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 4.

**Tygrys Pietrek**

Hanna Januszewska, Jan Wilkowski

reż. Ireneusz Maciejewski

Mały tygrys boi się wszystkiego. Boi się huku i trzasku piorunów, gradu, chmur, boi się mroku i blasku, a nawet brzęczenia muchy. Zaniepokojona tym faktem mama tygrysica postanawia wraz z innymi tygrysami pokazać malcowi, co to jest strach i skąd się bierze odwagę. Wcielając się w różne postacie, zabierają małego

**REPERTUAR TEATRU  
NA STYCZEŃ I LUTY**

<i>Bajka o księciu Pipo...</i>	11–12.02 • 16.30 14–17.02 • 9.00
<i>Blee...</i>	19.02 • 16.30 28–29.02 • 9.00
<i>Gwiazdka pana Andersena</i>	3–5.01 • 9.00 8.01, 5.02 • 16.30
<i>Królowa śniegu</i>	10–12.01, 21–23.02 • 9.00 22.01 • 16.30
<i>Mała syrenka</i>	13.01, 1–2.02, 24.02 • 9.00 15.01, 26.02 • 16.30
<i>Niežnośne słoniątko</i>	24–26.01 • 9.00
<i>Pinokio</i>	19–20.01 • 9.00
<i>Tygrys Pietrek</i>	17–18.01 • 9.00 29.01 • 16.30

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze  
W niedziele przed spektaklami istnieje możliwość zwiedzania **Muzeum Lalek Teatralnych**. Wejście o 15.30. Wstęp za okazaniem biletu zakupionego na niedzielny spektakl.

tygrysa w niezwykłą podróż, podczas której doświadcza rozmaitych rodzajów odwagi.

Przedstawienie dla dzieci od 3 lat.

**Bajka o księciu Pipo, o koniu Pipo i o księżniczce Popi**

Pierre Gripari

reż. Krzysztof Rau

**premiera: 11 lutego**

W pewnym królestwie mieszkał bardzo bogaty, bardzo dobry i potężny król. Był on także bardzo smutny, ponieważ nie miał syna. Pewnego razu postanowił udać się do Kraju-do-którego-idzie-się-tylko-we-śnie, aby szukać pomocy u Wielkiej Czarodziejki z Kresu Wód. Kiedy dotarł na miejsce, w wielkiej gromadzie pełnej maleńkich dzieci spotkał niezwykłego chłopca o imieniu Pipo, który zgodził się zostać jego synem. Wraz z małym księciem w królestwie zamieszkało szczęście. W dniu 15. urodzin chłopiec otrzymał w podarunku małego czernego konika. Pipo nazwał konika swoim imieniem i wkrótce stali się najlepszymi przyjaciółmi. Pewnego dnia, kiedy koń Pipo i książę Pipo wyruszyli na jedną ze swych przejażdżek, zostali uwięzieni w dziwnym, szarym świecie po drugiej stronie wulkanu. Postanowili znaleźć sposób na uwolnienie się z tej dziwnej krainy, która wcale im się nie podobała. Jak wyglądała ich droga do domu, kogo na niej spotkali i czy w końcu udało im się wrócić – o tym właśnie opowiada ta historia z pogranicza jawy i snu.

Przedstawienie dla dzieci od lat 7.

„Tygrys Pietrek”  
fot. R. Kocaj



**FILHARMONIA PODKARPACKA  
IM. A. MALAWSKIEGO W RZESZOWIE**  
35-959 Rzeszów, ul. Chopina 30

Dyrektor naczelny: Marta Wierzbieniec

☎ 17 862 84 08 (centrala), 17 862 23 33 (dyrekcja),  
17 862 85 07 (Biuro Koncertowe)

☎ 17 862 23 33

✉ biuro@filharmonia.rzeszow.pl

🌐 www.filharmonia.rzeszow.pl

**W PROGRAMIE**

**Koncert Noworoczny**

1 stycznia, godz. 18.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Vladimir Kiradjiev – dyrygent

Veronika Groiss – sopran

Fermin Montagud – tenor

Szkoła tańca sportowego „Aksel”

pod kierownictwem Anny Niedzielskiej

W programie: muzyka J. Straussa, E. Kálmána,

F. Lehara, J. Lannera



Magdalena Idzik  
wystąpi 5 stycznia  
fot. arch. FP



Małgorzata Długosz  
wystąpi 27 stycznia  
fot. arch. FP

**„Przetańczyć całą noc!”**

5 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Magdalena Idzik – sopran

Paweł Skaluba – tenor

Artur Banaszekiewicz – skrzypce

Andrzej Krajewski – słowo

**„Idzie kolęda, polska kolęda”**

8 stycznia, godz. 18.00

Chór Instytutu Muzyki UR

Strzyżowski Chór Kameralny

Grzegorz Oliwa – przygotowanie chóru

Alicja Majewska – śpiew

Włodzimierz Korcz – fortepian

**Koncert kolęd – koncert szkolny**

9 stycznia, godz. 13.00

Skrócona wersja koncertu z 8 stycznia

**Skaldowie**

12 i 13 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Zespół „Skaldowie”

Sławomir Chrzanowski – dyrygent

W programie: przeboje zespołu „Skaldowie”

**Koncert z okazji Dnia Judaizmu**

17 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Stanisław Rybarczyk – dyrygent

Joseph Malovany – tenor

**Gala baletowa**

20 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Tadeusz Kozłowski – dyrygent

Zespół Baletowy Teatru Wielkiego w Łodzi

W programie:

- P. Czajkowski – „Jezioro łabędzie”

**„Księżniczka czardasza”**

27 stycznia, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Strzyżowski Chór Kameralny

Grzegorz Oliwa – przygotowanie chóru

Piotr Sułkowski – dyrygent

Małgorzata Długosz – sopran

Bogumiła Dziel-Wawrowska – sopran

Tomasz Urbaniak – tenor

Adam Szerszeń – baryton

Andrzej Kostrzewski – baryton

**„Dziadek do orzechów”**

– widowisko baletowe dla dzieci

26 i 27 stycznia, godz. 8.30, 10.45, 13.00

28 stycznia, godz. 16.00

muzyka Piotra Czajkowskiego

Studio Baletowe Laili Arifuliny

Studenci Instytutu Muzyki UR



**Z rosyjskiego pamiętnika**

10 lutego, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej  
Gintaras Rinkevičius – dyrygent  
Serhij Hryhorenko – fortepian

W programie:

- M. Glinka – *Walc-Fantazja h-moll*
- S. Rachmaninow – *Rapsodia na temat Paganiniego a-moll op. 43*
- M. Rimski-Korsakow – *Suita symfoniczna „Szeherazada” op. 35*

**Oskary, Oskary...****czyli piosenki ze statuetką**

Projekt polsko-ukraiński

12 lutego, godz. 18.00

Aktorzy Teatru „Rampa”  
Orkiestra Teatru Narodowego we Lwowie  
im. M. Zankowieckiej

**Koncert Walentynkowy**

– koncert kameralny

14 lutego, godz. 19.00

Cracow Guitar Quartet

W programie: utwory Pretoriusa, Boccheriniego,  
Czajkowskiego

**Carmen w Filharmonii**

17 lutego, godz. 19.00; 18 lutego, godz. 18.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej  
Chór Opery Lwowskiej  
Vladimir Kiradjiev – dyrygent  
Amaya Domingez – Carmen  
Philippe Do – Don Jose  
Victoria Vatutina – Micaela  
Zenon Kowalski – Escamilio  
Tomasz Łuczak – Morales/Zuniga

W programie:

- G. Bizet – *Carmen*

**Przestrzeń obrazu i dźwięku**

Wystawa obrazów Zdzisława Beksińskiego

24 lutego, godz. 19.00

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej  
Chór Instytut Muzyki UR

Bożena Stasiowska-Chrobak – przygotowanie chóru  
Wojciech Rodek – dyrygent

W programie:

- A. Schnittke – *Requiem*
- D. Szostakowicz – *Kameralna symfonia op. 110 bis cz. III i IV*
- G. Mahler – *Adagio z X Symfonii*

**MUZEUM OKRĘGOWE W RZESZOWIE**

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 19

Dyrektor: Bogdan Kaczmar

☎ 17 853 52 78

☎ 17 853 60 84

✉ sekretariat@muzeum.rzeszow.pl

🌐 www.muzeum.rzeszow.pl

**Wystawy stałe**

- Malarstwo włoskie ze zbiorów Galerii Malarstwa Europejskiego
- Pejzaż austriacki XVIII w. ze zbiorów Galerii Dąbskich
- Galeria malarstwa polskiego XVIII–XX w.
- Galeria rzemiosła artystycznego
- „Odkopana przeszłość”. Pradzieje Polski południowo-wschodniej
- Czyn zbrojny żołnierza polskiego 1914–1945

**Wystawa czasowa**

- Europejska i polska grafika artystyczna. Ryciny od XVII do XX wieku ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie (17 stycznia – 18 marca)

**Godziny otwarcia****Muzeum:**

- wtorki–czwartki, niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

**Biblioteka:**

- wtorki–czwartki 9.00–14.30 • piątki 10.00–17.00

**Ceny biletów**

7 zł i 5 zł (ulgowy)

niedziele: wystawy stałe – bezpłatnie, czasowe – 3 zł

**Europejska i polska grafika artystyczna. Ryciny od XVII do XX wieku ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie**

Pierwsza w historii muzeum  
prezentacja unikalnej kolekcji

Wystawa jest rezultatem przeprowadzonych kwerend w muzealnych zbiorach, bo grafika jest jednym z podstawowych obok malarstwa i rzeźby działów sztuk plastycznych i obejmuje techniki pozwalające na (wielokrotne) powielanie rysunku na papierze lub tkaninie z przygotowanej matrycy.

Wystawione muzealia reprezentują znakomite kompozycje – utwory nowożytne, a także wybitne dzieła pochodzące z XIX stulecia i odbitki aż do lat 40. XX wieku. Obok znaczącej liczby grafik autorów polskich bardziej istotne są ryciny dawnych artystów obcych, m.in.: niderlandzkich, włoskich, francuskich, angielskich i niemieckich.

☐ *cd. ze str. 9 (Muzeum Okręgowe w Rzeszowie)*

Ekspozycja ukazuje wyjątkowo reprezentatywny i harmonijny wybór ponad 130 grafik (z olbrzymiego zbioru – liczącego ponad 8 tysięcy sztuk znajdującego się w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie), ukazujących różnorodność technik i tematów. Zarówno portrety, sceny rodzajowe, jak i dzieła podejmujące tematykę historyczną, biblijną, mitologiczną, animalistykę, a także pejzaże, weduty oraz alegorie – to znakomite utwory mające wielką wartość ikonograficzną.

Wystawa prezentuje też sporo świetnych graficznych kopii niektórych malarskich dzieł wielkich mistrzów pędzla, gdyż w minionych wiekach w tenże (do dziś niekwestionowany) sposób „reprodukowano” obrazy olejne.

W zależności od epoki ryciny (wykonane w różnych technikach) stosowano również jako ilustracje książkowe.

Ekspozycja „Europejska i polska grafika artystyczna...” prezentuje m.in. bardzo piękny i obszerny wybór portretów. Reprezentacyjne konterfekty mężczyzn i dam (ważnych osobistości) były rozpowszechnione w czasach nowożytnych, a w XIX stuleciu stały się wyjątkowo częste (nieomal „powszechne” w realizacjach w różnorodnych technikach graficznych).

Artyści równie często ukazywali życie ludzi i ich otoczenie w dawnych czasach ujęte w bardzo szerokim kontekście. Grafiki w minionych wiekach były (i nadal są) niewątpliwie ważnym nośnikiem informacji o całym ówczesnym świecie i jego wszystkich dziedzinach życia, ale ponad wszystko są dziełami o wybitnych walorach artystycznych.

Ryciny odznaczają się znakomitą kompozycją, pięknym i kunsztownym wykonaniem. Wyjątkowej klasy grafiki (cechują się wspaniałą estetyką) są zrealizowane z maestrią (na zróżnicowanych pod względem kolorystycznym jak też różnorodnej strukturze podłożach, czyli: papierze, papierze czerpanym i kartonie) w technikach m.in.: miedziorytu, miedziorytu punktowego, stalorytu, mezzotincie, akwafortie, akwatincie, drzeworycie i litografii. Wśród eksponowanych grafik są też odbit-

## MUZEUM HISTORII MIASTA RZESZOWA

### Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie

35-030 Rzeszów, Rynek 12

☎ 17 875 41 99

#### Wystawa stała

- Sześć wieków Rzeszowa (1354–1944)

#### Godziny otwarcia

- wtorki–czwartki
- niedziele 9.00–15.00
- piątki 10.00–17.00
- poniedziałki i soboty – nieczynne

#### Ceny biletów

4 zł i 3 zł (ulgowy) • niedziele – bezpłatnie



G. Giampiccoli, „Polowanie na zające”, XVIII w., wg M. Ricci, akwaforta i miedzioryt na papierze czerpanym, ręcznie kolorowana

ki w technikach łączonych i nierzadko ręcznie kolorowane. Wystawione ryciny są zróżnicowanej wielkości: od bardzo małych odbitek po małe, średniej wielkości, duże i znacznych rozmiarów obiekty oraz okazałe, wręcz imponujące rozmiary dzieł.

Ekspozycja została stworzona z niezwykle starannie wyszukanych (w nieomal całkowitej większości z nieznanymi i niepublikowanymi), ale bardzo pięknych dzieł, które w istocie rzeczy są unikatami, a aktualna prezentacja jest pierwszą (i jedyną) ekspozycją pokazującą znaczny, a zarazem wyjątkowo reprezentatywny wybór rycin Działu Sztuki Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, gdzie grafiki stanowią największy zbiór.

Wystawa będzie czynna od 17 stycznia do 18 marca.

*Maria Stopyra – kurator wystawy*



L. Vorsterman, „Bitwa Amazonek”, XVII w., wg P.P. Rubensa, miedzioryt na papierze czerpanym

**MUZEUM ETNOGRAFICZNE  
IM. F. KOTULI**  
Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie  
35-064 Rzeszów, Rynek 6

☎ 17 862 02 17

✉ etnografia@muzeum.rzeszow.pl

**Wystawy stałe**

- Na co dzień i od święta. Odzież i stroje w społeczeństwach wiejskich w Rzeszowskim w XIX i XX wieku
- Dawna rzeźba i malarstwo ludowe

**Wystawa czasowa**

- Ludowe obrzędy doroczne na pograniczu kulturowym (do 28 lutego)

**Godziny otwarcia**

**Muzeum:**

- wtorki – czwartki, niedziele 9.00 – 15.00
- piątki 9.00 – 17.30
- poniedziałki i soboty – nieczynne

**Archiwum:**

- w dni robocze 9.00 – 14.30

**Ceny biletów**

6 zł i 4 zł (ulgowy)

niedziele: wystawy stałe – bezpłatnie, czasowe – 3 zł

**MUZEUM DOBRANOCEK  
ZE ZBIORÓW WOJCIECHA JAMY  
W RZESZOWIE**

35-064 Rzeszów, ul. Mickiewicza 13

☎ 17 748 36 51 (biuro),

17 748 36 52 (rezerwacja)

✉ poczta@muzeumdobranocek.com.pl

www.muzeumdobranocek.com.pl

**Wystawa stała**

Prezentuje oryginalne lalki z filmów „Miś Uszatek”, „Przygody Misia Colargola”, „Kolorowy Świat Pacyka”, oryginalne folie z filmów „Reksio”, „Porwanie Baltazara Gąbki”, „Bolek i Lolek” oraz pamiętki tematycznie związane z popularnymi dobranockami

**Wystawy czasowe**

- „Dobranocki z dawnych lat” – wystawa pokonkursowa prezentująca dzieła młodych artystów – wielbicieli bohaterów popularnych dobranoczek (do 29 lutego)
- Ekspozycja prac z warsztatów plastycznych (luty)
- „Zimowe nastroje” z prezentacją bohaterów dobranoczek w zimowej i świątecznej scenerii (do 31 marca)

**Imprezy**

- Warsztaty plastyczne „Śniegowe rzeźby” – tworzenie ze śniegu przestrzennych form przedstawiających bohaterów z popularnych dobranoczek (10 stycznia)
- „Plastelinki” – lepienie dobranockowych postaci z plasteliny (24 stycznia)
- „Zima białą chustą się odziała” – zajęcia edukacyjne organizowane w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży WiMBP w okresie ferii zimowych (31 stycznia)

**Z WIZYTĄ W OSTROWCU  
ŚWIĘTOKRZYSKIM**

„Bohaterowie naszych dobranoczek” goszczą w styczniu na wystawie w Muzeum Historyczno-Archeologicznym w Ostrowcu Świętokrzyskim

- „O literki raban wielki” – zajęcia jw. (1 lutego)
- „Przegląd superbohaterów” – lepienie ulubionych bajkowych postaci ze śniegu i zajęcia jw. (3 lutego)
- „Co dwie głowy to nie jedna” – spotkanie w WiMBP – zajęcia w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży (8 lutego)
- Warsztaty plastyczne „Dobranockowe klimaty” – przedstawianie bohaterów dobranoczek za pomocą różnych technik plastycznych (14 lutego)
- „Bohaterowie z naszych ulubionych bajek” – zajęcia w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży WiMBP (23 lutego)
- „Muzyczne przygody z dobranockami” – prezentacja i nauka znanych dobranockowych piosenek z udziałem gościa (28 lutego)

**Spotkania czytelnicze**

- Spotkania z cyklu „Od bajki do dobranocki”:

☞ *cd. na str. 12*

Kartka z Krecikiem z wystawy świątecznej w Muzeum Dobranocek arch. MD



☞ *cd. ze str. 11 (Muzeum Dobranocek w Rzeszowie)*

- „Kilka historii z życia trolu – Muminki” z projekcjami filmowymi (5 stycznia)
- „Jak Szczudlik i Bagietka budowali dom” – spotkanie z bohaterami animacji „Psi żywot” oraz projekcje filmowe (19 stycznia)
- „Colargol na biegunie północnym” – seans głośnego czytania oraz projekcja filmowa (2 lutego)
- „O Rumcajsie Rozbójniku i synku Cypisku” – seans głośnego czytania oraz projekcja filmowa (16 lutego)
- Spotkanie z cyklu „Wędrujące dobranocki”: „Psoty i zagadki Jacka i Agatki” – zajęcia muzealne w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży WiMBP w Rzeszowie (21 stycznia)

### Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 9.00–15.00
- soboty i niedziele 10.00–15.00

### Ceny biletów

7 zł (normalny) i 4 zł (ulgowy)  
przewodnik – 25 zł

### Spotkania młodych animatorów w Muzeum Dobranocek

Serdecznie zapraszamy sympatyków filmów animowanych do udziału w spotkaniach warsztatowych Klubu Młodego Animatora, które odbywać się będą cyklicznie w siedzibie Muzeum Dobranocek przy ulicy Mickiewicza 13. Oferta kierowana jest szczególnie do młodzieży gimnazjalnej, licealistów i studentów, ale w zajęciach mogą także brać udział starsi uczestnicy.

W czasie spotkań będzie można obejrzeć dorobek uznanych twórców, poznać różne techniki animacji w praktyce, a także pracować nad realizacją własnych projektów pod okiem doświadczonego animatora, korzystając z pracowni i sprzętu Muzeum. Zajęcia są bezpłatne.

Zajęcia Klubu Młodego Animatora rozpoczną się od stycznia 2012 r. i będą się odbywać w pracowni multimedialnej Muzeum Dobranocek oraz sali projekcyjnej. Termin pierwszego spotkania zostanie podany końcem grudnia na stronie internetowej Muzeum Dobranocek w zakładce aktualności oraz na profilu Muzeum na Facebooku.

Wszystkich chętnych serdecznie zapraszamy. Informacje i zapisy w siedzibie Muzeum, telefonicznie: 17 748 36 51, 17 852 57 15 oraz mailowo: poczta@muzeumdobranocek.com.pl. W arkana sztuki animacji będzie wtajemniczać Andrzej Rułka – absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, artysta pasjonujący się grafiką, rysunkiem, malarstwem, fotografią oraz filmem animowanym.

## MUZEUM PODKARPACKIE W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Piłsudskiego 16

Dyrektor: Jan Gancarski

☎ 13 432 13 76, 13 432 43 01 (dyrekcja)

☎ 13 432 43 01

✉ poczta@muzeum.krosno.pl,

promocja@muzeum.krosno.pl

🌐 www.muzeum.krosno.pl

### Wystawy stałe

- Pradzieje Podkarpacia – przeszłość ożywiona
- Z dziejów Krosna i regionu (na ekspozycji fortepian Pleyela z około 1862 roku)
- Historia oświetlenia (z największą kolekcją lamp naftowych w Europie)
- Galeria twórców krośnieńskich XIX i XX wieku
- Szkło Podkarpackich Hut

### Wystawy czasowe

- Bożonarodzeniowe szopki krakowskie (do końca lutego)
- Krynica, Muszyna, Żegiestów na dawnej pocztowce (styczeń–kwiecień)
- Nikifor (luty–kwiecień)
- dr Antoni Lorenc – krośnieński lekarz i społecznik (luty–kwiecień)

### Godziny otwarcia Muzeum:

- wtorek–piątek  
sezon letni (maj–październik) 9.00–16.00  
sezon zimowy (listopad–kwiecień) 9.00–15.00

## PODZIEMNA TRASA TURYSTYCZNA „RZESZOWSKIE PIWNICE”

(wejście przy Ratuszu, od ul. Słowackiego)

☎ 17 875 47 74

Unikatowy kompleks podziemnych piwnic i korytarzy pod kamienicami i płytą Rynku o długości 369 m. Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w grupach. Termin do uzgodnienia: tel. 17 875 47 74.

Administrator trasy: MZBM, tel. 17 853 60 21.

### Godziny otwarcia

- wtorki–piątki 10.00–19.00  
(od października do kwietnia 10.00–18.00)
- soboty, niedziele 11.00–16.00
- poniedziałki i święta państwowe – nieczynne

### Ceny biletów

6,50 zł i 4,50 zł (ulgowo)

- sobota–niedziela:  
sezon letni 10.00–16.00  
sezon zimowy 10.00–15.00
- poniedziałek – ekspozycje nieczynne

#### Biblioteka:

- w dni robocze 8.00–15.00

#### Ceny biletów

- wystawa stała – 7 zł i 4 zł (ulgowy)  
wstęp wolny na wystawy stałe – niedziela
- wystawa czasowa – 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- przewodnik – 20 zł
- przewodnik po Starówce – 40 zł
- przewodnik w języku angielskim – 58 zł
- lekcja muzealna – 25 zł + cena biletu ulgowego

### Szkoło Podkarpackich Hut

W ramach projektu Centrum Dziedzictwa Szkoła, realizowanego przez miasto Krosno, a mającego na celu stworzenie konkurencyjnego i innowacyjnego produktu turystycznego o charakterze unikatowym i ponadregionalnym, opierającego się na bogatej tradycji produkcji szkła w Krośnie, zmodernizowano wystawę stałą Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, partnera projektu.

Szkoło budzi zachwyt od kilku tysięcy lat. W dobie obecnej jest tworzywem bardzo popularnym i nie ma dziedziny życia, w której nie miałoby zastosowania. (...) Wystawa udostępniona zwiedzającym od 15 grudnia 2011 r. ma na celu zaprezentowanie krośnieńskiego dziedzictwa szklarskiego oraz przedstawienie zarysu historii wytwórstwa szkła. Na wystawie zgromadzono eksponaty szklane o charakterze dekoracyjno-użytkowym i artystycznym. Ekspozycję uzupełniają zdjęcia, archiwalia i grafiki przedstawiające historię szklarstwa od czasów starożytnych do końca XX wieku.

Początki wytwarzania szkła na ziemiach polskich należy datować na X wiek, co wykazały badania archeologiczne prowadzone na wyspie Wolin. Kolejne ośrodki szklarskie powstawały w Opolu, Kruszwicy, Poznaniu, Szklarskiej Porębie i we Wrocławiu. Poza największymi ośrodkami szklarskimi działały liczne tzw. huty leśne, wytwarzające zielonkawe i dość prymitywnie zdobione szkło. Rozwój gospodarczy Polski w XVI–XVIII wieku i wzrost zapotrzebowania na szkło przyczyniły się do powstania wielu hut w dobrach królewskich, kościelnych i posiadłościach szlacheckich. Do najbardziej renomowanych należała

manufaktura Radziwiłłów w Urzeczcu oraz huty szkła w Nalibokach, Lubaczowie i Cudnowie. Wytwarzały one m.in. kryształowe lustra, żyrandole i charakterystycznie zdobione szkło stołowe. Z 1785 roku pochodzi pierwszy polski podręcznik technologii produkcji szkła, wydany przez Polską Oficynę Wydawniczą w Berdyczowie (Małopolska Wschodnia), opracowany przez Józefa Torzewskiego pt. *Rozmowa o sztukach robienia szkła, palenia potaszów*. W zaborze austriackim huty zakładałi właściciele ziemscy, oddając je w dzierżawę. Były to małe zakłady produkujące na potrzeby rynku lokalnego, bazujące na własnym surowcu i darmowej pracy pańszczyźnianej. Tego rodzaju huty powstały również na Podkarpaciu w miejscowościach: Olchowiec k. Sanoka, Strusokłęski k. Dukli, Krempana k. Żmigrodu i na początku XIX wieku w Polanach i Borownicy k. Sanoka. Były to małe huty złożone z kilku prostych szop wykonanych z bali i tarcicy. W jednej z szop był piec szklarski, w którym wytapiano szkło z piasku i soli alkalicznych. Huty takie powstawały w niedalekiej odległości od siebie i osiągały pewną specjalizację, najczęściej w produkcji szkła stołowego i okiennego.

Wzmógł się rozwój polskiego przemysłu szklarskiego nastąpił dopiero w XX wieku po odzyskaniu przez Polskę niepodległości. Powstały wtedy liczne huty szkła, głównie na południu kraju. Budowę huty szkła w Krośnie rozpoczęto w roku 1923, a już 24 stycznia 1924 roku ruszyła produkcja. Była ona własnością spółki akcyjnej Polskie Huty Szkła z Krakowa. Pierwsi hutnicy przybyli do Krosna z Żółkwi, Piotrkowa Trybunalskiego oraz śląskich hut szkła. Asortyment produkowanych wyrobów był różnicowany, od szkła użytkowego po oświetleniowe. W okresie okupacji niemieckiej nadzór nad zakładem sprawował dr Oskar Happak. Firma otrzymała nazwę Poglashütten Aktiengesellschaft Krosno. W 1944 roku zabudowania fabryczne zostały spalone przez wycofujących się Niemców. Hutnicy szklarze odbudowali

☞ *cd. na str. 14*



Zmodernizowana wystawa stała  
„Szkoło Podkarpackich Hut”  
fot. J. Gancarski

□ *cd. ze str. 13 (Muzeum Podkarpacie w Krośnie)*

zakład i już w styczniu 1945 roku powstawały pierwsze produkty – szkiełka do lamp naftowych. W 1958 roku rozpoczęła produkcję Huta Szkła Technicznego „Polanka”, która wraz z Zakładem Szkła Gospodarczego Krosno stworzyła jedno przedsiębiorstwo pod nazwą Krośnieńskie Huty Szkła. (...) Od około 50 lat większość wyrobów Krośnieńskich Hut Szkła trafia na rynki całego świata. Przy ich powstawaniu zaangażowana jest kadra doskonałej klasy artystów, projektantów, zdobników szkła, a także hutników i technologów. Są oni gwarantem kontynuacji bogatych tradycji szklarskich na naszym terenie. Większość wyrobów realizowana jest w szkłe sodowo-wapiennym, potocznie zwanym gospodarczym. Wytwarzane są metodą ręcznego formowania, najstarszym sposobem znanym w hutnictwie szkła (...)

Muzeum Podkarpacie w Krośnie od 1960 roku – jako jedna z nielicznych placówek w Polsce – gromadzi szkło współczesne. W zbiorach Działu Historii Szkła i Przemysłu Szklarskiego główne miejsce zajmują eksponaty i archiwalia pochodzące z Krośnieńskiej Huty Szkła oraz hut działających na terenie Podkarpacia. (...) Wystawa „Szkło Podkarpackich Hut” jest doskonałym świadectwem wysokiego poziomu, a także ciągłego rozwoju i postępu szklarstwa funkcjonującego na terenie „Podkarpackiego Zagłębia Szklanego”.

*Krzysztof Gierlach*



Krynica – dom zdrojowy

## Krynica, Muszyna, Żegiestów na dawnej pocztówce

Na wystawie prezentowanych jest 500 unikalnych pocztówek z lat 1899–1920, przedstawiających zapomniane i często już nieistniejące obiekty uzdrowiskowe z Krynicy, Muszyny i Żegiestowa, a także sceny z życia społecznego. Cała kolekcja pochodzi ze zbiorów „Almanachu Muszyny”.

Projekt karty korespondencyjnej bez koperty został zgłoszony 30 listopada 1865 r. przez Heinricha von Stephana. Została ona wprowadzona do obiegu pocztowego od 1 października 1869 r. na terenie Monarchii Austro-Węgierskiej. Następnie kartę do obiegu wprowadzili Niemcy, Szwajcaria, Wielka Brytania, Rosja i inne kraje. Pierwsze kartki nie miały obrazka. Ilustrowane kartki zostały początkowo oparte na litografii jedno i wielobarwnej, a później na fotografii. Pocztówki wydawane do roku 1905 miały tę samą stronę przeznaczoną na obrazek i wiadomości. Po ich drugiej stronie był tylko adres, dlatego przez kolekcjonerów zwane są „z długim adresem” i stanowią szczególny obiekt poszukiwań. Dopiero później zaczęto je wydawać z ilustracją na całej stronie, a po drugiej znajdowało się miejsce na adres i korespondencję.

Pocztówki są kopalnią informacji i bogatym materiałem ikonograficznym – to przecież konkretni ludzie, którzy je wysyłali i otrzymywali, to rysunki, obrazy lub zdjęcia, to stemple pocztowe i znaczki, to wreszcie bogata korespondencja, mówiąca o epoce, ludziach, ich sprawach – czasem ważnych, a niekiedy zupełnie przyziemnych. Przełom XIX i XX wieku określany jest jako złoty wiek pocztówek. Stanowiły one wtedy ozdobę salonów, były popularnym łącznikiem między ludźmi oraz świadectwem odbytych podróży. W Polsce autorstwo nazwy „pocztówka” przypisuje się Henrykowi Sienkiewiczowi.

Prezentowane na wystawie pocztówki stanowią fragment kolekcji „Almanachu Muszyny”, gromadzonej przez Bożenę i Ryszarda Kruków – krakusów na zesłaniu w Warszawie od ponad 30 lat, a zakochanych w Muszynie. Są one wykorzystywane jako materiał ilustracyjny oraz omawiane na łamach „Almanachu Muszyny”, rocznika wydawanego od roku 1991.

Wystawa prezentowana będzie od stycznia do kwietnia br.

## Krakowskie szopki bożonarodzeniowe

Od 21 grudnia 2011 r. w salach wystawowych Muzeum Podkarpackiego w Krośnie prezentowana jest ekspozycja szopek krakowskich pochodzących ze zbiorów Muzeum Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygielzowie i Zamku Lipowiec. Niezwykła kolekcja, jedna z największych w Polsce, zaprezentuje bogactwo szopek poczynając od najmniejszych, ustawianych w domu pod choinką, poprzez szopki konkursowe, wśród których są prace takich mistrzów jak Adam Waluszkiewicz czy Bronisław Pięćk – szopkarzy wielokrotnie nagradzanych w Konkursie na Najpiękniejszą Szopkę Krakowską, po pochodzące z początków wieku XX duże szopki kołędnicze, w których odgrywano sceny Narodzenia Pańskiego.

Malowniczy zwyczaj budowania szopek w okresie świąt Bożego Narodzenia wywodzi się z tradycji statycznych szopek świątecznych oraz przedstawień jasełkowych, niegdyś bardzo popularnych i wystawianych w kościołach w okresie świąt Bożego Narodzenia. Powstała w XIX wieku szopka krakowska daleko odbiega od wszystkiego, co stworzyła w tej dziedzinie nie tylko Europa, ale i cały świat. Szopki wykonywane w Krakowie wzorowane są na licznych kościołach i zabytkach miasta, więc ich cechami charakterystycznymi są przede wszystkim strzelistość konstrukcji, liczne wieże czy żywe kolory. Wykonywane najczęściej przez majstrów murarskich, dla których przedstawienia jasełkowe stanowiły istotny dochód w martwym sezonie, nasycone były olbrzymią ilością detali architektonicznych odnoszących się do budowli miasta. Żywa tradycja kołędowania z szopkami, popularna zwłaszcza pod koniec XIX wieku, kiedy to za sprawą Michała Ezenekiera – murarza i kaflarza z Krowodrzy – ustalił się tradycyjny wzór szopki krakowskiej, zaczęła zanikać po I wojnie światowej.



Krakowska szopka bożonarodzeniowa

By nie dopuścić do całkowitego zapomnienia szopkarskiej tradycji, w 1937 roku z inicjatywy Jerzego Dobrzyckiego – wielkiego miłośnika krakowskich tradycji i zwyczajów – zorganizowano u stóp pomnika Adama Mickiewicza konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską. Idea konkursu powróciła już w roku 1945 i do dziś, co roku w pierwszy czwartek grudnia, krakowscy szopkarze, którzy od rana prezentują swe prace publiczności, na dźwięk hejnału wygrywanego w południe z wieży kościoła Mariackiego formują pochód i razem ze swymi pracami, prowadzeni przez krakowiaka z gwiazdą, udają się do Pałacu Krzysztofora – siedziby Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, gdzie rozpoczyna prace jury konkursowe. Prezentowane na wystawie szopki pochodzą z różnych lat i kolejnych edycji konkursu, a wśród nich znajdują się także te nagrodzone najwyższymi laurami we wszystkich kategoriach konkursowych. Wystawa dostępna będzie dla zwiedzających do 2 lutego.

Marcin Koziółek

## Świat Nikifora

Na kamiennym murku przy ul. Pułaskiego w Krynicy siedzi mężczyzna. Niski, w okularach, w garniturze, z drewnianym kuferkiem, swoim przenośnym warsztatem malarskim. Nie zawsze stać go na profesjonalne farby

i pędzle, więc tworzy szkolnymi akwarelami, kredkami. Maluje na zwykłym papierze, na tekturkach, w szkolnych zeszytach, na szarym papierze opakunkowym, na kalkach i drukach sądowych. Najpierw szkic ołówkiem, później farba, podpis, pieczęć. Ludzie spacerują, rzadko zwracając na niego uwagę. Mężczyzna jest prawie niewidzialny, scalony niemalże z uroklivym krajobrazem uzdrowiska. Tak powstało kilkadziesiąt tysięcy prac. Nie było jednak wielu nabywców dla dziwnych, prymitywnych obrazków, wielu uważało je długo za bezwartościowe bazgroły, a jego twórcę za upośledzonego psychicznie żebraka. Los się jednak odmienił, malarza-samouka dostrzegli i docenili malarze-profesjonaliści. I wtedy, kiedy bezimienny mężczyzna jest ulicznym artystą, omijającym, niezrozumiałym z powodu przykrej

☐ *cd. na str. 16*



Nikifor, akwarela „Stacja kolejowa w Setanowie”

**SKANSEN ARCHEOLOGICZNY  
KARPACKA TROJA W TRZCINICY**  
Oddział Muzeum Podkarpackiego w Krośnie  
38-207 Przysieki, Trzcinica 646

☎ 13 440 50 40, 785 911 074  
✉ karpacka.troja@karpackatroja.pl  
www.karpackatroja.pl  
www.facebook.com/carpathiantroy



## Czynne

wtorki-niedziele:

- styczeń-marzec, listopad-grudzień 9.00-15.30
- kwiecień-maj, wrzesień-październik 9.00-16.00
- czerwiec-sierpień 9.00-19.00

Ostatnie wejście 2 godziny przed zamknięciem.

Ceny biletów oraz informacje dotyczące rezerwacji można znaleźć na stronie internetowej Skansenu.

## MUZEUUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

37-700 Przemyśl, Pl. Berka Joselewicza 1

p.o. Dyrektora: Wojciech Władyczyn

☎ 16 679 30 00

☎ 16 679 30 10

✉ mnzp@autograf.pl,

edukacja@muzeum.przemysl.pl

🌐 www.muzeum.przemysl.pl



## MUZEUUM DZWONÓW I FAJEK WIEŻA ZEGAROWA

Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej  
37-700 Przemyśl, ul. Władyczne 3

☎ 16 678 96 66

### Wystawy stałe

- Credo na dwa głosy. Sztuka religijna ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyślu
- Twierdza Przemyśl

### Wystawy czasowe

- Wystawa mebli ze zbiorów własnych Muzeum (*styczeń–luty*)
- Malarstwo batalistyczne ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (*styczeń–luty*)
- Czar kobiecego drobiazgu. Akcesoria mody kobiecej drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku ze zbiorów MNZP (*styczeń–luty*)
- Świat przeszły dokonany. Judaika ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (*styczeń–luty*)
- Emocja koloru. Malarstwo, grafika i filmy Alicji Czernieckiej-Mikrut (*finisaż wystawy 14 stycznia*)

### Imprezy

- Sobotnie warsztaty dla dzieci (*spotkania cotygodniowe, godz. 10.00–12.00*)
- Spotkanie nt. „Różne oblicza sztuki religijnej w oparciu o zbiory MNZP” (*22 stycznia*)

### Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30 • środy 10.00–14.00
- czwartki 9.00–15.00 • soboty 9.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00 • poniedziałki – nieczynne

### Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

### Wystawa stała

- Ekspozycja ludwisarstwa i fajkarstwa

### Wystawy czasowe

- Z cyklu „Najcenniejsze kolekcje fajek”: „Najnowsze nabytki fajek i akcesoriów fajczarskich. Nargile z kolekcji Janusza Molskiego” (*do czerwca*)

### Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 10.30–17.30
- środy 10.00–14.00 • czwartki 9.00–15.00
- soboty 9.00–16.00 • niedziele 11.00–15.00
- poniedziałki – nieczynne

### Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

adekwatny nawiązać do jego wizji świata i go przybliżyć. Ten genialny samouk intuicyjny ukochał swój skrawek ziemi, na którym przyszło mu żyć i z największym oddaniem tworzył właśnie „pamiętki” z Krynicy. Fascynował się architekturą, prezentował krynicką architekturę rezydencjalną, wille i pensjonaty, architekturę sakralną – cerkwie, kościoły i synagogi, urzędy, dworce. Uwieczniał również malownicze okolice miasta, wsie, stacyjki, pola i łąki, urokliwe pejzaże doliny Popradu. To właśnie przelana na papier w fascynujących barwach, zamknięta w prostych liniach, miłość do małej ojczyzny przyniosła mu sławę, której nie oczekiwał i która nie była mu potrzebna. On, Nikifor-malarz, Nikifor-artysta, jak sam się podpisywał, czuł się kimś wyjątkowym nie przez to, kim się stał, a przez to, co tworzył. Był posłannikiem, miał misję. Tą niezwykłą dwoistość samooceny widzimy w jego autoportretach, gdzie często przedstawia się jako biskupa, świętego. Był bardzo płodnym artystą. Większość jego dzieł uległa jednak zniszczeniu.

Najchętniej malował akwarelę, czasami łączoną z temperą bądź farbą olejną, rzadziej używał kredek. Poszczególne elementy dokładnie konturował cienką czarną kreską. Był mistrzem koloru, jego geniusz objawił się właśnie w ogromnej wrażliwości na barwy.

Większość przedstawionych na ekspozycji prac pochodzi z okresu powojennego, ze zbiorów kolekcjonerów prywatnych oraz Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu i Muzeum Regionalnego w Jaśle. (...)

Katarzyna Krępilec-Nowak

☞ *cd. ze str. 15 (Muzeum Podkarpackie w Krośnie)*

wady wymowy, i wtedy, kiedy jego dzieła prezentowane są w europejskich stolicach, również w Paryżu, kiedy ma indywidualne wystawy w warszawskiej „Zachęcie”, a wiersze o nim piszą Herbert i Harasymowicz – Epifaniusz Dworniak, Łemko z Krynicy Wsi, tkwi wciąż jak zaklęty w tym samym miejscu, w tym samym niezwykłym świecie.

Wystawa gromadzi te z prac Nikifora, które najpełniej oddają jego charakterystyczny warsztat i tematykę, po którą najchętniej sięgał, aby w sposób najbardziej



**MUZEUM HISTORII  
MIASTA PRZEMYŚLA  
KAMIENICA BRZYKOWSKICH**  
Oddział Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej  
37-700 Przemyśl, Rynek 9

☎ 16 678 65 01

✉ rynek@muzeum.przemysl.pl

🌐 www.muzeum.przemysl.pl

### Wystawy stałe

- Wielka izba
- W przemyskiej twierdzy
- Z albumu Adama Wysockiego
- Galeria Herbu miasta Przemyśla
- Wnętrza mieszczańskie
- Atelier B. Henera
- Początki miasta Przemyśla
- Dzieje miasta od 1340 roku do XX wieku
- Przemyśl w czasie II wojny światowej

### Wystawy czasowe

- Moja najpiękniejsza ozdoba choinkowa. Choinka 2011 (do 16 stycznia)

- Pogromca tyfusu plamistego – życie i dzieło prof. dra Rudolfa Weigla. Zapomniany kamień milowy (do końca lutego)
- Krzemień w życiu człowieka (do końca lutego)
- Przemyśl jakiego nie znamy (do końca lutego)
- Zaczarowany świat dzieciństwa (do końca lutego)

### Imprezy

- Warsztaty muzealne „Jak to z bajką było”  
Warsztaty dla dzieci w wieku od 4 do 10 lat wprowadzą w świat wybranej bajki i jej bohaterów. Dzieci będą mogły przedstawić wybraną bajkę i zabawić się w aktora w teatrzyku lalek.  
Zajęcia prowadzone będą od początku stycznia.

### Godziny otwarcia

- wtorki, piątki 9.30–16.30
- środy, czwartki 9.00–15.00
- soboty 10.00–16.00
- niedziele 11.00–15.00 (wstęp bezpłatny)
- poniedziałki – nieczynne

### Ceny biletów

- 8 zł i 4 zł (ulgowy)
- przewodnik (w jęz. polskim) – 20 zł

**MUZEUM-ZAMEK W ŁAŃCUCIE**  
37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1

Dyrektor: Wit Karol Wojtowicz

☎ 17 225 20 08 do 10

☎ 17 225 20 12

✉ muzeum@zamek-lancut.pl

🌐 www.zamek-lancut.pl



Czynne codziennie od 1 lutego do 30 listopada oprócz: Wielkiej Soboty, Wielkiej Niedzieli, 3 Maja, Bożego Ciała, 1 i 11 listopada.

W trakcie trwania Muzycznego Festiwalu w Łańcucie (ostatnia dekada maja) ekspozycje w Zamku nieczynne. W poniedziałki Muzeum otwarte wyłącznie dla grup wcześniej zgłoszonych i potwierdzonych.

### Godziny otwarcia

#### Zamek:

luty–maj, październik–listopad:

- poniedziałki 12.00–16.00
- wtorki–soboty 9.00–16.00
- niedziele 9.00–17.00

czerwiec–wrzesień:

- poniedziałki 12.00–16.00
- wtorki–piątki 9.00–16.00
- soboty–niedziele 10.00–18.00

Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

### Oranżeria:

luty–maj, październik–listopad:

- wtorki–soboty 9.00–16.00 (15.00)
- niedziele 9.00–17.00 (16.00)

czerwiec–wrzesień:

- wtorki–piątki 9.00–16.00 (15.00)
- soboty–niedziele 10.00–18.00 (17.00)

Ostatnie wejście godzinę przed zamknięciem.

### Storczykarnia:

luty–kwiecień, październik–listopad:

- wtorki–niedziele 10.00–16.00 (15.30)

maj–wrzesień:

- wtorki–piątki 10.00–18.00 (17.30)
- niedziele 10.00–19.00 (18.30)

Ostatnie wejście 30 min przed zamknięciem.

### Ceny biletów

Zamek, Stajnie i Wozownia – karnet:

- luty, marzec, listopad: 24 zł i 17 zł (ulgowy);  
zwiedzanie w jęz. obcym 31 zł i 24 zł (ulgowy)
- kwiecień–październik: 27 zł i 19 zł (ulgowy)  
zwiedzanie w jęz. obcym 34 zł i 26 zł (ulgowy)

### Wystawy dodatkowe:

- Oranżeria – 3 zł i 1,5 zł (ulgowy)
- Sztuka cerkiewna – 6 zł i 3 zł (ulgowy)
- Storczykarnia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)
- Historia miasta i regionu, w tym X Pułk Strzelców Konnych – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

## MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO W SANOKU

38-500 Sanok, ul. Traugutta 3

Dyrektor: Jerzy Ginalski

☎ 13 463 09 04, 13 463 09 34 (dyrekcja)

☎ 13 463 53 81

✉ sekretariat@mblsanok.eu,

skansen.sanok@pro.onet.pl

🌐 www.skansen.mblsanok.pl

## PARK ETNOGRAFICZNY Biała Góra, ul. A. Rybickiego

☎ 13 463 16 72

Park Etnograficzny z przykładami budownictwa drewnianego Pogórzeń, Dolinian, Łemków i Bojków wraz z wyposażeniem wnętrz obiektów sakralnych, mieszkalnych, gospodarczych i użyteczności publicznej.

## CERKIEW W ULUCZU - oddział terenowy 36-204 Dydnia, Ulucz 16

### Wystawy stałe

- Ikona karpacka

### Wystawy czasowe

- Rzemiosło w galicyjskim miasteczku
- Bogdańscy – rodzina malarzy z Jaślik
- „Chwalcie Pana wszystkie narody!” Judaika i sztuka sakralna w MBL w Sanoku

### Godziny otwarcia

- kwiecień: 9.00–16.00
- od maja do września: 8.00–18.00
- październik: 8.00–16.00
- od listopada do marca: 9.00–14.00

### Ceny biletów

- dorośli – 11 zł, młodzież – 7 zł
- przewodnik (jęz. polski) – 40 zł, (jęz. obcy) – 50 zł



Galicyjski Rynek w Parku Etnograficznym  
w Sanoku fot. M. Kraczkowski

## MUZEUM KULTURY LUDOWEJ W KOLBUSZOWEJ

36-100 Kolbuszowa, ul. Kościuszki 6

Dyrektor: Jacek Bardan

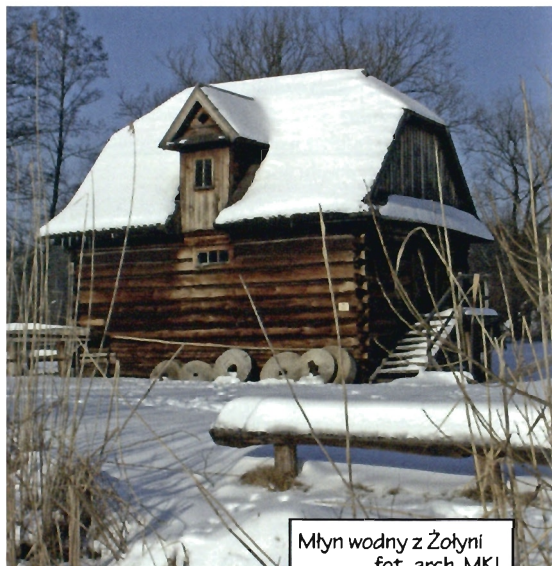
☎ 17 227 12 96, 17 744 54 92

✉ mkl@pro.onet.pl

🌐 www.muzeum.kolbuszowa.pl

## PARK ETNOGRAFICZNY ul. Wolska 36

Park Etnograficzny to malownicza wieś lasowiacka i rzeszowska z przełomu XIX i XX wieku. Leży pośród lasów, stawów, łąk i pól uprawnych. Drewniana architektura oraz aranżacje wnętrz opowiadają fraującą historię mieszkających w nich niegdyś ludzi. Można tu zobaczyć prawie 80 obiektów, m.in. wiatraki, kuźnie, młyn wodny, budynek karczny czy okazały kościół.



Młyn wodny z Żołyń  
fot. arch. MKL

### Wystawy stałe • Park Etnograficzny

- Zabawka ludowa Stanisława Naroga
- „Bogu na chwałę, ludziom na ratunek” – z dziejów OSP

### Imprezy

- Przegląd Widowisk Kolędniczych ph. „Dwa turonie tańczyły, jeden duży drugi mały” (6 stycznia, MDK w Kolbuszowej)

### Godziny otwarcia

od 16 października do 14 kwietnia:

- codziennie 9.00–15.00

### Ceny biletów

- bilet spacerowy (poza sezonem turystycznym) – 5 zł
- opłata przewodnicka – 35 zł

## MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ W ŻARNOWCU

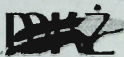
38-460 Jedlicze

Dyrektor: Paweł Bukowski

☎ 13 435 20 13, 13 438 08 35

✉ muzeumzarnowiec@interia.pl

🌐 www.muzeumzarnowiec.pl



### Wystawy stałe • Dworek

- Kolekcja darów jubileuszowych (ofiarowanych Konopnickiej z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej)
- Ekspozycje pomieszczeń mieszkalnych z czasów życia poetki
- Pokój i pracownia malarki Marii Dulębianki – przyjaciółki Konopnickiej (udostępniane poza ciągłą frekwencją)

### Wystawa stała • Lamus

- „Poecią pieśni moje” (ekspozycja biograficzno-literacka poświęcona twórczości Konopnickiej)

### Wystawy czasowe

- 50 lat Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu (do 29 lutego)
- Żarnowiec, Konopnicka, Białoszewski – inspiracje twórcze Leszka Solińskiego (do 29 lutego)

### Imprezy

- „Wieczór poetycko-muzyczny” w wykonaniu solistów Szkoły Wokalno-Aktorskiej w Krośnie (25 lutego)

### Godziny otwarcia

#### Muzeum:

maj–wrzesień:

- wtorek–niedziela 10.00–16.00 (zwiedzanie do 17.00)

październik–kwiecień:

- wtorek–niedziela 10.00–15.00 (zwiedzanie do 16.00)

- poniedziałki – ekspozycje nieczynne

Zwiedzanie wyłącznie z przewodnikiem

#### Biblioteka:

- w dni robocze 9.00–15.00

#### Park zabytkowy:

czynny codziennie od 9.00 do zmierzchu

#### Ścieżka przyrodniczo-edukacyjna:

kwiecień–październik

#### Ceny biletów

- 10 zł i 7 zł (ulgowy) – przewodnik w cenie biletów



Dworek Marii Konopnickiej zimą fot. arch. MKŻ

## ARBORETUM I ZAKŁAD FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH

Bolestraszyce, gm. Żurawica  
37-700 Przemyśl, skr. poczt. 471

Dyrektor: Narcyz Piórecki

☎ 16 671 64 25

✉ arboretum@poczta.onet.pl

🌐 www.bolestraszyce.com

### Wystawy stałe

- Kolekcje roślin (dendroflora, rośliny wodne i bagienne, parter oranżeryjny, pomologia, rośliny rzadkie, zagrożone, ginące i chronione, rośliny biblijne i użytkowe)
- Muzeum Przyrodnicze:
  - „Chrońmy ptaki” – wystawa ornitologiczna
  - Motyle nocne z Pogorza Przemyskiego (dni robocze 9.00–14.00)
  - Wystawa dendrologiczna: szyszek, przekrojów, skamielin (dni robocze jw.)

- Wystawa owoców i nasion z kolekcji roślin Arboretum (dni robocze jw.)
- „Drzewa, ogrody i dwory” – wystawa fotograficzna prof. Jerzego Pióreckiego (dni robocze jw.)
- „Drzewa pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”. Teka rysunków Aleksandry Wachniewskiej (dni robocze jw.)
- „Chrząszcze” – wystawa entomologiczna (dni robocze jw.)
- „Wiklina w Arboretum” – stała ekspozycja rzeźb-objektów z wikliny
- Sensualny Ogród Uniwersalny (przystosowany do zwiedzania przez osoby niepełnosprawne)
- Galeria Przez Dotyk
- Plenerowa ekspozycja pni i przekrojów drzew oraz krzewów
- „Topolowo-wiklinowe przytulisko”. Wiklinowy labirynt
- Fort XIIIb (fort pomocniczy artyleryjski Twierdzy Przemyśl) – zwiedzanie po wcześniejszym uzgodnieniu

☞ *cd. na str. 20*

☞ *cd. ze str. 19 (Arboretum w Bolestraszczech)*

### Wystawy czasowe

- „Muszle” – wystawa przygotowana przez Muzeum Przyrodnicze z Krakowa
- IX Międzynarodowy Plener Artystyczny „Wiklina w Arboretum” – wystawa poplenerowa
- Alicja Kupiec. „Przedmioty pierwsze” – wystawa prac z ceramiki

### Imprezy

- VI Seminarium Naukowe „Natura – Kultura” (5–12 lutego)  
Weźmie w nim udział kilkunastu wykładowców wyższych uczelni, pedagogów zajmujących się sztuką, architekturą krajobrazu oraz artystów zrzeszonych w Ogólnopolskim Stowarzyszeniu Twórczym „Wiklina” i gości z Ukrainy.
- Szkolenie dotyczące technik filcowania wełny owczej, przeprowadzone przez Aleksandrę Herisz z Bytomia. Uczestnicy szkolenia poznają historię filcu, tradycyjne wzornictwo oraz sposoby twórczego, współczesnego zastosowania filcu, m.in. w ogrodnictwie (*luty*)

### Godziny otwarcia

#### Arboretum i Centrum Edukacji

#### Dziedzictwa Kulturowo-Przyrodniczego:

listopad–grudzień: dni robocze 8.00–14.00

Inne terminy do uzgodnienia

### OFERTA EDUKACYJNA

Arboretum w Bolestraszczech zaprasza wszystkich do korzystania z różnych form zajęć edukacyjnych. Organizujemy m.in. lekcje, wykłady, konkursy, pogadanki w szkołach. Proponujemy tematy przyrodnicze, muzealne, ekologiczne oraz z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowo-przyrodniczego.

Oferta edukacyjna Arboretum obejmuje także różne zajęcia plastyczne: plenery w terenie, warsztaty z wykorzystaniem wikliny, papieru, fotografii; plenery malarskie; szkolenia dla nauczycieli i animatorów kultury. Program zajęć plastycznych zawiera podstawowe zagadnienia teoretyczne i ukierunkowany jest na praktyczną naukę różnorodnych dziedzin sztuki i fotografii. Zajęcia dostosowane są do wieku i umiejętności uczestników.

### Siedem cudów przyrody w mojej okolicy

W ramach działań edukacyjnych, we współpracy z Pedagogiczną Biblioteką Wojewódzka w Przemyślu przygotowujemy na rok 2012, dla uczniów szkół podstawowych Przemyśla i okolic, projekt edukacyjny pt. *Siedem cudów przyrody w mojej okolicy*.

Zajęcia warsztatowe dotyczyć będą związków i praw, które rządzą środowiskiem naturalnym: lasami, łąkami i jeziorami (do wyboru uczniów). Każdy z uczniów, na czas zabawy, stanie się „elementem” przyrody „żywej” lub nieożywionej (rośliną lub zwierzęciem, wodą, glebą itp.) i będzie musiał opisać swoje związki z pozostałymi elementami, co ma uzmysłowić różnorakie więzi i sieć zależności między nimi.

### X Światowy Dzień Wody – 22 marca

22 marca spotykamy się na dziesiątych obchodach Światowego Dnia Wody w Przemyślu. Arboretum zaprasza uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych województwa podkarpackiego na Międzyszkolną Konferencję i Międzywojewódzkie Konkursy Prac Plastycznych, Pisemnych, Fotograficznych i Multimedialnych oraz Programów Artystycznych.

Hasłem obchodów ŚDW w 2012 roku będzie: *Rzeka i jej dolina – funkcje przyrodnicze i gospodarcze*. Temat ten zwróci uwagę uczniów na zagadnienia związane z geomorfologią różnorodnych dolin rzecznych, z aktualnie zachodzącymi procesami kształtującymi koryta rzek oraz z działalnością człowieka, która te procesy zakłóca.

Równoległe, już po raz trzeci, Wydział Komunikacji Społecznej Regionalnego Zarządu Gospodarki Wodnej w Krakowie i w Przemyślu przeprowadzi warsztaty edukacyjne dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych.

Zapraszamy zainteresowanych uczniów i nauczycieli oraz wszystkie inne osoby do udziału w konkursie i warsztatach. Prace plastyczne, pisemne, fotograficzne i multimedialne oraz zgłoszenia o przygotowanym programie artystycznym (z podaniem ich rodzaju i czasu trwania) prosimy nadsyłać do 9 marca br. na adres Arboretum. Szczegółowe informacje zamieścimy na stronie [www.bolestraszcze.com](http://www.bolestraszcze.com).



Z obchodów Światowego Dnia Wody 2011  
fot. arch. Arboretum

## MUZEUM W PRZEWORSKU ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY 37-200 Przeworsk, ul. Park 2

Dyrektor: Bożena Figiela

☎ 16 648 71 45 (sekretariat, centrala)

16 648 81 65 (Dział Historii Pożarnictwa)

16 648 71 96 (Archiwum)

☎ 16 648 86 42

✉ biuro@muzeum.przeworsk.pl

www.muzeum.przeworsk.pl



### Wystawy stałe

- Historia miasta i regionu
- Wnętrza pałacowe
- Powozownia
- Historia pożarnictwa

### Wystawa czasowa • Galeria „Magnez”

- „Magiczny nadchodzi czas...” – wystawa pokonkursowa prac plastycznych IV edycji konkursu na kartkę świąteczno-noworoczną i tradycyjną ozdobę choinkową (do 8 stycznia)

### Godziny otwarcia

#### Muzeum:

październik–kwiecień:

- poniedziałki–piątki 10.00–15.00
- niedziele 10.00–14.00
- soboty – nieczynne

Ostatnie wejście na godzinę przed zamknięciem

**Archiwum:** poniedziałki i czwartki 10.00–15.00

**Biblioteka:** poniedziałki–piątki 8.00–15.00

#### Ceny biletów

- Historia miasta i regionu, Wnętrza Pałacowe – 6 zł i 3,50 zł (ulgowy)
- Historia pożarnictwa, Powozownia – 5 zł i 3 zł (ulgowy)

### „Kolęda z rajem” z Chałupki k. Przeworska

*Na dziś dzień kolęda, Bóg w żłobie leży. Świat się raduje, niebo się otwiera. Król nad królami leży w żłobie między bydłętami. Trąby zagrajcie, w kotły uderzcie, Pana Jezusa na ten świat witajcie. Ach witaj, witaj Jezu na ten świat zrodzony. Jeżeli chcecie widzieć coś nowego, proszę ja was, puśćcie nas do domu swego. W tej kolędzie Jezus, Maria i Józef bądźcie!* – tak rozpoczynało się przedstawienie kolędnicze pt. *Raj* – Hetman z asysty Króla Heroda prosił gospodarzy o pozwolenie na wejście kolędników do wnętrza domu.

Przedstawienia kolędnicze typu *Raj* są poszerzoną wersją kolędy z Herodem. Poszerzoną o scenkę rozgrywaną się w raju – dialogi toczą się pomiędzy postaciami: Adama, Ewy, Anioła, Diabła. Znane są na tere-

nie Podkarpacia w okolicach Sokołowa Młp. (Trzeboś), Kolbuszowej (Mazury), Leżajska (Giedlarowa), Łańcuta (Dąbrówki, Gwizdów) oraz Przeworska (Gniewczyzna Tryniecka, Tryńcza, Gorliczyna, Ujezna i Urzejowice, skąd pochodzi interesujący wariant *Raju* ze sceną z udziałem Abrahama i Izaaka). Pełną wersję *DIALOGU grywanego przed 40-tu laty przez mieszczan przeworskich* (części: *Raj, Ziemia, Abraham, Józef i Maryja, Pasterze, Heród, Stajenka, Gospodyni i Czarownica, Dziad Wojtek*) już w roku 1903 opublikował Aleksander Saloni – pionier etnografii na terenie Rzeszowskiego.

Nowym nabytkiem Muzeum w Przeworsku są akcesoria kolędnicze oraz pełna dokumentacja „kolędy z rajem”, pochodzące ze wsi Chałupki k. Przeworska. Są to: ubiór Heroda (mundur z dekoracjami, białe spodnie z lampasami, korona oraz berło), charakterystyczny biały kapelusz z szerokim rondem – nakrycie głowy chroniące Adama przed promieniami słońca w raju, a także tekst „kolędy wiejskiej”, archiwalne fotografie kolędników z Chałupki, jak również nagranie widowiska *Raj* z początku lat 90. XX wieku. Animatorem kolędy w Chałupkach był Stanisław Szewczyk, żyjący w latach 1919–2001 działacz społeczny, wieloletni zasłużony członek OSP Chałupki oraz odtwórca ról Adama i Heroda w *Raju*. Pamiątki po działalności ojca i dziadka, pieczołowicie przechowywane i zabezpieczone, przekazała do zbiorów muzeum – Rodzina Państwa Szewczyków.

W wariancie *Kolędy z Rajem* z Chałupki, w scenie pierwszej rozgrywanej się w raju, głównym atrybutem jest drzewko jodłowe z jabłkiem, stawiane na środku pomieszczenia przez Anioła, który obwieszcza: *Oto jest raj!* Po odegraniu sceny skuszenia Ewy, śpiewana jest tradycyjna kolęda *Z raju pięknego miasta wygnana jest niewiasta*. W drugiej części przedstawienia, akcja rozgrywa się w pałacu Heroda. Asystę Heroda stanowią Hetman i Ministrowie (Ministranci) ubrani w stroje turków (straży grobowej). Toczy się konwencjonalny żartobliwy dialog Heroda z Żydem. Następnie przed oblicze Heroda wezwani są Arcykapłan i Astrolog. Herod wydaje rozkaz rzezi niewiniątek. Hetman melduje o wykonaniu zadania przynosząc głowę syna Heroda. Unikatowym, na tle analogicznych tekstów tej formy kolędy zarówno z, jak i spoza regionu, jest żałobny śpiew Heroda, o rzewnej melodii:

*O losie okrutny, losie zapłakany, bo ja jestem biedny Heród, okuty w kajdany. Kazalem wyścinać to te małe dzieci, teraz mi szatan nad głową widłami zaświeci. Szkoda mi krwi dzieci, zboliałych mateczek, ale im uwiję w niebie anioł z róż wianeczek (...) Szczęśliwy pastuszek, dola jego droga, bo on kocha w swoim życiu, kocha Pana Boga. Szczęśliwy pastuszek i uposledzony, jeśli jeśli służy*

## MUZEUM REGIONALNE W STALOWEJ WOLI

37-464 Stalowa Wola, ul. Sandomierska 1

Dyrektor: Lucyna Mizera

☎ 15 844 85 56, 15 842 00 42 (rezerwacje)

☎ 15 844 85 57

✉ muzeum@stalowawola.pl

🌐 www.muzeum.stalowawola.pl

### Wystawy stałe

- „Z dziejów regionu nadsańskiego”. Archeologia, etnografia, historia
- „Począz sztukę” – sensoryczna wystawa interaktywna
- „Narodziny Stalowej Woli 1938” (*Hotel „Hutnik”, ul. Prymasa Wyszyńskiego 12*)

### Wystawy czasowe

- Firma: Witkiewicz i Syn. Stanisław Witkiewicz i Stanisław Ignacy Witkiewicz (do 22 stycznia)
- Nowy Interaktywny Plac Zabaw (3 lutego – 1 kwietnia)

### Godziny otwarcia

- wtorki 8.00–18.00
- środy–piątki 8.00–15.30
- soboty (wstęp wolny) i niedziele 16.00–19.00
- poniedziałki – nieczynne

### Ceny biletów

- 8 zł i 6 zł (ulgowy)
- lekcja muzealna – 4 zł

### Firma: Witkiewicz i Syn

Stanisław Witkiewicz i Stanisław Ignacy Witkiewicz

To pierwsza w Polsce wystawa prezentująca twórczość plastyczną dwóch niezwykle indywidualności sztuki polskiej: Stanisława Witkiewicza (1851–1915), malarza, ilustratora, krytyka sztuki, twórcy stylu zakopiańskiego, i jego syna, Stanisława Ignacego, zwanego Witkacym (1885–1939), który oprócz awangardowego malarstwa tworzył niezwykle dramaty i powieści, zajmował się też filozofią, fotografią, teorią i krytyką sztuki.

Śród prac Witkiewicza-ojca na wystawie obecne są m.in. portrety: Heleny Modrzejewskiej, Henryka Sienkiewicza, Sabały, portret syna i autoportret, karykatury: Stefana Żeromskiego i Jana Gebethnera, nastrojowe tatrzańskie pejzaże (*Na Rysach Wiatr halny, Las tatrzański w śniegu*), widoki z Krakowa (*Wawel od strony Wisły, Giełda uliczna na rogu Rynku krakowskiego*), sceny rodzajowe (*Pogrzeb na wsi, Sześć obrazów z życia wsi*).

Witkacy zaś reprezentowani jest przez liczne portrety (m.in. Eugenii Dunin-Borkowskiej, Henryki Soroko-Labordaire, Marii Znamierowskiej-Prufferowej, autoportret), a także przez prace o różnorodnej tematyce i formie (np. *Świątynia Bóstwa Absolutnej Nicości, Wizja fantastyczna, Sabat czarownic, Wnętrze lasu, Kwiaty*). Osobny rozdział to „Gębozbiór” – cykl oryginalnych fotografii, dokumentujących „miny”.

Zestawienie takich rarytasów w jednym miejscu stanowi szczególnie atrakcję dla miłośników sztuki, natomiast

☞ *cd. ze str. 21 (Muzeum w Przeworsku)*

*Bogu nie będzie wzgardzony. A ja biedny Heród, i źle się sprawuję, kto nie służy Panu Bogu, to ten się zmarnuje. Ach ja nieszczęśliwy, gdzie mój syn kochany, zlituj się nade mną Boże, bo jestem skonany.*

Na zakończenie kolędy komiczny improwizowany dialog prowadzą ze sobą Dziad Wojtek i Żyd.



Kolędnicy z rajem, Chałupki, 1943 r.  
fot. ze zbiorów Muzeum w Przeworsku  
(dar Rodziny Szewczyków)

po odegraniu widowiska, kolędnicy śpiewali kolędę dla gospodarza: *A czyjaż to rola od zągumnia bieży, pochwalon bądź, a nasz miły panie, pochwalon bądź na niebie*. Zabawa taneczna, tzw. stójka z udziałem muzykantów, kolędników i dziewcząt, odbywała się wieczorem. Kawalerowie przyprowadzali panny. Dla każdej kolędowano – śpiewano kolędę życzeniową. W Chałupkach znano pięć kolęd dla dziewcząt, m.in.:

*Stoi chałupienka złotem przystrojona,  
w tej chałupenke nadobna dziewczynna.  
Siedzi przy stoliku chustenięk wyszywa,  
bo się na wieczór Jasienka spodziewa.  
Przyjechał Jasienko, zapukał w okienko,  
wyjął z kieszyńki winko z butelko.  
Pij Kasienko wino, słodkie barwino,  
ty zdrowa zostawaj, nam kolędę dawaj.*

Wystawa eksponatów związanych z kolędą z rajem z Chałupek k. Przeworska ma miejsce w galerii „Magnez” do 8 stycznia br. Towarzyszy wystawie pokonkursowej prac plastycznych IV edycji konkursu na kartkę świąteczno-noworoczną i tradycyjną ozdobę choinkową *ph. Magiczny nadchodzi czas...* Katarzyna Ignas

porównanie odmiennych osobowości twórczych ojca i syna wpisuje się w cykl zapoczątkowany wystawą Jacka i Rafała Malczewskich, a motto wystawy Witkiewiczów brzmi: *Klient musi być zadowolony. Nieporozumienia wykluczone.*

Idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy: Anna Król; komisarz: Monika Kuraś.

### Nowy Interaktywny Plac Zabaw

Nowatorski projekt, stworzony dzięki najnowszej technologii komputerowej, skierowany głównie do najmłodszych widzów, którzy przy okazji aktywnej zabawy mają niepowtarzalną szansę poczuć się jak w artystycznym laboratorium i poeksperymentować z różnymi zagadnieniami z dziedziny sztuki, takimi jak faktura, dźwięk, perspektywa, mieszanie się barw...

Instalacje:

1. Malowanie światłem – gesty bawiących się świecącymi zabawkami dzieci/uczestników są rejestrowane przez system śledzenia ruchu. Każdy ruch wykonany zabawką wywołuje dźwięk i zostawia świetlny ślad na ekranie, tworząc niepowtarzalne kompozycje!
2. Faktury – dotykając dłonią różnych faktur znajdujących się w pojemnikach (kamieni, wody, kory, mchu i trawy oraz pary wodnej) wyzwolisz wizualno-dźwiękową projekcję zmieniającej się przyrody. Gdy dotkniesz np. kory – zmienią się drzewa, mgły – wzburzy się ocean... Obserwuj dokładnie ekran i zachodzące w nim niesamowite atmosferyczne zmiany!
3. Czarodziej – to interaktywna zabawa z czarodziejskim wierszykiem Maurice'a Carême'a. Wspólna gra animowanymi ilustracjami, wykonanymi przez dzieci w czasie warsztatów, zapewne dostarczy wiele radości.
4. Bopi – grając na zestawie „bębnów” ułożonych wokół ekranu znajdującego się na podłodze, możesz zmieniać dowolnie wybijany rytm na barwny taniec mikrobiologicznych form. Co za widok!



Na wystawie Witkiewiczów fot. (x3) arch. MR Stalowa Wola

5. Pies – historyczna, interaktywna instalacja, witająca i strzegąca gości na nowym Placu Zabaw.
6. Kino – przestrzeń odpoczynku z klasyką polskiej animacji. Zestaw klasycznych animacji.

Wystawa przygotowana przez Patrycję Mastej, Dominikę Sobolewską i Pawła Janickiego, wyprodukowana przez Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu.

### „Poczuj sztukę” – sensoryczna wystawa interaktywna

Jest to wystawa przygotowana z myślą o pełnej integracji osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych, gdzie eksponaty jednocześnie uczą i bawią, ćwiczą pamięć i koncentrację. Inspirowana jest kulturą ludową Lasowiaków.

Dopełnieniem ekspozycji jest witryna internetowa, na której znalazła się interaktywna gra, a także kolorowa książeczka *Czarodziej*, dostosowana do odbioru przez osoby niewidome; dzięki niej nasi goście utrwalą sobie wrażenia doznane w trakcie zabawy. ☞ cd. na str. 24



Interaktywny Plac Zabaw – Malowanie światłem



Interaktywny Plac Zabaw – Bopi





## WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W RZESZOWIE

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 13

p.o. Dyrektora: Barbara Chmura

☎ 17 866 94 02 (dyrekcja), 17 866 94 00 (centrala),

17 866 94 19 (Informatorium, do godz. 20.00)

☎ 17 866 94 01

✉ wimbp@wimbp.rzeszow.pl

🌐 www.wimpb.rzeszow.pl

### Godziny otwarcia

**Czytelnia Główna, Czytelnia Czasopism,  
Informatorium, ul. Sokoła 13**

- poniedziałki 12.00–20.00
- wtorki–piątki 9.00–20.00
- soboty 9.00–15.00

**Wypożyczalnia Główna, ul. Dąbrowskiego 33a**

- wtorki–piątki 10.00–19.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**Oddział dla Dzieci i Młodzieży,  
ul. Słowackiego 11**

- wtorki–piątki 10.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

**Wypożyczalnia Muzyczna, ul. Żeromskiego 2**

- wtorki, środy i piątki 10.00–18.00
- czwartki 11.00–18.00
- poniedziałki i soboty 10.00–15.00

### OFERTA KULTURALNO-OŚWIATOWA WIMBP W RZESZOWIE NA STYCZEŃ I LUTY

Młody czytelnik WiMBP w Rzeszowie ma do wyboru wiele propozycji przydatnych, a wręcz niezbędnych w procesie edukacji i kształtowania osobowości.

Początek roku to czas ferii zimowych. Na ten okres biblioteki przygotowały bardzo różnorodny program dla dzieci i młodzieży. Sięgnęliśmy do bogatego repertuaru zabaw z książką jako podstawowej formy pracy z najmłodszym czytelnikiem. Filia 1 przy ul. Bohaterów, Filia 5 przy ul. Budziwojskiej, Filia 7 przy ul. Osmeckiego, Filia 9 przy ul. Czackiego, Filia 10 przy ul. Podchorążych zaprosi maluchy na zajęcia plastyczne, głośne czytanie książek i zajęcia integracyjne. Filia 3 przy ul. Krzyżanowskiego swój cykl zimowych zajęć zatytułowała *Kolorowa zima*, a Filia 4 przy ul. Ofiar Katynia *Zima w bibliotece*. W tych bibliotekach szykuje się wysmienita zabawa czyli: gry, zabawy, konkursy, quizy, zgaduj-zgadule, zajęcia plastyczne. Bardzo atrakcyjnie zapowiadają się *Ferie w bibliotece* przygotowane przez Filie 6 przy ul. Podwisłocze. Dzieci zapoznają się

z twórczością regionalnej pisarki Lidii Miś, sprawdzają swoje umiejętności literackie biorąc udział w konkursie *Legendy z naszej przeszłości* oraz wysłuchają wierszy i piosenek o zimie. Atrakcją, jak zawsze, będą zajęcia plastyczne – sztuka składania papieru, wykonanie dekoracji do swojego pokoju. Zajęcia edukacyjne *Zabawy w edukacji europejskiej* i *Projektant Europejskiego Domu Mody* będą okazją do przekazania dzieciom informacji o zabawach i strojach w krajach Unii Europejskiej. Filia 6 przygotowała też zajęcia biblioterapeutyczne, które pomogą młodym czytelnikom w zrozumieniu, na czym polega prawdziwa przyjaźń. Filia 16 przy ul. Dąbrowskiego zaprosi dzieci na *Mój dzień z Wiewiorem*, czyli humorystyczne czytanie oraz *Jestem jak Bob Budowniczy*, zabawy plastyczno-techniczne. W Filii 17 maluchy będą mogły lepić z plasteliny *Plastusia* i jego przyjaciół oraz zabawić się, układając puzzle i grając z rówieśnikami w gry stolikowe.

Nasza agenda Oddziału dla Dzieci i Młodzieży, specjalizująca się głównie w pracy z dziećmi i młodzieżą, przygotowała bardzo atrakcyjny i bogaty program zajęć na ferie. *O literki! Raban wielki!* to zabawy i zagadki z alfabetem polskim, gimnastyka języka i scenki kabaretowe. *Coralgol na Biegunie Północnym* to seans głośnego czytania w Muzeum Dobranoczek ze zbiorów Wojciecha Jamy, imprezy towarzyszące: zabawy rytmiczne oraz projekcja przeźroczyc. Kolejne propozycje to: *Przegląd Superbohaterów*, czyli lepienie ulubionych postaci ze śniegu, zabawy ruchowe z udziałem „dyrygenta”, wydającego polecenia jakie postaci z bajek chcemy naśladować grą mimiczną oraz ruchami ciała i wybór najpiękniejszych rzeźb; *Pracowite elfy, skrzaty i renifery* to zabawy z gazetami z motywem zimowym. Oddział zorganizuje zadania drużynowe: *Co dwie głowy to nie jedna*, czyli zgaduj-zgadule dotycząca nowo poznanego tekstu, oraz drużynowy turniej sportowy kibiców polskiej reprezentacji przed EURO 2012 zatytułowany *Albo my wygramy, albo oni*.

Na spotkaniach z najmłodszymi czytelnikami staramy się przygotować młode pokolenie do systematycznego sięgania po książkę jako źródła wiedzy i relaksu. W styczniu i w lutym Filia 2 przy ul. Fredry kontynuowała będzie cykl zajęć dla grup przedszkolnych *Pierwsze kroki w świecie książki* oraz *Gdzie mieszka bajeczka. Wędrowniki z książką*, czyli zajęcia tematyczne dla klas 0, prowadzone przez Filie 3, przygotowują dzieci do uroczystego *Pasowania na Czytelnika*. Bibliotekarki z tej filii będą czytały maluchom w przedszkolach, aby w ten sposób zachęcić do odwiedzania biblioteki razem z rodzicami. Podobną ofertę edukacyjną dla przedszkolaków przygotowała Filia 4, Filia 16 i Filia 9. *Przyjaciele*

☐ *cd. ze str. 25 (WiMBP w Rzeszowie)*

*Kubusia Puchatka* to atrakcyjny i urozmaicony program dla pięcioletków realizowany przez Filię 10.

Działania prowadzone w bibliotekach, stwarzają warunki do rozwijania wyobraźni, kreatywności i samodzielności. Przykładem są interesujące propozycje przygotowane przez Filię 6. *Trzy czarodziejskie słowa* to zajęcia zachęcające do dyskusji, kształtujące pozytywne wzorce moralne, z kolei *Czary-mary nie do wiary* to spotkanie z baśnią, urozmaicone zabawami integracyjnymi, a *Bajki pełne marzeń* zakończy rozmowa z dziećmi na temat przyjaźni.

W 2012 roku nadal będziemy kontynuować działania klubów czytelniczych. Oddział dla Dzieci i Młodzieży zaprosi nastolatki na spotkanie w Dyskusyjnym Klubie Książki, w Filii 5, w ramach spotkań DKK, o książkach rozmawiać będą dorośli i dzieci. Członkowie Klubu Podróżnika działającego w Filii 7 udadzą się w podróż po krajach Unii Europejskiej razem z Ewą Nowak-Koprowicz z Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej. W Filii 16 spotkają się przedszkolaki z Klubu Czytusia.

W styczniu i lutym kontynuowane będą zajęcia dla osób specjalnej troski. Filia 3 raz w miesiącu zaprosi dzieci z Zespołu Placówek Opiekuńczo-Wychowawczych „Mieszko”, Filia 4 przygotowuje zajęcia dla młodzieży z Zespołu Szkół Specjalnych UNICEF, a Filia 9 przeprowadzi lekcje dla wychowanków Ośrodka Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczego.

W Filii 3 nadal działał będzie Punkt Poradnictwa Pedagogiczno-Psychologicznego prowadzony przez pedagoga Urszulę Cwirko. W Filii 15, mieszczącej się w Szpitalu Wojewódzkim Nr 2 w Rzeszowie, odbywać się będą spotkania zawierające elementy biblioterapii – *Czytajmy na zdrowie*. W każdy czwartek w Filii 10 o książkach rozmawiać będą słuchacze Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Oddział dla Dzieci i Młodzieży na początek roku przygotował wiele atrakcji. Już 6 stycznia zaprosi na jasełka na wesoło, inscenizację teatralną w wykonaniu dzieci z Przedszkola Publicznego Nr 2. Również w styczniu odbędzie się otwarcie wystawy pokonkursowej ogólnomiejskiego konkursu plastycznego *Anioły, aniołki, aniołeczki w dbałości o przyrodę. Psoty i zagadki Jacka i Agatki* to propozycja zajęć edukacyjnych prowadzonych przez Wróżkę Muzealię, czyli Katarzynę Lubas z Muzeum Dobranocek.

Filie zaofertują szkołom lekcje biblioteczne, na które zaproszeni zostaną przedstawiciele Regionalnego Centrum Informacji Europejskiej. Lekcje te przybliżą dzieciom i młodzieży zagadnienia oraz instytucje Unii Europejskiej.

W naszych bibliotekach zorganizujemy też *Walentynki*, czyli czytanie wierszy i zajęcia plastyczne związane z tym tematem. Z okazji Dnia Języka Ojczystego Filia 4 przygotowuje zabawy literackie i zgaduj-zgadule.

W Filii 7 odbędzie się spotkanie młodzieży z Rafałem Kocołem z Muzeum Okręgowego w Rzeszowie. Tematem spotkania będzie *Mysł techniczna XIX i XX wieku*. W styczniu i lutym w Filii 9 będziemy kontynuować lekcje języka angielskiego prowadzone przez Szkołę Języków Obcych „Eureka Masters”.

W budynku przy ul. Sokoła 13 zaprezentujemy dwie wystawy: w styczniu bohaterem wystawy będzie Ignacy Łukasiewicz – pionier przemysłu naftowego, a w lutym ekspozycją *Zginięcie, me pieśni – wstańcie, Czyny moje!* – upamiętnimy 200. rocznicę urodzin Zygmunta Krasińskiego.

Szczegóły dotyczące planowanych imprez zamieszczamy na stronie internetowej Biblioteki – [www.wimbp.rzeszow.pl](http://www.wimbp.rzeszow.pl).

Grażyna Nowak



Lekcja europejska „Prezydencja bliżej ciebie” w Filii 3 (październik 2011r.) fot. arch. WiMBP

## Podkarpacka Biblioteka Cyfrowa

WiMBP w Rzeszowie zakończyła realizację projektu pod nazwą „Podkarpacka Biblioteka Cyfrowa”. Projekt dofinansowany był ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego na lata 2007–2013, III Oś Priorytetowa – Społeczeństwo Informacyjne.

Dzięki realizacji projektu możliwe było wdrożenie najnowszych rozwiązań informatycznych m.in. w procesach digitalizacji zbiorów bibliotecznych oraz udostępniania zasobów cyfrowych w sieci Internet. Znaczącemu unowocześnieniu uległa Pracownia Digitalizacji Biblioteki, w której zainstalowano 3 nowe skanery dziesiętne A1 i A2 do skanowania materiałów bibliotecznych

☐ *cd. na str. 28*

## KROŚNIEŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

38-402 Krosno, ul. Wojska Polskiego 41

Dyrektor: Teresa Leśniak

☎ 13 436 88 82, 13 432 13 56

☎ 13 432 13 70

✉ biblioteka@kbp.krosno.pl

🌐 www.kbp.krosno.pl

### OFERTA KULTURALNA KBP W KROŚNIE NA STYCZEŃ I LUTY

W 2012 roku w Krośnieńskiej Bibliotece Publicznej planowane są spotkania autorskie w ramach cyklu „Srody Literackie”.

W styczniu z czytelnikami spotka się (w Saloniku Artystycznym Biblioteki) Tomasz Nowotarski z Krosna, żeglarz i podróżnik, właściciel wydawnictwa Park Eden, autor książek *Człowiek Śniegu* (2010), *Yeti: tajemnica Himalajów* (2010), *Yeti* (2011). W publikacjach Tomasza Nowotarskiego przedstawiona została sylwetka legendarnego mieszkańca Himalajów, odnaleźć też można opisy spotkań z Yeti, które uznano za kultowe w kwestii podtrzymania twierdzenia o jego istnieniu.

W lutym swoją twórczość zaprezentuje Józef Janowski (ur. w 1928 roku w Warszawie), dr nauk humanistycznych, archeolog, muzeolog, poeta, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Jagiellońskiego. Twórca Muzeum w Krośnie i jego dyrektor w latach 1957–1976, inicjator i poszukiwacz najstarszych śladów osadnictwa w rejonie krośnieńskim, m.in. w Wietrznie i w Czarnorzekach. Członek Związku Literatów Polskich, prezes i współzałożyciel Stowarzyszenia Literackiego Nauczycieli w Krośnie. Autor książek poetyckich: *Twarzą przy ziemi* (1963), *Czas i barwy* (1967), *Prostosowanie cienia* (1983), *Odnajdziesz mnie w znaku ryby* (1988), *Obojętność wykrzyczy amen* (1990), *Miłość mądrości* (1996), *Trio na samotność* (wspólnie z Danutą Drzewicką i Krystyną Kulman, 2007). Podczas spotkania Józef Janowski prezentował będzie najnowszy tomik wierszy zatytułowany *Na styku zegarów* (2011).

W styczniu w Wypożyczalni Głównej pokazana zostanie wystawa pt. „Geniusze muzyki” (w 185. rocznicę śmierci Ludwika van Beethovena i 230. rocznicę śmierci Jana Sebastian Bacha). W lutym czytelnicy Biblioteki będą mogli obejrzeć wystawę „Akademik z przekonania” (z okazji 110. rocznicy śmierci Henryka Hektora Siemiradzkiego, malarza, przedstawiciela akademizmu).

Ciekawą ofertę kulturalno-edukacyjną Krośnieńska Biblioteka Publiczna przygotowała też dla najmłodszych czytelników.



Anna Dziewit-Meller i Marcin Meller na spotkaniu w Czytelnicy Głównej KBP (8 listopada 2011 r.)

fot. arch. KBP

We wszystkich filiach miejskich oraz w Oddziale dla Dzieci w styczniu i w lutym odbędą się zajęcia w ramach akcji „Cała Polska czyta Dzieciom”. Oddział dla Dzieci zaproponuje dzieciom cykl „Czytanie w plenerze”. Bibliotekarze będą czytać fragmenty książki Barbary Stenki *Masto przygodowe* (spotkania odbywać się będą w świetlicy przy Ogródku Jordanowskim w Krośnie). W Filii nr 2 dzieci będą mogły posłuchać głośno czytanych opowiadań Czesława Janczarskiego. W Filii nr 3 podczas zajęć czytane będą polskie legendy i podania spisane przez Martę Berowską. W Filii nr 6 – Centrum Multimedialnym prowadzone będą spotkania dla dzieci z Przedszkola przy Zgromadzeniu Sióstr św. Józefa w Krośnie. Zaplanowano dwa cykle „Miś Uszatek-przyjaciel najmłodszych” oraz „Nauki Dobromira”. Zajęcia w ramach akcji „Cała Polska czyta Dzieciom” odbywać się też będą w Prywatnym Przedszkolu „Tęczowa Kraina” oraz w Ośrodku Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczym w Krośnie.

Krośnieńska Biblioteka przygotowała też spotkania i konkursy olicznościowe, np. z okazji Dnia Babci i Dziadka, Światowego Dnia Kota oraz Walentynek. W lutym planowane są m.in. zajęcia ph. „Koty, kotki i kocięta oraz „Walentynekowe spotkania z poezją”.

Podczas ferii zimowych dzieci będą mogły bliżej poznać bohaterów z książek Astrid Lindgren (w 2012 roku mija 105. rocznica urodzin pisarki). Oddział dla Dzieci zaproponuje cykl zajęć pod hasłem „Lindgreniada”. W programie przewidziano m.in. głośne czytanie fragmentów książek o przygodach Pippi, zajęcia plastyczne, gry, zabawy oraz konkursy literackie.

Szczegółowe informacje o spotkaniach, wystawach dla dorosłych czytelników oraz zajęciach dla dzieci zamieszczane są na stronie internetowej KBP: [www.kbp.krosno.pl](http://www.kbp.krosno.pl).

Joanna Łach

## MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W TARNOBRZEGU

39-400 Tarnobrzeg, ul. Szeroka 13

Dyrektor: Stanisława Mazur

☎ 15 822 46 58

☎ 15 822 47 45

✉ biblioteka@mbp.tarnobrzeg.pl

🌐 www.mbp.tarnobrzeg.pl

### OFERTA KULTURALNA MBP W TARNOBRZEGU NA STYCZEŃ I LUTY

Interesująco przedstawiają się propozycje imprez na I kwartał br. przygotowane przez pracowników Miejskiej Biblioteki Publicznej im. dr. Michała Marczaka. Działalność wystawienniczą rozpocznie prezentacja dorobku twórczego tarnobrzeskiego artysty Leszka Kwiatkowskiego. Wystawę „Twórczość i pasje Leszka Kwiatkowskiego” można zwiedzać do 27 stycznia. W marcu zaś prezentowana będzie ekspozycja „Barwy przeszłości w powieściach J. I. Kraszewskiego – w 200. rocznicę urodzin”. Również w galerii „OKNO” na miłośników twórczości tarnobrzeskich artystów czekać będą dwie wystawy: „Zimowa mozaika” (styczeń/luty), „W tonacji błękitu i zieleni” (luty/marzec).

Spotkania autorskie organizowane przez MBP cieszą się dużym zainteresowaniem mieszkańców miasta. Atrakcyjną propozycją będzie spotkanie z tarnobrzeżanką, Karoliną Ciejką, autorką książki *Niesamowite opowiadania Pana Czeresni*. W ramach cyklu „Wpisani w historię miasta” z czytelnikami spotka się Bogusław Szwedo, pasjonat historii, autor i współautor wielu publikacji, dyrektor Radia Leliwa.

Stałymi elementami współpracy Biblioteki ze szkołami są prowadzone we wszystkich agendach i filiach lekcje biblioteczne. Wachlarz propozycji jest bardzo szeroki, od nauki korzystania z katalogów on-line po lekcje tematyczne,

wśród których największym zainteresowaniem cieszą się te związane z historią miasta oraz ludźmi, którzy ją tworzyli, m.in.: Stanisław Jachowicz, Michał Marczak, Stanisław Orzeł.

W lutym realizowany będzie program zajęć dla najmłodszych mieszkańców Tarnobrzega, którzy spędzą tegoroczne ferie w miejscu zamieszkania. We wszystkich agendach i filiach organizowane będą zajęcia z plastyką, spotkania głośnego czytania, konkursy literackie i plastyczne, projekcje bajek i filmów i inne atrakcje dla dzieci.

Od grudnia 2011 r. Biblioteka bierze udział w projekcie „FunEnglish w bibliotece”, dzięki któremu dzieci w wieku 6–12 lat mogą bezpłatnie uczyć się angielskiego. To kurs komputerowy, który mądrze łączy naukę języka obcego z zabawą. Fotolekcje, ćwiczenia, gry edukacyjne, setki filmików i piosenek opracowane przez ekspertów – to atrakcyjny sposób nauki języka. Zajęcia prowadzone są we wszystkich agendach i filiach MBP.

Tarnobrzaska Biblioteka od lat prowadzi również działalność wydawniczą. W styczniu odbędzie się promocja najnowszej publikacji *Tarnobrzskie ulice*.

Szczegółowe informacje o imprezach zamieszczane są na stronie internetowej Biblioteki: [www.mbp.tarnobrzeg.pl](http://www.mbp.tarnobrzeg.pl).

Katarzyna Opióła



Lekcja biblioteczna „Bajki i powiastki Stanisława Jachowicza” w Oddziale dla Dzieci MBP w Tarnobrzegu fot. arch. MBP

☞ *cd. ze str. 26 (WiMBP w Rzeszowie)*

o różnych formatach i objętości, w tym dzieł dawnych oraz rzadkich jak starodruki i rękopisy.

Czytelnicy mają swobodny dostęp do bazy danych liczącej ponad 5400 dokumentów cyfrowych, które są kopiami elektronicznymi książek, czasopism, map, grafiki, dokumentów życia społecznego. Baza ta jest syste-

matycznie rozbudowywana o kolejne materiały, dzięki współtworzeniu zasobu cyfrowego przez kilka dużych bibliotek podkarpackich. Zapraszamy na stronę internetową [www.pbc.rzeszow.pl](http://www.pbc.rzeszow.pl), która umożliwi wszystkim zainteresowanym korzystanie z największego bibliotecznego zasobu cyfrowego w regionie.

Bożena Janda

## WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

35-959 Rzeszów, ul. Okrzei 7

Dyrektor: Marek Jastrzębski

☎ 17 853 52 57 (centrala), 17 853 25 35 (dyrekcja)

☎ 17 853 52 50

✉ wdk@podkarpackie.pl

www.wdk.podkarpackie.pl



### IMPREZY

**8 stycznia** • Rynek w Rzeszowie

**Koncert Orkiestry Szalamaitek  
i Mażorettek podczas 20. Finału**

**Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**

**15 stycznia, godz. 15.00**

Centrum Wikliniarstwa w Rudniku n. Sanem

**Koncert kolęd „W drodze do Betlejem”**

w wykonaniu Renaty Kątnik

oraz Grupy Kameralnej WDK

**22 stycznia** • sala widowiskowa WDK

**Koncert Noworoczny**

z udziałem Grupy z Quilismą

wspólnie z Wyższym Seminarium Duchownym  
w Rzeszowie

**styczeń** • Klub „Turkus” WDK

**Karnawałowe Wspólne Śpiewanie**

**styczeń-luty** • Klub „Bohema”

**Zabawy karnawałowe**

dla dzieci z Zespołu Szkół im. UNICEF w Rzeszowie

**styczeń-luty**

**Cykl spotkań kolędowych**

**„Nad Betlejem w ciemną noc...”**

w domach dziecka i domach pomocy społecznej

w Rzeszowie

**13 lutego** • sala audiowizualna

**Pokaz diaporam**

**nagrodzonych podczas**

**XXXII Pomorskich Spotkań z Diaporamą**

**oraz VI Ogólnopolskiego Festiwalu**

**Diaporam Cyfrowych**

wspólnie z Fotoklubem Zamek w Szczecinie

W programie zaprezentowane zostaną najlepsze multidiaporamy z 2010 roku.

**luty** • Klub „Turkus”

**„Świeże wiśnie”**

– spotkanie z Zofią Żurawską

z cyklu „Debiuty”

**styczeń-luty, 1. i 3. niedziela, godz. 19.30**

sala baletowa WDK

**Otwarte warsztaty**

**dla sympatyków tańca towarzyskiego**



Z Koncertu Noworocznego Grupy z Quilismą  
fot. M. Zając-Czerkies

**styczeń-luty, 2. i 4. niedziela, godz. 19.30**

sala baletowa WDK

**Niedzielne Wprawki Taneczne**

### IMPREZY WSPÓŁORGANIZOWANE

**6 stycznia**

**Przegląd Widowsk Kolędniczych**

**pt. „Dwa turownie tańcowały,  
jeden duży, drugi mały”**

wspólnie z MDK w Kolbuszowej

Impreza jest przeglądem widowisk o tematyce kolędniczej. Występujące zespoły są oceniane w dwóch kategoriach wiekowych: grupy dorosłej i dziecięco-młodzieżowej.

**luty**

**Wojewódzki konkurs**

**„Sacrum w literaturze i sztuce”**

– eliminacje rejonowe

wspólnie z Prywatnym Gimnazjum Sióstr Niepokalanek  
w Jarosławiu i Centrum Kulturalnym w Przemyślu

### PRZEGLĄDY I POKAZY FILMOWE

**19 stycznia** • sala widowiskowa

**Grand OFF – Przegląd Najlepszych  
Niezależnych Krótkich Filmów Świata**

wspólnie z Fundacją Cinema Art

W programie znajdują się filmy nagrodzone w dziewięciu kategoriach: fabuła, dokument, animacja, reżyser, aktorka, aktor, scenariusz, montaż, zdjęcia.

**24 lutego – 1 marca** • sala widowiskowa

**Nowe Horyzonty Tournée**

wspólnie ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty

W ramach projektu będzie można obejrzeć osiem filmów z 11. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty organizowanego we Wrocławiu. Filmy według festiwalowych selekcjonerów stały

☐ *cd. na str. 30*

□ *cd. ze str. 29 (WDK w Rzeszowie)*

nowe  
horyzonty  
tourné

się wydarzeniami festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością. Wśród prezentowanych tytułów znajdują się filmy: nagrodzony Grand Prix w Cannes *Pewnego razu w Anatolii* w reż. Nuri Bilge Ceylana, zwycięzca konkursu Nowe Filmy Polskie podczas Nowych Horyzontów; *Z daleka widok jest piękny* w reż. wybitnego malarza Wilhelma Sasnala i jego żony Anki Sasnal; nagrodzona w Cannes i Wrocławiu osobista spowiedź filmowa Kim Ki-duka *Arirang*; *Nagroda* Pauli Markovitch z docenionymi na festiwalu w Berlinie zdjęciami Wojciecha Staronia; ostatni film węgierskiego mistrza Béli Tarra pt. *Koń turyński* nagrodzony na Berlinale Srebrnym Niedźwiedziem; eksperymentalny *Grabarz* oraz najnowsze, głośne filmy Urszuli Antoniak (*Code Blue*) i Bruno Dumonta (*Poza szatanem*).

## WYSTAWY

### Galeria WDK

- Wystawa fotografii Shangtuf Image & Art Club of Tazhou – Chiny (2–15 stycznia)



Z wystawy fotografii artystów z Chin  
fot. Liu Chunguang



Z Biennale Rzeźby im. Antoniego Rząsa.  
Na zdjęciu Marcin Rząsa (syn patrona)  
obok jednej z prac fot. M. Zając-Czerkies

Na niezwykle barwną i oryginalną ekspozycję będzie się składać ponad 150 zdjęć wykonanych przez 37 artystów jednego z najlepszych na świecie klubów fotograficznych.

- Wystawa malarska Henryka Lasko z Przemyśla (18–31 stycznia)

Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany ma w swoim dorobku ogromną ilość prac malarskich. Inspiracją dla jego twórczości jest natura, autor syntetyzuje i interpretuje rzeczywistość przekształcając ją w harmonijne, wysmakowane kolorystycznie kompozycje. Z reguły są to niewielkich rozmiarów prace przedstawiające kwiaty, martwe natury i pejzaże. Obrazy Henryka Lasko odznaczają się szczerością interpretacji kolorystycznej i prostotą kompozycji.

- XI Biennale Rzeźby Nieprofesjonalnej im. Antoniego Rząsa (3–18 lutego)

Celem imprezy jest ukazanie nurtów współczesnej rzeźby nieprofesjonalnej artystów pochodzących z województwa podkarpackiego. Warto podkreślić, że nagrodą w tej imprezie jest wyjazd do Galerii Rzeźby Antoniego Rząsa w Zakopanem, gdzie oprócz zwiędzenia dorobku patrona, prace nagrodzone i wyróżnione w Biennale są prezentowane w sali wystaw czasowych zakopiańskiej galerii. Ciekawym doświadczeniem jest możliwość konfrontacji z rzeźbiarzami z Zakopanego. Biennale rzeźby jest skierowane do chętnych wypowiedzenia się artystycznego w trudnym materiale, jakim jest drewno i czasami także kamień. Większość prac nawiązuje do tradycji rzeźby ludowej.

## CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Konarskiego 9

Dyrektor: Adam Halwa

☎ 16 678 31 32, 16 678 35 50

☎ 16 678 20 09

✉ ck@ck.przemysl.pl

🌐 www.ck.przemysl.pl



**8 stycznia • Pawłosiów**

### XIII Regionalny Przegląd Grup Śpiewaczych „Kolędy i Pastorałki”

Przegląd grup śpiewaczych z terenu powiatów: jaro-  
sławskiego, lubaczowskiego, przemyskiego i przewor-  
skiego. W Przeglądzie organizowanym w Kościele pw.  
św. Piotra i Pawła w Pawłosiowie biorą udział zespoły  
kultywujące tradycje śpiewania kolęd, zarówno religij-  
nych jak i świeckich.

Oprócz znanych kolęd posłuchać będzie można także  
kolęd, pastorałek oraz kantyczek zakorzenionych w tra-  
dycji ludowej regionu Podkarpacia.

Org.: GOK w Pawłosiowie, Stowarzyszenie Folklorystyczne  
„Pawłosiowianie” w Pawłosiowie, CK w Przemyślu,  
UG i Parafia Rzymskokatolicka w Pawłosiowie

**8 stycznia • Rynek w Przemyślu**

### XX Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

(współorganizacja imprezy)

**11 stycznia • sala widowiskowa CK**

### VI Festiwal Kolęd i Pastorałek „W dzień Bożego Narodzenia radość wszelkiego stworzenia”

wspólnie z SP nr 14 i Parafią  
pw. Św. Brata Alberta w Przemyślu

**19 stycznia • sala widowiskowa CK**  
**VI Międzyklasowy Przegląd  
Kolęd i Pastorałek oraz Sceniczej  
Twórczości Bożonarodzeniowej**

wspólnie ze Specjalnym Ośrodkiem

Szkolno-Wychowawczym Nr 1 w Przemyślu

**19 stycznia • Klub „Piwnice” CK**

### Uroczyste otwarcie Dorocznej Wystawy Klubu Plastyka Nieprofesjonalnego Centrum Kulturalnego w Przemyślu

**22 stycznia • sala widowiskowa CK**

### Koncert Karnawałowy – Wieczór wiedeński

Najsłynniejsze walce i arie operowe  
w wyk. Iwony Hossy (sopran) i Przemyskiej Orkiestry  
Kameralnej pod dyr. Piotra Tarcholika  
wspólnie z Towarzystwem Muzycznym w Przemyślu

**29 stycznia • sala widowiskowa CK**

### Koncert Jasełkowo-Kolędowy

Org.: Stow. Profilaktyki i Wspierania Rozwoju Osobowości  
Dzieci i Młodzieży „Wzrastanie” w Przemyślu

**2–5 lutego • Horyniec-Zdrój**

### XXXIII Biesiada Teatralna w Horyńcu-Zdroju – Konfrontacje Zespołów Teatralnych Małych Form

„Biesiada” jest spotkaniem amatorskich zespołów tea-  
tralnych małych form – teatrów dramatycznych, ka-  
baretów, teatrów wizji i ruchu, poezji, monodramów  
– z całej Polski. Wszystkie rywalizować będą o główne  
nagrody: „Złoty Róg Myśliwski Króla Jana” i „Złotą  
Misę Borowiny”.

To jeden z najstarszych w kraju festiwali amatorskich  
zespołów teatralnych małych form (pierwsza biesiada  
odbyła się w 1976 r.), który cieszy się olbrzymim za-

☐ *cd. na str. 32*

Przemyska Orkiestra  
Kameralna  
fot. M. Weryk



Teatr „Kreatury” z Gorzowa Wlkp.  
zaprezentuje spektakl „Ciamciarancia”  
R. Konowalika fot. arch. Teatru

❑ *cd. ze str. 31 (Centrum Kulturalne w Przemyślu)*

interesowaniem, a o udział w nim zabiegają najlepsze w kraju teatry amatorskie. Dodatkowym atutem jest profesjonalne jury – znani aktorzy, reżyserzy i krytycy teatralni, którzy prowadzą warsztaty i specjalistyczne konsultacje.

Org.: CK w Przemyślu i GOK w Horyńcu-Zdroju

**5 lutego • Stary Dzików**

### **X Regionalny Przegląd Grup Obrzędowych „Wątki Folkloru Ludowego”**

Przegląd ma na celu prezentację zwyczajów i obrzędów związanych z dorocznym cyklem świąt oraz rodzinnych ceremonii z terenu Pogranicza Nadsańskiego. W programie prezentacje konkursowe grup obrzędowych, występ zaproszonego zespołu obrzędowego, wykład etnografa, podsumowanie prezentacji, wręczenie nagród.

Org.: GOK i UG w Starym Dzikowie, CK w Przemyślu

**18 lutego • Klub „Piwnice” CK**

### **„Nocna zmiana nastroju”**

Koncert z udziałem zespołów: „Dusza we mgle”, szantowego „Port Przemyśl” z Przemyśla oraz zespołu bluesowego z Rzeszowa

**23 lutego • Klub „Piwnice” CK**

### **Z cyklu „Przystanek Poezja”**

Wieczór autorski Barbary Mazurkiewicz

Gościem „Przystanku” będzie laureatka wielu konkursów poetyckich Barbara Mazurkiewicz z Lubaczowa



– członek Stowarzyszenia Autorów Polskich oraz stalowowlowskiego Stowarzyszenia Literackiego „Witryna, a od 2010 r. również Związku Literatów Polskich. Jest współzałożycielką poetyckiego portalu internetowego [www.e-literaci.pl](http://www.e-literaci.pl) oraz dziennikarzem portalu [twoje-wiadomosci24.pl](http://twoje-wiadomosci24.pl). Jej wiersze można znaleźć w serwisie [miastoliteratów.com](http://miastoliteratów.com), były publikowane w prasie regionalnej. Jest autorką czterech tomików poetyckich: *Kamienne miasteczko* (Kraków 2007), *Za kulisami myśli* (Stalowa Wola 2008), *Kropłą drążone* (Kraków 2009) i *Wronie ładowisko* (Lubaczów 2011). Jej drugą pasją jest fotografia.

**luty–marzec • Prywatne Gimnazjum**

Siostr Niepokalanek w Jarosławiu

### **XIII Wojewódzki Konkurs**

#### **„Sacrum w literaturze i sztuce”**

Konkurs organizowany przez Prywatne Gimnazjum Siostr Niepokalanek w Jarosławiu wspólnie z Centrum Kulturalnym w Przemyślu i Podkarpackim Kuratorium Oświaty w Rzeszowie. Przeprowadzony będzie w trzech kategoriach: recytacji, poezji śpiewanej oraz plastyki w dwóch etapach – eliminacji powiatowych i wojewódzkich.

## **WYSTAWY**

### **Galeria „Piwnice” CK**

- Wystawa „Przylecieli anieli” (do 6 stycznia)
- Doroczna Wystawa Klubu Plastyka Nieprofesjonalnego w Przemyślu (19 stycznia – 12 lutego)
- Wystawa Warsztatów Plastycznych dla Dorosłych CK w Przemyślu (16 lutego – 3 marca)

### **Hol CK**

- Wystawa pokonkursowa V Konkursu Plastycznego Dzieci i Młodzieży „Bożonarodzeniowe ozdoby świąteczne” (do 6 stycznia)
- Prace dzieci ze SP nr 5 w Przemyślu (10–31 stycznia)
- Wystawa rysunku satyrycznego Krzysztofa Krawczyka „Vankukusia” z Krakowa (9–29 lutego)



Poetka Barbara Mazurkiewicz z Lubaczowa będzie gościem „Przystanku Poezja”  
fot. P. Then



## INNI ORGANIZATORZY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

### DĘBICA

7 stycznia • DK Mors

#### Koncert noworoczny

Polskie kolędy i pastorałki w wyk. orkiestry PSM I i II stopnia, chórów dziecięcych i młodzieżowych, zespołów i solistów

10–11 i 27 stycznia • DK Śnieżka

#### Powiatowy Przegląd Kolęd i Pastorałek

dla uczniów SP, gimnazjów i szkół średnich

• Koncert galowy (27 stycznia)

12–13 stycznia • DK Śnieżka

#### V Powiatowy Przegląd Amatorskich Zespołów Teatralnych

30 stycznia – 10 lutego • DK Mors, DK Śnieżka

**Ferie z kulturą: warsztaty dla dzieci**  
styczeń • DK Mors

#### Prezentacja grup tanecznych

#### Szkoły Tańca i Ruchu „Soul Dance”

Prezentacja wicemistrzów świata

IDO World Show Dance w Niemczech

12 lutego • DK Mors

#### Spektakl „Blondynki wołają mężczyzn”

z udziałem Krzysztofa Ibisza,

Michała Milewicza, Tomasa Stockingera

#### Inauguracja dębickiego

#### „Przedwiośnia Teatralnego 2012”

### WYSTAWY

#### Galeria Sztuki MOK

- Wystawa malarstwa pedagogów zakładu malarstwa Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie: Mieczysława Hermana, Marka Mazanowskiego, Kamila Siczka, Anny Waszczuk, Zbigniewa Woźniaka, Walentego Wróblewskiego (do 15 stycznia)
- „Bajka Masajska” – wystawa fotografii Macieja Cieślaka (20 stycznia – 12 lutego)
- „Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika” – doroczna wystawa środowiskowa – Dębica 2012 (17 lutego – 18 marca)

Blizsze inf.: MOK w Dębicy, ☎ 14 681 42 01;

DK „Mors”, ☎ 14 681 42 01;

DK „Śnieżka”, ☎ 14 670 31 67;

Galeria Sztuki MOK w Dębicy,

☎ 14 670 23 51, 🌐 [www.galeria.mokdebica.pl](http://www.galeria.mokdebica.pl)

### DUKLA

21 stycznia

#### I Gminna Biesiada Kół Gospodyń Wiejskich Gminy Dukla

27 stycznia

#### XIV Gminny Konkurs Tańca

30 stycznia – 12 lutego

#### Ferie Zimowe z Kulturą

2 luty

#### 5. Mini Playback Show

Blizsze inf.: Ośrodek Kultury w Dukli,

☎ 13 433 00 25, 🌐 [www.ok.dukla.pl](http://www.ok.dukla.pl)

### JAROSŁAW

10 stycznia, godz. 18.00 • Sala Lustrzana CKiP  
**Kolędy**

w wyk. Reprezentacyjnego Chóru Mieszanego  
„Jarosław”

11 stycznia • sala widowiskowa MOK

#### Jasełka Przedszkolaków 2012

12–13 stycznia • sala widowiskowa MOK

#### XV Spotkania Teatralne

#### „Jasełka 2012”

– przegląd wojewódzki

21–22 stycznia • sala widowiskowa MOK

#### XVII Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek „Jarosław 2012”

22 stycznia, godz. 17.00 • Sala Lustrzana CKiP

#### Koncert z udziałem Ewy Bocian

(harfa, flet)

24 stycznia, godz. 18.00 • Sala Lustrzana CKiP

#### Recital gitarowy Leszka Szuszyckiego

30 stycznia – 11 lutego

#### Ferie artystyczne dla dzieci i młodzieży

### WYSTAWY

#### Galeria Rynek 6

- Weronika Kruk – Obrazy wyszywane koralikami (14–27 stycznia)

#### Mała Galeria MOK (Pl. A. Mickiewicza 6)

- „Prezentacje” – doroczna wystawa Jarosławskiego Towarzystwa Fotograficznego „ATEST 2000” (do 7 stycznia)
  - Wystawa fotografii członków Klubu Atest 70 Jerzego Zajchowskiego i Marka Abramowicza (13 stycznia – 11 lutego)
- Wystawy w Galerii Głównej u Attavantich, Rynek 5**
- Ireneusz Janicki – malarstwo (7–26 stycznia)
  - Cebulowe Pola II – wystawa zbiorowa rodzinna „Cebulów” (28 stycznia – 15 lutego)
  - Jadwiga Mróz-Zasowska – malarstwo (18 lutego – 7 marca)

☐ *cd. ze str. 33 (Inni organizatorzy... • Jarosław)*

### Galeria w Holu u Attavantich, Rynek 5

- „Komiks” – wystawa jarosławskiego rysownika Marcina Podolca (1–15 stycznia)
- Wystawa fotografii Aleksandry Mańkowskiej (17–31 stycznia)
- Haft krzyżykowy Joanny Gierczak (1–29 lutego)

Bliższe inf.:

Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu,

☎ 16 621 32 94, 🌐 [www.mok-jar.pl](http://www.mok-jar.pl);

Centrum Kultury i Promocji w Jarosławiu,

☎ 16 732 53 91, 🌐 [www.ckip.jaroslaw.pl](http://www.ckip.jaroslaw.pl)

## KOLBUSZOWA

### 11 stycznia • Miejski Dom Kultury Wojewódzki Konkurs Kolędy i Pastoralki Obcojęzycznej

Org.: LO im. Janka Bytnara

27 stycznia, 24 lutego, godz. 17.00

Klub Filmowy

„Filmowo o SZTUCE”

styczeń, luty (raz w miesiącu), godz. 19.00

Miejski Dom Kultury

Spotkania z podróżnikami:

„Za horyzontem – Azja”

Bliższe inf.:

Stowarzyszenie „Kuznia”,

🌐 [www.kuzniaart.blogspot.com](http://www.kuzniaart.blogspot.com)

## KROSNO

4, 13, 20, 27, 30 stycznia, godz. 18.00

Wieczory Karnawałowe

- Wielki Koncert Noworoczny w wyk. Filharmonii Podkarpackiej (4 stycznia)
- „Okno na parlament” w reż. Ray’a Cooney’a w wyk. Teatru Bagatela w Krakowie (13 stycznia)
- Koncert „Hendrix Piano” w wyk. Artura Dutkiewicza Trio (20 stycznia)
- „Ożenek” Mikołaja Gogola w wyk. Teatru im. W. Sienkowskiej w Rzeszowie (27 stycznia)
- Nadzwyczajny Koncert Symfoniczny (30 stycznia)  
Beethoven: *Koncerty fortepianowe nr 1–5* w wyk. uczestników i gości Międzynarodowego Forum Pianistycznego w Sanoku

5, 9–11 stycznia,

13–16 lutego, godz. 9.00–12.00

artKino, ul. Bieszczadzka 1

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej

Ogólnopolski projekt dla uczniów SP,  
gimnazjów i szkół średnich

8 stycznia • Rynek

20. Finał WOŚP

14 stycznia, godz. 16.00

Kościół pw. św. Piotra i Jana z Dukli w Krośnie

XII Euroregionalny Koncert

Kolęd „Soli Deo Gloria”

w ramach VII Festiwalu Tradycji Bożonarodzeniowej  
Pogranicza „Betlejemska Gwiazda”

15 stycznia, godz. 17.00

XX Wielki Koncert Noworoczny

w wyk. uczniów PSM „Pro Musica”

22 stycznia, godz. 17.00

Koncert Noworoczny

Studia Piosenki Swing z RCKP

26 stycznia, godz. 10.00

XX Konkurs Kolęd

i Pastorałek Pogranicza

29 stycznia, 26 lutego, godz. 15.00 • artKino

Czytanie przy ekranie

– cykl dla dzieci i rodziców

30 stycznia – 12 lutego

Artystyczne Ferie z RCKP

30 stycznia – 12 lutego • artKino

Ferie w artKinie

Projekcje bajek, zabawy integracyjne

4 lutego • I LO im. M. Kopernika w Krośnie

Koncert z cyklu „Projekt ponad Stylem”

9 lutego, godz. 16.00

10-lecie Klubu Seniora

„Czerwone Jabłuszko”

12 lutego, godz. 18.00

Walentynki na jazzowo

Recital Ewy Bem

14 lutego, godz. 19.00 • artKino

Filmowe Walentynki

22 lutego, godz. 19.00

Koncerty za kurtyną...

Acoustic – śląskie trio bluesowe  
z harmonijkarzem Jackiem Szulą

## IMPREZY CYKLICZNE

styczeń–luty, godz. 19.00 • artKino

• Dyskusyjny Klub filmowy „16 mm” (czwartki)

• Filmowy Klub Seniora (wtorki)

## WYSTAWY

• „Światłocienie umysłu” – rysunek Grzegorza Kopacza  
(styczeń, Galeria Szara)

• Fotografia Niny Przybylskiej (styczeń, Galeria Fotografii)

• „Romska paleta” – wystawa rysunków dzieci z Jarovnic na Słowacji (styczeń, Galeria Pogranicza)

• I Karpackie Biennale Sztuki (styczeń, Galeria Pomarańczowa)

- Malarstwo Anny Marii Pilszák (*lutyl, Galeria Szara*)
- Malarstwo Kamili Pawluczkiej (*lutyl, Galeria Pomarańczowa*)
- 50-lecie Bieszczadzkiej GOPR (*lutyl, Galeria Fotografii*)

Blizsze inf.: Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie, ☎ 13 432 18 98, 🌐 www.rckp.krosno.pl

## LEŻAJSK

- 6 stycznia • MCK, Kościół Farny  
**Wielkie Kolędowanie**
- 20 stycznia • BP – MCK  
**Wieczór z kolędą w bibliotece**
- 20 stycznia • BP – MCK  
**„Najaktywniejszy czytelnik 2010 roku”**  
– rozstrzygnięcie konkursu
- 30 stycznia – 12 lutego  
**„Ferie w Bibliotece”**  
– warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci
- 11 lutego • TMZL, MCK, PDDM  
**Zimowy rajd pieszy**  
**„Zabytki miasta Leżajskiego”**
- 15 lutego • sala kameralna MCK  
**Wystawa malarska Joanny Szyrak**

Blizsze inf.: Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,  
☎ 17 242 11 34

## MIELEC

- 6 stycznia, godz. 18.00  
sala widowiskowa Domu Kultury SCK  
**Koncert Noworoczny Mieleckiego  
Towarzystwa Muzycznego**
- 21 stycznia, godz. 19.30  
Kościół pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy  
**Koncert Świąteczny**  
w wyk. Golec Orkiestra
- 30 stycznia – 9 lutego • sala DK SCK,  
filie i agendy MBP SCK  
**Zimowa Akademia Artystyczna  
i „Książkowe ferie zimowe”**  
w ramach Ferii 2012
- 1 lutego, godz. 10.00 • sala widowiskowa DK SCK  
**„Mała Syrenka”**  
– spektakl teatralny dla najmłodszych  
w wyk. Teatru „Maska” z Rzeszowa
- 2 lutego, godz. 19.00 • sala widowiskowa DK SCK  
**Beethoven**  
**Koncerty fortepianowe nr 1, 2, 3, 4, 5**  
Koncert w ramach  
VII Międzynarodowego Forum Pianistycznego  
**„Bieszczady bez Granic”**  
gospodarz wieczoru – red. Adam Rozlach

- 9 lutego, godz. 10.00 • sala widowiskowa DK SCK  
**„Promyczki Dobra”**  
– koncert dla najmłodszych – Ferie 2012
- 18 lutego, godz. 19.00

sala widowiskowa DK SCK  
**„Zaczarowany świat operetki i musicalu”**  
– koncert w wyk. artystów  
Teatru Muzycznego w Poznaniu

## WYSTAWY

- „Świat Astrid Lindgren” – wystawa w 10. rocznicę śmierci pisarki (*5 stycznia – 29 lutego*)
- Doroczna wystawa fotograficzna Stowarzyszenia Kulturalnego j'ART-e (*20 stycznia – 18 lutego, Filia Fotograficzna „Jadernówka” Muzeum Regionalnego SCK*)
- „Kultura Indii” – wystawa ze zbiorów Azji i Pacyfiku w Warszawie (*20 stycznia – 29 lutego, Galeria DK SCK*)
- Triennale Malarstwa „Animalis” (*20 stycznia – 29 lutego, centrum wystawiennicze SCK*)  
wspólnie z Miejską Galerią Sztuki MM w Chorzowie

Blizsze inf.:  
Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu,  
☎ 17 586 23 73, 🌐 www.kultura.mielec.ptc.pl

## NISKO

- 14–15 stycznia • sala widowiskowa NCK „Sokół”,  
Sanktuarium św. Józefa w Nisku  
**XIX Nizańskie Spotkanie z kolędą**  
**„Zaśpiewajmy kolędę Jezusowi dziś...”**
- II dekada lutego • RCEZ w Nisku  
**VII Nizański Przegląd Zespołów Tańca  
Sportowego „Zapasy Taneczne”**
- Blizsze inf.: Nizańskie Centrum Kultury „Sokół”,  
☎ 15 841 21 44

## PRZEMYŚL

- 7 stycznia, godz. 19.00 • sala widowiskowo-  
-baletowa, ul. S. Konarskiego 5  
**Koncert piosenki autorskiej**  
**„Dytyramb wieczorny”**  
w wyk. zespołu „Symfonia Aguarria”
- 8 stycznia, godz. 16.00 • Rynek Starego Miasta  
**XX Finał Wielkiej Orkiestry  
Świątecznej Pomocy**
- 14 stycznia, godz. 17.00 • sala widowiskowo-  
-baletowa, ul. S. Konarskiego 5  
**„Koncert Noworoczny”**  
**Marta Bizoń**  
światowe szlagiery z repertuaru H. Ordonówny,  
E. Piaf, L. Mirelli, M. Hemara, G. Gershwin

☞ *cd. ze str. 35 (Inni organizatorzy... • Przemysł)*

**18 stycznia, godz. 18.00** • sala widowiskowo-  
-baletowa, ul. S. Konarskiego 5

**„Koncert dla Przyjaciół”**

w wyk. artystów z Przemysła

**21 stycznia, godz. 19.00** • Klub „Niedźwiadek”

**Z cyklu „Barwy Bluesa”**

koncert zespołu bluesowego

**29 stycznia, godz. 11.00** • sala widowiskowo-  
-baletowa, ul. S. Konarskiego 5

**„O krasnoludkach i sierotce Marysi”**

Premiera bajki na motywach baśni M. Konopnickiej

w wyk. Grupy Teatralnej GUMAA działającej przy  
PCKiN „Zamek” w Przemysłu

**30 stycznia – 3 lutego, godz. 10.00** • sala  
widowiskowo-baletowa, ul. S. Konarskiego 5

**Ferie dla aktywnych „Spotkanie  
ze sztuką dla dzieci i młodzieży”**

**11 lutego, godz. 19.00** • hala widowiskowo-  
-sportowa POSiR w Przemysłu

**VI Przemyski Wieczór Szantowy**

**6–10 lutego, godz. 10.00** • sala widowiskowo-  
-baletowa, ul. S. Konarskiego 5

**Warsztaty teatralne**

z Teatrem „Fredreum” z Przemysła

**14 lutego, godz. 19.00** • Klub „Niedźwiadek”  
**Koncert „Walentynkowy”**

**15 lutego, godz. 19.00** • Klub „Niedźwiadek”  
**Z cyklu**

**„Niedźwiadekowa Scena Młodych”**

**25 lutego, godz. 16.00,**

„Piwnica Artystyczna pod Niedźwiadkiem”

**Jubileusz 60-lecia**

**Koła Przewodników Turystycznych**

Bliższe inf.: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki  
„Zamek”, ☎ 16 678 50 61, 16 678 50 63

## RZESZÓW

**7 stycznia** • RDK filia „Słocina”

**Koncert Kolęd**

**8 stycznia** • RDK filia „Zalęże”

**Wieczór Kolęd**

**13 stycznia** • RDK filia „Biała”

**Podkarpacki Festiwal Piosenki**

**Aktorskiej, Filmowej i Musicalowej**

**„Piosenka w Meloniku”**

**15 stycznia** • RDK filia „Budziwój”

**Koncert Kolęd**

**„Pójdźmy wszyscy do stajenki”**

**21 stycznia** • RDK filia „Staromieście”

**Nocne warsztaty taneczne**

**„Odnaleźć siebie”**

**22 stycznia** • RDK filia „Pobitno”

**Koncert Noworoczny**

**27 stycznia** • RDK filia „Staromieście”

**Koncert Kolęd**

**5 lutego** • RDK filia „Biała”

**Koncert Noworoczny**

**19 lutego** • RDK filia „Słocina”

**Jazzowe Walentynki**

**24 lutego** • RDK filia „Klub Country”

**Zabawa Noworoczna dla dzieci**

**28 lutego** • RDK filia „Staromieście”

**„Wszystko co umiem”**

– pokaz umiejętności tanecznych

Bliższe inf.: Rzeszowski Dom Kultury,

☎ 17 748 39 50, 🌐 www.rdk.rzeszow.pl

## SOKOŁÓW MŁP.

**19 stycznia** • sala widowiskowa MGOKSiR

**XI Międzygminne Prezentacje**

**Zespołów Kolędniczych i Widowisk**

**Jasełkowych „Hej kolęda, kolęda...”**

**styczeń** • sala klubowa MGOKSiR

**IV Powiatowy Konkurs Plastyczny dla**

**dzieci, młodzieży i osób niepełnosprawnych**

**„Witraz Bożonarodzeniowy”**

Bliższe inf.: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury,  
Sportu i Rekreacji w Sokolowie Młp.,

☎ 17 772 90 53, 🌐 www.mgoksir-sokolow.pl

## TARNOBRZEG

**15 stycznia, godz. 18.00**

**Koncert karnawałowy**

**18 stycznia, godz. 18.00**

**Koncert zespołu „Orange Trang”**

**styczeń**

**IX Rejonowy Przegląd Jasełek**

**i Inscenizacji Bożonarodzeniowych**

## WYSTAWY

• X Bożonarodzeniowy Konkurs Plastyczny – wystawa  
pokonkursowa (*do 14 stycznia, mały holl*)

• Józef Sroka – malarstwo i rysunek (*do 14 stycznia,  
duży holl*)

• „Porównania 20” – wystawa prezentująca dorobek ar-  
tystyczny środowiska plastycznego związanego z Zie-  
mią Sandomierską (*15 stycznia – 15 lutego*)

• Malarstwo i grafika Natalii Pastuszenko „Bardzo oso-  
biste” (*16 lutego – 18 marca, duży holl*)

• Mieczysław Majewski – grafika (*16 lutego – 18 mar-  
ca, mały holl*)

Bliższe inf.: Tarnobrzegi Dom Kultury,

☎ 15 822 21 10, 🌐 www.tdk.tarnobrzeg.pl

## GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU

37-700 Przemyśl, ul. Kościuszki 3

Dyrektor: Janusz Jerzy Cywicki

☎ 16 678 38 59

✉ galeria\_przemysl@pro.onet.pl

🌐 www.bwaprzemysl.pl



### Artyści z naszego podwórka...

#### Jurek Lis – malarstwo

13–31 stycznia

Jurek Lis ur. 14 maja 1954 roku w Przemyślu. Studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Konrada Jarodzkiego w 1980 roku. Uprawia malarstwo i rysunek. Trzykrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.

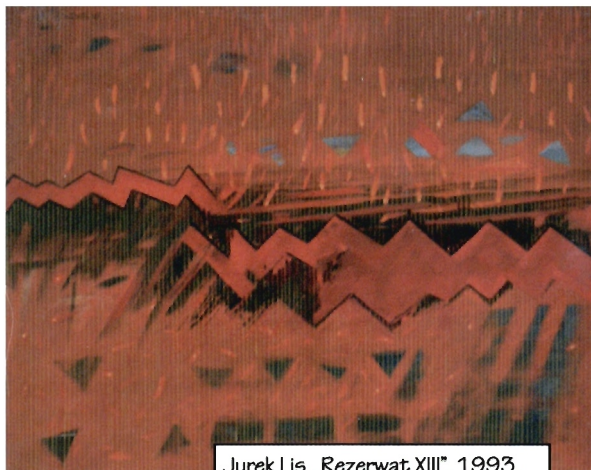
Zrealizował liczne wystawy indywidualne, w tym: 1981 – BWA Przemyśl; 1985, 2001 – BWA Rzeszów; 1986 – BWA Tarnów; 1992 – Galeria „Andrea” Warszawa; 1999 – Galeria merostwa dzielnicy Marais w Paryżu. Brał udział w blisko stu wystawach zbiorowych, w tym: 1981 – XI Międzynarodowe Triennale Rysunku Muzeum Architektury, Wrocław; Pokonkursowa Wystawa Malarstwa im. M. Spychałskiego, Poznań; 1984 – XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; IX Międzynarodowa Wystawa Rysunku, Rijeka (Jugosławia); 1985 – „Most łączący Wschód z Zachodem” – Centrum Sztuki, Rotterdam; 1986 – The Easteuropen Art Agnietenhof – Tiel, Holandia; 1996 – II Międzynarodowe Biennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej. Laureat licznych nagród i wyróżnień.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju oraz za granicą: w Austrii, Niemczech, Finlandii, Belgii, Francji, Holandii, Kanadzie, USA, Szwecji na Węgrzech i w Anglii. Mieszka i pracuje w Krakowie i Woli Krzywieckiej k. Przemyśla.

Jurek Lis od początku był nastawiony na doskonałenie swoich środków malarskich – koloru, światła, sposobu kładzenia farby. Jego liryczne, nastrojowe płótna przedstawiają odrealnione nostalgiczne pejzaże, zbudowane z „nieba”, „ziemi” i „horyzontu”. Jest to raczej próba opowiadania o marzeniach, skierowana ku emocjom odbiorcy, niż odniesienie się do realnej rzeczywistości. Asocjacje z pejzażem stanowią metaforę. Do metafory zmierza także zabieg stosowany przez Lisa w niektórych obrazach – nakładany na pejzaż monochromatyczny, rytmiczny zespół kreski, swoisty raster stwarzający dystans, cudzość. Tytuły cykli obrazów wskazują kierunek poszukiwań – „Pejzaż nostalgiczny”, „Jest taka kraina”, „Rezerwat”.

### Wieczorne rozmowy o sztuce Grażyna Niezgoda

10 stycznia



Jurek Lis, „Rezerwat XIII”, 1993,  
olej/płótno, 70x90 cm

*Z biegiem lat obrazy Jurka Lisa zyskują na sile, ale też i na dramaturgii. Delikatny raster nanoszony uprzednio na obraz zyskuje autonomię, staje się agresywnym znakiem, elementem obrazu, dyktuje swoje miejsce w opowiadaniu, Kolorystyka stopniowo robi się coraz bardziej dramatyczna, zaczyna dominować niepokojąca czerwień, granat. Artysta zawsze przywiązywał wagę do gestu malarskiego, do procesu twórczego. Można się domyślać, że praca nad obrazem, dochodzenie do coraz bardziej przejrzystego przekazu, swoista medytacja jaką przez lata wydawało się malowanie Lisa, zostaje zastąpiona przez seans terapeutyczny.*

*(...) Obrazy Jurka Lisa, nieprzedstawiające, pozabawione ludzi i przedmiotów są skierowane do naszej podświadomości. Naszych wrażeń, przeczuć, niejasnych wspomnień niedopowiedzianych relacji, nierozpoznanych uczuć. Spotykamy w tych obrazach swoje marzenia, ale także i swoje lęki.* Grażyna Niezgoda

#### Marek Sak – malarstwo, rzeźba

3–21 lutego

Urodzony w 1960 roku w Tarnowie. W latach 1984–1989 studiował na Wydziale Grafiki w PWSSP (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Łodzi. W roku 1989 uzyskał dyplom w Pracowni Technik Litograficznych. Obecnie pracuje w ASP w Łodzi oraz w Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rzeźbą. Swoje prace prezentował na licznych wystawach zbiorowych

## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

35-020 Rzeszów, ul. Jana III Sobieskiego 18

Dyrektor: Ryszard Dudek

☎ 17 853 38 11 (centrala), 17 853 36 67 (sekretariat)

✉ sekretariat@bwa.rzeszow.pl

🌐 www.bwa.rzeszow.pl



### Łukasz Huculak – malarstwo

12 stycznia – 5 lutego • górna sala BWA

Artysta urodzony w 1977 r. w Rzeszowie. W latach 1997–2002 studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Kortyki – malarstwo, prof. Wojciecha Kaniowskiego – malarstwo architektoniczne, prof. Krystyny Cybińskiej – ceramikę unikatową. Dyplom z wyróżnieniem w roku 2002. Od roku 2002 pracuje jako asystent w pracowni malarstwa i rysunku prof. Grzegorza Zyndwalewicz, a następnie prof. Wojciecha Lupy w ASP we Wrocławiu.

Stypendysta i laureat nagród, m.in.: stypendium twórczego Rządu Górnej Bawarii, dwukrotny stypendysta Ministra KiDN, Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 2002; II nagrody w Konkursie Fundacji im. Miyauchi „Obraz 2000”.

Uprawia głównie malarstwo. Głównym motywem jego twórczości jest martwa natura. Specyficznie traktowany przedmiot jako kultowy element towarzyszący człowiekowi na co dzień. Zorganizował kilkadziesiąt

wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w wielu prestiżowych wystawach zbiorowych, m.in. w warszawskiej Zachęcie, Galerii Krytyków „Pokaz”, „Opus” i „Arsenal” we Wrocławiu, Galerii EL w Elblągu. Wystawiał również za granicą: Francja, Niemcy, USA.

### Gabriela Cichowska – malarstwo i grafika

12 stycznia – 5 lutego • dolna sala BWA

Autorka wystawy urodzona w 1984 r. w Rzeszowie jest absolwentką tutejszego PLSP. Ukończyła ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki. Obecnie odbywa studia doktoranckie w łódzkiej ASP.

Posiada wiele zainteresowań; uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, ilustracje książkową, szyje autorskie



Gabriela Cichowska,  
ilustracja do bajki

☞ *cd. ze str. 37 (GSW w Przemyślu)*

i indywidualnych w kraju i za granicą. Jest członkiem Stowarzyszenia Artystów św. Jerzego i Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórczego „Wiklina”.

(...) Cechą wspólną dzieł plastycznych odwołujących się do opracowanych w literackich pierwowzorach narracji jest powaga bycia PO COŚ. Bierze się to z charakteru opowieści, często będących ujęciem archetypowym (mniej lub bardziej w zależności od talentu), stanowiących zapis sceny kształtującej człowieczeństwo, wyznaczającej jej granice i ostateczny kształt. To PO COŚ, to umoralnianie, powstrzymywanie, oburzenie się, diagnozowanie, refleksja nad nędzą lub wielkością czy przeżywanie dogłębne i niepowstrzymane. Jak by tego nie ująć, Marek Sak trzyma się z daleka od archetypów. Jego Zuzanny, Ewy,

Salomee, Sary i Mesaliny są jak Kachny i Zofije renesansowych fraszkopisów. Mienią się swoją własną urodą, której nie sposób odrzucić lub zlekceważyć. (...) Gdzieś tam jest lipowy, większy od człowieka, św. Franciszek, czy Matka Boska z Dzieciątkiem w wielkiej kamiennej figurze ujęta. Gdzieś tam są abstrakcje akrylowe w rozmiarach powyżej metra, czy notorycznie malowane pastelą pejzaże. W tych drobiazgach natomiast, które się zaczynają w szkicowniku, a kończą na drobnej notatce akrylowej czy litograficznej, tkwi fascynacja i zauroczenie. Ludzkie przygody. (...)

dr Piotr Staśkiewicz  
z katalogu wystawy



Marek Sak, „Nyx z synami”,  
2006, tusz chiński, akryl/  
/płótno, 80x60 cm

zabawki. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. Uczestniczyła w kilku plenerach malarskich w regionie (Boguchwała, Łañcut). Jak pisze na swoim blogu: „z natury jest blondynką, z wykształcenia magistrem sztuki, z powołania artystką”.

### Wioletta Buczek – rzeźba

12 stycznia – 5 lutego • Galeria Mała

Autorka urodzona w 1985 roku w Stalowej Woli. Ukończyła Szkołę Muzyczną I st., następnie rzeszowskie PLSP, a później studia na ASP w Krakowie na Wydziale Rzeźby. W trakcie studiów ukończyła również Studium Pedagogiczne. W 2009 roku była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dyplom uzyskała w 2010 r. W Galerii Małej pokaże swoje najnowsze rzeźby oraz małe formy rzeźbiarskie.

### 50 lat Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

9 lutego – 4 marca

Na trzech salach BWA prezentowana będzie wystawa dzieł sztuki ze zbiorów BWA.

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie powstało w 1962 roku. Zostało powołane przez organ władzy państwowej – ówczesną Wojewódzką Radę Narodową - jako instytucja wyrażająca i spełniająca mecenat państwa nad kulturą. Statut BWA określił zadania tej placówki. Celem galerii nie jest jedynie pokazywanie dzieł sztuki, ale głównie organizacja życia kulturalnego środowiska plastycznego. Środowiska, które powoli w latach 50., 60. ubiegłego wieku konstituowało się na terenie Rzeszowa głównie z powracających do rodzinnych stron i tu osiadającymi artystami, absolwentami krakowskiej akademii. W grupie około 50 profesjonalnych artystów kilkunastu działało bardzo odważnie i stanowczo.

Przyjęli oni sobie za zasadnicze zadanie w małym miasteczkowym Rzeszowie rozwinąć życie kulturalne, przybliżyć współczesną (nowoczesną) sztukę. Ten cel zawarła w manifestie Grupy XIV Olga Samarska. To ona wraz z Cezariuszem Kotowiczem, Renatą Niemirską-Pisarek zajmowali się główną działalnością propagatorską. Pisali artykuły, recenzje oraz udzielali wywiadów radiowych, w których nie tylko omawiali bieżące problemy i zagadnienia dotyczące artystów i plastyki w mieście, ale również przybliżali sztukę i jej historię społeczeństwu Rzeszowa. Grupa XIV to obecnie legenda naszego środowiska. Wchodzili w jej skład jeszcze: Stanisław Chrapkowski, Bolesław Dusza, Adolf Jakubowicz, Edward Kieferling, Alfred Kud, Zuzanna Kusek-Kud, Zdzisław Ostrowski, Janina Ożóg-Czarnowska,

Roman Prokulewicz, Henryk Rachwalski, Tadeusz Szpunar i Józef Wilkoń. Mamy to szczęście, że wielu z nich to żyjący i nadal aktywni twórcy. Ich aktywność sprzed lat zaowocowała wieloma korzyściami dla społeczności artystów Rzeszowa i okolic.

Uroczyste otwarcie i inauguracja pracy galerii nastąpiło w listopadzie 1965 roku wystawą, która stała się znanym wydarzeniem w Polsce; to „Jesienne konfrontacje”, które w 2007 roku po osiemnastoletniej przerwie reaktywował obecny dyrektor Ryszard Dudek.

Jak zasobny był niegdyś mecenat państwa świadczą zbiory dzieł sztuki rzeszowskiego BWA. W 1963 roku Biuro zakupiło 15 obrazów i 2 grafiki rzeszowskich artystów.

Tak BWA rozpoczęło gromadzenie własnych zbiorów w ramach programu ówczesnych władz o tworzeniu dziedzictwa kulturowego, w wielu przypadkach będącego formą wsparcia finansowego artystów. Biuro po każdej indywidualnej wystawie kupowało pracę jej autora. Te zbiory rozrastały się również dzięki organizowanym plenerom.

Jedną z inicjatyw, wymyśloną przez Jacka Kawalka, była wystawa zorganizowana przy okazji Dni Rzeszowa obchodzonych w mieście (w 1982 r.) pt. „Barwy Rzeszowa”. Była to wystawa rzeszowskiego środowiska artystów malarzy i grafików, która powróciła echem po wystawie „Dni Rzeszowa” z 1963 i 1969 roku, i miała kończyć się zakupami prac rzeszowskich twórców. Ich dzieła miały zapoczątkować kolekcję, o której pisał we wstępie A. Adamski: *Pozostanie po „Barwach Rzeszowa” zbiór prac ważny z powodów dokumentalnych (i mam nadzieję – artystycznych), który wzbogaci zbiory przyszłej Galerii*. Mowa o galerii, o której potrzebie i konieczności powstania w Rzeszowie różne instytucje (BWA, ZPAP, Muzeum Okręgowe) głośno dyskutowały i postulowały. Czy powstanie stałej ekspozycji zbiorów BWA w Rzeszowie pozostanie ideą fix, powracającą jedynie od czasu do czasu w dyskusjach?

Wystawa towarzysząca obchodzonemu jubileuszowi będzie składać się z kilkudziesięciu dzieł, które dla tych zbiorów są charakterystyczne i ważne.



## BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KROŚNIE

38-400 Krosno, ul. Kolejowa 1

Dyrektor: Maria Jurkowska

☎ 13 432 61 87

✉ galeriakrosno@op.pl

📄 www.bwakrosno.pl

### Janusz Christa, Jerzy Wróblewski – komiks 5–27 stycznia

Janusz Christa urodził się 19 lipca 1934 r. w Wilnie, zmarł 15 listopada 2008 r. w Sopocie – autor komiksów, rysownik i scenarzysta, z wykształcenia ekonomista.



Janusz Christa,  
„Kajko i Kokosz”

Jerzy Wróblewski,  
„Kapitan Zbik”

Zadebiutował w roku 1957. Prawdopodobnie początkiem jego twórczości jako rysownika były jednostronnicowe historyjki o dwóch chłopcach *Kuku Ryku*, czy komiks bez dymków *Opowieść o Armstrongu*. W 1958 r. związał się z „*Wieczorem Wybrzeża*” i drukował w nim najpierw przygody *Kajtki-Majtka*, potem *Kajtki i Koka* (z najdłuższą polską epopeją komiksową *W Kosmosie*), oraz trzy pierwsze historyjki o *Kajku i Kokoszu*. Jego najpopularniejsze dzieło, *Kajko i Kokosz*, powstało w 1972 r. Gucek i Roch to dwóch nowych bohaterów stworzonych w 1978 r.

W roku 2007 został odznaczony przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego Srebrnym Medalem Zasługi Kultury Gloria Artis.



## GALERIA FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

35-030 Rzeszów, ul. 3 Maja 9

Dyrektor: Irena Gałuszka

☎ 17 853 24 45

✉ fotogaleria@rzeszow.pl

## 21 STYCZNIA MIJA 20 LAT GALERII FOTOGRAFII MIASTA RZESZOWA

### Wystawy

- Zdzisław Świeca – „Impresje balonowe” (do 11 stycznia)
- Marcin Luraniec – „Oblicze, Rzeszów w otworu” (do 11 stycznia, Galeria „Debiuty”)
- Robert Podkulski – „Chasydzi” (16 stycznia – 9 lutego)
- „Postać ludzka w pejzażu” – Międzynarodowe Biennale Fotografii Czarno-Białej – wystawa pokonkursowa (13 lutego – 7 marca)

## GALERIA POD RATUSZEM

35-064 Rzeszów, Rynek 1

☎ 17 875 47 60 (Wydział Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Rzeszowa)

### Wystawa

- „Rektorzy i prorektorzy – twórcy Uniwersytetu Rzeszowskiego” – wystawa Muzeum Uniwersytetu Rzeszowskiego (16–30 stycznia)

## SAJNA GALERIA

35-010 Rzeszów, ul. Sokoła 7/9

☎ 17 853 20 01

☎ 17 853 27 48

*Sajna*

Stała wystawa prac plastycznych prof. Józefa Szajny. Prezentuje: collages, malarstwo i rysunki, a także kompozycje przestrzenne.



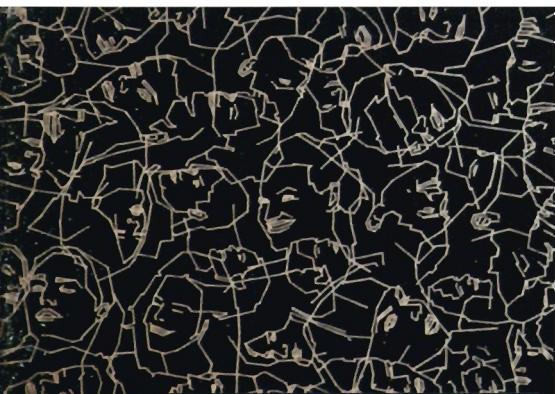
Jerzy Wróblewski urodził się 7 sierpnia 1941 r. w Inowrocławiu, zmarł 10 sierpnia 1991 r. Debiutował już w 1959 r. w popularnej bydgoskiej popołudniówce „Dzienniku Wieczornym” publikując sensacyjne opowieści rysunkowe. Był wówczas uczniem Liceum Plastycznego. Przez następne 20 lat „Dziennik Wieczorny” opublikował ponad 70 jego historyjek. W 1969 roku wydał swojego pierwszego *Kapitana Żbika*, a od roku 1973 przejął całkowicie serię, tworząc w sumie 30 „kolorowych zeszytów”. Był jednym z głównych współpracowników „Relaxu”. Rysował komiksy o najróżniejszych tematyce. Miał jednak swoje ulubione tematy: western, kryminał i historia. Większość prac rysowana była w konwencji realistycznej, z dużą dbałością o szczegóły. Jego twórczość cechowała swoboda operowania planami i czystość przekazu graficznego. Opublikował ponad 60 samodzielnych albumów o łącznym nakładzie ponad 8 milionów egzemplarzy.

## Robert Olszowski – malarstwo

3–24 lutego

Robert Olszowski urodził się w Paczkowie w 1969 roku. Studiował w zakresie grafiki, rysunku i malarstwa na krakowskiej ASP. Dyplom obronił w pracowni prof. Andrzeja Pietscha w 1995 roku. Na pierwszy rzut oka nie można dostrzec nic prócz płątaniny czarnych linii na białym tle lub białych linii na czarnym tle. Tak właśnie wyglądają obrazy Roberta Olszowskiego. Czy się podobają albo nie - trudno oglądającemu od razu zdecydować. Obrazy należy bowiem starannie przeczytać. Każdą linię, splątaną kreskę, nachodzące na siebie pajęczyny kształtów. Środki wyrazu są proste a rysunek lapidarny.

Jest coś intrygującego w tych płótnach, ale na pewno nie dla wszystkich. W ich prostocie kryje się wyjątkowa siła. Czysty rysunek nałożony jeden na drugi ma sugerować złożoność i natłok spraw, z jakimi spotykamy się w codziennym życiu. Jedne są mniejsze, inne większe a jeszcze inne mniej lub bardziej ważne.



Robert Olszowski, „Czas i przestrzeń”

## Puchar Uśmiechu 2011

29. edycja Festiwalu „Puchar Uśmiechu” przeszła do historii. A działa się, oj działa. 13 grup teatralnych przedstawiło na scenie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie efekty swojej „artystycznej roboty”.

Od kilkunastu lat mam przyjemność uczestniczyć w Festiwalu i jako obserwator i jako członek Komisji Artystycznej. I za każdym razem z radością zauważam zmiany, jakie zachodzą w dziecięcych zespołach teatralnych i realizacji ich widowisk. Od wiernego naśladownictwa teatru zawodowego (przed wielu laty) po radosną i twórczą zabawę teatralną. Od wielkiej bardzo realistycznej dekoracji (sceny!), po funkcjonalną oszczędną scenografię. Zauważalna jest też większa odwaga w stosowaniu różnych form teatralnych.

Tegoroczną edycję Pucharu rozpoczął Teatr Studia „Zaczarowana Szkatułka” ze Lwowa widowiskiem *Mój Lwów*. Dla dorosłych była to podróż sentymalna, ale dla młodej widowni – wycieczka do Lwowa, tego polskiego i dzisiejszego. Było to widowisko muzyczne.

Muzyka może pomóc w powstawaniu u widza wyobrażeń, skojarzeń i emocji, co powoduje pogłębianie przeżyć związanych z treścią widowiska. Jako jeden ze środków wyrazu teatralnego ma też za zadanie wyrażać odczucia i przeżycia postaci scenicznych, ale może też być tłem dźwiękowym. I tak było w tym przypadku, gdzie odpowiednie utwory były ilustracją dla scenek rodzajowych, wzbogaconych wizualnie zdjęciami Lwowa. Może ktoś powie: „za dużo grzybów w barszczu”, ale mnie to nie przeszkadzało. Dobór ciekawego scenariusza lub tworzenie go wspólnie z wychowankami (bardzo pożądanie!) na podstawie zaistniałych zdarzeń w zespole, szkole czy na podwórku to bardzo ważna praca instruktora i całego zespołu. Trzeba bardzo uważać czy nie jest on wykładem dydaktycznym lub ciągiem działań i zdarzeń w jednym nastroju. W dobrym scenariuszu muszą być wyraźnie zaznaczone konflikty – sytuacje budujące napięcie, muszą znaleźć się momenty lekkie, komiczne, które rozwijają inteligencję twórczą. Dzięki temu dziecko staje się zdolne do rozumienia aluzji i podtekstów, a co najważniejsze – uczy się śmiać z samego siebie. Dlatego też z radością oglądałam spektakle: *Król Żaglonosy* Teatru „Supetek” z Rybnika, *Moje – nie moje* Teatru „Bajka” ze Świącicy, *Brzydkie Kaczętko* Teatru „Kaprysek” z Piotrowic. Kłaniam się instruktorom tych zespołów!

Zasadą teatru dziecięcego jest takie budowanie sytuacji, by dzieci mogły grać wszystko. Mogą być wzburzonym morzem, szumiącym lasem czy właśnie potrzebną zastawką, a zaraz potem drużyną rycerską, gromadą piratów, krasnali, pchelek czy rabatą kwiatową. Chciałam za taką właśnie pracę z zespołem podziękować Izabeli

☞ *cd. ze str. 41 (Puchar Uśmiechu 2011)*

Karwot, Ewie Śliwińskiej, Iwonie Baran, Barbarze Gąbce, Renacie Kośmider, Anecie Stuglik i Maciejowi Szukale.

W teatrze dziecięcym bardzo ważne są rekwizyty, ale takie, które są efektem szukania w przedmiotach metafory. I w tym miejscu serdecznie kłaniam się instruktorom Szkolnego Teatru Lalki i Aktora z Zespołu Szkół w Turzym Polu za udaną zabawę teatralną w widowisku *Słoń Trąbalski*.

Skromna, umowna scenografia, która jest partnerem dziecka w ruchu scenicznym i tworzeniu działań pozatekstowych, to dowód wiary pedagogów w dziecięcą inwencję twórczą. To właśnie zobaczyliśmy w spektaklu *Romeo i żulia* Dziecięcego Studia Teatralnego „Wyjątek Mówiątek Śpiewiątek”.

Dziękuję wszystkim instruktorom, bo jakże nie dziękować pani Aleksandrze Krainik z Borysławia, która przemogła swoją obawę i sięgnęła po scenariusz Liliany Bardijewskiej, Joannie Franaszczuk-Nowak, Jolancie Czerwonce za rozumne i kompetentne pod względem pedagogicznym bycie z dziećmi.

Teatr pomaga dzieciom rozbudzać myślenie i emocje, ukazuje obszary piękna, zachęca do postawy twórczej i uczy wartościowania. Pielęgnowany świat dziecięcej fantazji i wyobraźni jest niezastąpioną wartością w kształtowaniu bogatej osobowości. A przecież w tej pracy o to chodzi.

Już się cieszę na XXX, jubileuszowy Puchar Uśmiechu!

*Ewa Żukowska (juror)*

Nagrody Pucharu Uśmiechu:

- **Złoty Puchar** – Teatr „Supełek” z Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach za prezentację spektaklu *Król Żaglonosy*
- **Srebrny Puchar** – Szkolny Teatr Lalki i Aktora z Zespołu Szkół w Turzym Polu za prezentację widowiska *Słoń Trąbalski*



Teatr Studia „Zaczarowana Szkatułka” ze Lwowa w widowisku „Mój Lwów”  
fot. N. Przybylska

- **Braźowy Puchar** – Teatr „Bajka” z SP w Święcicy za prezentację spektaklu *Moje – nie moje*
- **Berło Króla Błytka** (za reżyserię) – Izabela Karwot, instruktor Teatru „Supełek”
- **Tęczowa Paleta** (za scenografię) – Krystyna Hussak-Przybyło i Urszula Ślusarczyk, instruktorki Teatru Dziecięcego Studia Teatralnego „Wyjątek Mówiątek Śpiewiątek”
- **Skrzypce Sarabandy** (za oprawę muzyczną) – Olena Milewska, instruktorka Teatru Studia „Zaczarowana Szkatułka”

Wyróżnienia:

- Teatr „Kaprysek” z CKiP w Piotrowicach – Barbara Gąbka, za wyraz plastyczny w widowisku *Brzydkie Kaczątko*
- Teatr „Wesoła szkoła” z Polskiego K-O Towarzystwa „Zgoda” w Borysławiu (Ukraina) – Aleksandra Krainik, za poszukiwanie własnej drogi teatralnej
- Teatr „Nic wielkiego” z OKiR w Radzynie Podlaskim – Ewa Śliwińska, za podjęcie próby animacji materii w widowisku *Etiuda Nadmorska*



Finał XXIX „Pucharu Uśmiechu” na scenie RCKP w Krośnie

fot. N. Przybylska

## Animacje młodych filmowców

Młodzi reżyserzy z Podkarpacia nakręcili własne animacje z bohaterami wiersza Brzechwy. Najlepsze filmy zostały nagrodzone w ramach projektu Animacja „Klatka po klatce”, który zadebiutował w tym roku.

Projekt został skierowany do dzieci i młodzieży, którzy amatorsko zajmują się produkcją filmową, piszą scenariusze oraz tworzą projekty plastyczne. Konkurs



Szymon Węglowski i Klaudia Szewczyk,  
autorzy najlepszych filmów animowanych  
fot. R. Białorucki

wymyśliły Anna Piątek z Rzeszowskiego Domu Kultury oraz Zakia Cieślicka-Majka z Muzeum Dobranocek. Pomysłodawczyni chcą propagować film animowany, sztukę filmową oraz odkrywać talenty reżyserskie.

Tematem tegorocznej animacji był wiersz Jana Brzechwy *Na wyspach Bergamutach*. Młodzi uczestnicy konkursu stworzyli projekty plastyczne, które stanowiły klatki do filmu animowanego. Starsi uczestnicy nakręcili kilkuminutowe filmy animowane. O wyborze najlepszych animacji decydowała oryginalność i pomysłowość oraz cechy typowe dla filmu: spójność akcji, oświetlenie, dobór materiałów i efektów.

Konkursowe jury przyznało dwie pierwsze nagrody w grupie młodszych uczestników (10–14 lat) dla Gabrieli Płoskoń i Anny Bobowicz, obie z Jarosławia. W grupie wiekowej (15–18 lat) zwyciężył film Szymona Węglowskiego z Kolbuszowej (także Nagroda Publiczności), drugie miejsce zajęła Klaudia Szewczyk z Jarosławia, a trzecie Dawid Sowa z Łańcuta.

Wręczenie nagród połączone z prezentacją filmów miało miejsce w Muzeum Dobranocek w Rzeszowie 22 listopada ubiegłego roku. Organizatorzy chcą w kolejnej edycji włączyć do projektu animacji studentów z całego Podkarpacia.

Rafał Białorucki

## Spotkanie poetów w Przemyślu

27 października 2011 r., po raz siedemnasty, poeci – amatorzy z województwa podkarpackiego spotkali się w Centrum Kulturalnym w Przemyślu na Dorocznym Spotkaniu Poetów.

Z roku na rok Spotkania cieszą się coraz większą popularnością. Do tej edycji swój udział zgłosiło siedemdziesiąt osób, w tym stali bywalcy oraz osoby debiutujące na Dorocznym Spotkaniu Poetów. Wyjątkowość tego przedsięwzięcia tkwi w niezobowiązującej, luźnej formie, która mimo cykliczności spotkań i grupie stałych uczestników nie narzuca form. Spotkanie nie ma bowiem charakteru konkursu – dzięki temu panuje tu niepowtarzalna atmosfera.

W Centrum Kulturalnym osoby piszące spotykają się raz do roku, aby podyskutować, zawrzeć nowe przyjaźnie i zaprezentować swoją twórczość. I tak jak różni się ludzie, tak różne są prezentowane wiersze, oscylujące wokół egzystencji człowieka wraz z otaczającym go światem przyrody, problemami i radościami.

Październikowe popołudnie było świętem słowa pisanego i mówionego, lecz nie zabrakło także muzyki, która doskonale połączyła się z poezją. Wszystkim przybyłym gościom umilił czas występ dwóch gitarzystek z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu, Katarzyny Stępień i Aleksandry Durbajło.



Kazimierz Linda ze Stalowej Woli na październikowym  
Dorocznym Spotkaniu Poetów w CK w Przemyślu  
fot. Ł. Kisiellica

Doroczne Spotkanie Poetów jest forum otwartym dla wszystkich piszących zarówno „do szuflady”, jak i dla tych, którzy mogą się pochwalić nagrodami, publikacjami, własnymi tomikami poezji. Udział w Spotkaniu może wziąć każda osoba pasjonująca się twórczością poetycką, a każdy z uczestników otrzymuje specjalnie wydany z tej okazji tomik poezji, dzięki któremu słowo pisane dociera do szerokiego kręgu odbiorców.

Agata Hemon

## Jubileusz Orkiestry Szalamaistek i Zespołu Mażorettek „Incanto”

Szalamaje to instrumenty janczarskie, które znane już były w średniowieczu – proste w budowie, złożone z wiązki trąbek i ustnika, zaliczane do dętych blaszanych, a posiadające różne barwy brzmieniowe. Jeśli do nich dodamy bęben, żele, werble, marakasy, tamburyna, półkociolki, kastaniety i dzwonki, możemy usłyszeć orkiestrę. Od 35 lat słychać ją w Rzeszowie, regionie, całej Polsce i poza granicami kraju.

z wieloma szkołami, a zwłaszcza z II Liceum Ogólnokształcącym w Rzeszowie).

Rok jubileuszowy 2011 okazał się szczególnie szczęśliwy, bowiem ponad trzydziestoletnie instrumenty zostały zamienione na nowe. Stało się to możliwe dzięki Zarządowi Województwa Podkarpackiego oraz wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Tak więc 28 października minionego roku zabrzmiały lśniące szalamaje pięknie i oryginalnie podczas Uroczystego Koncertu Jubileuszowego, który odbył się w WDK



Koncert Jubileuszowy  
w WDK w Rzeszowie  
28 października 2011 r.  
fot. M. Garnecka

Orkiestra Szalamaistek – bo o niej mowa – powstała w 1976 roku z inicjatywy Jerzego Gołąba – ówczesnego wicedyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie i Franciszka Suwały – ówczesnego kapelmistrza rzeszowskiej Orkiestry Garnizonowej. Pierwszy skład stanowiły uczennice III LO w Rzeszowie, a od 1991 r. II LO. Przez dalsze lata zaczęły muzykować dziewczęta z innych liceów, gimnazjów, a nawet szkół podstawowych. Dzisiaj szalamaistki to uczennice i studentki prawie z całego Podkarpacia (znaczącą część Zespołu stanowią np. uczennice Zespołu Szkół w Górnio). Orkiestrze towarzyszą Mażoretki, które dołączyły w 1985 r. – dzięki pomysłowi Beaty Kuźniar – wykonujące układy marszowo-taneczne z popisami żonglerskimi z buławkami.

Przez 35 lat dziewczęta koncertowały na wielu scenach krajowych i europejskich, zdobywały liczne prestiżowe nagrody na festiwalach i konkursach, zagrały w filmie fabularnym, a w 2007 r. promowały swoją muzyką Podkarpacie w Europarlamencie. Poznali je uczestnicy wielu znaczących imprez rozrywkowych, patriotycznych i oświatowych (Orkiestra współpracuje

w Rzeszowie. Dyrygował wieloletni kapelmistrz, Edward Laska, a choreografię mażorettek przygotowały Katarzyna Czartoryska i Karolina Grzesik.

Dla pełnego artystycznego i organizacyjnego efektu potrzeba żmudnej codziennej pracy wielu instruktorów-muzyków, którą obecnie sprawują: Edyta Gazda-Łuksa, Zdzisław Wydornik, Tadeusz Chlebek, Kamil Niemiec i Dariusz Kosak; potrzeba też, w czasach komercji i zalewu łatwą rozrywką, ciągłego motywowania dziewcząt do twórczej pracy, dobrych wyborów artystycznych i gustów; potrzeba, wreszcie, rozumienia istoty funkcjonowania amatorskiego ruchu artystycznego i poczucia opieki, jaką dają pełniący pieczę nad Zespołem Wojewódzki Dom Kultury i kierujący tą instytucją dyrektor Marek Jastrzębski. Od paru lat istotne wsparcie dla Zespołu daje też Stowarzyszenie Przyjaciół Szalamaistek i Mażorettek, któremu prezesuje Mirella Goska.

Za to wszystkim dziękujemy jubileuszowo wszystkim wymienionym i niewymienionym oraz życzymy wielu twórczych lat działalności.

*Małgorzata Hołowińska*

## IV Regionalny Przegląd Plastyki Nieprofesjonalnej

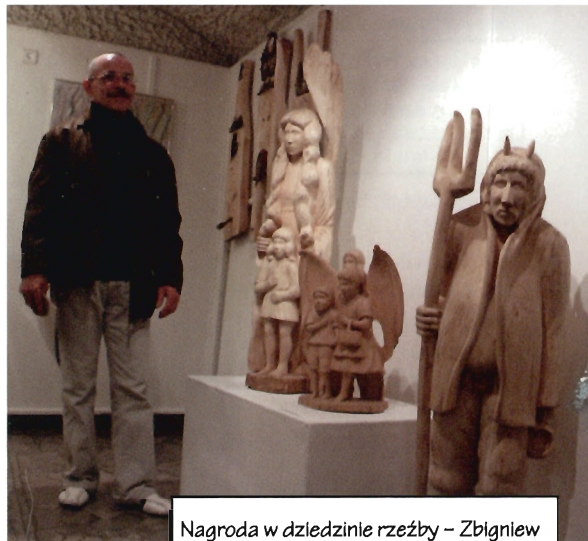
16 października 2011 r. w Klubie „Pivnice” CK odbyło się podsumowanie IV Regionalnego Przeglądu Plastyki Nieprofesjonalnej. W jego trakcie wręczono nagrody i wyróżnienia artystom biorącym udział w konkursie oraz otwarto wystawę pokonkursową. Dla licznie przybyłych gości zaśpiewał zespół X-Trio z Centrum Kulturalnego w Przemyślu.

Do IV Regionalnego Przeglądu Plastyki Nieprofesjonalnej zgłosiło się 46 twórców z powiatów jarosławskiego, przeworskiego, lubaczowskiego i przemyskiego. Komisja artystyczna, w której skład weszli przemyscy artyści plastycy: Marek Mikrut, Andrzej Cieszyński, Helena Jacyno-Piaskowska, Rafał Kureczka oraz Dariusz Dałomis – juror honorowy, laureat Grand Prix ubiegłorocznego Przeglądu, oceniła 156 prac z dziedziny malarstwa, rysunku, rzeźby i metaloplastyki. Nominację do wystawy otrzymało 118 prac, które można było oglądać do 31 października w Galerii „Pivnice”.

Laureatami czwartej edycji Przeglądu zostali:

- w dziedzinie rzeźby: Zbigniew Gaweł z Przemyśla;
- w dziedzinie malarstwa: I miejsce przyznano *ex aequo* Renacie Dietrich z Jarosławia i Marii Podkowiec z Przemyśla, II nagroda przypadła Elżbiecie Czyż z Jarosławia i Czesławie Kus z Przemyśla, a III nagrodę otrzymali: Henryk Lasko z Przemyśla, Joanna Miczałowska z Łętowni, Maria Pałys z Przemyśla. Przyznano także wyróżnienia: Andrzejowi Janiszczakowi z Darowic, Piotrowi Kisale z Oleszyc i Danucie Ryl z Jarosławia;
- w dziedzinie rysunku przyznano jedynie wyróżnienia Dorocie Olszańskiej z Prałkowic i Leszkowi Matysiakowi z Ostrowa;
- za całokształt twórczości przyznano również wyróżnienie honorowe Helenie Maszczak z Przedmieścia Dubieckiego.

Nagrody i wyróżnienia pieniężne ufundowane zostały przez Zarząd Województwa Podkarpackiego.



Nagroda w dziedzinie rzeźby – Zbigniew Gaweł z Przemyśla  
fot. Ł. Kisielica

Nadesłane prace charakteryzowały się – jak stwierdziło jury – różnorodnością, od malarstwa zbliżającego się ku profesjonalizmowi, poprzez poziom czysto amatorski, do ludowo-prymitywizującego. Komisja najwyżej oceniła te prace, w których autorzy konsekwentnie penetrują własny świat, a tym samym przekonali odbiorców o autentyczności przeżyć. Prace prezentowane na wystawie pokonkursowej różniły się nie tylko sposobem wyrazu, ale przede wszystkim sposobem pojmowania otaczającej rzeczywistości, który określał osobowość twórców.

Regionalny Przegląd Plastyki Nieprofesjonalnej służy nie tylko promocji i integracji środowiska plastycznego, lecz także wymianie doświadczeń i form pracy twórczej. Organizowany jest przez Centrum Kulturalne w Przemyślu, we współpracy z Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej i Galerią Sztuki Współczesnej.

J.N.

## „Wszystkie drzwi otwarte dla grzeczności”

Uroczystą Galą 7 grudnia 2011 r. z udziałem młodych artystów, w ten sposób wyróżnionych, zakończyła się kolejna edycja Podkarpackiego Konkursu „Literatura i dzieci”, której tematyka dotyczyła „trzech magicznych słów” – proszę, dziękuję, przepraszam – słów ważnych i podstawowych w naszych relacjach z ludźmi, w tym co mówimy i co czynimy.

Ponad 400 dzieci wraz z opiekunami artystycznymi ze szkół podstawowych Podkarpacia podeszło do tematu z wielką powagą i zapałem twórczym, przystępując do eliminacji rejonowych w 11 ośrodkach kultury

(Sokołów Młp., Lubenia, Łańcut-Głuchów, Grodzisko Dln., Frysztak, Sędziszów Młp., Rymanów, Chorzelów, Zagórz, Przemyśl, Stalowa Wola) i poddając się ocenie jury w kategoriach recytacji, inscenizacji i piosenki.

Najlepsi – prawie 160 osób – przyjechali do Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie na eliminacje finałowe w dniach 28 i 29 listopada 2011 r. Ze sceny wielokrotnie padały owe „magiczne słowa”, a repertuar, jak się okazało, dotyczył tematyki rozległej: od zwykłych sytuacji szkolnych aż po wzniosłe deklaracje uczuciowe odnoszące się do nauczycieli i rodziców. Laureatami

☐ *cd. na str. 46*

Gala laureatów Podkarpackiego Konkursu „Literatura i dzieci – proszę, dziękuję, przepraszam” 2011  
 fot. M. Zając-Czerkies



☞ *cd. ze str. 45 („Wszystkie drzwi otwarte dla grzeczności”)*

pierwszych miejsc zostali: w kategorii recytacja: Magdalena Chmiel z Tarnobrzegu i Patrycja Kuźbida z Olszan; w kategorii piosenka: Bartłomiej Piwowar ze Strzyżowa i Barbara Gredys z Iwierzyc; w kategorii inscenizacja – Teatrzyk z GOK w Krasiczynie.

7 grudnia odbył się także wernisaż pokonkursowej wystawy prac plastycznych, których na konkurs wpłynęło ponad 200, połączony z wręczeniem nagród za najpiękniejsze i najtrafniejsze ujęcie tematu za pomocą technik plastycznych. Pierwsze, drugie i trzecie nagrody otrzymali: Łukasz Stankowski z Nowego Borku, Urszula Chmura z Glinika Górnego, Ewa Żrebiec z Gwoździarki,

Anna Garnczarska z Frysztaka, Eliza Moskal ze Stalowej Woli i Natalia Mikrut z Borku Starego.

Konkurs realizowany od bardzo wielu lat popularyzuje literaturę dla dzieci, jest inspiracją do twórczych poszukiwań, rozwijając wyobraźnię i talenty, a przede wszystkim przypomina o tym, co często bagatelizuje tzw. język ulicy, a także media, że nasza polszczyzna jest sprawą bardzo ważną. Można i trzeba jej uczyć poprzez właśnie takie formy.

Organizatorzy zapraszają już teraz do udziału w następnej edycji w 2012 roku. Tematyka dotyczyć będzie otaczającej nas natury, a temat konkursu brzmi „krajobrazy”.  
*Małgorzata Hołowińska*

## Halka w mieleckim Domu Kultury

11 listopada 2011 r. na scenie mieleckiego Domu Kultury wystawiona została opera *Halka* Stanisława Moniuszki. To kolejne dzieło twórcy opery narodowej, zrealizowane przez Pawła Adamka z udziałem artystów-amatorów z Dębicy, Ropczyc oraz mieleckich chórów Towarzystwa Śpiewaczego „Melodia”.

Dzięki pasji i zaangażowaniu Pawła Adamka, dyrektora Szkoły Podstawowej nr 3 w Dębicy, już od 11 lat mieszkańcy Dębicy i regionu mogą oglądać opery

Stanisława Moniuszki w wykonaniu rodzimych artystów-amatorów. Od początku zespół wykonawców jest podobny, tworzą go orkiestry Państwowej Szkoły Muzycznej, ZPiT „Igloopolanie” Miejskiego Ośrodka Kultury oraz chóry Parafii Matki Bożej Anielskiej i Miłosierdzia Bożego w Dębicy. Od 2002 r. w przedsięwzięciach Adamka uczestniczą także mieleckie zespoły: Chór Mieszany i Męski Towarzystwa Śpiewaczego „Melodia”. (...) Łącznie na scenie – około 180 osób. To prawdziwie monumentalne przedstawienie! (...)

Nie można odmówić *Halce* niezaprzeczalnych walorów muzycznych i scenicznych. Piękne polskie narodowe tańce mazury i polonezy, góralskie barwne stroje – wszystko to sprawia, że publiczność, czy to Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, czy też mieleckiego Domu Kultury – bawi się świetnie, o czym mogliśmy się przekonać podczas dwóch (jednego po drugim, a to nieczęsto się zdarza) wystawień *Halki* 11 listopada 2011 r.

*Joanna Kruszyńska*



„Halka” w mieleckim Domu Kultury  
 11 listopada 2011 r. fot. arch. SCK Mielec

## „To kompletny dom wariatów...”

Zafascynowani Gruzją – Anna Dziewit-Meller i Marcin Meller – spotkali się z licznie zgromadzoną publicznością w Czytelnii Głównej Biblioteki 8 listopada 2011 r., prezentując wydaną w tym roku książkę *Gaumardzios! Opowieści z Gruzji*.

Tak naprawdę Gruzja wybrała nas, jesteśmy nią zaszczepieni, mamy „wirus gruziński”, którym staramy się zarażać – mówili autorzy. Niewątpliwie im się to udało. Pasja, z jaką opowiadają o tym wciąż mało znanym Polakom kraju powoduje, że Gruzję chce się zobaczyć i poczuć. Pytani, dlaczego akurat Gruzja, mówią: *Bo to jest piękny kraj, w którym człowiek zakochuje się w pierwszym dniu po przyjeździe. Wspaniali ludzie, wspaniałe*

*towe na przyjęcie gości sprawiają, że słowo „samotność” w Gruzji nie istnieje – mówił M. Meller.*

*Jedzenie nie przypomina żadnego innego na świecie, kuchnia gruzińska to opowieść sama w sobie – wspominała A. Dziewit-Meller, przywołując charakterystyczne dla tego kraju potrawy: chinkali (pierogi z mięsem), chaczapuri (placek z serem) czy szkmeruli (kurczak pieczony w sosie czosnkowym).*

Marcin Meller po raz pierwszy wyjechał do Gruzji jako reporter „Polityki” w 1992 roku i – jak mówi – wtedy zaraził się tym krajem. Z wykształcenia jest historykiem, z zawodu reporterem. W swojej pracy reporterskiej opisywał konflikty w Iranie, Czeczenii, byłej Jugosławii i w Afryce. Prowadził pierwszy polski reality show „Agent” oraz program „Dzień dobry TVN”. Obecnie jest redaktorem naczelnym „Playboya” oraz gospodarzem „Drugiego Śniadania Mistrzów” w TVN24.



Publiczność podczas spotkania z A. Dziewit-Meller i M. Mellerem w Czytelnii Głównej KBP fot. arch. KBP

*jedzenie i wino, a do tego piękne krajobrazy. A gruzińska gościnność i emocjonalność to coś, po przeżyciu czego człowiek dochodzi do siebie tygodniami.*

Niezwykły jest stosunek Gruzynów do kultury i tradycji – podkreślała A. Dziewit-Meller. Kulturowanie muzyki ludowej przez wszystkie pokolenia, wielogodzinne uczyty, tzw. supry, kultura picia wina – to tylko niektóre elementy charakteryzujące mieszkańców tego kraju, o których można było usłyszeć na spotkaniu.

W Gruzji pokutuje skłonność do przesady w każdej dziedzinie – mówił Marcin Meller. *To kompletny dom wariatów – budząc się rano nigdy nie wiadomo, jak dzień się skończy* – dodała współautorka książki. Kierowcy jeżdżą jak szaleńcy, nie przestrzegając żadnych przepisów, Gruzini ciągle się spóźniają, załatwienie najprostszej rzeczy często jest koszmarem, jednak ludzie, otwartość na innych, gościnność, radość życia, którą tam widać, sprawiają, że do Gruzji chce się wracać. I tak naprawdę nikt tu nie jest sam. To jest Gruzja – można przeczytać w książce. *Wielopokoleniowe rodziny, domy zawsze go-*

Anna Dziewit-Meller jest dziennikarką i reporterką. W programie „Dzień Dobry TVN” i radiu Chillizet poleca dobre książki. Swoje teksty publikowała m.in. w „Polityce”, „Wysokich Obcasach” i „Lampie”. Jest współautorką książek *Głośnie! Rozmowy z pisarkami* oraz *Teoria trutnia i inne. Rozmowy z mężczyznami*.

Jak mówią, im częściej jeżdżą do Gruzji, tym bardziej są w niej zakochani. W 2007 roku wzięli ślub w Tbilisi, a z planowanego kameralnego przyjęcia zrobiło się trwające tydzień gruzińskie wesele. Zafascynowani tym krajem wspólnie napisali książkę wzbogaconą barwnymi fotografiami.

W trakcie spotkania czytelnicy przez cały czas mogli oglądać fotografie miejsc, ludzi, budynków, barwnych krajobrazów wykonane przez autorów.

Spotkanie odbyło się w ramach projektu „W obiektywie słów” przy wsparciu finansowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Patronat medialny nad projektem objęli: portal internetowy KrosnoCity.pl oraz tygodnik „Nasz Głos”.  
Monika Machowicz



Stanisław Ignacy Witkiewicz „Witkacy”, Portret Eugenii Dunin-Borkowskiej,  
ok. 1913 r., wł. Muzeum Okręgowe w Toruniu fot. A.R. Skowroński  
Z wystawy „Firma: Witkiewicz i Syn. Stanisław Witkiewicz i Stanisław Ignacy Witkiewicz”  
w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli (4 grudnia 2011 – 22 stycznia 2012)