

Nowiny Tygodnia

Tygodniowy dodatek NOWIN RZESZOWSKICH



Autografy — wypowiedź delegata Wenezueli

Alexander MATHERON → *A. Matheron*
Zhang
王 强

Francisco MIERES → *Francisco Mieres*

Todos los demócratas de habla española debemos hoy su ennoblecida decisión de luchar a la memoria heroica del General Walter, por sí sólo un símbolo del futuro socialista de Polonia.

„Wszyscy demokraci mówiący językiem hiszpańskim są dziś zdecydowani walczyć w obronie bohaterkiej pamięci Generała Waltera, który jest symbolem socjalistycznej przyszłości Polski”.

Przed Festiwalem Muzyki Polskiej

Ruch muzyczny na terenie Rzeszowa

Festiwal Muzyki Polskiej jest drugim etapem walki o wykonanie planu na odcinku amatorskiego ruchu artystycznego w Polsce. „Plan 6-letni — jak powiedział Prezydent Bierut — to program nie tylko gospodarczy, lecz równocześnie ideologiczny, polityczny, społeczno-ustrojowy. Plan 6-letni tworzy mocne i niewzruszone podstawy socjalizmu”.

Wobec tych wielkich zadań, jakie stoją przed całym narodem, każdy obywatel, na każdym odcinku musi dołożyć wszelkich starań, do jak najlepszego urzeczywistnienia planu 6-letniego. Jest to nie tylko naszym zadaniem, ale i obowiązkiem. A oto przykłady w realizowaniu planu 6-letniego poszczególnych zespołów muzycznych na terenie Rzeszowa.

Do najbardziej aktywnych zespołów chóralnych należy zaliczyć chór mieszany Zw. Zaw. Prac. Handl. pod kierownictwem ob. Tadeusza Skoczyskiego. Wspomniany chór został zorganizowany w styczniu 1950 r., dzięki inicjatywie Zarządu Okręgu Zw. Prac. Spółdzielczych w Rzeszowie. Chór zrzeszający pracowników zatrudnionych w różnych placówkach spółdzielczych na terenie Rzeszowa otrzymał do dyspozycji świetlicę przy ul. Bernardyńskiej wyposażoną w pianino. Wybrany zarząd chóru w osobach ob. ob.: Janiny Passowicz, inż. Jana Głowiaka i Stefan Eichelberga, ustalił, w porozumieniu z członkami chóru, dni i godziny prób. Chór zgłoszony został do Zrzeszenia Chórów i Ork. woj. rzeszowskiego, przystępując równocześnie do konkursu, jaki odbył się w czerwcu 1950 r. Po eliminacji na szczeblu powiatowym chór przeszedł do drugiej kategorii i stanął do zawodów na szczeblu wojewódzkim, zdobywając 51 1/5 punktów na 60 możliwych. Z końcem roku 1950 chór pozyskał nowych członków i liczył 48 osób. W ciągu 1950 r. zespół wykonał 16 koncertów w Rzeszowie, Jarosławiu i Przemyślu, wykonując polskie pieśni masowe, ludowe i artystyczne oraz pieśni radzieckie. W br. chór ma już za sobą 7 koncertów w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej, a obecnie przygotowuje się do dalszych występów, aby w ten sposób przyczynić się do wypełniania zadań planu 6-letniego na niwie artystycznej, mając w planie wzmocnienie wyjazdów w teren i popularyzację polskiej pieśni masowej wśród najszerszych mas świata pracy.

Członkowie chóru pracują ofiarnie z dużym zrozumieniem swego zadania. Zarząd zaś Okręgu Zw. Zaw. Prac. Spółdz. obecnie Związek Zaw. Prac. Handl. czuwa nad sprawnością pracy i stara się o pozyskanie nowych członków, aby chór ten postawił na najwyższym poziomie. Ta właśnie współpraca zarządu i członków chóru daje pozytywne wyniki w podnoszeniu kultury muzycznej.

(Ciąg dalszy na stronie 3)

U stóp pomnika Generała Waltera

Szary dzień marcowy rozciągał się nad kotłnią. Błede jakby anemiczne słońce z trudem przebiło się przez ciężkie, nawisłe chmury. W cieniu stożkowatych gór pobłyskiwał przybrudzony śnieg. Z za zakrętu wychylił się wielki, półciężarowy samochód, podskakując na wyboistej drodze. Człowiek w skromnym mundurze, z generalskimi wężykami na rękawach płaszcza przechylił się przez siedzenie i z ożywieniem rozmawiał z oficerami.

Po lewej stronie szosy, wśród gęstych, iglastych drzew małowiała lufa ciężkiego karabinu maszynowego, po prawej wśród kępki zarośli wpijały się w jasną wstęgę drogi oczy bandytów...

Wesoły śmiech generała przerwał jazgot pocisków, zagłuszając zgrzyt hamulców. Mężczyźni w zielonych mundurach rozsypali się wzdłuż drogi, strzelając do niewidzialnego wroga. On tylko stał wyprostowany, wydając krótkie rozkazy.

— Generale, zaklinamy Was, kryjcie się! — zabrzmiał pełen obawy głos.

— Nie będę się krył przed tą hołdą! Do faszystów, ognia!!!

Kula rozdarła rękaw płaszcza. Na zielonym suknie pokazała się ciemna plama krwi. Ani jeden muskuł nie drgnął na twarzy Generała. Nie miał w zwyczaju kłaniać się faszystowskiemu kulom. Nad bezkresami wód Heligolanda na spalonych słońcem wyżynach nad Ebro, na zielonych dolinach nad Nysą i tu, trzy kilometry za Baligródem, nad wąziutkim potoczkiem, ta sama ręka kierowała pociskami w serce Generała. W serce, które od pierwszych porywów na Woli warszawskiej było nieustannie dla tej samej sprawy, dla ludu, dla socjalizmu.

Bandyta z przeciwnej strony szosy nacisnął spust karabinu maszynowego. Poprzez pasmo kul śmierć wyciągnęła swoją rękę w kierunku Generała.

Złożony troskliwie na płaszczu, po drugiej stronie potoku, umierał Generał.

— Chłopcy, nie zostawiajcie mnie tutaj — szepnęły zbielełe wargi...

W zastygłą twarz Generała spoglądały z rozpaczą oczy Jego żołnierzy

W porwistym, marcowym wietrze łopotaly flagi. Przy skromnym, białym pomniku w Jablonce zastygły w bezruchu żołnierze naszego ludowego wojska. W czwartą rocznicę śmierci Generała, składamy hołd pamięci wielkiego Żołnierza-rewolucjonisty.

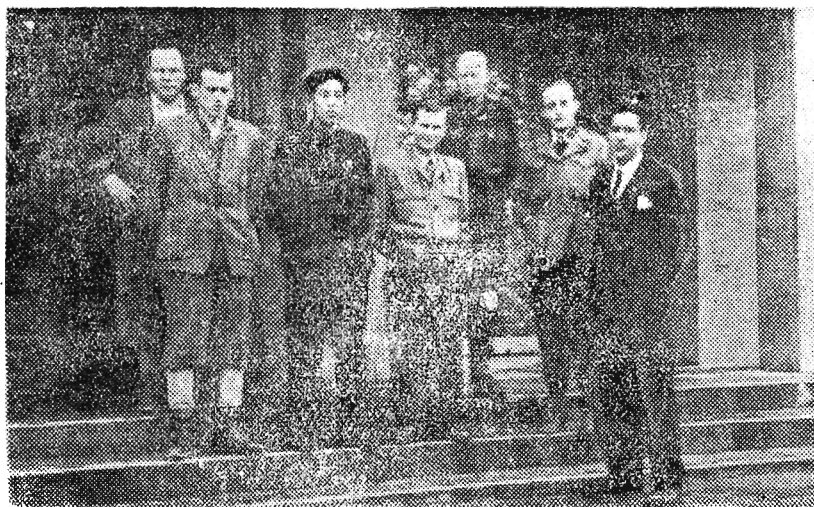
Ze wszystkich stron napływają nieprzerwanym potokiem ludzie. Młodzież, zagraniczna też składa hołd Generałowi. Może ojciec studenta Wong-Czanga pamięta pełne dobroci dla wszystkich uciskanych i pełne nienawiści dla wrogów oczy Generała? Może ojciec studenta Alexandre Matheron bił się w Międzynarodowej Brygadzie pod dowództwem „el Generale Polacco”, o którym lud hiszpański śpiewa pieśni? Nie zagłuszą tych pieśni salwy frankistowskich żandarmów!

— Walczymy też przeciw faszystom, tak jak walczył generał Walter — mówi Alexandre Matheron. Walczymy przeciw imperialistom o pokój, tak jak walczył generał Walter.

Kochajmy nasz kraj ojczysty, naszą ziemię, nasze miasta — mówi I sekretarz KW. tow. Ptasieński — tak jak kochał go i miłował Karol Swierczewski. Bądźmy w każdej chwili gotowi oddać swe życie w obronie naszej wolności, naszej przyszłości, tak jak uczynił to

wniki, pochylał głowy nad książką — mówiąc krótko: będą budować w codziennej pracy socjalizm.

Walczyleś, Generale, o Wielką Socjalistyczną Rewolucję, uczyłeś się w szkole stalinowskich dowódców. Dziś, dzięki zwycięstwu tej Rewolucji, dzięki naukom Stalina, możemy budować socjalizm. Walczyleś, Generale, o wolność i szczęście ludu chińskiego. Dziś ten lud chiński buduje wspaniałą przyszłość swojej niepodległej ojczyzny.



Delegaci Federacji Młodzieży Demokratycznej na uroczystości ku czci Generała Waltera w Jablonkach. Stoją od prawej ku lewej delegat Wenezueli Francisco Mieres, delegat Francji Aleksander Matheron, oraz delegat Chińskiej Republiki Ludowej Wong-Czang (piąty od prawej).

Karol Swierczewski. Pracujemy dla dobra naszego narodu, budujemy z takim samym oddaniem i zapalem szczęśliwą przyszłość naszego kraju, tak jak budował ją Karol Swierczewski”.

Marcowe słońce rozświetla czerwienią flag w Jablonce, marcowe słońce przebija się przez dymy śląskich kopalni i hut w marcowym słońcu lśnią złote włosy murarki warszawskiej, wznoszącej mury Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej, w marcowym słońcu polyskuje traktor odwalający skiby rzeszowskiej ziemi, marcowe słońce ogrzewa roześmiane twarze młodzieży wychodzącej z dostojnych budynków wrocławskiego uniwersytetu.

Twoje życie i Twoja śmierć, Generale, wydają stokrotny owoc. Jak dym z lufy karabinu maszynowego upowskiego bandyty rozwiła się radość faszystów, że Ciebie zabrakło wśród nas

Ci ZMP-owcy, którzy dziś oddają hołd Twojej pamięci, ci robotnicy, na piersiach których polyskuje srebrna gwiazda przodownika pracy, ci wszyscy ludzie wzorują się na Twoim życiu. Jutro staną przy obrabiarkach i szlifierkach, siadą na traktory i sie-

Walczyleś, Generale, o wolność ludu hiszpańskiego. Dziś ten lud hiszpański, mimo wściekłego terroru frankistowskich psów, walczy na ulicach Barcelony o swoje prawa. Gromiłeś, Generale, hordy hitlerowskie. Dziś robotnik i chłop pracujący Niemieckiej Republiki Demokratycznej buduje miłąją pokój ojczyznę.

Dziś na Twojej Woli, Generale czerwieni się nowe, jasne i przestronne domy, tętnią pracą nowe fabryki. Zniknęły wilgotne suteryny i beznadziejne, szare postacie bezrobotnych.

Faszyzm ma jedną twarz, choć może mieć różne maski. Czy będzie się przebierał w mundur hitlerowski, upowski, frankistowski czy amerykański pozostaje tym samym faszyzmem, pozostaje zagładą i zniszczeniem. Nienawidzimy faszystów tak, jak ty ich nienawidziłeś, Generale i tak samo nieubłagani będziemy z nimi walczyć.

Nie oplakujemy Cię, Generale. Chcemy się uczyć na Twoim życiu i na Twojej śmierci.

A bracia przykład z Twego życia to znaczy nieustannie, na każdym kroku, nieugięcie walczyć o szczęście ludu, o pokój, o przyjaźń między narodami, o socjalizm.

T. F.

Literatura śmierci i rozkładu

Łączność z przeszkodami

W krajach Zachodu bardzo modne stały się ostatnio powieści o opowiadania, których treścią są ponure i złowieszcze przepowiednie na temat przyszłych losów ludzkości. Autorzy tych „proroctw”, delektując się perspektywą trzeciej, a nawet czwartej(!) wojny światowej i obrazami: ludobójczych zniszczeń, z odrażającą satysfakcją przepowiadają, że w wyniku tych powszechnych wojen nastąpi kres ludzkiej cywilizacji i kultury. Utwory tego rodzaju są pisane jak gdyby według jednego szablonu.

Szczególnie reklamowane są na Zachodzie dwie powieści o ludobójczej i katastroficznej tematyce. Huxley'a — „Małpa i rzeczywistość” oraz D. Orwella — „1984”. Obie mają na celu budzić lęk i przerażenie przed najbliższą przyszłością.

Tłumaczony obficie w Polsce sacyjnej Aldous Huxley stał się głośniecie poglądu, że wojna, która przyniesie zagładę ludzkości i kulturze, jest nieunikniona. Biorąc na siebie z odrzucającym cynizmem rolę grabarza dóbr i wartości ogólnoludzkich, Huxley fantazjuje: w południowych rejonach globu ocalałe pewna ilość... pawianów, które zresztą będą tepić się nawzajem w krwawych, zażartych walkach. Poza tym — przeżyje wojnę garstka Amerykanów w Kalifornii, ale i ci — utraciwszy ludzkie cechy i oblicze — będą już „całkiem nowym gatunkiem istot”, żyjących w ostatecznej nędzy i upadku, bez nadziei na możliwość poprawy tej straszliwej vegetacji.

Budząca odrazę powieść Huxley'a, ta prawdziwa „imperialistyczna utopia”, przeniknięta jest na wskroś pogardą dla człowieka. Autor nie cofa się przed niczym, by poniżyć i zohydzić istotę ludzką, wyśmiać i wyszydzić jej dumne dążenie do ujarznienia sił przyrody.

Kolega Huxley'a po fachu — Orwell, dorównuje mu w zupełności gdy chodzi o spotwarzanie i sponiewieranie godności ludzkiej. Akcja powieści Orwella toczy się w 1984 roku. W tym czasie — pisze autor — kapitalizm nie będzie już wprawdzie istniał, ale jego zagłada otworzy drogę wyniszczającym wojnom i degradacji ludzkości.

Oto są prognozy przyszłych losów świata, kreślone piórem sprzedajnych „literatów” na zamówienie i z inspiracji imperialistów amerykańskich. Oto zbrodnica ofensywa strachu, wymierzona przeciwko narodowi, milującemu pokój i twórczą pracę. Aby zaszczepić ludzkości paraliżujące uczucie lęku i grozy, organizatorzy tej ofensywy nie przebierają w środkach i działają z najbardziej bezwstydny cynizmem.

W jednej z powieści bardzo reklamowanego w USA — Henry Millera znajdujemy następującą tyradę: „A więc, jesteście skazani na zagładę, nikt z nas nie ma już żadnej nadziei. Skoro tak, niechże się rozlegnie nasze ostatnie straszne wycie, niech rozlegną się nasze jadowite szyderstwa i bojowe okrzyki! Precz ze skargami! Precz z elegiami i śpiewem pogrzebowym! Precz z życiorysami i historycznymi badaniami, z bibliotekami i muzeami. Niech umarłi grzebią umarłych swoich! A ci, którzy jeszcze żyją, niech zatańczą nad kraterem nasz ostatni, monstrualny taniec!”

Takie jest oblicze moralne i istotny program współczesnej literatury burżuazyjnej w USA, w Anglii, we Francji. Ale te wylewy potworności słownych drukowane są nie tylko pod okładką książkową. Niedawno jeden z poczytnych tygodników ogłosił wezwanie do amerykańskich studentów, zredagowane najzupełniej w duchu wyżej przytoczonego urywka i nawołujące młodzież, aby zapomnieli o wszystkim, a zwłaszcza o swym człowieczeństwie i „zatańczyła rumbę na wulkanie”...

Współczesna literatura burżuazyjna ma charakter antyludzki, jednak katastroficzny i cierpi na niemoc ostateczną i śmiertelną. Ani przy pomocy propagandy kłamstw i fałszerstw, ani przy pomocy literatury rozkładu i gnicia, podżegacze wojenni i wrogowie ludzkości nie zaskrajają i nie obezwładniają narodów, których świadomość jest dzisiaj bardziej pełna i dojrzała, niż kiedykolwiek przedtem. Siły życia zatriumfują nad podłymi instynktami ludobójców i wandali. (bd).

— Mamusi, dlaczego nie podnoszą kurtyny? — zapytał mój syn, Mariusz.
— Nie wiem. Widocznie mają nadal jakieś poważne przeszkody.
— No, ale konferansier przecież już mówił nam wszystkim, że zaraz się zacznie — nalegał chłopiec, wierząc się niespokojnie na krześle.

— Tak, ale prosił także o cierpliwość — odpowiedziałam z naciskiem.
Małec westchnął. Tracił cierpliwość, tak jak inne dzieci, jak zresztą i my wszyscy dorosli.

Siedzieliśmy w sali rzeszowskiego PDK już ponad trzy kwadranse i nudziłyśmy się niewypowiedzianie, czekając na rozpoczęcie imprezy, którą w ramach łączności ze wsią urządził ZZPIS dla członków spółdzielni produkcyjnej z Lutorka.

Od czasu do czasu błyskało na scenie światło, a wtedy zebrani widzowie wydawali chórally okrzyk:
— Aa!!!

Sala była pełna. Autobus PKS przywiózł spółdzielców z Lutorka, a dzieci, młodzież i starsi rzeszowianie także licznie przybyli na tę imprezę.

Wreszcie około godziny szóstej kurtyna zafalowała. Rozsunęły się miękkie łydy tkaniny i zaczęło pierwszy punkt programu.

Ale niestety, cały spektakl był co chwilę przerywany, ponieważ psuło się coś w przewodach elektrycznych. Widzowie szemrali z początku, a później ten i ów gwizdnął przeraźliwie ze złości.

Spółdzielcy siedzieli jednak cicho, jak wypadło gościom, i z prawdziwie stoickim spokojem obserwowali małą obsługę techniczną, która w żaden sposób nie mogła polapać się,

— A czy jutro, mamusi, będę mógł iść do świetlicy PDK na szachy? — zapytał Mariusz, gdyśmy wtedy w sobotę wieczorem wracali do domu.
— Naturalnie. Pójdziemy obydwój — odrzekłam z radością — ty dostaniesz ze cztery maty, a ja z przyjemnością postucham radia i przeczytam różne ciekawe pisma.



Staliśmy bezradni. Po chwili pod drzwiami zebrało się sporo osób. Dorosłych, młodzieży i dzieci. Wszyscy usiłowali dociec, dlaczego w dzień wolny od pracy świetlica jest zamknięta, ale żadne z najrozsądniejszych przypuszczeń nie wydawało się nam przekonujące i trafne.
Na dworze zaczął padać deszcz. Czekaliśmy do godziny wpół do szóstej — ale niczego, daremnie.

— Drzwi świetlicy rzeszowskiego PDK były zamknięte. Światło im nawala w czasie widowiska, świetlicę zamykają, jak człowiek ma czas na szachy... — mruzczał Mariusz w drodze do domu. Mały człowiek był słusznie oburzony. (mw)

DWIE WIOSNY

Co roku wiosną
Kwiatki rosną.
Zresztą wszystko w wiosnę
Pnie się w górę
I rośnie:

U nas dobrobyt,
U nich — ceny.
My dobrobytu szczyt
Os ągnąć chcemy.

*
Znam dwie wiosny,
Jeszcze lepiej znam dwa plany:
Nasz 6-letni, radosny,
Ich — zakłamywany.

Ich plan
Dy w denda znaczy,
Nasz,
W nich uderza —
Podżegaczy.

Oni na widok wiosny się trwożą,
My, witamy ją na każdym kroku,
Niech on wojną nam nie grożą,
Nie boimy się,
Nasza wiosna to pokój!

Witamy wiosnę traktorem,
Traktor ziemie użyźnia,
Lecz kto wiosnę w ta szantażem.
Sporem,
Ten ziemie i ludy ujarzmia.

My wiosnę witamy uśmiechem,
Jak robią to kwatki z pól i łąk,
Radośnie, wraz z echem
Rozlega się wtedy praca
Naszyc rąk.

Radośnie
Wziera się wrębniarka
W węzła ściany,
U nas górnik wyzwolił się z pet —
„Pian wydobyć wykonamy,
Dzisiaj 100,
Jutro 200 procent!”

U nich —
Górnik zalega ulice,
Zaprotestował,
Wraz z nim kolejarze, dokerzy,
Ich hasło: pokój, wolność, chleb,
Zagłuszyć nie sa w stanie Marshalli stolicy,
Ruch strajkowy się szerzy,
I krzepnie.

Rzekłbyś, dwie wiosny,
Jakie ku nam kroczą —
Tak: nasza w pochodzie radosnym
Ludzi i pracę jednoczy.

U nich inaczej —
Obco brzmią dla nich słowa zobowiązania,
My, podejmujemy wciąż nowe,
Dzisiaj —
Na cześć 1 Maja.

Damy ponad plan węgla, stali,
Zaoszczędzimy państwu nowych tysięcy.
*
Ktorzy bitwę o produkcję wygrali,
Dzisiaj produkują taniej, lepiej
Wciąż więcej.

Aby tym,
Ktorzy wylegli na ulice
Otrzymać kroku,
I w wspólnej walce
Nowy stoczyć bój —
O pokój.

*
Zwycięski bój.

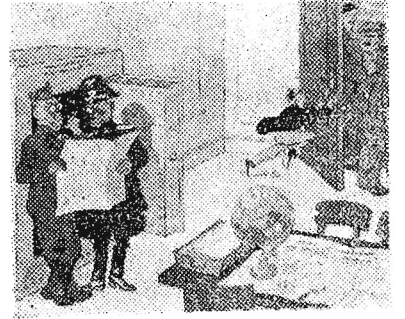
*
W tę wiosnę
Narody świata zaczągnęły strażę,
Lecz pokój obron, ocala,
Ludzkości złoży go w darze,
Wódz narodów —
Stalin.

Karol Lewandowski



— Jakie okropne płaszcze szyjęcie z tak dobrego materiału. — Próbowałyśmy żyć z tego złego. Wychodzi to samo!

DROGA TWÓRCZOŚCI



— Czego szukać? — Zapodziały mi się gdzieś papiery — Jak'e papiery? — Nie przypominam sobie. Z pewnością tajna instrukcja.

— Przerobiłem swoją powieść na sztukę, sztukę — na scenariusz filmowy. Scenariusz — na libretto opery. — A nad czym pracować ostatecznie? — Przerabiam swoją powieść na pantonę cyrkową!

— Nie niepokojcie mnie głupstwami! Bądźcie bardziej samodzielni i załatwcie sprawę sami. — Niestety, sprawa wymaga koniecznego waszego podpisu. — Mojego podpisu? Wobec tego muszę ją uzgodnić z ministrem!

