



35 LAT
ZESPOŁU
PIEŚNI I TAŃCA
BANDOSKA
WOJEWÓDZKIEGO
DOMU
KULTURY
W RZESZOWIE
1985



„Wspaniały sukces zespołu „BANDOSKA” — bogactwo kolorów i żywiołowość tańców folkloru polskiego uczyniły spektakl wieczorem z bajki (...). Niezapomniane wrażenie sprawia tempo i rozmach takich tańców jak polka czy mazur — utrzymany nieraz w rytmach marszów wojskowych — sąsiadujących z liryczną pieśnią polskich, w których przewija się nostalgia do pól dalekich, wykonanych głosami śpiewaczek o niezwykłej czystości i harmonii”.

„Le Courrier” z 26 V 1975 r.
MONTCHANIN



Historia każdego zespołu zawarta jest nie tylko w faktach, wyznaczających poszczególne etapy jego rozwoju, ale także w przemianach życia kulturalnego naszego kraju.

Rzeszowski Zespół Pieśni i Tańca powstał w wyniku społecznego zapotrzebowania środowiska. Wraz ze wzrostem ludności i rozwojem przemysłu w powojennym Rzeszowie zaczęły ujawniać się ambicje kulturalne mieszkańców, rosło zapotrzebowanie na nowe placówki i nowe formy pracy kulturalno-oświatowej. W tych warunkach zrodziła się myśl założenia zespołu, który zapewniłby młodzieży wyżycie się artystyczne a jednocześnie byłby wizytówką miasta i regionu.

Przez 35 lat zespół prezentował tańce i pieśni ludowe na dziesiątkach estrad w kraju i za granicą, wszędzie spotykając się z uznaniem i gorącym przyjęciem publiczności. Brał czynny udział we wszystkich przejawach życia społecznego i kulturalnego swego środowiska. Przewinęły się przezeń setki osób. Wiele z nich nadal utrzymuje żywy kontakt z zespołem, uczestnicząc w koncertach i interesując się jego działalnością.

W dniu jubileuszu 35-lecia istnienia życzymy członkom i kierownictwu Zespołu Pieśni i Tańca dalszych sukcesów artystycznych, ciągłego wzbogacania kultury narodowej i rozśławiania imienia Polski w świecie.



Z HISTORII ZESPOŁU

1950

Powstaje Rzeszowski Zespół Pieśni i Tańca pod kierownictwem artystycznym Bożeny NIŻAŃSKIEJ.

1952

Występy na Zlocie Młodych Przewodników Pracy w Warszawie.

1952—1966

Wykonywanie partii tanecznych w 10 operach i operetkach, wystawianych przez Studio Operowe WDK.

1955

Udział w Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie.

1956

I miejsce w centralnych eliminacjach zespołów artystycznych w Warszawie.

1959—1968

Udział w centralnych uroczystościach dożynkowych w Warszawie.

1960

Pierwsze wojaże zagraniczne po miejscowościach obwodu lwowskiego ZSRR.



1964

I nagroda i trofeum w postaci statuetki „Złotej Świątyni Dioskuri” na XXI Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Agrigento (Włochy).

II miejsce na Festiwalu Folkloru Ziem Górskich „Tatrzańska Jesień” w Zakopanem.

Występy w telewizji warszawskiej z okazji 15-lecia zespołu.

1965

Odnaka „Zasłużony dla województwa rzeszowskiego” oraz nagroda Prezydium WRN w Rzeszowie za popularyzację folkloru rzeszowskiego.

1966

Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za całokształt osiągnięć artystycznych.

1966—1969

Tournée artystyczne po Austrii, Belgii, Czechosłowacji i Węgrzech. Zespół zdobywa **I nagrodę** na Festiwalu Zespołów Folklorystycznych w Esztergom (Węgry).

1969, 1972, 1975, 1977, 1980, 1983

Udział w Światowych Festiwalach Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Rzeszowie.

1969

I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Montrejeau (Francja).

Występy w Berlinie Zachodnim z okazji 25-lecia PRL — i 100-lecia Polonii w Niemczech.

Zespół w odmłodzonym składzie przyjmuje nazwę „BANDOSKA”.



1970

I miejsce i trofeum w postaci „Złotego Skrzydła Ikara” na III Jarmarku Pieśni i Tańca w Mielcu za koncepcję programu rzeszowskiego.

1971

Udział w XVII Międzynarodowym Festiwalu Zespołu Pieśni i Tańca w Swidniku (CSRS).

Nagrania do filmu telewizyjnego o Rzeszowszczyźnie pt. „Chorał o Ziemi”.

1971, 1972 i 1974

Koncerty na Światowej Wystawie Kwiatów „Iga” w Erfurcie (NRD).

1974

3-tygodniowe tournée w ośrodkach polonijnych RFN na zaproszenie Związku Polaków „Zgoda”.

Udział w Dniach Kultury Polskiej w Koszycach (CSRS) oraz w Dniach Kultury Województwa Rzeszowskiego w Nyiregyhazie (WRL).

1975

Prezentacja rzeszowskiego folkloru w ramach „Panoramy XXX-lecia” w Warszawie.

1976

Współpracę z zespołem podejmuje żeńska grupa wokalna.

1977

Prezentacja folkloru rzeszowskiego w Klagenfurcie (Austria) z okazji Dni Kultury Polskiej.



1979

„Artystyczny Znak Jakości” przyznany przez Wojewodę Rzeszowskiego dla „Bandoski” jako jednego z najlepszych amatorskich zespołów artystycznych województwa rzeszowskiego.

1980

Tourné artystyczne po Francji i RFN na zaproszenie Towarzystwa France-Pologne i Związku Polaków „Zgoda”. 18 koncertów dla publiczności polonijnej obu państw.

1981

Udział w spotkaniach folklorystycznych w Hartbergu (Austria).

1982

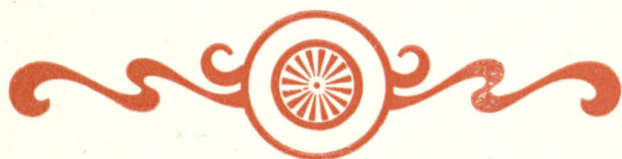
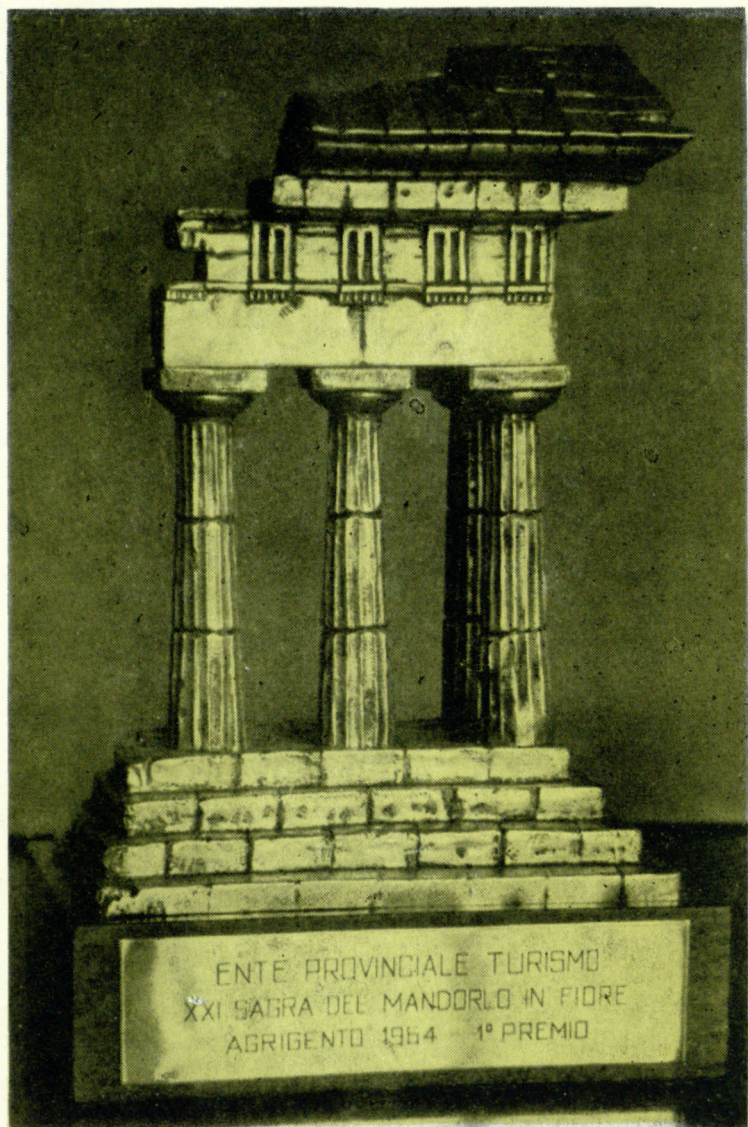
Występy na Międzynarodowym Festiwalu Zespołów Folklorystycznych w Concarneau (Francja) oraz na Festiwalu Kultury i Sportu w Miedzylaborcach (CSRS).

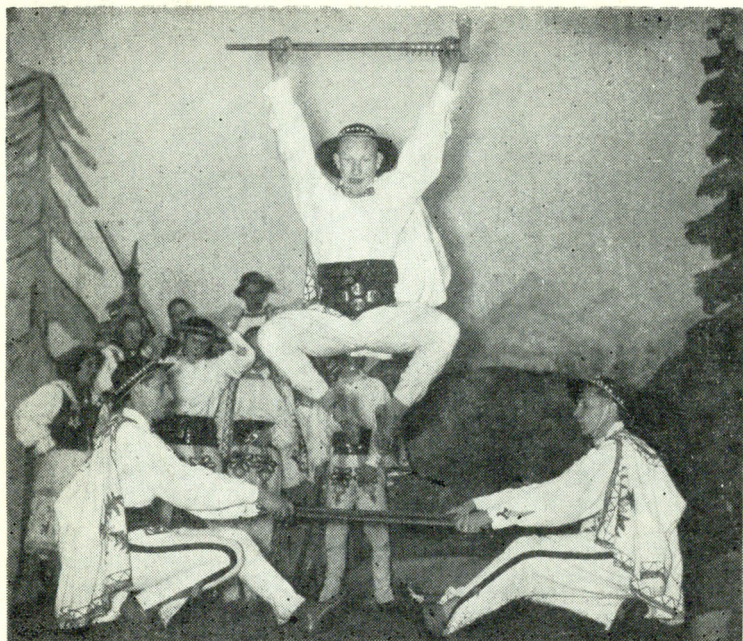
1983

Udział w charakterze gości honorowych na V Europejskim Festiwalu Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Genk (Belgia).

1984

Prezentacja swych umiejętności w Dniach Kultury Polskiej w Błogojewgradzie (Bułgaria). „Bandosce” towarzyszy Dziewczęca Orkiestra Dęta, Orkiestra Szałamaistek i kapela ludowa z Kolbuszowej.





REPERTUAR

W swej długoletniej historii zespół ciągle wzbogacał swój repertuar, wykonując:

- tańce i przyśpiewki ludowe: rzeszowskie, lasowiackie, krośnieńskie, łemkowskie, przeworskie, łańcuckie, haczowskie, lubelskie, góralskie, śląskie, wielkopolskie, żywieckie, kurpiowskie,
- polskie tańce narodowe: polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak,
- pieśni w opracowaniu artystycznym,
- obrazki taneczne: dyngus, „Małgorzatka”,
- obrzędy: wesele rzeszowskie, kogutek, marzanna, wyzwoliny wilka, sobótki, piórnicza, andrzejkowe wróżby, draby łańcuckie,
- tańce innych narodów: czeskie, ukraińskie, rosyjskie, bułgarskie, węgierskie, słowackie.

NA SUKCESY ZESPOŁU ZŁOŻYŁA SIĘ PRACA KADRY INSTRUKTORSKIEJ:

choreografowie:

Bożena NIŻAŃSKA — 1950—1969, 1981 do chwili
obecnej,
Leokadia MAGDZIARZ — 1969—1972,
Antoni WOŁCZKO — 1972—1980,

asystenci choreografów:

Janusz CHOJECKI
Roman MALKIEWICZ

muzycy:

Kazimierz FIC — 1950—1966,
Witold ŻEBROWSKI — 1966—1967,
Tadeusz CHACHAJ — 1967—1969,
Stanisław SZABAT — 1969—1977,
Jerzy GOŁĄB — 1976 do chwili obecnej,
Bronisław BORCIUCH — 1977 do chwili obecnej
Jan MILLER — 1983 do chwili obecnej

współpracowali z zespołem:

Mirosław WANTUCH — ZSRR,
George DOLANICES — WRL,
Józef BUTELA, Imre MECHAROS i Milan HVIZDAK
— CSRS
Mirośława BOBROWSKA,
Włodzimierz GAŚIENICA-GŁADCZAN,
Janina MIERZEJEWSKA,
Janina MARCINEK,
Irena ROMOWICZ.

W ciągu 35-letniej historii przez zespół przewinęły się setki wykonawców, a wśród nich 2 solistów wokalistów: Helena MAROŃ — na co dzień instruktor k.w. rzeszowskiego WDK oraz Zbigniew OSUCHOWSKI — z zawodu inżynier geolog. Związali się oni z „Bandoską” od 1960 roku i towarzyszą jej wiernie do dziś.





**OBECNIE ZESPÓŁ PRACUJE
W NASTĘPUJĄCYM SKŁADZIE:**

- grupa baletowa — 16 par,
- grupa średnia — 12 par,
- 2 grupy mini „Bandoski”,
- 2 grupy mini „Bandoski”,
- 2 grupy wokalne,
- dwoje solistów,
- orkiestra — 11 muzyków.

Reprezentacyjny skład i repertuar zespołu:

- grupa baletowa — 10—16 par,
- grupa wokalna — 7 osób,
- soliści — 2 osoby,
- orkiestra — 11 osób.

W repertuarze: tańce narodowe, tańce regionalne: rzeszowskie, góralskie, lubelskie, mieszczań żywieckich, śląskie, wielkopolskie, przyspiewki ludowe oraz pieśni w opracowaniu artystycznym, obrazki taneczne: dyngus, wesele rzeszowskie.

KIEROWNICTWO ZESPOŁU:

- artystyczne — **Bożena Nizańska,**
- muzyczne — **Bronisław Borciuch,**
- wokalne — **Jan Miller,**
- opieka merytoryczno-programowa — **Jerzy Gołąb**

FRAGMENTY RECENZJI PRASOWYCH:

„Wielki występ zespołów na wolnym powietrzu. Sześćdziesiąt tysięcy widzów czeka niecierpliwie.

Nie ulega wątpliwości, że na tle folkloru hiszpańskiego, portugalskiego, maltańskiego, francuskiego — nasze zamaszyste a jednocześnie pełne godności tańce ludowe i narodowe, jakieś inne, świeże, bezapelacyjnie zdobywają publiczność. I w czasie pochodów, i po występach z przyjemnością łowimy okrzyki uznania i brawa”.

F. J., „Teatr Ludowy” 1964 nr 4.

* * *

„Serce rośnie z radości (...), gdy składano młodzieży i kierownictwu gratulacje, obdarzano kwiatami i upominkami „na wieczną przyjaźń”. Garderoba po koncertach przepelniona była młodzieżą węgierską, która przyszła tu, by otrzymać autograf czy wpis do pamiętnika od członków zespołu...”.

A. KARWAŃSKA — Pamiętnik
z podróży „Bandoski”
„Widnokrąg” z 2 IX 1972 nr 35

* * *

„Niemniej braw otrzymał za swój piękny i bogaty program Zespół Pieśni i Tańca „Bandoska” z WDK, znany aż tak dobrze rzeszowianom, że cokolwiek zostałyby tu powiedziane, byłoby i tak niepełne. Przeglądy, festiwale, krajowe i zagraniczne tournée, nagrody...”.

B. Wn. „Nowiny Rzeszowskie”
- z 23 IX 1974 r. -



Adres zespołu:

**WOJEWÓDZKI
DOM KULTURY**

ul. Okrzei 7

35-959 Rzeszów

tel. 352-57, 325-35

Dyrektor Lesław Wais

Projekt okładki:
Krzysztof Motyka

Zdjęcia:

Jerzy Jawczak, Kazimierz Kłoda, Zdzisław Postępski,
Jerzy Wygoda, archiwum

Wydawca: **WOJEWÓDZKI DOM KULTURY** w Rzeszowie
Nakład 1000 egz. A5. Pap. 2s. kredowany kl. III 90 g, 70×100
Druk: Rzeszowskie Zakłady Graficzne w Rzeszowie
Zam. 6590/85

M-3-388

