

Proletariusze wszystkich krajów, łączcie się!

NOWINY RZESZOWSKIE

ORGAN KOMITETU WOJEWODZKIEGO PZPR



Pis!
W NUMERZE

— MOJA PIERWSZA MIŁOŚĆ
— błyskawiczne wywiady na ten temat przeprowadzili: Edward Wisz i Zdzisław Jagielski. Rysował Jerzy Sienkiewicz.

*
— W dniu 21 kwietnia mija 12 rocznica podpisania układu o przyjaźni, pomocy wzajemnej i współpracy powojennej między Polską a Krajem Rad — w związku z tym czytaj artykuł pt. „SOJUSZ I PRZYJAZŃ”

*
— „O problemach naszego miasta” czytaj felieton A-Pi na str. 6

*
Nowiny Tygodnia.

TRZECIE piętro, front, z wejściem od Trębackiej, z oknami na Krakowskie Przedmieście, przy romantycznej uliczce Koziej, która tu na szczęście urywała się, nie zastaniając widoku. Dom nie posiadał zwykłej bramy, tylko rozległą sienią o pięknym sklepieniu. Po obu jej stronach dwa małe, a głębokie sklepy: z włoską biżuterią i owocami. W oknach pierwszego piętra wystawiono obrazy i antyki — to był Salon Sztuki. Szerokie, dębowe schody miały słiczną balustradę, a kłamka u drzwi, krata, latarnia u pułapu nosiły cechy szlachetnej roboty dawnego rzemieślnika. Ale to wszystko nie było w najmniejszej mierze okazałe lub reprezentacyjne.

Wielbiciele talentu, zdobywszy prywatny adres aktorki, dziwili się: — To tu? Wyobrażali ją sobie zawsze w jakiejś wspaniałej oprawie, w nowoczesnej dzielnicy miasta i skłonni byli teraz przypuszczać, że nie jest ona tak utalentowana, jak sądzili. Lecz to, co obcych rozczarowywało, ją napełniało dumą: znała cenę tego wszystkiego, wysoką cenę swojej własnej pracy. Co ci ludzie sobie właściwie myśleli?

Sezon i kontrakt to były rzeczy niewzruszone. Można było biysnąć w jakiejś roli, zyskać duży rozgłos i otrzymać przy nowej umowie małą podwyżkę. I, podczas gdy publiczność wyobraża sobie, iż głośne nazwiska opływają w dostatek — najczęściej jest to życie na pokaz, albo życie trudne i skromne.

Głośne nazwisko młodej aktorki wcale nie odpowiadało jej gaży. Gdy wynajmowała to mieszkanie właśnie po takiej podwyżce — obawiała się nawet, że jest dla niej za drogie. Zadano — odstepnego. Wahała się, lecz brała pod uwagę bliskość teatru. Długo stała w oknie frontowego pokoju wpatrzona w ten fragment ulicy — z pomnikiem Mickiewicza, Dziekaną i kościołem. Nigdzie indziej ruchu, barwa i głos życia nie wydawały się tak pełne. Lubiała się

DZIEŃ PREMIERY*)

gapić, i stojąc obliczała zarażeniem roztropnie swe możliwości, aby w tej samej chwili zapomnieć o cyfrach i rachunkach — wobec czego, co ścia gnęło jej uwagę na ulicy, uczyniło roztargnioną.

Z boku nasuwał się przez wąską jezdnię narożnik niskiej kamienicy z Krakowskiego Przedmieścia. Zdobity ją na tej wysokości kamienne popiersia ustawione w głębokich wnękach. Najbliższy mędrzec zdawał się patrzeć z uśmiechem wieczności na blachy niepokój młodej kobiety. Zaraz za nim lśniły otwarte szyby czyniejszego mieszkania i, wychyliwszy się, Janina ujrzała salon, umeblowany antykami, z kryształowym świecznikiem, okrągłym stołem i karapką. Wielkie lustro i dwa obrazy w złożonych ramach zdobiły ścianę. Wyobraziła sobie zamożną mieszczańską rodzinę, która się tu gromadziła na uroczystości i przyjęcia rodzinne...

W dniu przeprowadzki, gdy znoszono meble na górę, przybił się do kompanii wyndziarzy foksterier. Drzwi stały otworem, pies wszedł jak do siebie i biegł za ludźmi, stukając ostrymi pazurkami o parkiet. Janina szalała z radości, urządziła się z zapalem; nazwała służącą Petronelką, psa — Pomme, a kamienne popiersie za oknem — Fidelisem. Gra światła, pory dnia i stan pogody sprawiali, że nieruchome oblicze nabierało ludzkiego, żywego wyrazu. Gołębie gruchając siadały na jego kragię czaszce, więczyli go, trzepocząc skrzydłami. Antyczny salon stał ciemny i Janina orzekła, że mieszczańska rodzina z rzadka go używa.

Pewnej nocy jednak, po teatrze, okna błysnęły światłami i nagle ujrzała parę całującą się przed lustrem. Odskoczyli od siebie, wszedł męski czynnik we fraku z serwetą i tacą. Aktorka wybuchnęła śmiechem: to był po prostu gabinet restauracyjny na paradnie przyjęcia. Z czasem tak że Fidelis został szpetnie udekorowany przez gołębie. Janina powlądała sobie, że nie w tym życiu nie odpowiada ludzkiej wyobraźni i rozgniewana, otwierała z hałasem okno; gołębie odlatywały. Cno-

tlivy salon wietrzył się po nocnych gościach.

Zalety nowego mieszkania z trudem okupywały jego braki. Pokoje były rozległe, lecz niskie, z cienutkim, gęstym parkietem pod stopa, co się czuło jak jedwab. Łazienka mieściła się po prostu za przepierzeniem w dużej kuchni. Okna jadalni i sypialni wychodziły na wąską cześć obmurowanego podwórza, nigdy nie miały pełnego światła. Frontowy pokój zostawiono na reprezentację. Nieoczekiwanie w tym pokoju, w którym swym królestwie ognia i garmków otrzymała też sielski widok na ogrody ministerstwa z zupełnie innej ulicy. Przy tym starsza pani Sosnowska zajmowała pokój jadalny, gdzie nie mogła się urządzić wygodnie i być u siebie. Janina cierpiała z tego powodu i redukowała do minimum przyjęcia gości.

Zaczęła się też meblować. Z tego okresu pochodziło kilka ładnych antyków, dużo książek i dwa malutkie, cenne obrazy Stanisławskiego. Potem utknęła w pół drogi, zapal jej minął, gdy nie mogła kupować dalej podobnie pięknych, ale kosztownych rzeczy. Starsza pani praktycznie i „nieszkodliwie” urządziła resztę mieszkania. Aktorka spłacała teraz raty za futro, raty za meble, miała dług u krawcowej. Bardzo znużona patrzyła trzeźwo na swoje sprawy: jeżeli jej nie obsadzą, jeżeli... no, potknie się na tej roli, jeżeli...

Nazajutrz, w domu zapanaowała przyjemna, „popremiero wa” cisza. Pani Sosnowska starsza, czuwając nad tą ciszą, oddawała się lekturze w swoim pokoju. W kuchni chutko gospodarzyła Petronelka o rumianych policzkach, gładko zaczesanych włosach. Wylączono telefon, pies był pod groźną cienkiej laseczki, którą mu grożono, gdy na dzwonił do drzwi zdradzał chęć szczekania. O płatej pani Sosnowska, nie zachowując już ostrożności, przeszła przez przedpokój i zajrzała do córki. Janina siedziała przed lustrem z twarzą wzniesioną ku światłu. W domu i na ulice

„nie robiła się” kładła tylko lekką szminkę na wargi. Matka nie dostrzegła na tej obnażonej twarzy wczorajszej tremy i niepewności. W kuchni awanturowała się Pomme.

— Nie wiemy nic — rzekła starsza pani, nieco urażona. Gdy się wylacza telefon? Krótkie wzmianki w prasie porannej... Znow kwiaty od Breyera...

Janina odepchnęła to wszystko ruchem ręki. Wyrosła już z tych próżnostek, a po wczorajszym wysiłku, po tej okrajnej improwizacji roli w sztuce, czuła w sobie jakiś wielki spokój, nabyła pewność siebie, że tak się stało.

— Wpuście psa, niech już nie skomli. Chodź, Pomme choć najdroższa.

— Gdzie podać herbatę?
— W saloniku, w saloniku! Poderwała się, aby być tam pierwsza, sama, i zerknąć jednak na Fidelisa. Spojrzała i odwróciła się szybko, pełna złego przeczucia. Fidelis uśmiechnął się z jawnym szyderstwem.

— Proszę pani, wpuszczam Pumpcę — ostrzegła rumiana piękność od drzwi.

Pies jednym rzutem skoczył ku swej pani ze wszelkimi objawami gwałtownej radości.
— Pomme, ja jestem ubrana, ja jestem ubrana do wyjścia, żadnego lizania, proszę cię — upominała Janina. I spytała matkę, czy ta nie zauważyła, że w teatrze wierzy się w ma skotki, czarne koty, zapaszczki i wszelkiego rodzaju przesady?

— Nie, cóż znowu, — rzekła starsza pani stanowczo — ale gdy się wylacza telefon...?

Dziwiła się, że Janina nie jest ciekawa, co mówiono o wczorajszej premierze i że pracując tak ciężko, pozbawiła się tej niewątpliwej przyjemności i podniety, jakimi są dla aktorki słowa uznania w pierwszych telefonach porannych, powinszowania, ploteczki z miasta — wszystko to, co na świeżo jest sygnałem sukcesu, lub gdy cicho — klapy.

— Herbata.

Petronelka, marszcząc brwi z nadmiaru uwagi, wniosła tacę z podwieczorkiem. Zapach róż z wczorajszego bukietu Breyera wypełniał wnętrze. Przybyła słiczna waza czeska pełna fiołków. Nagle w głębi mieszkania odezwał się dźwięk telefonu i dzwonek u drzwi.

prosta w domu, wśród ludzi stawała się młocząca, nawet pontura lub wyniosła. Domyślała się smutnych przejść i doświadczeń w życiu córki, w czasie kiedy Janina przebywała sama w mieście i o których nie wspominała nigdy, ani słowem. Starsza pani posunęła się tak daleko, iż kiedyś zrewidowała nawet małe biureczko, lecz nie znalazła tam nic prócz swoich własnych listów z domu, fotografii ze szkoły i paczki starych wycinków recenzji. Tym gorzej! Jeżeli kobieta nie pozostawia ze swej miłości nic, ani strzepka, to ta miłość musiała być czymś okropnym. Wreszcie na samym dniu szuflady spostrzegła suchą gałązkę, całkiem czerniałą już i pokruszoną. Mogła to być jaśmin. Stała, zadumana, nad otwartą szufladą nie wiedząc czy ma się cieszyć z tego powodu, czy żałować — że to jest wszystko! Wszystko co pozostało po jakimś ważnym przeżyciu?

Patrząc na córkę przez ulicę upominała Pomme, która rwała się na smyczy widząc panią spacerującą z dala od swoich. Brzozy na Mickiewczowskim skwerku rozpuściły do samej ziemi swe wiotkie jasne zielone warkocze, a dwa modrzewie pokryły się mister na koronką delikatnych igieł. Bukszan przycięto przy samej ziemi. W równych kwadratach kwitły tulipany barwy pomarańczowej na przemian z żółtymi; wśród tej kwietniowej radości żelazna balustrada i ozdobnie wygięte świeczniki ciemniały dziwacznie i żalobnie. Kurierkarze, szoferzy z postoju, pasażerowie czekający na tramwaj, za pełniali w tym miejscu chodnik, rozkoszując się tą odrobiną zieleni. Olbrzymie pęki kaczeciów i malutkie bukieciki fiołków w koszach kwiatciarek stroiły rogi ulic.

(Ciąg dalszy na str. 4)

RZESZÓW
SOBOTA, NIEDZIELA,
PONIEDZIAŁEK
20, 21, 22 KWIEŃNIA
1957 R.
Nr 95 (2444) Nakład 71.544
Cena 40 gr

*) Fragment powieści „Sztuka dary”, nad którą pracuje obecnie Gojawiczyńska





RZESZÓW
Dyżur nocny: Apteka Społeczna nr 81 Plac Wolności
Dyżur stajny: Apteka Społeczna nr 4 ul. Dąbrowskiego 36

TEATR
PAŃSTWOWY TEATR ZIEMI RZESZOWSKIEJ (sobota)
Rzeczny, (niedziela i poniedziałek) - Wesela - St. Wyspiańskiego - godz. 19

KINA
RZESZÓW
ZORZA (ul. 3 Maja) - Marty (prod. USA) - godz. 18, 18 i 20
APOLLO (ul. W. Hiberna) - (sobota) - Awantura o dziecko

TYCZYŃSKIE - Rekrut Bum
GŁOGÓW
ZWIĄZKOWE - Trzej muszkieterowie
poniedziałek, nieczynne

MIELEC
Bajka - Król się bawi (sobota)
Dom Kultury - (sobota)
Puccini (niedziela i poniedziałek)

BRZEZIŃSKA
Kultura - Ja i mój dziadek
DEBICA
Uciecha - Tata, mama, moja żona i ja

RADIO SOBOTA

Program I - na fall 1322 m
Program dnia: 8,15 11,50
Wiadomości: 5,00 6,00 7,00 8,00 12,04 15,00 19,00 21,00 23,00

Program II - na fall 367 m
Program dnia: 6,55 15,05
Wiadomości: 5,00 6,00 7,00 8,00 9,30 12,04 15,00 18,00 20,00 22,50

NIEDZIELA
Program I - na fall 1322 m
Program dnia: 6,04 12,04
Wiadomości: 6,30 7,30 8,30 19,00 21,00 23,00

Program II - na fall 367 m
Program dnia: 5,34 12,54
Wiadomości: 6,00 7,00 8,00 20,00 23,50

dwór" 23,20 Muzyka taneczna 24,00 Muzyka taneczna (do godz. 1,00).

PONIEDZIAŁEK
Program I - na fall 1322 m
Program dnia: 6,04 11,54
Wiadomości: 6,30 7,30 8,30 19,00 21,00 23,00

Program II - na fall 367 m
Program dnia: 5,34 13,00
Wiadomości: 6,00 7,00 8,00 16,00 20,00 23,50

Sport
Świąteczny „przekładaniec“ piłkarski

W poniedziałek, w drugi dzień świąt sympatycy piłki nożnej będą mieli nie lada frajdę. W naszym grodzie wiodącym gościć będziemy piłkarzy I ligowej drużyny węgierskiej „Szeged Haladás“.

W jakim składzie wystąpi Stal? Trudno powiedzieć. Ale chyba nie będzie większych zmian. Prawdopodobnie zagra już Wizerkanluk.

Drugi nasz ligowiec Stal Mielec również nie próżnieje. W poniedziałek 21 bm. drużyna mielecka podejmie u siebie III-ligowy zespół Staru ze Starachowic.

Pracownicy poszukiwani
BRYGADZISTÓW do maszynowych i ręcznych wierceń studziennych zatrudnimy natychmiast. Reflektujemy na siły wyłącznie wysokokwalifikowane.

„Wieczór Bułgarski“ w Rzeszowie

Dnia 26. IV. o godz. 17 w sali Woj. Domu Kultury (parter) odbędzie się „Wieczór Bułgarski“. W programie przewiduje się wygłoszenie prelekcji na temat „Turystyka w Bułgarii“.

Jak przed laty...

POCZTA. W drugiej połowie XX w. słowo to kojarzy się z pośpiechem. Niesie to z nami czas wyraźnie koliduje z warunkami w jakich pracuje Powiatowy Zarząd Łączności i podległe mu placówki w powiecie niżańskim.

I tak np. do niedawna poczta w Bojanowie i Przeszowie korzystała z usług... wozu ciężarowego mleczarni. Do Białej transportuje się pocztę bądź furmanką bądź... rowe-rem z Rudnika. Z Pysznicy do jeżdżą furmanką po poczcie do Niska (około 15 km).

Drugie kino „Wrzos“ otwarto w Stalowej Woli

Przed kilku dniami mieszkańcy Stalowej Woli otrzymali drugie kino. Sala nowego kina „Wrzos“ znajduje się w Zakładowym Domu Kultury. Pomiędzy ona 800 widzów.

Pierwsze seanse filmowe odbyły się przy pełnej frekwencji. Grano film pt. „Gdyby wszyscy ludzie dobrej woli“. Kasa kina czynna jest codziennie, nie tylko przed seansami, ale również w godzinach przedpołudniowych od 10-12, przy czym bilety można zakupić na dwa dni naprzód.

KUPIĘ nowy motocykl „12“ 350. Właściciel: W. Ślusarczyk, Jaworzno, ul. Słowackiego 9, woj. krakowskie. K-399
SPRZEDAŻ
FORTEPIAN „Seidler“ krótki, 1,5 m. Sprzedam - Rzeszów, tel. 25-49. G-268
KOMPLET maszyn do wytwarzania limonady sprzedam, wiadomość Pruszków koło Warszawy, ul. Mickiewicza 4 m. 7 (Helena Izdorzyczyk). K-400/1
Praca
Murarzem i dekarzem (z rodzinami) gwarantuję natychmiast mieszkania. Praca stała od zaraz. dobre warunki płacy. Miejscowość letniskowa. Zgłoszenia pisemne na adres: Łądek - Zdrój, skrytka pocztowa 15. P-151/1

Z KAMERA PO WOJEWÓDZTWIE



Tym razem nasz fotoreporter odwiedził robotników, którzy z zapalem naprawiają chodniki przy ul. 3 Maja w Przemyslu. Prace te prowadzi się w br. w Przemyslu na dość szeroka skalę. foto - Kopeć

Z problemów naszego miasta „Przejdźcie tylko dla...“

Polacy to romantycy. Lubią więc wzdychać. Ach! Ach! Och! Nawet nie zawsze w związku z poezją życia. Czasem w momentach i sytuacjach najbardziej prozaicznych. Idzie np. taki romantyk z ilustrowaną gazetą w garści (PRZEKRÓJ, ŚWIAT, DOOKOŁA ŚWIATA - zresztą wszystko jedno z jaką, była ilustrowana i kolorowa) i aż ślina wzbiera mu w ustach z zachwytu. No bo jakżeż tu inaczej, kiedy na zdjęciach domy ze szkła tudzież aluminium bieleją swą supernowoczesną linią nad nieskazitelną zielenią trawników, gazonów, alei...

Ach, co za zieleń, panie, co za klombi, och! - wzdycha do drugiego równego mu romantyka - Ech, Zachód, Zachód! Tam żyć, pośród tych drzew, krzewów, kwiatów... Gdzież to u nas, ach gdzież... Duża boli, ech, och, ach! - I obaj upatrzeni w - dajmy nam to - Rio de Janeiro-uską rzeczywistość cudną zieleń, lecz ukosem w poprzek polskiego przybłokowego trawnika.

Ech, wy!... Na tej wydeptanej przez was ścieżce była jeszcze dwa lata temu tabliczka: PRZEJDŹCIE DLA OSŁÓW. Gdzieś indziej znów: PRZEJDŹCIE DLA BYDŁA! Usunęto je. Bo ubliżają. I to wam, wam o ironio... Więc już spokojnie wydeptujecie coraz to nowe ścieżki po trawnikach, wy i wasze kiłotłwe polowice i hałaśliwe, złośliwe „latorośle“, poszarpujące bezmyślnie młodzieńskie drzewa.

W niedzielę zaś, kiedy przyodzian w szatki tylko na słodmy dzień tygodnia przeznaczony, kroczycie w całej swej okazałości rodzinnego stadła, szywni i napuszeni, wśród achów i ochów urągając gospodarce komunalnej, miejskiej radzie narodowej, wojewódzkiej... Ba, aż do najwyższej

DYREKCJA ZASADNICZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ w Rzeszowie ul. Lwowska 13

ogłasza WPISY
do klas pierwszych na rok szkolny 1957/58 na specjalności:
a) MURARZ - TYNKARZ
b) HYDRAULIK INSTALATOR
c) CIEŚLA
Warunki przyjęcia
Ukończenie 7 klasy szkoły podstawowej. Ukończenie w roku 1957 kalendaryzowym:
a) piętnastego roku życia na specjalność murarz - tynkarz i cieśla.
b) czternastego roku życia na specjalność hydraulik - instalator.
Zadawalający rozwój fizyczny i stan zdrowia. Zgłoszenia przyjmuje się codziennie od godz. 8 - 18 do 25 czerwca 1957 r.
Do podania należy załączyć:
1. Świadectwo ukończenia 7 klasy szkoły podstawowej.
2. Świadectwo urodzenia.
3. Własnoręcznie napisany życiorys.
4. Świadectwo szczepienia przeciw ospie.
5. Zaświadczenie o stanie majątkowym rodziców wydane przez Prezydium Rady Narodowej, lub też zaświadczenie z zakładu pracy o ile rodzice pracują.
6. Świadectwo lekarskie stwierdzające wyraźnie przydatność do danego zawodu.
W podaniu należy wymienić specjalność na jaką kandydat chce być przyjęty.
Dla uczniów zamiejscowych istnieje możliwość otrzymania miejsca w internacie i stypendium.
Blizszych informacji udziela Dyrekcja Szkoły przy ul. Lwowskiej Nr 13, tel. 15-53, od godz. 8 do 16-tej. K-393/1