

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE
MIĘDZYNARODOWA FEDERACJA SZTUKI FOTOGRAFICZNEJ FIAP
FOTOKLUB RP - FUNDACJA FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI

FOTO
Od

**XVIII MIĘDZYNARODOWY
NIEKONWENCJONALNY
KONKURS FOTOGRAFICZNY**
Galeria WDK w Rzeszowie - październik 2018



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP
N° 2018/506



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
70. Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

Informacja z protokołu posiedzenia Jury oceniającego prace nadesłane na XVIII Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odlot” organizowany przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP, Marszałka Województwa Podkarpackiego, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej i Fundacji „Fotografia dla Przyszłości”

Jury konkursowe w składzie:

Mieczysław Cybulski - AFIAP, AFRP, zdfp, hon. LTF, hon. PTF, hon. TF, hon. GFA, Prezes Fotoklubu RP - Warszawa

Krystyna Małgorzata Dołowska - AFRP - Dyrektor Fundacji „Fotografia dla Przyszłości” - Warszawa

Janusz Wojewoda - EFIAP, PSA 4 star, AFRP - Rzeszów

stwierdziło, że 110 autorów z 12 krajów przysłało ogółem 427 zdjęć. Na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 128 zdjęć wykonanych przez 69 autorów z 12 krajów.

Po dokonaniu oceny wszystkich zgłoszonych na Konkurs prac Jury postanowiło przyznać Medale i Wyróżnienia FIAP z nagrodami ufundowanymi przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej oraz Fundację „Fotografia dla Przyszłości”.

ZŁOTY MEDAL i BEST AUTHOR FIAP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

Miroslaw Iskra - (Stalowa Wola) **Polska** - za fotografię pt. „Senne miasto”.

SREBRNY MEDAL FIAP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

Ian English - (New South Wales) **Australia** - za fotografię pt. „Unspoken”.

BRAZOWY MEDAL FIAP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

David Hall - (Newcastle upon Tyne) **Anglia** - za fotografię pt. „Polymor Phous # 2”.

ZŁOTY MEDAL FOTOKLUBU RP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

Dariusz Gawroński - (Częstochowa) **Polska** - za fotografię pt. „A Seller of hard disks”.

SREBRNY MEDAL FOTOKLUBU RP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

Jacek Szcherbaniewicz - (Jelenia Góra) **Polska** - za fotografię „Road”.

BRAZOWY MEDAL FOTOKLUBU RP i nagrodę pieniężną ufundowaną przez WDK w Rzeszowie otrzymał

Chris Ducker - (Dublin) **Irlandia** - za fotografię pt. „Feeling confident”.

WYRÓŻNIENIA FIAP otrzymali:

Cezary Dubiel - (Szczecin) **Polska** - za fotografię pt. „Moja dendrologia”,

Urszula Kaczor - (Sędziszów Młp.) **Polska** - za fotografię pt. „Turquoise abstraction”,

Dominika Koszowska - (Katowice) **Polska** - za fotografię pt. „Lutnik”,

Artur Krach - (Boguchwała) **Polska** - za fotografię pt. „Wakacje last minute”,

Artur Musioł - (Stanowice) **Polska** - za fotografię pt. „Reaktywacja 3”,

Igor Šimko - (Košice) **Słowacja** - za fotografię pt. „Blúdim svetom už pekny počet rokov”,

Henryk Tkocz - (Niedobczyce) **Polska** - za fotografię pt. „Scena pierwsza - Jestem”,

Luc Tourwe - (Sint-Katelijne-Waver) **Belgia** - za fotografię pt. „Faces”,

Katarzyna Warańska - (Rzeszów) **Polska** - za fotografię pt. „Początek życia”,

Radosław Wróbel - (Wrocław) **Polska** - za fotografię pt. „Witches and the other fears”,

Guy-Henri Vanden Eynde - (Wolvertem) **Belgia** - za fotografię pt. „Grand siècle”,

Raul Villalba - (Buenos Aires) **Argentyna** - za fotografię pt. „Tears of love”.

DYPLOM PRZEWODNICZĄCEGO JURY I MEDAL FOTOKLUBU RP otrzymał

Tamal Goswami - (Kalkuta) **Indie** - za fotografię pt. „Disaster 1”.

DYPLOM FUNDACJI „FOTOGRAFIA DLA PRZYSZŁOŚCI” otrzymała

Magdalena Wojtyniak - (Zgierz) **Polska** - za fotografię pt. „Ogród jesienny”.

ZŁOTE PLAKIETY Dyrektora WDK w Rzeszowie otrzymali:

Mrinal Kumar Bandyopadhyay - (Kalkuta) **Indie** - za fotografię pt. „Mystic”,

Piotr Broda - (Cieszyn) **Polska** - za fotografię pt. „Poza czasem są sny ... i światy nieznane”,

Goutam Chatterjee - (Howrah) **Indie** - za fotografię pt. „Peace revisited”,

Arkadiusz Kikulski - (Łasin) **Polska** - za fotografię pt. „Łapiąc marzenia”,

Cezary Kowalczuk - (Lublin) **Polska** - za fotografię pt. „Follow me”,

Oleksii Potianok - (Rivne) **Ukraina** - za fotografię pt. „Space around us changes us”,

Jarosław Zadora - (Rybnik) **Polska** - za fotografię pt. „Królowa śniegu”.



Ian English
„Unspoken”

...dla fotografów na początku było phòs ...

Kiedy definiowano fotografię czerpano ze zlepku słów światło (phòs), pisać (grápho), rysować (gráphion). Rysowane światłem - zbiór technik użytych w celu zarejestrowania na trwale pojedynczego obrazu (za pomocą światła). Potrzeba było niemal dwustu lat, by powrócić do pierwotnej definicji fotografii... Gdyż od 1839 roku, kiedy rząd francuski wykupił od Jacques'a Daguerre'a patent dagerotypii (której nie był wynalazcą), fotografia wprawdzie elitarnie odbierała zarobek artystom malarzom-portrecistom, artystom malarstwa rodzajowego, następnie rejestrowała ulotne chwile z życia publicznego, politycznego, wreszcie prywatnego. Myślę, iż w takim anturazhu, końcem XIX wieku, usuwają się artyści i skłaniają ku malarstwu impresjonistycznemu, nieprzedstawiającemu, wreszcie ku abstrakcji. Sądzymy nie raz, że to wiek XIX, XX, XXI w ręce wszystkich włożył rozmaite narzędzia do zrobienia zdjęcia, by każdy mógł uwierzyć, iż jest świetny, jest artystą, bo potrafi nacisnąć migawkę aparatu... Mylnie, bo to Kodak już w 1901 roku skomercjalizował fotografię poprzez polaroida, owszem nie wszystkich było na niego wtedy stać...

Czy w tym tekście uda mi się odpowiedzieć na pytanie, które na różnych forach jeszcze kilkadziesiąt, kilkanaście lat temu padały: czy fotografia to sztuka, czy fotografik to artysta? Myślę, że na pytania dziś retoryczne, konkurs „Foto Odłot” organizowany przez WDK w Rzeszowie próbuje, pomimo otwartej formuły odpowiedzieć, i niejako w tym celu jest organizowany. I kto wie, czy 26 lat temu organizatorom Foto Odłotu nie przyświecało właśnie to pytanie. Mała podpowiedź sugeruje już nazwa konkursu *Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny Foto Odłot*. I nie jest w nim niekonwencjonalna formuła albo sposób przeprowadzenia. Niekonwencjonalna jest fotografia, którą konkurs wyławia, jurorzy wskazują i obdarzają laurami nagród i wyróżnień. Laurami liczącymi się w Polsce i na świecie - medalami Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej oraz nagrodami Dyrektora WDK w Rzeszowie. Niekonwencjonalna, a zatem oryginalna, w warsztatowy sposób innowacyjna, artystyczna, bo nie jest reportażem, zapisem ulotnej chwili, zachwytem nad pięknem natury świata przyrody i jej zjawisk ani legitymacyjnym portretem.

Tegoroczna 18. edycja konkursu i długa lista jego laureatów ukazuje wyraźnie tendencję, która utrzymuje się w światowej fotografii. Mocny akcent stawiają fotografowie na kreację, rysowanie światłem, to z definicji fotografii, ale nie tylko, bo to akcentowanie kolorem, rekwizyt, ruch - chciałoby się powiedzieć - sceniczny. Wiele z tych przedstawień przypomina teatralne, nawet modowe stylizacje. Jednak najważniejszy w tych ujęciach jest człowiek. Mam wrażenie, że wiele z nich to AUTOPORTRET - swoiste (współczesne) *selfie*, tym trudniejsze od tego, które każdy może zrobić sobie telefonem, że wykonane za pomocą modelki, modela, aury wnętrza i odpowiedniego rekwizytu. Bo *selfie* nie pokażą naszego stanu ducha, marzeń, wyobrażeń, nawet tych surrealistycznych. Dlatego najbardziej dotarł do wnętrza ludzkiego laureat głównej nagrody, artysta ze Stalowej Woli - Mirosław Iskra, który w swoim dziele zawarł treści uniwersalne. Fotografia zatytułowana „Senne miasto” w autorski sposób „ilustruje” zagadnienie, które dotyczyło i dotyczy wszystkich pokoleń i ludzkiej kondycji. Dziś wydaje się szczególnie ważki i znaczący problem pogodzenia wielowiekowej tradycji ze współczesnością. Kamienny posąg wyłaniający się ze skały - uosobienie tradycji, która jest i powinna być fundamentem ludzkich poczynań i „czynienia sobie ziemi poddaną” dźwiga na swych barkach industrialne nowoczesne miasto - symbol potęgi ludzkiego intelektu i siły mięśni. Może to właśnie rodzaj przesłania artysty, by nie uśpić rozumienia znaczenia tradycji w tworzeniu nowego; by nowym nie deptać starego. Sztuka na przestrzeni dziejów pełniła wiele ról. Jedną z nich, dziś wydaje się najważniejszą, docierać z przesłaniem właśnie. Fotografia czyni to w dobie mediów drukowanych, elektronicznych najskuteczniej, a w wielości narzędzi, jakimi możemy wykonać zdjęcie - dobre zdjęcie - okazuje się to też bycie sztuką!

Piotr Rędziniak



Dariusz Gawroński „A Seller of hard disks”



Chris Ducker „Feeling confident”

Jacek Szczerbaniewicz
„Road”



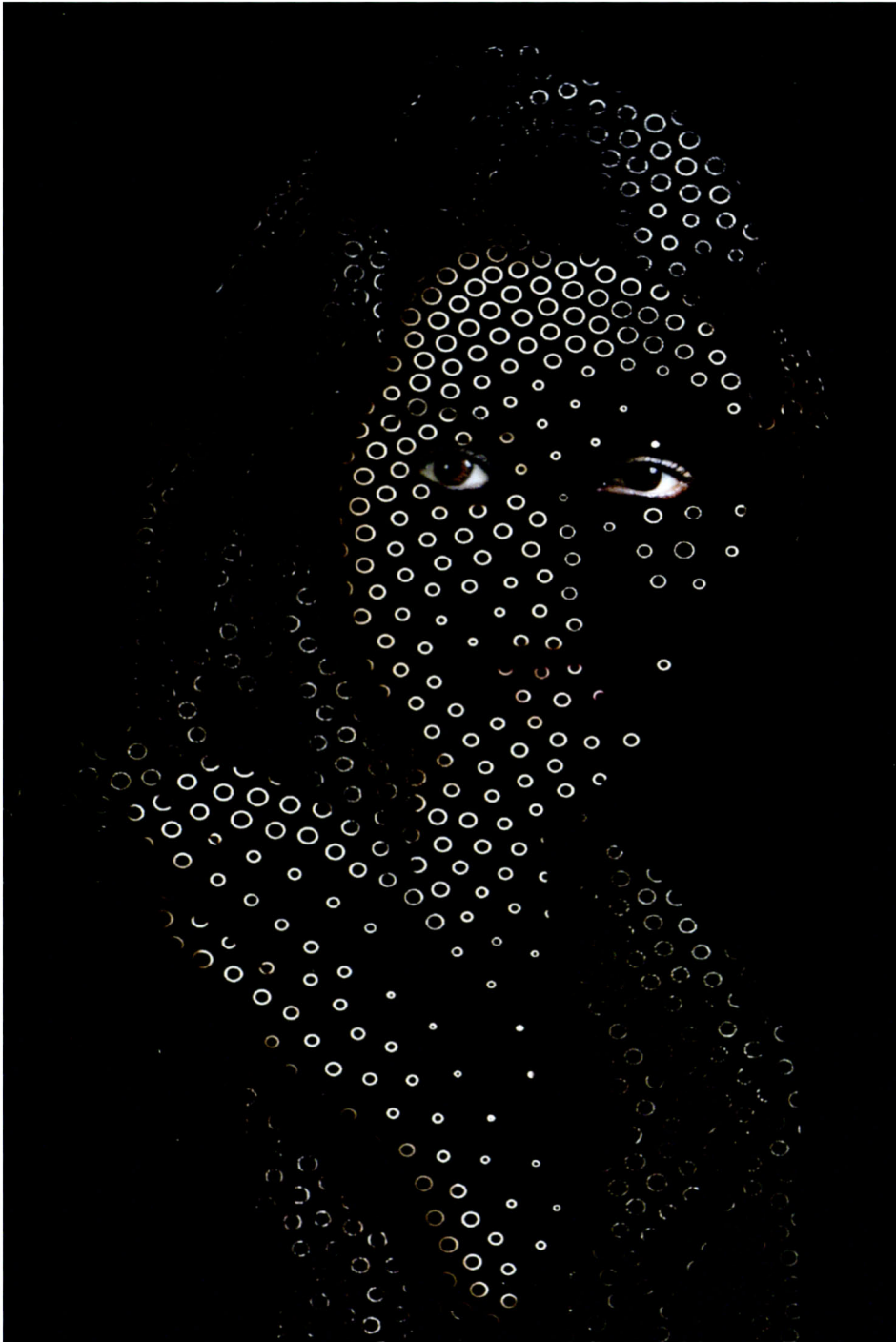
Tamal Goswami
„Disaster 1”

Artur Krach
„Wakacje last minute”

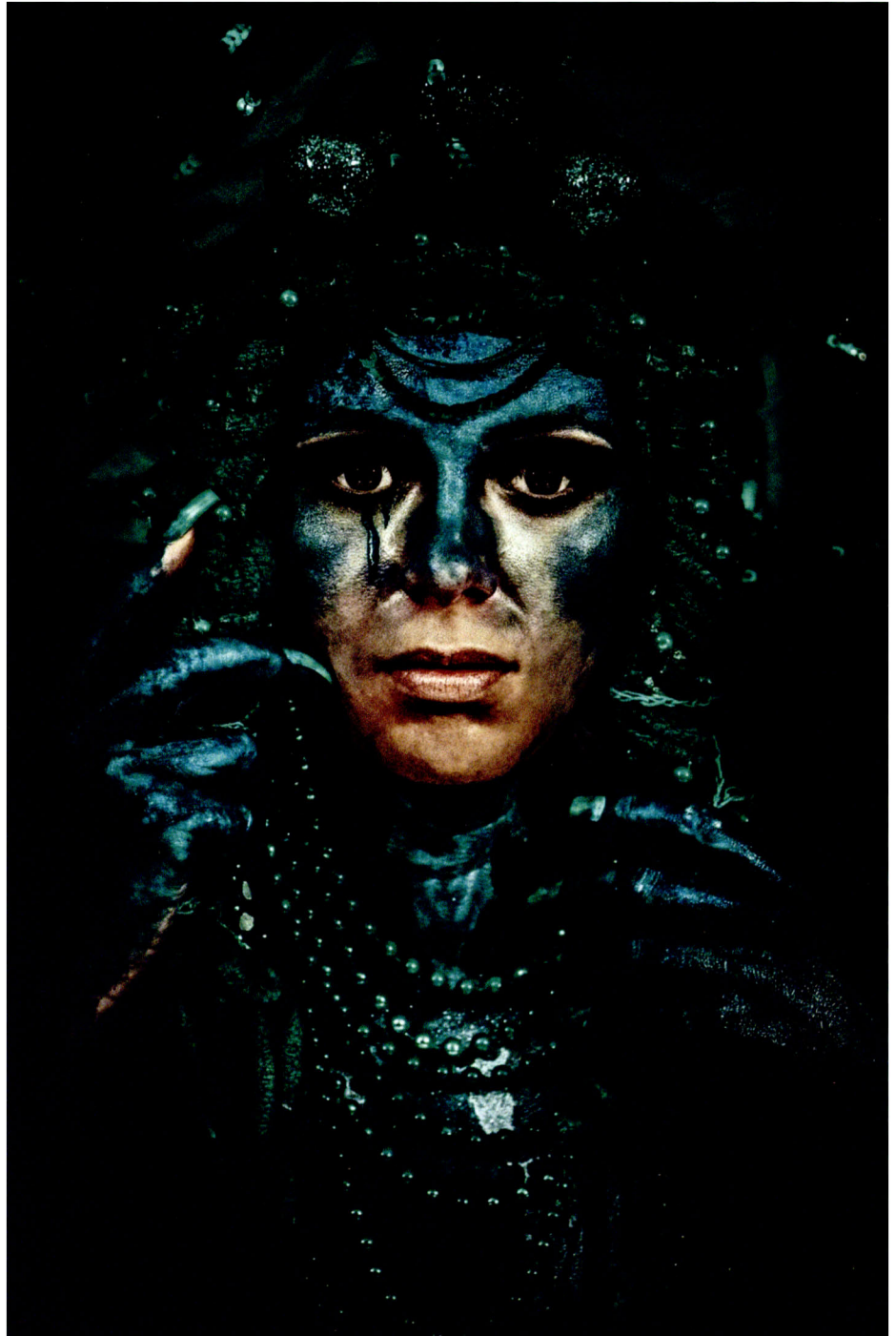


Oleksii Potianok
*„Space around
us changes us”*





Mrinal Kumar Bandyopadhyay
„Mystic“



Urszula Kaczor
„Turquoise abstraction”



Radosław Wróbel
„Witches and the other fears”



Raul Villalba
„Tears of love”



Cezary Dubiel
„Moja dendrologia”



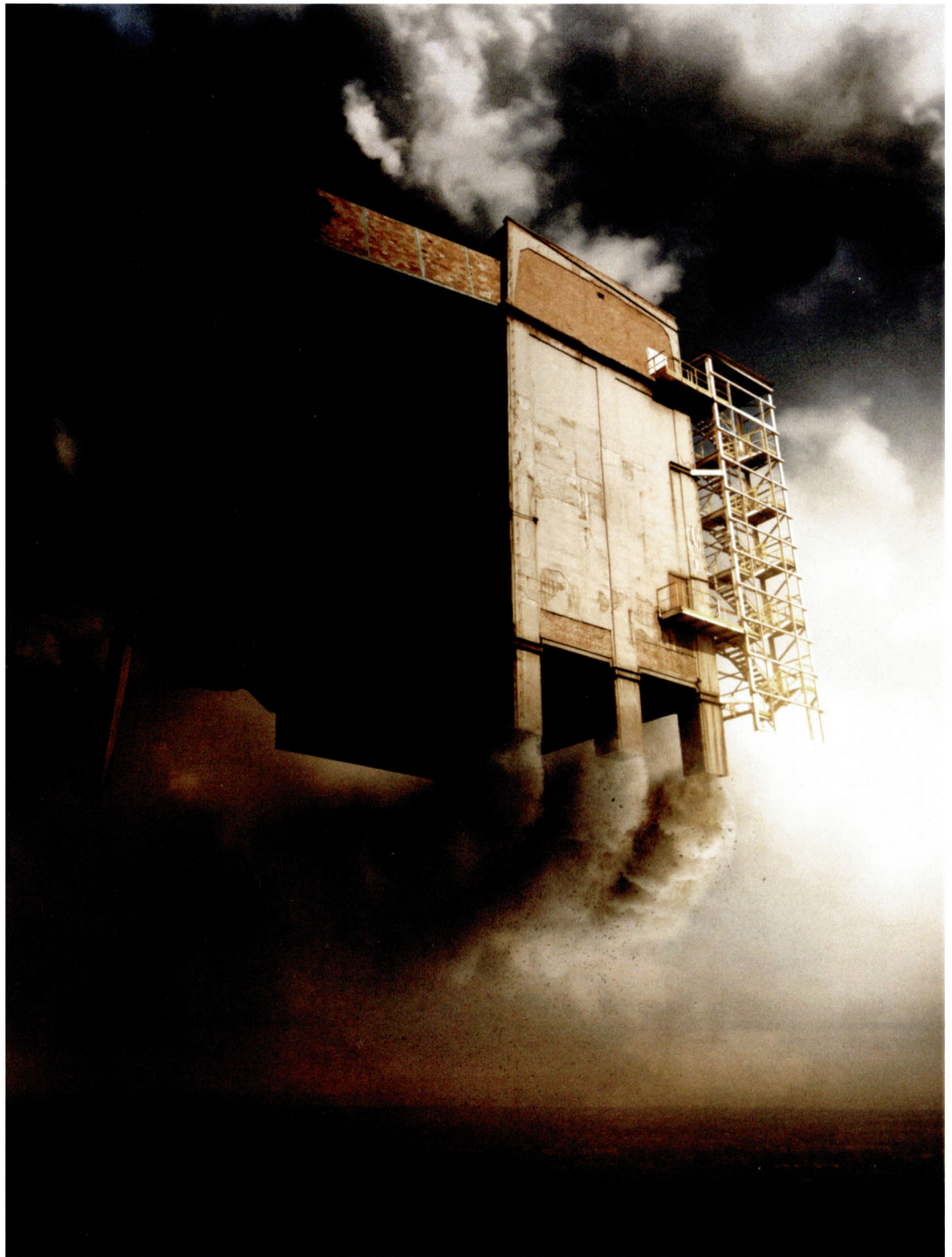
Cezary Kowalczyk
„Follow me”



Igor Šimko
*„Blúdim svetom
už pekny počet rokov”*



Luc Tourwe
„Faces”



Artur Musiol
„Reaktywacja 3”



Katarzyna Warańska
„Początek życia”



Henryk Tkocz
„Scena pierwsza - Jestem”



poza czasem są sny...

foto: Piotr Broda

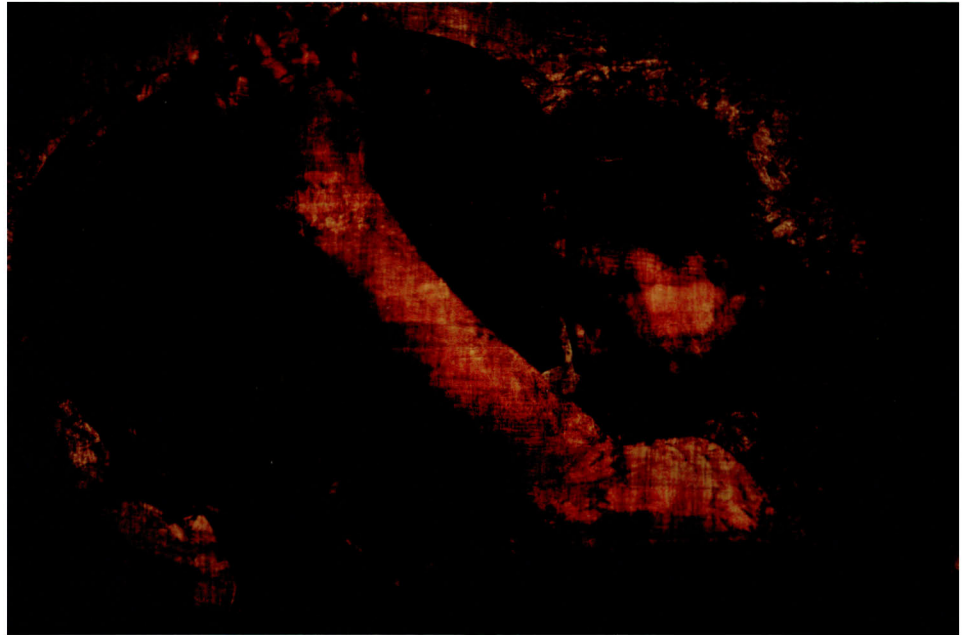


... i światy nieznanne

foto: Piotr Broda

Piotr Broda
„Poza czasem...”

Dominika Koszowska
„Lutnik”



Guy-Henri Vanden Eynde
„Grand siècle”





Arkadiusz Kikulski „Łapiąc marzenia”



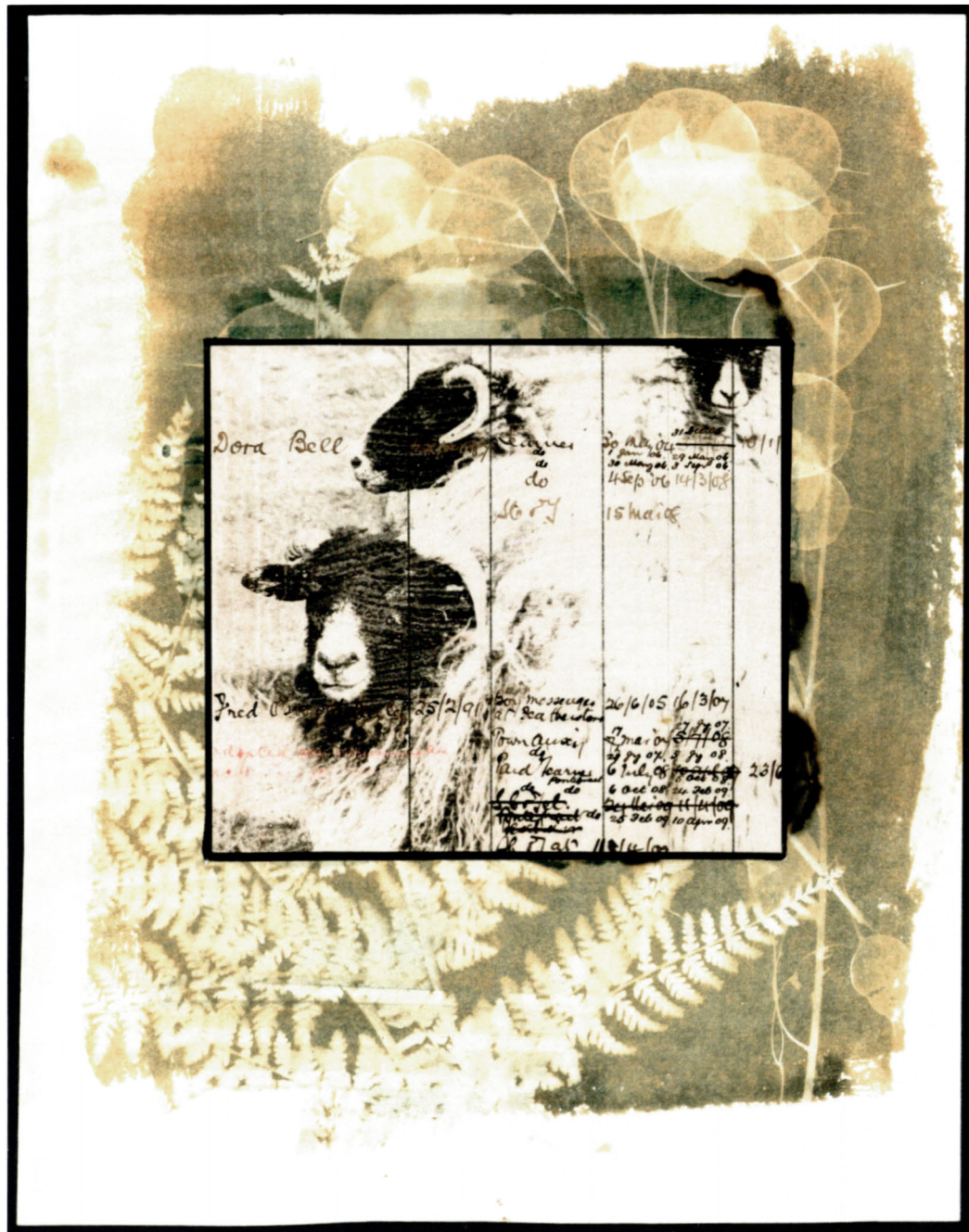
Jarosław Zadora „Królowa śniegu”

From the photographers' perspective it all stated with phòs ...

The first definition of photography was established as a combination of three words: light (phòs), write (grápho) and paint (gráphion). Painting with light - a pool of techniques used to capture a single image (with the aid of light). It took almost 200 years to return to the original definition of photography... Because it was in 1839 when the French government bought out the daguerreotype patent from Jacques Daguerre (who was not its inventor) that photography started to deprive the artists, painters - portraitists and the artists of genre art of income and then it was used to record the passing moments of the public, private and political life: I believe that it was in such circumstances at the end of the 19th century that the artists stepped aside and turned their attention to the impressionistic painting, to non-representing painting, and finally to the abstract painting. It is believed that the 19th, 20th and 21st centuries provided us with diverse photographic tools, so that everybody can feel confident, competent as an artist because they can release the shutter... Delusive since it was Kodak which commercialized the photography and it happened already in 1901 by the introduction a polaroid camera. Admittedly, not everybody could afford it at the time ...

Will I be able to provide the answer in the foregoing text for the questions, which used to be frequently asked on various fora several decades ago: Is photography an art? Is a photographer an artist? I believe that *the Photography Competition FOTO ODLOT* (literally „freaking out“) organized by the Provincial Culture Center in Rzeszow, despite its open formula aims to answer this question from a present-day perspective, and - to some degree - this is the reason why the competition is organised. One may wonder if 26 years ago the event organizers were motivated by this question. Even the name of the competition proffers a subtle hint: *International Unconventional Photography Competition*. And it is not its formula or the way in which it is conducted that is *unconventional*. It is the photography the competition unveils, the jurors choose and award with prizes and accolades that is unconventional. The awards of the competition are well-recognized in Poland and abroad. These include medals of the International Federation of Photographic Art, FIAP and the Photoclub of the Republic of Poland, as well as prizes awarded by the director of the Provincial Culture Center in Rzeszow. (Photography is) unconventional, and thus original, technically innovative and artistic because it is not a photo reportage, a recording of a passing moment, fascination with the beauty of the nature and its phenomena, nor an ID portrait.

This year's 18th edition of the competition and its long list of laureates demonstrates a clear tendency that seems to persist. The photographers strongly emphasize the creation, painting with light, which is contained in the definition of the photography. Notably, the emphasis goes beyond that and point to colour, requisites, motion - you may say - scenic. Many of the presentations remind us of theatrical or even fashion performances. But the most important in the images are the people. I cannot avoid the impression that many of them are in fact self-portraits - a unique (modern) *selfies* which are much more demanding than those everybody can shoot of themselves because here models, an aura of the interior and an appropriate requisites are involved. Admittedly, a selfie is not capable of capturing one's emotional state, dreams, imaginings, even those surrealistic. That is why the winner of the main prize, Mirosław Iskra, an artist from Stalowa Wola has reached the depth of the human inner life and has enclosed universal contents in his work. His photograph named „Sleepy town“ in an original way pictures the topic that has concerned all generations and human condition in general. The issue of combining the centuries-old traditions with contemporaneity seems nowadays even more important and relevant. A stone statue arising out of rock, personification of tradition that is and is supposed to be the foundation of human actions and „subduing the earth“ carries on his shoulders modern, industrial city - the symbol of human intellect and physical strength. The message of the artist could be not to ignore the understanding of the significance of tradition when creating something new; not to replace the old by the new. During the course of time the art has played many roles. One of them, possibly the most important from today's point of view is to communicate the message to the people. In the era of the print and electronic media the photography achieves this goal most effectively, and with the access to so many tools we can take a picture with, a good one the photography proves to be art, too!



David Hall „Polymor Phous # 2”

AKCEPTACJE - ACCEPTED

ARGENTINA

1. **Raul Villalba** - Buenos Aires
 - *Factory of clones II*
 - *Lady bird II*
 - *Tears of love*
2. **Armando Osvaldo Schettini**
Córdoba
 - *Borges y el*
 - *Doncella*

AUSTRALIA

3. **Ian English** - New South Wales
 - *Unspoken*
 - *Angel Place*

BELGIUM

4. **Maurits De Groen** - Duffel
 - *Time*
 - *To the light*
5. **Roger De Groff** - Duffel
 - *Submissive*
6. **Andre Merckx** - Elewijt
 - *Mystery Venus*
7. **Marcel Beauraind** - Flémalle
 - *Purification*
 - *Réalite irréelle*
8. **Marc Apers** - Kontich
 - *Time to leave*
9. **Luc Tourwe** - Sint-Katelijne-Waver
 - *Aridity*
 - *Back to the sea*
 - *Cheated*
 - *Faces*
10. **Guy-Henri Vanden Eynde** - Wolveterm
 - *Fauteuil d'orchestre*
 - *Grand siècle*

ENGLAND

11. **David Hall** - Newcastle upon Tyne
 - *Black gloves*
 - *Gloria in disguise*
 - *Polymor Phous # 1*
 - *Polymor Phous # 2*

INDIA

12. **Goutam Chatterjee** - Howrah
 - *Connected*
 - *Peace revisited*
13. **Soumik Kundu** - Howrah
 - *Dream*
14. **Abhoy Nath Ganguly** - Kolkata
 - *Sail along the silver moon*
15. **Biswatosh Sengupta** - Kolkata
 - *Who Am I*
16. **Dinabandhu Battacharya** - Kolkata
 - *Dream Boat*
 - *Dreams of a Dead Sea*
 - *Gift from Heaven*
17. **Kaushik Dolui** - Kolkata
 - *Death camp*
18. **Mrinal Kumar Bandyopadhyay** - Kolkata
 - *Day dream*
 - *Lumerie*
 - *Mystic*
19. **Tamal Goswami** - Kolkata
 - *Disaster 1*
 - *The chair*

IRELAND

20. **Chris Ducker** - Dublin
 - *Feeling confident*
 - *Just a pussycat*
 - *Not until the next time*
 - *On the edge of reason*

ITALIA

21. **Angelo Rubes** - Asola
 - *New life 2*
 - *New life 4*
22. **Giulio Ghio** - Asola
 - *Calliano old Armour 61*
 - *Calliano old Armour 63*

POLSKA

23. **Krzysztof Ciszewski** - Belchatów
 - *Wielobex - Kosiarz 2*

24. **Artur Krach** - Boguchwała
 - *Miłość struktury metalu*
 - *Poranek żurawi*
 - *Wakacje last minute*
25. **Beata Kozłowska** - Bydgoszcz
 - *Depersonalizacja 1*
26. **Piotr Broda** - Cieszyn
 - *Poza czasem są sny ... i światy nieznanne*
27. **Dariusz Gawroński** - Częstochowa
 - *A Seller of hard disks*
 - *Aristocrat*
 - *Man with an Ermine*
 - *Skater*
28. **Małgorzata Kozakowska** - Częstochowa
 - *Gra formy i czasu 1*
29. **Anna Jakubowska** - Gdańsk
 - *Beksiński w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim 1*
30. **Edward Jastrzębski** - Grudziądz
 - *Mowa spojrzenia*
31. **Jacek Szczerbaniewicz** - Jelenia Góra
 - *Net*
 - *Road*
32. **Dominika Koszowska** - Katowice
 - *Dłonie rymarza*
 - *Lutnik*
 - *Rymarz*
 - *W pracowni rymarza*
33. **Franciszek Subocz** - Koźnice
 - *In the blig 1 - Poland - May 2018*
34. **Jan Zych** - Kraków
 - *Cyberiada*
 - *Dylemat*
 - *Moto opowieści*
35. **Arkadiusz Kikulski** - Łasin
 - *Łapiąc marzenia*
 - *Sny utracone*
 - *Usta milczą ...*
36. **Grzegorz Nowak** - Łódź
 - *Pogrzeb ...*
37. **Cezary Kowalczyk** - Lublin
 - *Follow me*
 - *Monster imagination*

38. **Henryk Tkocz** - Niedobczyce
- *Scena pierwsza - Jestem*
- *Scena druga - Kapelusze*
- *Tylko cisza*
39. **Tomasz Gałazka** - Płock
- *Dyskusja o dyskursie*
40. **Hanna Rojda** - Poznań
- *Pory roku 4*
41. **Szczepan Kurzeja** - Radom
- *Black house*
42. **Piotr Nizioł** - Ropczyce
- *Wielka zgoda*
- *Żywioły*
43. **Jarosław Zadora** - Rybnik
- *Królowa śniegu*
- *One*
- *Powietrza*
44. **Łukasz Grycicha** - Rybnik
- *Moczykij*
- *Wędrowiec*
45. **Marcin Komorowski** - Rybnik
- *Ściana nr 1*
46. **Artur Wysocki** - Rzeszów
- *Follow me*
47. **Katarzyna Warańska** - Rzeszów
- *Początek życia*
48. **Wanda Witaneł** - Rzeszów
- *Bez tytułu 1*
49. **Ewa Sierokosz** - Sandomierz
- *Senne zjawy*
- *Spojrzenie*
50. **Anna Białowas** - Sanok
- *Topielce 0.2*
51. **Urszula Kaczor** - Sędziszów Młp.
- *Gallina say*
- *Kabeeji*
- *Turquoise abstraction*
52. **Janusz Gajewski** - Skawina
- *Ona już tu nie mieszka*
53. **Mirosław Iskra** - Stalowa Wola
- *Brzydkie kaczątko*
- *Powrót syna*
- *Senne miasto*
- *Wszystkie lzy świata*
54. **Artur Musioł** - Stanowice
- *Reaktywacja 2*
- *Reaktywacja 3*
55. **Cezary Dubiel** - Szczecin
- *Moja dendrologia*
- *Odpoczynek na schodach do nieba - na wszystko jeszcze raz popatrzę*
- *Powroty*
56. **Marcin Bawiec** - Tarnów
- *City of Arts and Science 4*
57. **Magdalena Skotnicka** - Tyczyn
- *Bez tytułu 1*
- *Bez tytułu 3*
zdjęcia z cyklu Portrety nimf
58. **Marek Sutkowski** - Warszawa
- *No title*
59. **Mateusz Skonieczny** - Warszawa
- *Shadows?*
60. **Krzysztof Stós** - Wojnicz
- *Dance on the ball*
61. **Elżbieta Drewniak** - Wrocław
- *Autoportret_2017 - 3*
62. **Radosław Wróbel** - Wrocław
- *Elefant*
- *Strach?*
- *Witches and the other fears*
63. **Viola Kuniej** - Zabrze
- *Paranoja*
64. **Magdalena Wojtyniak** - Zgierz
- *Ogród jesienny*
- *Zbyt blisko słońca*
65. **Sylwia Pietryga** - Żyrardów
- *Ojcostwo*
- *Zakochani, zaczytani*

SLOVAKIA

66. **Igor Šimko** - Košice
- *Blúdim svetom už pekny počet rokov*

TURKEY

67. **Ali Riza Izgi** - Istanbul
- *A lone spectator*

UKRAINE

68. **Oleksii Potianok** - Rivne
- *Space around us changes us*

WALES

69. **Amanda Sims** - Harlech
- *Brief encounter*
- *The govsnot happy*

COUNTRY	APPLICATION		ACCEPTED		COUNTRY	APPLICATION		ACCEPTED	
	artists	photos	artists	photos		artists	photos	artists	photos
1. Argentina	2	8	2	5	8. Poland	79	298	43	77
2. Australia	1	4	1	2	9. Slovakia	2	8	1	1
3. Belgium	7	28	7	13	10. Turkey	1	4	1	1
4. England	1	4	1	4	11. Ukraine	1	9	1	1
5. India	12	48	8	14	12. Wales	1	4	1	2
6. Ireland	1	4	1	4	TOTAL	110	427	69	128
7. Italy	2	8	2	4					



Na okładce: I str. **Mirosław Iskra** „Senne miasto” - IV str. **Goutam Chatterjee** „Peace revisited”

Organizatorzy Konkursu

Patronat honorowy:



ISBN - 978-83-87773-93-9

**Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie - 35-959 Rzeszów, ul. S. Okrzei 7 - www.wdk.podkarpackie.pl
Dyrektor - Marek Jastrzębski - Komisarz konkursu i opracowanie katalogu - Adam Kus**