



KRZYWKAER PORTFOLIO

“SPARES & REMAINS”

LESZEK SZURKOWSKI

2020–2021

Sabina
Szatapska
Pyrnak
gewidmet
XI

2021

Zbigniew Jan Mańkowski

DER STETS LEBENDIGE SINN FÜR DAS WICHTIGSTE

Der Sinn für Geschmack errichtet und belebt das menschliche Gebäude des Lebens. Das von Sabina Szałapska-Pyziak initiierte „Krzywkaer Portfolio“, in dem unter dem vieldeutigen Titel *Spare and Remains* Reproduktionen großformatiger Grafiken von Leszek Szurkowski präsentiert werden, ist der beste Beweis dafür. Wir gewahren visuelle „Spalten der Existenz“ von Diesem Etwas in den Tiefen des Sichtbaren. Etwas, was wir für gewöhnlich weder benennen noch auszudrücken vermögen, während die Empfindsamsten unter uns fürchten, dass Dieses Etwas ihrer Aufmerksamkeit entgeht? Die essenziellste menschliche Ästhetik, dank derer der Mensch, ohne es selbst zu wissen, lebt, schafft und die menschliche Daseinswelt vermehrt. Worum handelt es sich dabei eigentlich? Eben um etwas Wichtiges und Unbenanntes. Das menschliche Buch der Bilder, die Fenster öffnen zu unseren lebensnotwendigen „anderen Welten“. Dieses Buch enthält winzige, künstlerisch ausgedrückte, natürliche Lebenssymptome, gleichsam Kleinst-/Mikromuster und Codes des Makrokosmos. Das Mikro-Dasein impliziert und offenbart Spuren des Makro-Daseins.

Sinnlichkeit, die organische Schönheit der natürlichen Formen: der unbeachtete schwarz-braune Körper eines Hirschkäfers, der bereits verholzte Stängel einer Wegpflanze oder die nahezu monochromatischen Formen und Gestalten einer runden, stacheligen Igelgurke, die ihre Einzigartigkeit, Einmaligkeit und den unerforschten Zauber ihres natürlichen Werdens zeigt. Diese gesamte visuelle Logik der natürlichen Evolution der Formen, Gestalten und Mikrostrukturen, die mit ihrer zarten Kraft wechselhaften Fortbestehens unsere menschliche Vorstellungskraft übersteigt. Sämtliche von unseren Sinnen und unserem Verstand nicht fassbaren Manifestationen des Mikrokosmos, auf den Bildern ins Werden gebracht; organische Kleinstteilchen, die komplexen Strukturen von Gräsern, Stängeln, Spindeln von Halmen, die es unbedingt in der schöpferischen Logik zu berücksichtigen gilt; die überreiche Landschaft des natürlichen Lebens in der künstlerischen Annäherung, in der Mikrodarstellung, die uns erinnern muss sowohl an den menschlichen Erlebensreichtum der Welt hier und jetzt als auch an die Verantwortung für die Lebensformen und -ausgestaltungen auf der Erde. Vor unseren Augen offenbaren mikroskopische, irdische Landschaften makroskopische Dimensionen unserer Existenz. Etwas nimmt hier seinen Anfang, bleibt und besteht fort in der geplanten Unendlichkeit. Unter den Lidern des Tastens, in der Farbe des Kluges, im Geschmack des warmen Violetts der Blütenfächer einer Iris.

Das Buch der Bilder konfrontiert uns mit den Wurzeln des Daseins:
Wir suchen seine Quellen irgendwo fernab der Wirklichkeit, wo sie doch
hier in Reichweite unserer immer noch unentdeckten Sinne sind.
Die auf den Bildern festgehaltene Mikrophilosophie vergegenwärtigt
das immer noch wenig erkannte visuelle Wissen, dass die Bedeutung
dessen, was in der zunehmend schneller existierenden Welt geschieht,
im Kleinen oder noch kleiner beginnt. Denn dies bewahrt für den
Menschen die Kraft, das Potenzial und große Quantum des Lebens.
„Die Welt zu sehn im Korn aus Sand, / das Firmament im Blumenbunde,
/ Unendlichkeit halt' in der Hand / und Ewigkeit in einer Stunde. (...)“
(William Blake, *Auguries of Innocence* [Weissagungen der Unschuld],
übersetzt von Thomas Eichhorn).

Deutsch von Andreas Volk



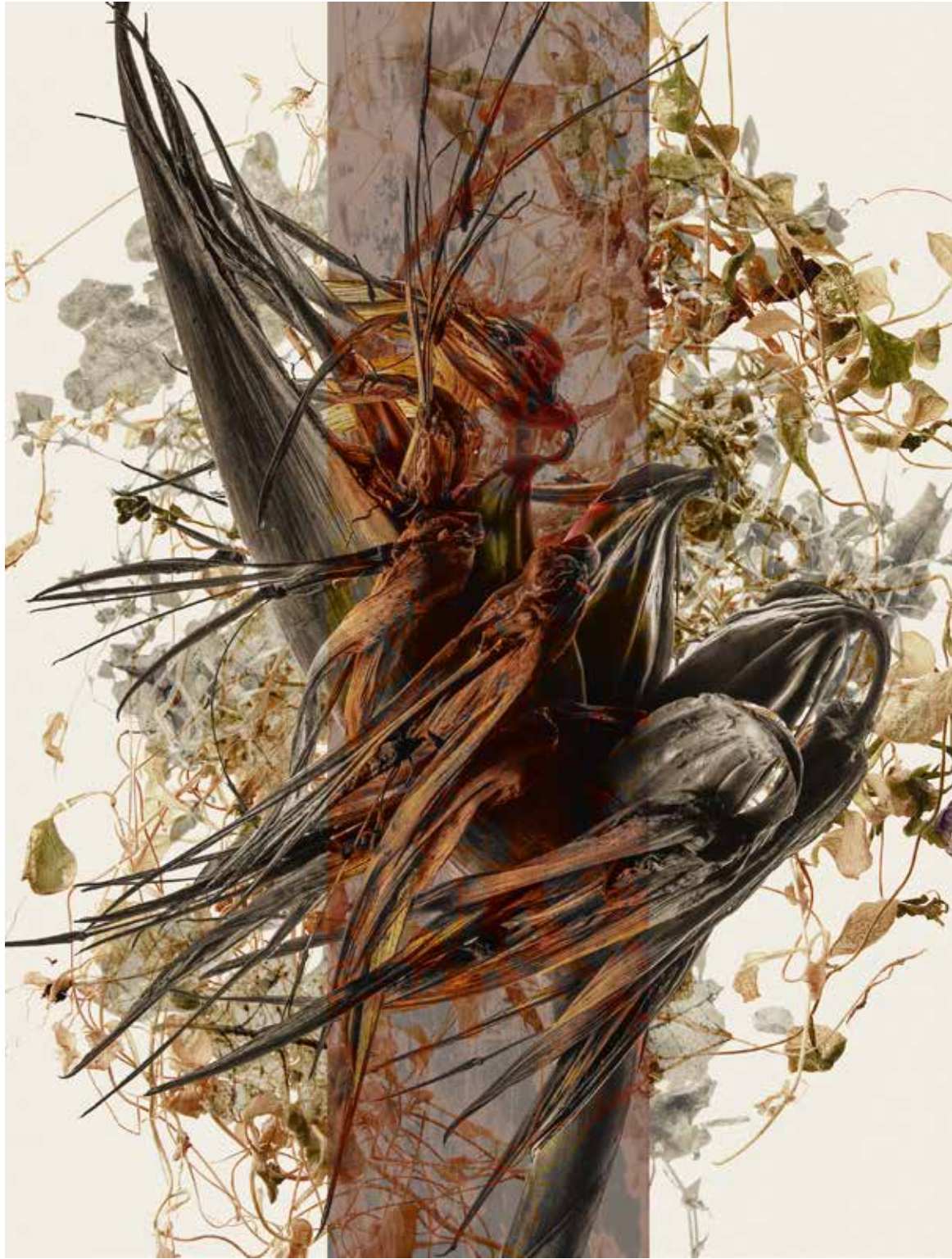
SPARES
LESZEK AND SZURKOWSKI
REMAINS

LS 3036-20



LS 3037-20

LS 3035-20 A

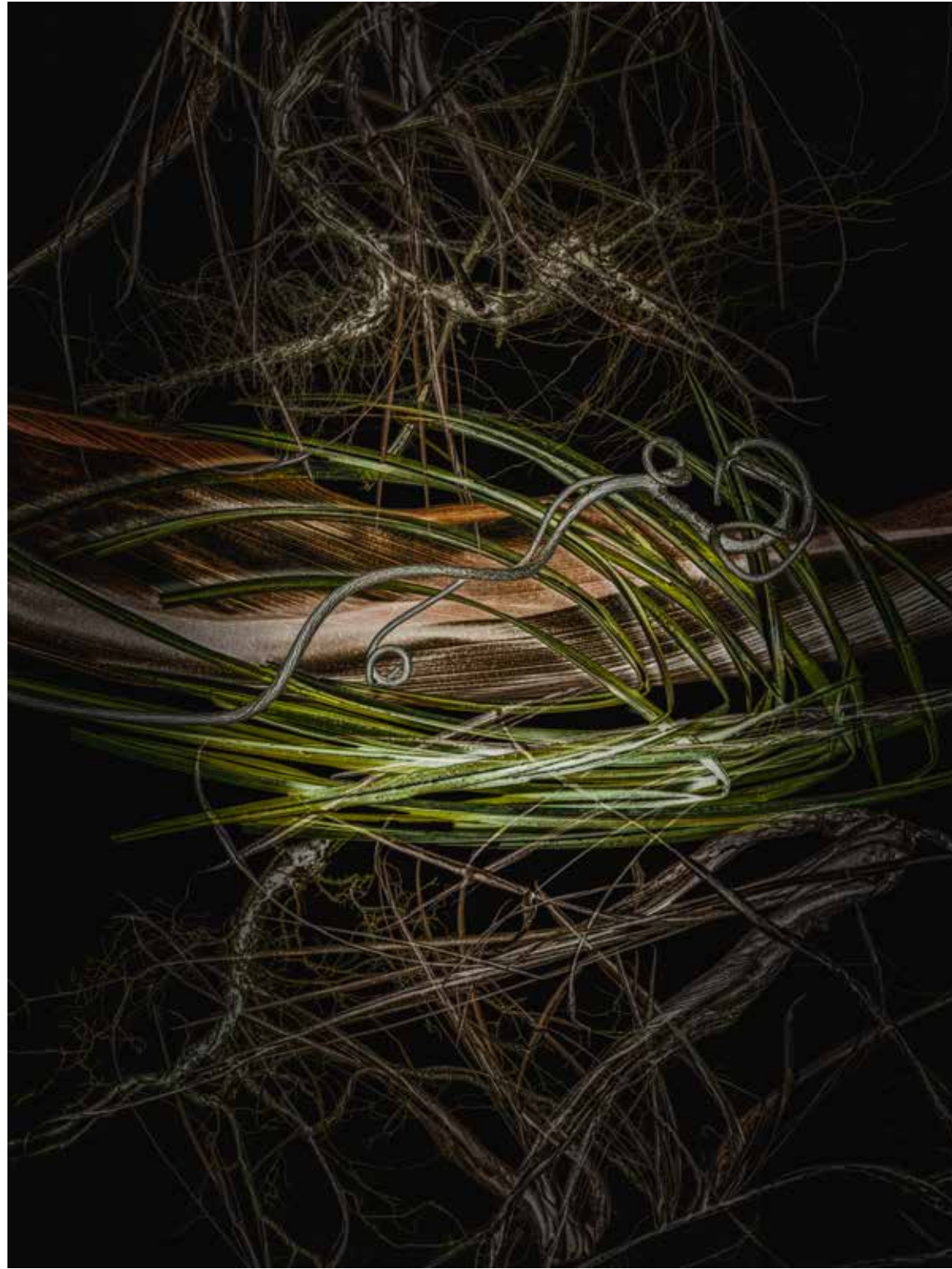


LS 3022-20

LS 3053-21



LS 3055-21



LS 3078-21



LS 3076-21



LS 3074-21



LS 3100-21

LESZEK
SZURKOWSKI

SPARES
AND
REMAINS



EYEOPENERBOOKS

CONCEPT / PHOTOGRAPHY / GRAPHIC DESIGN:
LESZEK SZURKOWSKI

WWW.SZURKOWSKI.COM

PUBLISHED IN 2021 BY
EYEOPENERBOOKS / LES INC STUDIO
CANADA / POLAND

©2021 ALL RIGHTS RESERVED
BY LESZEK SZURKOWSKI

No part of the content of this book
may be reproduced without
the written permission of the author