

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE  
FOTOKLUB RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW



FOTO  
Fotofest

XX MIĘDZYNARODOWY  
NIEKONWENCJONALNY  
KONKURS FOTOGRAFICZNY



Galeria WDK w Rzeszowie - październik 2023



**Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP**  
**This salon has received the High Patronage of FIAP**

**N° 2023/380**



**Fédération Internationale de l'Art Photographique**  
**International Federation of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.  
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.  
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.  
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

**Secrétariat général - Secretary general**

70. Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

[www.fiap.net](http://www.fiap.net)

**Informacja z protokołu posiedzenia Jury oceniającego prace nadesłane na XX Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odlot” organizowany przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP, Marszałka Województwa Podkarpackiego i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców**

Jury konkursowe w składzie:

**Krystyna Małgorzata Dołowska** - AFRP, zdfp, Prezes Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców - Warszawa

**Krzysztof Stós** - (EFIAP) - Wojnicz

**Paweł Matyka** - (AFIAP, AFRP) - Tarnobrzeg

stwierdziło, że 99 autorów z 16 krajów przysłało ogółem 373 zdjęcia. Na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 133 zdjęcia wykonane przez 64 autorów z 15 krajów.

Po dokonaniu oceny wszystkich zgłoszonych na Konkurs prac Jury postanowiło przyznać Medale i Wyróżnienia FIAP z nagrodami ufundowanymi przez Województwo Podkarpackie, WDK w Rzeszowie i Fotoklub RP Stowarzyszenie Twórców.

*ZŁOTY MEDAL FIAP* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymał

**Raul Villalba** (Buenos Aires) **Argentyna** - za fotografię pt. „Residents of Dark City”.

*SREBRNY MEDAL FIAP* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymała

**Kamila Kowalska** (Rydułtowy) **Polska** - za fotografię pt. „Pragnienie”.

*BRĄZOWY MEDAL FIAP, BEST AUTHOR* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymała

**Tatiana Zalasińska** (Skrzyszów) **Polska** - za fotografie pt. „Miejsce niedostępne” oraz „Diagnoza”, „Zostań” i „Zwycięzca”.

*ZŁOTY MEDAL FOTOKLUBU RP* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymał

**David Hall** (Newcastle upon Tyne) **Anglia** - za fotografię pt. „Gallows pole”.

*SREBRNY MEDAL FOTOKLUBU RP* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymał

**Radosław Wróbel** (Wrocław) **Polska** - za fotografię pt. „# Protectors”.

*BRĄZOWY MEDAL FOTOKLUBU RP* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymał

**Mirosław Iskra** (Stalowa Wola) **Polska** - za fotografię pt. „Ogrodnik”.

*WYRÓŻNIENIA FIAP* i nagrody pieniężne ufundowane przez Województwo Podkarpackie otrzymali:

**Krzysztof Ciszewski** (Bełchatów) **Polska** - za fotografię pt. „Obecność - tu i teraz”.

**Ryszard Czernow** (Tychy) **Polska** - za fotografię pt. „Humanoid 16”.

**Cezary Dubiel** (Szczecin) **Polska** - za fotografię pt. „Winter music of fields”.

**Kenny Fransson** (Ystad) **Szwecja** - za fotografię pt. „Arriving or Leaving”.

**Sławomir Grzanek** (Łódź) **Polska** - za fotografię pt. „Ciało 1”.

**Małgorzata Kozakowska** (Częstochowa) **Polska** - za fotografię pt. „Otwarty umysł 1”.

**Oleksii Potianok** (Rivne) **Ukraina** - za fotografię pt. „An occupation 3”.

**Jerzy Skiba** (Rzeszów) **Polska** - za fotografię pt. „Nie widzę”.

**Henryk Tkocz** (Niedobczyce) **Polska** - za fotografię pt. „Punkt widokowy”.

**Andrzej Wiktor** (Warszawa) **Polska** - za fotografię pt. „Alegoria warszawska 1”.

*DYPLOM PRZEWODNICZĄCEGO JURY* i nagrodę pieniężną ufundowaną przez Województwo Podkarpackie otrzymała

**Katarzyna Warańska** (Tyczyn) **Polska** - za fotografię pt. „Doświadczenie z natury 04”.

*ZŁOTE PLAKIETY* ufundowane przez Dyrektora WDK w Rzeszowie otrzymali:

**Roberto Biagi** (Rzym) **Włochy** - za fotografię pt. „Autumn leaves”.

**Adam Fleks** (Gdańsk) **Polska** - za fotografię pt. „Odlot 1. Sandra”.

**Dariusz Gawroński** (Częstochowa) **Polska** - za fotografię pt. „Korkowa Baronessa”.

**Holger Goehler** (Drezno) **Niemcy** - za fotografię pt. „The old tunnel”.

**Łukasz Grycicha** (Rybnik) **Polska** - za fotografię pt. „Pokerowa twarz”.

**Witold Jankowski** (Łódź) **Polska** - za fotografię pt. „Miriam”.

**Przemysław Kaczmarek** (Poznań) **Polska** - za fotografię pt. „0:33”.

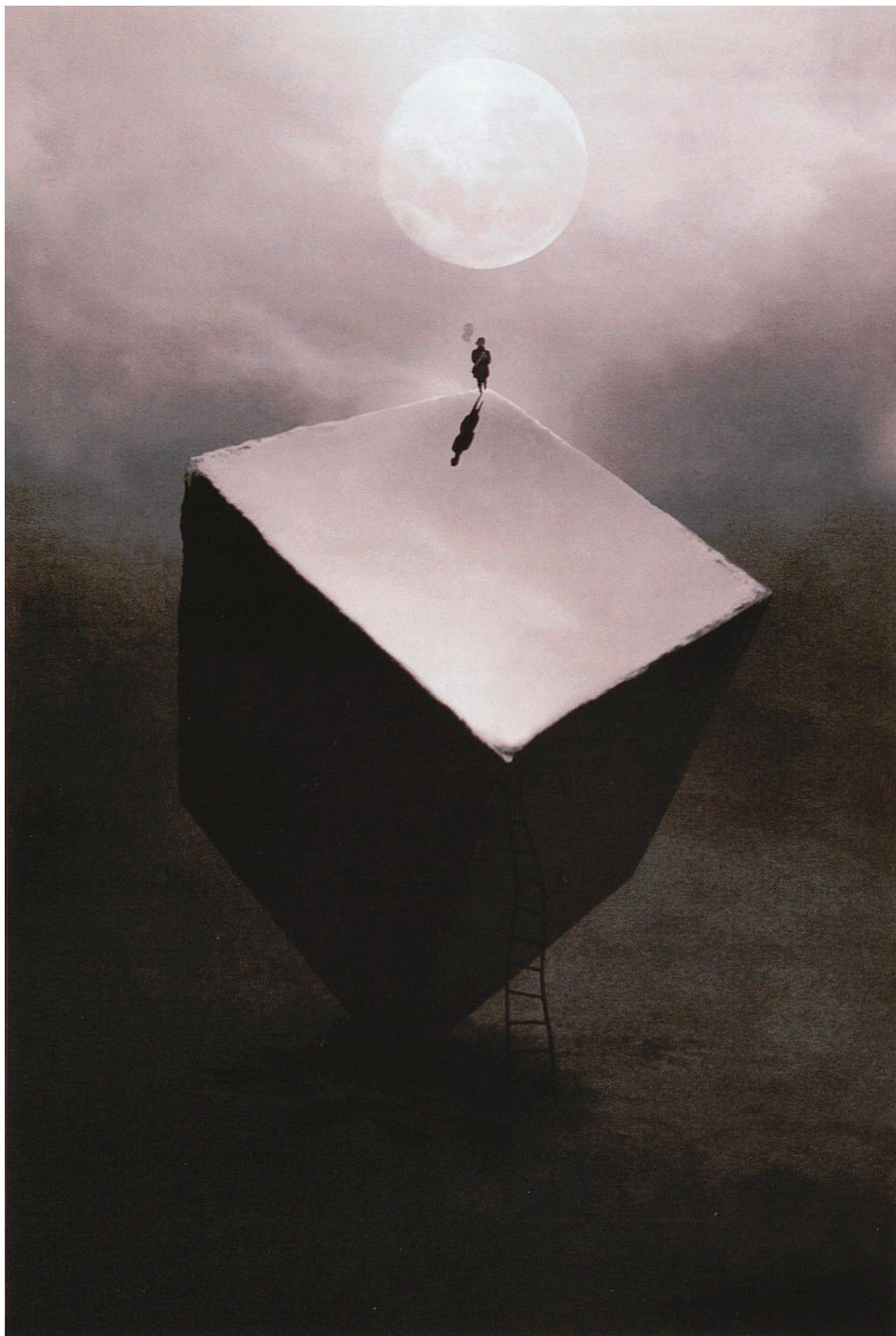
**Malintha Amalshan Lokuge** (Kandy) **Sri Lanka** - za fotografię pt. „Younger brother”.

**Eugeniusz Nurzyński** (Gdańsk) **Polska** - za fotografię pt. „Apokalipsa gdańska”.

**Jacek Szczerbaniewicz** (Jelenia Góra) **Polska** - za fotografię pt. „Moonlit night stories”.

**Piotr Wiktor Węclawski** (Świebodzin) **Polska** - za fotografię pt. „Melancholy of Memories 2”.

**Tomasz Załęski** (Płock) **Polska** - za fotografię pt. „Manekiny”.



**Henryk Tkocz**  
*„Punkt widokowy”*



## Fotografie niepokoju i nadziei

Dwudziesta międzynarodowa, jubileuszowa edycja organizowanego przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Niekonwencjonalnego Konkursu Fotograficznego „Foto Odlot”, skłania nie tylko do oceny obszernego zestawu prac nagrodzonych, wyróżnionych i przyjętych do pokonkursowej ekspozycji, ale też do podsumowania całego tego, nabierającego już rysów historycznych, ambitnego przedsięwzięcia, którego początki sięgają 1992 roku. Początkowo zorganizowano sześć edycji ogólnopolskich, a od 1998 r. roku konkurs odbywa się co dwa lata w randze międzynarodowej. Tegoroczny werdykt jury pozwala na połączenie perspektyw historycznej i artystycznej. Przez ostatnie trzy dekady „Foto Odlot” skupił wokół siebie szerokie grono interesujących fotografek i fotografów z Polski i świata, specjalizujących się w różnych odmianach fotografii kreatywnej – czy to przez oryginalny temat i jego aranżację przed aparatem, czy przez różne formy przetworzenia zdjęć (od wielu lat najczęściej przy użyciu technik komputerowych, choć nadal spotyka się efektowne wizualnie prace wykonane tradycyjnymi, wręcz archaicznymi technikami – jak kolaż czy fotografia otworkowa), czy wreszcie – łączenia fotografii z innymi sztukami wizualnymi: malarstwem, grafiką, formami przestrzennymi. Niemal wszystkie rodzaje niekonwencjonalnej fotografii znajdziemy wśród prac dwudziestej edycji rzeszowskiego konkursu.

W tegorocznym werdykcie zwraca uwagę duża ilość nagrodzonych bywalców i laureatów konkursu, na czele z jego zwycięzcą Raulem Villalbą z Argentyny, który również w poprzedniej, dziewiętnastej edycji zdobył główną nagrodę – Złoty Medal FIAP. W szerokim gronie laureatów znaleźli się inni triumfatorzy konkursu – jak David Hall (Anglia) i Mieczysław Iskra oraz wielokrotnie w nim nagradzani: Ryszard Czernow, Cezary Dubiel, Adam Fleks, Małgorzata Kozakowska, Oleksii Potianok (Ukraina), Jacek Szczerbaniewicz, Henryk Tkocz, Piotr Wiktor Więclawski. Zawsze zwracają uwagę nowe osobowości – a taką jest urastająca do roli drugiej zwyciężczyni konkursu Tatiana Zalasieńska, nagrodzona Brązowym Medalem FIAP, ale też laureatka nagrody Best Author FIAP za największą ilość zdjęć zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej.

Od zdjęć tych dwojga głównych laureatów dwudziestej edycji konkursu rozpoczną krótką opowieść o tej edycji konkursu. Villalba, znany z bogatych wizualnie prac w duchu filmowej i malarskiej *fantasy*, zaskoczył wyczekowanymi, czarno-białymi fotografiami. Taki charakter ma jego zwycięska fotografia *Residents of Dark City*. Czarno-białe są również nagrodzone prace Zalasieńskiej. Przed laty zauważyłam, że fotograficzne „odloty” bardzo często oddają ducha czasów, choć autorzy zdjęć nie czynią tego dosłownie, jak fotograficy dokumentaliści, a za pomocą wizualnych metafor. Nagrodzona praca Zalasieńskiej *Miejsca niedostępne* stanowi część większej fotoopowieści o walce z ograniczającą swobodę poruszania się ciężką chorobą. Zwycięska fotografia Villaby przedstawia grupę bardzo niezwykłych ludzi, którzy są mieszkańcami tytułowego megapolis – Miasta Ciemności. Zapewne nie tylko mnie kojarzą się z grupą komiksowo-filmowych bohaterów, którzy walczą w dobrej sprawie z wszechobecnym złem.

Wojna, przywołana bezpośrednio w zestawie fotografii Oleksija Potianoka, który umieszcza samego siebie w surrealistycznych przestrzeniach, echaniewygastej pandemii, katastrofa klimatyczna, ilustrowana wielością motywów apokaliptycznych oraz (bardziej lirycznie) w fotografiach o motywach ekologicznych, wreszcie wprowadzenie do powszechnego użycia sztucznej inteligencji, owocujące wizerunkami cyberludzi i iluzyjnych, fantastycznych światów – takie są dominanty konkursowych prac dwudziestego „Foto Odlotu”.

Być może jednak najważniejszym tematem pokonkursowej wystawy jest podkreślenie – ilością portretów, aktów, fotografii rodzajowych – fantazycznej różnorodności ludzi. Właśnie ten temat – akceptacji innych, innego, innej – nawet jeśli są bardzo od nas odmienni, z pozoru groźni lub (częściej) w groźne barwy i szaty przebrani (dla dodania sobie odwagi) – wybija się na plan pierwszy. Inni są podobni do nas. Są naszymi bliźniami w trudach istnienia w budzącym lęk, utrudniającym poczucie zadomowienia, narażonym na niespodziewane katastrofy, współczesnym świecie, za którego nagłymi przemianami nie jest w stanie nadążyć wyobraźnia nawet najbardziej kreatywnych artystów i artystek, które ten konkurs gromadzi od ponad trzydziestu lat. „Nie bójmy się ludzi” – zdają się mówić fotograficy i fotograficzki. Jesteśmy kruchymi, przemijającymi bytami, mamy podobne nadzieje i obawy, i tylko ten jeden świat, który wciąż usuwa się nam spod nog.

**Mirosław Iskra**  
*„Ogrodnik”*



**Tatiana Zalańska**  
*„Miejsce niedostępne”*



**Roberto Biagi**  
*„Autumn leaves”*



**Cezary Dubiel**  
*„Winter music of fields”*



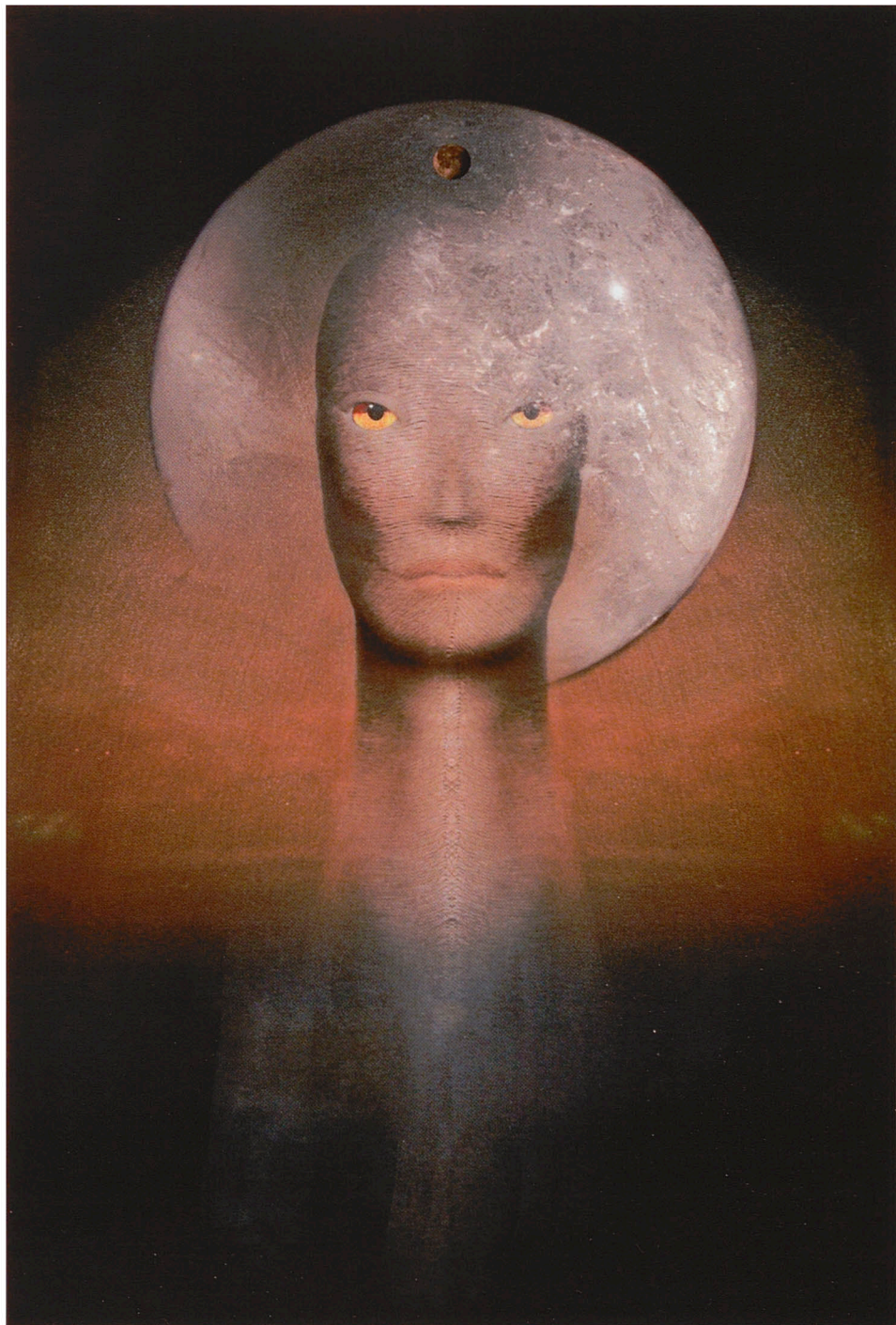


**Ryszard Czernow**  
*„Humanoid 16”*



**Andrzej Wiktor**  
*„Alegoria warszawska 1”*





**Małgorzata Kozakowska**  
*„Otwarty umysł 1”*





**Oleksii Potianok**  
*„An occupation 3”*





**Katarzyna Warańska**  
*„Doświadczenie z natury”*





**Sławomir Grzanek**  
*„Ciato 1”*



**Przemysław Kaczmarek**  
*„0:33”*





**Adam Fleks**  
*„Odlot 1. Sandra”*





Tomasz Załęski „Manekiny”





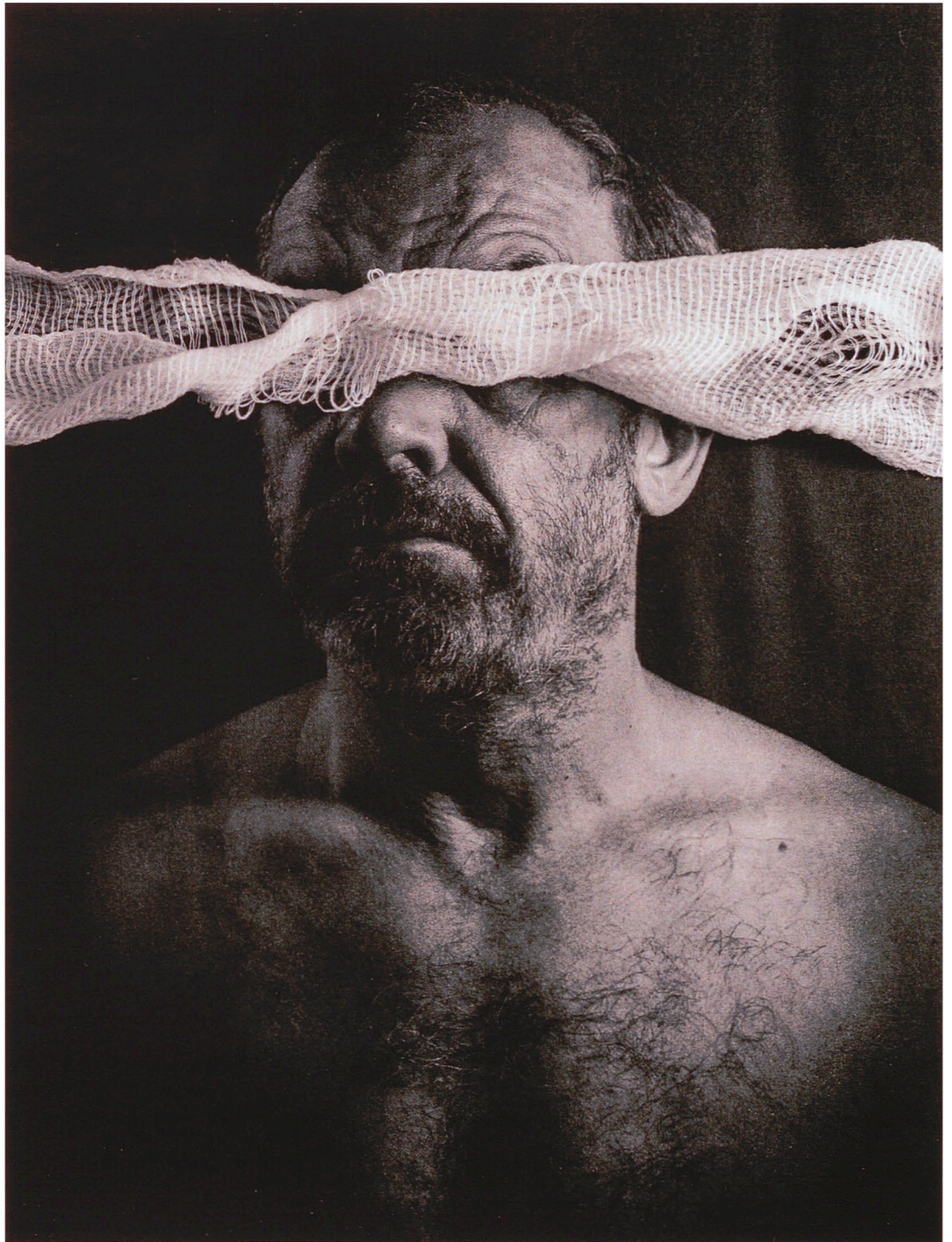
Radosław Wróbel „# Protectors”





**Krzysztof Ciszewski**  
*„Obecność - tu i teraz”*





**Jerzy Skiba**  
*„Nie widzę”*





**Malintha Amalshan  
Lokuge**  
*„Younger brother”*



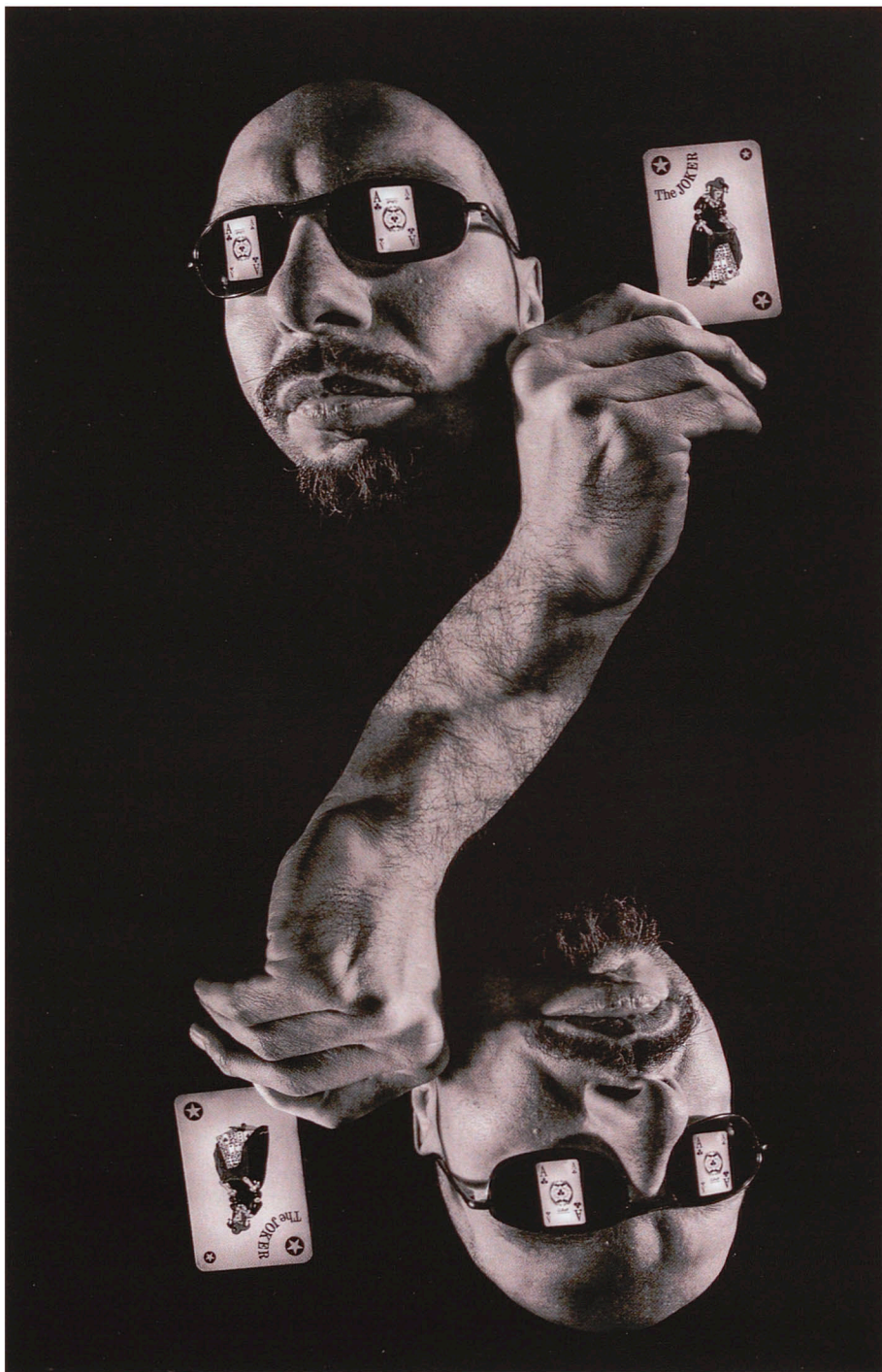
**Jacek Szczerbaniewicz**  
*„Moonlit night stories”*



**Eugeniusz Nurzyński**  
*„Apokalipsa gdańska”*



**Kenny Fransson**  
*„Arriving or Leaving”*



**Łukasz Grycicha**  
„Pokerowa twarz”





**Witold Jankowski**  
*„Miriam“*



**Holger Goehler**  
*„The old tunnel“*





Piotr Wiktor Węclawski „Melancholy of Memories 2”





Dariusz Gawroński „Korkowa Baronessa”



## Photography of anxiety and hope

The 20th jubilee edition of the „Foto Odlot” – International Unconventional Photography Competition, organised by the Provincial Cultural Centre is a perfect opportunity to present assessment the works that have been granted awards, distinctions or those that have been accepted for the post-competition exposition It also encourages us to reflect on the history of this ambitious endeavour that dates back to 1992. After the first six editions were launched, that is since 1998 „Foto Odlot” has been organised every two years and it is classified as an international competition. This year the jury verdict takes account of the historical and artistic perspective. For the last three decades „Foto Odlot” attracted a wide range of interesting photographers, both females and males coming from Poland and from other countries around the world. The competitors specialise in various forms of creative photography, either with regard to novel themes, the arrangement in front of the camera or various forms of processing the photographs. The latter for years has been most frequently associated with computer techniques, although we still come across works performed with traditional, even archaic techniques, such as collage, pinhole photography or techniques enabling joining photography with other visual arts: painting, graphics, space forms. Almost all types of unconventional photography are represented by the works submitted to the 20th edition of the Rzeszów competition.

This year the jury decided to grant awards to a large number of participants and competition laureates, Raul Villalba from Argentina, the first winner included. This artist was awarded the first prize also in the 19th edition of the competition – the Gold FIAP Medal. The wide range of winners also included David Hall (England), Mieczysław Iskra and those who won multiple awards: Ryszard Czernow, Cezary Dubiel, Adam Fleks, Małgorzata Kozakowska, Oleksii Potianok (Ukraine), Jacek Szczerbaniewicz, Henryk Tkocz, Piotr Wiktor Więclawski. The new personalities who attracted attention include the second winner Tatiana Zalasińska, who won the Bronze FIAP Medal and the laureate of the Best Author FIAP title, the latter being distinguished for the largest number of photographs being admitted to the post-competition exhibition.

The short description of the current edition of the competition will start with the reference to these two laureates. Villalba, known from visually rich works fitting in the spirit of film - and pain-related *fantasy*. He surprised us with his eye for detail when creating his black and white photographs. His *Residents of Dark City*, the winner shows such character. The award-winners by Zalasińska are also black and white photographs. Long ago I noted that the metaphorical expression „odloty”, employed in the title of the competition, bringing about the concept of delving in the state of action and excitement reflects the spirit of our times. The authors do not trigger this effect by resorting to the literary means of expression, as documentalists photographers would do, but they employ visual metaphors. The award-winning work by Zalasińska entitled *Miejsca niedostępne* constitutes part of a larger photo-story on the fight with the critical illness that limits the freedom of movement. The winner by Villaby presents a group of extraordinary people who inhabit the City of Darkness, a megapolis referred to in the title. The association of these people with a group of super-heroes fighting with the omnipresent evil for noble values, as featured in cartoons and films comes as obvious here.

The strong thematic plots of the works submitted to the 20th edition of „Foto Odlot” include: war revoked directly in the set of photographs authored by Oleksij Potianok, who puts himself in the surrealistic spaces, the echoes of the pandemic that is still active, climate catastrophe, illustrated with a multitude of apocalyptic motives, (more lyrical) photographs on ecology-driven motives, and – finally – common use of artificial intelligence, which is visualised as new images of cyberpeople and illusionary, phantasy worlds.

It needs to be stated, however, that the most important theme of the post-competition exhibition is the emphasis of the wonderful diversity among people. The means of expression are: significant number of portraits, nude paintings, genre photography. It is this theme – acceptance of others, whether females or males – even if they are very different from us, seemingly scary or (more often) dressed up in scary colours or clothes (to get the courage) that comes to the fore. Others are similar to us. They are our brothers sharing with us the existential experiences in the contemporary world that makes us feel scared, that makes it difficult for us to accommodate to the surroundings, that is at risk of unexpected catastrophes. Such world is subject to abrupt transformations and even most creative artists that have been taking part in the competition for the past 30 years find it difficult to keep up with these transformations. „Let us not be afraid of people” – this is the message communicated by the photographers. We are vulnerable and passing human beings. We have the same hopes, and fears, but the world is one and it falls out from underneath our feet.





David Hall  
*„Gallows pole”*



## AKCEPTACJE - ACCEPTED

### ARGENTINA

1. **Raul Villalba** - Buenos Aires
  - *Future city*
  - *Residents of Dark City*
  - *The sorcerer*

### CROATIA

2. **Dubravko Mahovic** - Zagreb
  - Red striped lips
  - Green cat
3. **Hrvoje Mahovic** - Zagreb
  - CSI Zagreb

### CZECH REPUBLIC

4. **Pavel Rabas** - Valašská Polanka
  - Mystic
  - Night city

### ENGLAND

5. **David Hall** - Newcastle upon Tyne
  - *Chimerical No2*
  - *Gallows pole*
  - *Ledger portram*
6. **Mike Woodman** - East Molesey
  - *Oh Yes*
  - *Potted*
  - *The Wife*

### FINLAND

7. **Jorma Onkinen** - Jyväskylä
  - *Boat in Lublin*
  - *Lublin Old Town*

### FRANCE

8. **Regis Rampnoux** - Paris
  - *Exit from green box*
  - *Girl on gelatin 3*

### GERMANY

9. **Holger Goehler** - Dresden
  - *Gegen den Strich*
  - *The fall*
  - *The old tunnel*

### INDIA

10. **Mrinal Kumar Bandyopadhyay** - Howrah
  - *Mistique 3*

### ITALY

11. **Licia De Marco** - Lendinara
  - *Even painters go crazy for vibrant colors*
  - *No one is alone in madness*
12. **Roberto Biagi** - Roma
  - *Autumn leaves*
  - *The phone call*
  - *Walking on the sand*

### POLSKA

13. **Krzysztof Ciszewski** - Belchatów
  - *Chyba ryba, czyli lekcja gotowania u Cichego*
  - *Cudowne połączenie*
  - *Niewinność*
  - *Obecność - tu i teraz*
14. **Dariusz Gawroński** - Częstochowa
  - *Korkowa Baronessa*
  - *Szmugler sznurka konopnego pod płaszczem ukrytego*
15. **Małgorzata Kozakowska** - Częstochowa
  - *Otwarty umysł ... 1*
  - *Otwarty umysł ... 3*
16. **Adam Fleks** - Gdańsk
  - *Odlot 1. Sandra*
17. **Eugeniusz Nurzyński** - Gdańsk
  - *Apokalipsa gdańska*
  - *Metalita*
  - *Pasażer 2*

18. **Lidia Misztal** - Gdańsk
  - *Szach - pat*

19. **Marcin Lichwa** - Gdańsk
  - *Astronomy*
  - *Light brush*

20. **Edward Jastrzębski** - Grudziądz
  - *Feniks*

21. **Jacek Szczerbaniewicz** - Jelenia Góra
  - *Moonlit night stories*
  - *Subconscious*

22. **Wojciech Jachyra** - Kolbuszowa
  - *Neon nights 2*
  - *Neon nights 3*

23. **Tadeusz Topolski** - Konin
  - *Monstrancja*
  - *Porta inferni*

24. **Jan Zych** - Kraków
  - *Dwa światy 1*
  - *Dwa światy 2*

25. **Maciej Bonk** - Kraków
  - *Grzechy ludzkie*

26. **Nina Zielińska-Krudysz** - Łańcut
  - *Mama! Patrzysz?*
  - *Przemijanie*

27. **Dominika Cybuch** - Łódź
  - *Siła wyobraźni 1*
  - *Siła wyobraźni 2*
  - *Siła wyobraźni 3*

28. **Sławomir Grzanek** - Łódź
  - *Ciało 1*
  - *Ciało 3*

29. **Witold Jankowski** - Łódź
  - *Gwiazda*
  - *Miriam*

30. **Henryk Tkocz** - Niedobczyce
  - *Punkt widokowy*
  - *Spotkania na poziomie 12*
  - *Tylko czas i przestrzeń*

31. **Marek Hasso-Agopsowicz** - Olsztyn
  - *Autoportret w Londynie*
  - *Ucieczka*

32. **Tomasz Załęski** - Płock
  - *Manekiny*
  - *Death note*
  - *Królowa ciemności*



33. **Przemysław Kaczmarek** - Poznań  
- 0:33  
- *Fermuar*
34. **Jarosław Zadora** - Rybnik  
- *Karolina*  
- *Odcisk*
35. **Łukasz Grycicha** - Rybnik  
- *Gin z butelki Alladyna*  
- *Pokerowa twarz*
36. **Hanna Rojda** - Poznań  
- *Wiadukt*  
- *Venetian glass*
37. **Kamila Kowalska** - Rydułtowy  
- *Krzyk*  
- *Pragnienie*  
- *Sen o potężde*
38. **Beata Czyżewska** - Rzeszów  
- *Gdzie?*
39. **Jerzy Skiba** - Rzeszów  
- *Nie płaczę*  
- *Nie widzę*
40. **Mateusz Tokarski** - Rzeszów  
- *Rzeź niewinnych*  
- *Sędzia*
41. **Ewa Sierokosz** - Sandomierz  
- *W trzech odsłonach*  
- *Zdziwienie*
42. **Tatiana Zalańska** - Skrzyszów  
- *Diagnoza*  
- *Miejsce niedostępne*  
- *Zostań*  
- *Zwycięzca*
43. **Mirosław Iskra** - Stalowa Wola  
- *Ogrodnik*  
- *Pułap*  
- *Tożsamość*
44. **Jadwiga Sikorska** - Stargard  
- *Próba sił 1*
45. **Piotr Wiktor Węclawski** - Świebodzin  
- *Melancholy of Memories 1*  
- *Melancholy of Memories 2*  
- *Melancholy of Memories 3*
46. **Cezary Dubiel** - Szczecin  
- *Control*  
- *Winter music of fields*
47. **Gabriela Rukat** - Tłuszcz  
- *Po wyobrażeniach do rzeczywistości*  
- *Uważaj, bo złapie*
48. **Grzegorz Krzysztofik** - Tychy  
- *Muzyczne impresje*  
- *Śląsk Taneczny 1*
49. **Ryszard Czernow** - Tychy  
- *Humanoid 16*  
- *Humanoid 17*
50. **Katarzyna Warańska** - Tyczyn  
- *Doświadczenie z natury 03*  
- *Doświadczenie z natury 04*
51. **Andrzej Wiktor** - Warszawa  
- *Alegoria warszawska 1*  
- *Alegoria warszawska 2*  
- *Alegoria warszawska 3*
52. **Anna Banasiak** - Warszawa  
- *Ta wojna się nie skończyła.*  
*Rzecz o traumie międzypokojowej 2*
53. **Grzegorz Bożek** - Warszawa  
- *Can't breath*  
- *Hope*
54. **Jan Pieniążek** - Warszawa  
- *Schody do nieba*
55. **Michał Rybczyński** - Wawrów  
- *Lodowiec*
56. **Marta Janiak** - Wrocław  
- *Fragmenty występu 1 / 2021*  
- *Fragmenty występu 2 / 2021*
57. **Radosław Wróbel** - Wrocław  
- *#ajs*  
- *#Fury*  
- *#Protectors*
58. **Piotr Tomala** - Żory  
- *Industrialna hibernacja 02*  
- *Industrialna hibernacja 04*

SCOTLAND

59. **Noel Fenech** - Carluke  
- *Wicci*

SRI LANKA

60. **Malintha Amalshan Lokuge** - Kandy  
- *Walking reflection*  
- *Younger brother*

SWEDEN

61. **Kenny Fransson** - Ystad  
- *Arriving or Leaving*  
- *Baltic Sea Exploited*

UKRAINE

62. **Oleksii Potianok** - Rivne  
- *An occupation 1*  
- *An occupation 3*  
- *My muse*
63. **Janina Psyurska** - Rivne  
- *Music of memories*

USA

64. **Hai Nguyen** - San Jose  
- *Florist*

COUNTRY	APPLICATION		ACCEPTED		COUNTRY	APPLICATION		ACCEPTED	
	artists	photos	artists	photos		artists	photos	artists	photos
1. Argentina	1	4	1	3	10. Poland	79	291	46	96
2. Croatia	2	8	2	3	11. Romania	1	4	0	0
3. Czech Republic	1	4	1	2	12. Scotland	1	4	1	1
4. England	2	8	2	6	13. Sri Lanka	1	4	1	2
5. Finland	1	3	1	2	14. Sweden	1	4	1	2
6. France	1	4	1	2	15. Ukraine	2	11	2	4
7. Germany	2	8	1	3	16. USA	1	4	1	1
8. India	1	4	1	1					
9. Italy	2	8	2	5	TOTAL	99	373	64	133





Na okładce: I str. Raul Villalba „Residents of Dark City” - IV str. Kamila Kowalska „Pragnienie”

**DK**  
RZESZÓW  
WOJEWÓDZKI DOM KULTURY

  
FOTOKLUB  
RZECZYPOSPOLITEJ  
POLSKIEJ  
STOWARZYSZENIE  
TWÓRCÓW

Patronat honorowy:

  
MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO

Konkurs zrealizowano ze środków  
Województwa Podkarpackiego

  
PODKARPACKIE  
przestrzeń otwarta

ISBN - 978-83-87773-70-0

Wojewódzki Dom Kultury, 35-002 Rzeszów, ul. Stefana Okrzei 7 / [www.wdk.kulturapodkarpacka.pl](http://www.wdk.kulturapodkarpacka.pl)  
p.o. Dyrektor - Damian Drąg / Komisarz konkursu i opracowanie katalogu - Adam Kus