



Marek Czarnołęski

Czarna figura, rzeźba



KATALOG

29 VIII—10 IX 1991

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

Organizator wystawy
WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W RZESZOWIE

Współorganizator
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W RZESZOWIE

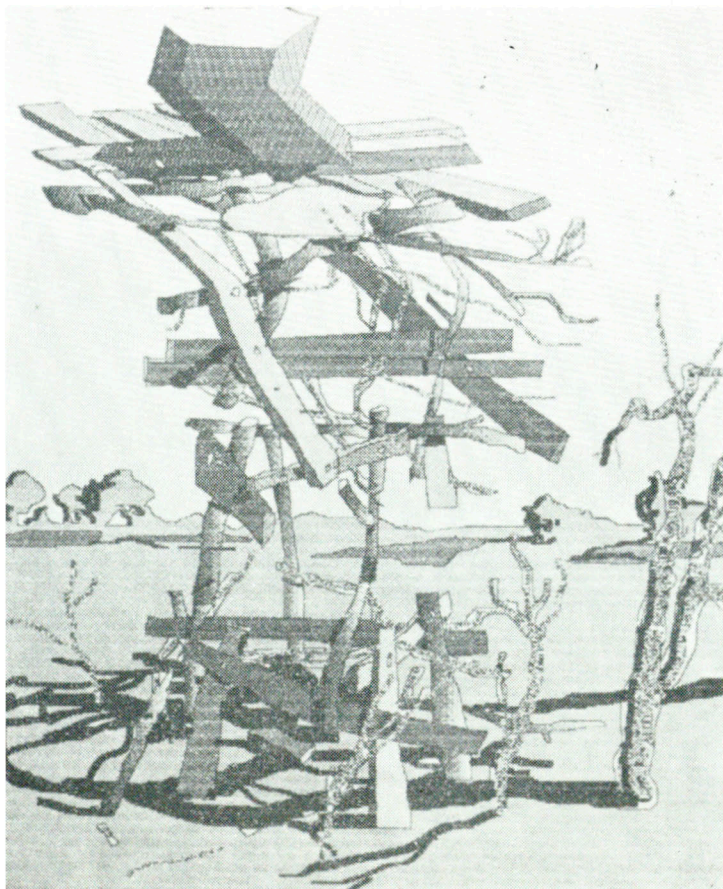
Komisja Artystyczna
przewodniczący
— historyk sztuki **Ignacy Trybowski** — Kraków
członkowie:
— artysta malarz **Janina Ożóg-Czarnowska** — Rzeszów
— artysta grafik **Zygmunt Czyż** — Rzeszów
— red. **Jan Grygiel**

RÓWNORZĘDNE NAGRODY:

Anna Charciarek, Rzeszów — za zestaw trzech obrazów
Sławomir Gurdak, Nowa Dęba — za zestaw dwóch obrazów
Marian Nicewicz, Toruń — za zestaw trzech prac
Bożena Tomczak-Wrona, Bielsko-Biała — za zestaw dwóch prac

RÓWNORZĘDNE WYRÓŻNIENIA

Marek Czarnołęski, Blachownia — za zestaw obrazów i rzeźb
Robert Ingot, Rzeszów — za obraz „Martwa natura II”
Maria Paszczyńska, Rzeszów — za obraz „Natrętne wspomnienia”
Alfred Przybysz, Hrubieszów — za zestaw prac rysunkowych
Ireneusz Wołek, Leżajsk — za pracę „Babel II”



Ireneusz Wołek, Babel II, grafika komputerowa

JAN GRYGIEL

Ta impreza organizowana od kilku lat przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie trzyma się dobrze. Świadczy o tym już 7 jej edycja w tym roku. Na VII Ogólnopolską Wystawę Prac Instruktorów Plastyków nadesłano 125 prac 33 autorów z 16 województw kraju. O wyrównanym ich poziomie świadczy fakt, iż Komisja Artystyczna imprezy aż 93 obrazów, rysunków i grafik zakwalifikowała do udziału w wystawie. Nie ma wprawdzie wśród nich dzieł wybitnych świadczących o wielkiej indywidualności twórczej i wybijającym się talencie ich twórców ale prawie nie ma także prac, których należałoby się wstydzić, prac byle jakich, źle świadczących o ich autorach.

Na wystawie oglądamy obrazy o różnorodnej technice warsztatowej i zróżnicowanych konwencjach malarskich od dosłownego realizmu do abstrakcjonizmu, pojawiła się nawet, po raz pierwszy, grafika komputerowa. Świadczy to o poszukiwaniach form artystycznej wypowiedzi przez instruktorów i ich bieżących kontaktach z tym co się dzieje w sztuce polskiej.

Jest to bardzo ważne. Autorzy są bowiem instruktorami zajęć plastycznych w rozmaitych placówkach kultury. Od tego jaka jest ich samowiedza w dziedzinie sztuki i jak sprawny mają własny warsztat artystyczny zależy w dużej mierze efektywność ich pracy dydaktycznej. Może ich wychowankowie z klubów plastyki i kół zainteresowań nie staną się w przyszłości wybitnymi malarzami czy rzeźbiarzami ale potrafią swobodnie obracać się w świecie sztuki, będą jej rozumnymi odbiorcami.

Instruktorzy, którzy przysłali do Rzeszowa swoje prace różnymi drogami zdobywali swoje uprawnienia i kwalifikacje. Są wśród nich artyści plastycy z dyplomami Akademii Sztuk Pięknych i innych uczelni artystycznych, są absolwenci wydziałów sztuki uniwersytetów lub wyższych szkół pedagogicznych, są także instruktorzy z dyplomami liceów sztuk plastycznych. Na wystawę przysyłają swoje prace ci z wyższym i ci ze średnim wykształceniem w pełni świadomi, że będą sąsiadować z sobą w sali ekspozycyjnej.

Dobrze to świadczy o ich zawodowej solidarności jako instruktorów plastyki. Ci z akademickimi dyplomami nie uważają za ujmę udział w tej imprezie. Na pewno nie skłania ich do tego nadzieja na łatwiejsze zdobycie nagród. Nagrody są bowiem prawie symboliczne, nie mają większego znaczenia materialnego. Mają jednak znaczenie innego rodzaju. Podbudowują psychicznie nagrodzonych, dodają im pewności siebie nie tylko we własnej pracy twórczej ale także w działaniach wychowawczych. Budują bowiem ich autorytet wśród podopiecznych.

Miejmy nadzieję, że wielu z tegorocznych autorów spotkamy znów na VIII Ogólnopolskiej Wystawie Prac Instruktorów Plastyki w Rzeszowie jeśli ta pożyteczna impreza przetrwa trudny czas dla kultury.



Bożena Tomczak-Wrona, Martwa natura, olej

SPIS AUTORÓW I PRAC

1. **Jolanta Adamska** (Krajenka)
Pułtusk, *pastel*
2. **Aleksandra Blaszyńska** (Końskie)
Kwiaty, *olej*
3. **Anna Bogdanowicz** (Kraków)
Jesienna martwa, *olej*
Głowa I, *olej*
Głowa II, *olej*
4. **Dorota Bochenek** (Frysztak)
Martwa natura, *t. mieszana*
5. **Edward Cuper** (Krajenka)
Bez tytułu, *linoryt*
Kolysanka, *t. mieszana*
Bez tytułu, *t. mieszana*
6. **Marek Czarnołęski** (Blachownia)
Martwa natura z owocami, *olej*
Mgła, *olej*
Jezioro zimą, *olej*
Pólakt, *rzeźba*
Czarna figura, *rzeźba*
Popiersie Ani, *rzeźba*
7. **Anna Charciarek** (Rzeszów)
Obraz III, *olej*
Obraz IV, *olej*
Obraz V, *olej*



Maria Paszczyńska, Natrętnie wspomnienia, *olej*

8. **Barbara Dyrda** (Myszków)
Za czerwonym płotem, *olej*
Drzewa w dolinie, *olej*
9. **Piotr Dziezic** (Koszalin)
Kompozycja pionowa, *monotypia*
Poszukiwanie drogi, *monotypia*
Zima w górach, *monotypia*
Po burzy, *akwarela*
10. **Marian Głuszkowski** (Braniewo)
Bez tytułu I, *olej*
Bez tytułu II, *olej*
Bez tytułu III, *olej*
11. **Sławomir Gurdak** (Nowa Dęba)
Potok, *olej*
Puszcza, *olej*
12. **Maciej Józefowicz** (Grudziądz)
Retrospekcja I, *akwaforta*
Retrospekcja III, *miękki werniks*
Ku słońcu, *akwaforta*
13. **Robert Ingot** (Rzeszów)
Martwa natura I, *olej*
Martwa natura II, *olej*
Martwa natura III, *olej*
14. **Janusz Karwowski** (Grajewo)
Obraz II, *t. mieszana*



Anna Charciarek, Obraz V, *olej*

15. **Marzena Mazurek** (Tomaszów Lubelski)
Biżuteria
Jesień, *t. mieszana*
Pajęczyna, *t. mieszana*
16. **Marian Nicewicz** (Toruń)
Chelmiński Jar, *batik*
Cerkiewka z Muszyny, *batik*
Chelmnno, *batik*
17. **Krystyna Niebudek** (Rzeszów)
Ziemiomalowanie, *olej*
18. **Irena Okamfer** (Leszno)
Turyngia, *olej*
19. **Maria Paszczyńska** (Rzeszów)
Wielka niewiadoma, *pastel + olej*
Ucieczka w nieznanie, *olej*
Natrętne wspomnienia, *olej + pastel*
20. **Małgorzata Pfisterer** (Kraków)
Impresje plenerowe, *olej*
Kompozycja, *olej*
21. **Alfred Przybysz** (Hrubieszów)
Sosna I, *rysunek*
Roztocze I, *rysunek*
Roztocze II, *rysunek*
Brzozy, *rysunek*
22. **Maria Siarek** (Niekłań W.)
Tęsknota, *gobelin*
23. **Edward Siekierzyński** (Stargard Szczeciński)
Droga I, *olej*
Droga II, *olej*
Droga III, *olej*
24. **Iwona Staszyńska** (Olsztyn)
Bez tytułu I, *rysunek*
Bez tytułu II, *rysunek*
Zima na Warmii, *olej*
Wiosna, *olej*



Marian Nicewicz, Chelmiński Jar, *batik*

25. **Józef Sroka** (Nisko-Raławice)
Słonne '87, *olej*
Bez tytułu, *olej*
26. **Andrzej Szumski** (Oleśnica)
Rozszczepienie, *t. mieszana*
Reakcja, *t. mieszana*
Synteza, *t. mieszana*
27. **Danuta Turbacz** (Rzeszów)
Bez tytułu, *batik*
Drzewo I, *batik*
Akt II, *batik*
Krajobraz leśny, *batik*
28. **Maria Wosik** (Myszków)
Pola za Świdwinem
Rynek w Koniecpolu
29. **Ireneusz Wołek** (Leżajsk)
Babel II, *grafika komputerowa*
Twarz I, *grafika komputerowa*
Twarz II, *grafika komputerowa*
Linia III, *grafika komputerowa*
Linia IV, *grafika komputerowa*
Mona Lisa, *grafika komputerowa*
30. **Bożena Tomczak-Wrona** (Bielsko-Biała)
Czas, *rysunek*
Martwa natura, *olej*
31. **Zygmunt Zabłyszcz** (Gwoźnica)
Autoportret, *olej*
Krajobraz, *olej*
Muszyna, *olej*



Robert Inglot, *Martwa natura, olej*



Alfred Przybysz, Sosna II, rys.



Sławomir Gurdak, Potok, olej

WYDAWCA KATALOGU: Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
Zdjęcia: ADAM KUS